

| leltári szám | megnevezés | alkotó | cím | leírás | jelzet | kor | keletkezés helye | anyag | technika | méret (cm) |
|--------------|-------------|---|----------------------------------|--|--|-----------------------------|--|-------|-------------------|-------------|
| 54.1.1 | festmény | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | Részlet a soproni uszodánál | A kora tavaszi tájban elől, kissé jobbra a közepétől csonka fa áll. A kissé emelkedő háttérben balról liget, jobbról házak. Zöld, sárgás, lila és téglapiros színek. | Jobb alsó sarokban: Ákos. | XX. század | Sopron | papír | akvarell | |
| 54.2.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | Romeltakarítás 1948-ban | A Várkerület (Lenin körút) bombsújított házainak bontása a körbástya környékén. | Jobbba alul évszám és szignatúra. | XX. század | Sopron | papír | kréta | 68 × 61 |
| 54.3.1.1 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 1. lap: Álló férfi. / Komp. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.2 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 2. lap: Olvasó katona. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.3 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 3. lap: Szamárháton nő és egy férfi. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.4 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 4. lap: Zsákot vivő férfi. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.5 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 5. lap: Kosaras nő. / Lábtanulmány. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.6 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 6. lap: Tót. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.7 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 7. lap: Falusi udvar. / Elmosódott. | | XX. század | | papír | ceruza | 15 × 11 |
| 54.3.1.8 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 8. lap: Pihenés. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.9 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 9. lap: Kompozíció. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.10 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 10. lap: Térdeplő. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.11 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 11. lap: Két férfi. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.12 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 12. lap: Három alak. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.13 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 13. lap. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.14 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 14. lap: Átkozódó öreg nő. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.15 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 15. lap: Öreg. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.16 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 16. lap: Olvasó férfi. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.17 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 17. lap: Anya gyermekkel. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.18 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 18. lap: Búsuló. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.19 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 19. lap: Kosaras leány. | | XX. század | | papír | ceruza | 15 × 11 |
| 54.3.1.20 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 21. lap: Fázó férfi. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.21 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 22. lap: Fázó alak. | | XX. század | | papír | ceruza | 15 × 11 |
| 54.3.1.22 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 23. lap: Kompozíció. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.23 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 24. lap: A részeg. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.24 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 25. lap: Ülő kosztűmös férfi. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.25 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 26. lap: Kardot rántó férfi / Szamaras nő férfital. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.26 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 27. lap: Gyermekek. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.27 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 28. lap: Öreg asszony. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.28 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 29. lap: Boszorkányégetés. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.3.1.29 | vázlatkönyv | Baditz Ottó (1849–1936) | XI. Müncheneri vázlatkönyv lapja | 30. lap: Táncoló. | | XX. század | | papír | toll | 15 × 11 |
| 54.4.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | A fertőféhéregyházi templom | A barokk kupolás templom erős fallal körülveve magasan áll a falusi házak felett, az előtérben kerítés, fák és út. | Donnerskirchen, 1931 V/24 | 1931. május 24. | Fertőféhéregyháza (Donnerskirchen, Ausztria) | papír | ceruza | 29,5 × 21,1 |
| 54.5.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | Soproni részlet a Jégverem körül | A Jégverem Szent Dorottya háza sárgás tónusban, előtte embersoport, az utcából még két ház és a volt iskola látszik. A bal előtérben másik embersoport. | Ágoston E. 1953. | 1953 | Sopron | papír | pasztell | 79 × 63 |
| 54.6.1 | festmény | Soproni Horváth József (1891–1961) | Csendes víz | Elmosódott szürke-zöld tónusban tó partján fák, alattuk kecske és női alak. Az előtérben csendes vízóban tükröződik a táj. | Fent a sarokban: Horváth 1953. | 1953 | Sopron | papír | akvarell | 56 × 80 |
| 54.7.1 | grafika | Johann Nepomuk Schödlberger (1779–1853) | Vázlat | Oszlopcarnokban egy lovag magányosan közeledik egy hármascsoporthoz. | A jobb sarokban a művész bélyegzője. | XVIII–XIX. század fordulója | | papír | szépia | 92 × 110 |
| 54.7.2 | grafika | Johann Nepomuk Schödlberger (1779–1853) | Vázlat | Oszlopcarnokban magányos alak. | | XVIII–XIX. század fordulója | | papír | szépia | 90 × 70 |
| 54.7.3 | grafika | Johann Nepomuk Schödlberger (1779–1853) | Vázlat | Nápolyi táj a füstölő Vezúvval, az előtérben nő számaron, mellette férfialak. | A jobb sarokban a művész bélyegzője. | XVIII–XIX. század fordulója | | papír | szépia | 97 × 120 |
| 54.8.1 | grafika | Ismeretlen | Diadalkapu-tervezet | A tulajdonképpeni félköríves kaput rusztikás pilaszterek szegélyezik, a tető két szélen lámpás, e fölött két piramis és a négy korinthusi oszlop között II. József jobb kezével Laudon fejére koszorút helyez el, bal kezével egy másik tábornok vállát vergeti. A koronázó ív alatt fölirat: Grösste Heiden des Deutschlands. Az ív fölött két angyal a tábornokok nevével ékes táblát és a középutt "Vivat Josephus II." föliratot táblát tartanak. Az egészet kékfehér sáron koronázza. | | XVIII. század | | papír | ceruza | 20,5 × 30,5 |
| 54.9.1 | grafika | Mathias Kern | Krisztus holtteste | Krisztus teljes alakjában a földön fekszik lepedőn, feje alá követ tetek. Semleges háttér. | A jobb alsó sarokban: M. Kern inv. 1832. | 1832 | | papír | ceruza | 18 × 11 |
| 54.10.1 | grafika | Josef Heideleöf (1781–1827) | Falusi ház | A bal előtérben részben száraz hármás fa, amely röhajol a közepén levő alacsony kunyhóra. | | XVIII–XIX. század fordulója | | papír | lavírozott ceruza | 20 × 16 |
| 54.11.1 | grafika | Erasmus Engerth (1796–1871) | Nő lanttal | Tengersparton virágos dombocskán empire ruhás nő ül, kezében lant, a földre eresztve. Baloldalt heggy toronyval. | Bal alsó sarokban: Erasmus Engerth. | XIX. század | | papír | ceruza | 14,5 × 21 |
| 54.11.2 | grafika | Erasmus Engerth (1796–1871) | Allegorikus kompozíció | Talapathoz támaszkodó fekvő férfi, kezében koszorú, felette genius lebeg. Baloldalt fölkelő nap, jobboldalt fa. A hátapon két emlékmű-tervezet. | | XIX. század | | papír | ceruza | 18 × 10 |
| 54.12.1 | grafika | August Xaver Carl Pettenkofen (1822–1889) | Baromfiudvar | A háziasszony kilép a kerítés ajtaján, eteti a baromfiakat, az ajtóhoz magas lépcső vezet. | A jobb alsó sarokban Pettenkofen hagyatéki bélyegzője. | XIX. század | | papír | ceruza | 10,5 × 17 |
| 54.13.1 | grafika | Deák Ébner Lajos (1850–1934) | Történelmi kompozíció | Oszlopcarnokban királyi alak áll, elutasító mozdulattal, előtte görnyedező férfi, háttal a nézőnek. | Lent középen: Ébner. | XIX–XX. század fordulója | | papír | ceruza | 11 × 16 |
| 54.14.1 | grafika | Ismeretlen (osztrák) | Három szobor terv egy lapon | Caritas-szerű nő gyermekkel. Talapathoz támaszkodó nő könyökölve. Álló nő tekeréssel kezében. | | 1800 körül | | papír | ceruza | 19 × 13 |
| 54.15.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | Legelésző marhák | Két legelésző, álló és két fekvő marha. Jobboldalt patak hídval. A hátapon legelésző baromk pásztossal. | Bal felső sarokban: Gauermann | XIX. század | | papír | ceruza | 10 × 21,5 |
| 54.16.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | Legelészőlovak | Legelészőlovak, az előtérben eke és egy földön fekvő alak. Hátlapja hasonló ábrázolás. | | XIX. század | | papír | szépia | 14,8 × 20,5 |
| 54.17.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | Havasai táj | Az előtérben házcsoport fedelei láthatóak, a háttérben havas hegylány. | | XIX. század | | papír | ceruza | 12,5 × 15,8 |
| 54.17.2 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | Kecskenyáj | Vázlatosan jelzett fás háttér előtt legelésző kecskenyáj. | | XIX. század | | papír | ceruza | 13,5 × 19 |
| 54.18.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | Legelésző marhák | Ház közelében három legelésző marha, a háttérben gyermekek. | | XIX. század | | papír | ceruza | 18 × 13 |
| 54.19.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | Házatérés az akolba | Alig kivehetően: széles akol, amely felé a nyáj halad. | | XIX. század | | papír | ceruza | 10,8 × 15 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|---|--|---------------------------------------|---|---|------------------------------|--------|--------|--|-----------------------|-------------|
| 54.19.2 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | | Tájkép-vázlatcscák | A felső részen árvízi jelenet (?), az alsón elmosódva viharfelhők alatt haladó nyáj. | | XIX. század | | papír | | ceruza | 17,5 × 13,5 |
| 54.20.1 | grafika | Ismeretlen (osztrák) | | Nepomuki Szent János apoteózis | Nepomuki Szent János magas volutákkal befogott talapzaton térdepel, fejét fölveti, két karját szétterjeszti. Felette felhőtömeg és sugárkévek, szivárvány, amelyben Szent Mihály arkangyal jelent meg, kardját hűveléből kivonta. Alatta: két kis angyal. | | 1760 körül | | papír | | toll | 19 × 28 |
| 54.21.1 | grafika | Troger Pál (1698–1762) | | Erdőrészet | Az előtérben sziklafalról két fa nő ki, a kép közepén ferdén nőző fa, mögötte szikla és egy fa. | Jobb alsó sarokban: Pl. Troger | XVIII. század | | papír | | toll | 26 × 31 |
| 54.22.1 | grafika | Troger Pál (1698–1762) | | Caritas | Mennyezetkép-részlet. Mellvéd előtt ülő nő jobbával kisgyermeket ölel magához, bal oldalán nagyobb gyermek kucorog. | Lent: Troger f. | XVIII. század | | papír | | ceruza | 20,5 × 25 |
| 54.23.1 | grafika | Tobias Pock (1609–1683) | | Szűz Mária imádása | Szűz Mária a kisgyermekkel kockaszerű emelvényen ül, lába körül felhők és angyalfejek. Egy lépcsőfokon térdepel egy szerzetes szent, kezében liliom, mögötte egy elragadtatott angyal. Fölötte muzsikáló angyalok. | Balra az emelvényen: Tobias Pockh 1673. | 1673 | | papír | | rőtli | 18 × 23 |
| 54.24.1 | grafika | Martin Johann Kremser-Schmidt (1718–1801) | | Mária bemutatása a templomban | A főpap széken ül, a Tízparancsolatos magas oltár előtt. Szent Anna az oltár felé mutatva előrevezeti a kis Máriát. Az oltárnál egy nagyobb lebegő angyal és három egészen vázlatosan odavetett angyalfej. A háttérben könnyedén éreztetve oszlopsarok. | | XVIII. század | | papír | | lavírozott toll | 17 × 23 |
| 54.25.1 | grafika | Josef Danhauser (1805–1845) | | Kökapu | Rusztikás falba pilléres és durva gyámköves köríves kapu. | A jobb sarokban: Danhauser. | XIX. század | | papír | | ceruza, fehér tempera | 18,2 × 22 |
| 54.26.1 | grafika | Ismeretlen | | Szoborterv | Magas korinthusi oszlopon női alak, földgömbön lebegve. A talapzat szélesebb részén jelenet domborműve, kétoldalt a vítétség és tudomány allegorikus alakjai, a talapzat keskenyebb része előtt Ferenc császár (?) álló alakja, az igazság allegóriája és vesszőnyalábos női alak között. | | XIX. század | | papír | | toll, szépia | 21 × 31 |
| 54.27.1 | grafika | Mendlik Oszkár (1871–1963) | | Vénusz születése | A habokból teljes alakkal kiemelkedik a meztelen Venus. | | XIX–XX. század fordulója | | papír | | ceruza | 6,8 × 9,5 |
| 54.28.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | | Pásztorjelenet | Kopasz fa, tövében vályúnál férfi itatja lovát, mellette kecskepásztor-lány. Vázlatosan jelzett hegyi táj. A háttérben alaktanulmányok és fejek. | | XIX. század | | papír | | lavírozott toll | 16,5 × 21 |
| 54.29.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | | Legelésző marhák | Fák alatt tisztáson négy marha. | | XIX. század | | papír | | szépia | 12,5 × 17 |
| 54.30.1 | grafika | Martino Altomonte (1657–1745) | | Fekvő gyermek | Hátán fekvő csecsemő, kezével hadonászik, bal lábával rugdalózik. A háttérben ruha- és lát tanulmány. | Lent: M. Altomonte. | XIX–XX. század fordulója | | papír | | ceruza, fehér kréta | 26 × 19 |
| 54.31.1 | grafika | Edvi Illés Aladár (1870–1958) | | Rodostói részet | Az utca jobb oldalán törökös galériás épület. Baloldalt kökerítés átjával és magas fák. | Jobb alsó sarokban: Illés A. | XIX–XX. század fordulója | | papír | | ceruza | 14,5 × 16,5 |
| 54.32.1 | grafika | Jakob Gauermann (1773–1843) | | Házaspár | Férfi ül egy fapadon, alszik, mögötte nő áll. | | XVIII–XIX. század fordulója | | papír | | toll | 17,5 × 13,5 |
| 54.33.1 | grafika | Caspar Franz Sambach (1715–1795) | | Oltárkép-vázlat | Alig kivehető ionizáló oszlopok között kegyiszobor, felette agyalok, feszület tartva. Az oszlopok fölött oromzatban angyalok ülnek. Hatalmas felhőcsomók angyallokkal. | | XVIII. század | | papír | | ceruza, szépia | 21,2 × 37,5 |
| 54.34.1 | grafika | Johann Adam Müntzer | | Oltárvázlat | A tervezet az egész oltárteret felöleli, alsó részében korinthusi oszlopok és pillérek között három festmény építészeti keretben, a felső részben freskó háromszögű nagy jelenetet mutatva be. | Bal oldalon lent: Linz in 1740. Jobb oldalon: Johannes Adamus Müntzer délineavit. | 1740 | Linz | papír | | vegyes technika | 28 × 44 |
| 54.35.1 | grafika | Heinrich Friedrich Füger (1751–1818) | | Női arcképtanulmány | Térdig ábrázolt ülő nő, jobb keze az ölében pihen, baljának mutatóujjával arcához ér. Háromnegyed profil, balra. | Lent a bal alsó sarokban: Füger. | XVIII–XIX. század fordulója | | papír | | ceruza | 27 × 29 |
| 54.36.1 | grafika | Troger Pál (1698–1762) | | Ecce homo | Krisztus töviskoronázott feje és meztelen válla, bal keze fölnyúl, két ujjával fogja a nádszalát. | | XVIII. század | | papír | | szén, fehér kréta | 32 × 43 |
| 54.37.1 | grafika | Troger Pál (1698–1762) | | Feszület | Az alig éreztetett keresztfán teljes meztelen Krisztustest. Csapóje körül fátyolszerű lepel lebeg. Feje fölött dicsfény. | | XVIII. század | | papír | | szén, fehér kréta | 27,5 × 42,2 |
| 54.38.1 | grafika | Troger Pál (1698–1762) | | Szent Lipót többbedmagával | Szent Lipót két püspök és hat lovagi öltözékű férfi között áll, jobb kezében feszületet tart, lefelé fordítva. Két férfi térdepel előtte kétoldalt. | A szent emelvényén ceruzával: P. Troger. | XVIII. század | | papír | | toll | 23 × 33,5 |
| 54.39.1 | grafika | Wenzel Lorenz Reiner (1689–1743) | | Szent András mennybemenetele | Készült a prágai Szent András-templom mennyezete számára. A szentet három angyal viszi mennybe az X alakú keresztfán. Angyalok és angyalfejek fogadják. Háttérben a freskó rendeljének töredékes jegyzetei. | Alsó jobb sarokban: Wenzel Lorenz. | XVIII. század | | papír | | ceruza | 16 × 37 |
| 54.40.1 | festmény | Martin Johann Kremser-Schmidt (1718–1801) | | Angyal felhőkön | Négyzögbe írt háromlevelű alapon angyalka hátán rózsaszín köppennyel, elterül a felhőkön. Az alap zöldesszürke, a felhő szürke, az angyalszárny fehéres; testszínek. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | 9,7 × 9 |
| 54.41.1 | grafika | Martin Johann Kremser-Schmidt (1718–1801) | | Gyermekfej (tanulmány) | Előrehajló gyermekfej pufók arccsoka, vállig ábrázolva. | JJ. | XVIII–XIX. század fordulója | | papír | | rőtli | 8 × 9 |
| 54.42.1 | grafika | Georg Raphael Donner (1693–1741) | | Mózes a törvénytáblát a nép közé veti | Mózes ülő helyzetben magasra emeli a törvénytáblát. | | XVII–XVIII. század fordulója | | papír | | tus | 39,5 × 22,5 |
| 54.43.1 | grafika | Franz Carl Palcko (1724–1766) | | Zenélő társaság (Hangverseny) | Egy nő a spinétnél ül, egy-egy férfi fuvaláz és hegedül, négytagú hallgatóság a zongora körül csoportosul, az előtérben egy cselló, a háttérben kandalló. | Carl Palcko | XVIII. század | | papír | | toll | 39 × 30 |
| 54.44.1 | grafika | Martin Johann Kremser-Schmidt (1718–1801) | | Puttó (Egzotikus fej) | Lapot teljesen kitöltő rajz. Turbános, erős orrú, balra forduló fej. Hátoldalán a KP.54.44.2-es mű. | Schmidt | XVIII. század | | papír | | rőtli | 11,4 × 9,8 |
| 54.44.2 | grafika | Martin Johann Kremser-Schmidt (1718–1801) | | Egzotikus fej | Lapot teljesen kitöltő rajz. Szemkötő néző idős tollaspakás férfifej. Hátoldalán a KP.54.44.1-es mű. | Schmidt | XVIII. század | | papír | | rőtli | 11,4 × 9,8 |
| 54.45.1 | grafika | Johann Josef Schindler (1777–1836) | | Tájkép-vázlat folyóval, várrommal | A folyó baloldalt fás szigeteket alkot, jobb oldalon elől sziklás, a háttérben erdős hegy, közöttük kisebb emelkedésen várrom. Hátoldalán két tehén találkozása az úton. | A bal alsó sarokban: Joh. Schindler. | XVIII–XIX. század fordulója | | papír | | szépia | 27 × 21 |
| 54.46.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | | Tájkép-vázlatok | 10 kis tájkép egy lapon, közülük négy a Dachsteint ábrázolja. A háttérben több tájkép és alakos rajz vázlata. | | XIX. század | | papír | | ceruza | 23,5 × 33 |
| 54.47.1 | grafika | Reichert Friedrich | | Szent István megkereszteltetése | Nagy csoport, lépcsőzet tetején, kapu előtt áll. Géza fejedelem magasra tartva a keresztet, mellette Sarolta. A lépcső alján a keresztelés jelenete, magán a lépcsőn igen sok térdeplő alak. | A jobb sarokban lenn: Reichert és elmosódott évszám. | XIX. század | | papír | | ceruza | 45 × 34 |
| 54.48.1 | grafika | Közzei-Brandl Gusztáv (1862–1908) | | Női tanulmányfej | Hátrafért kontyos idősebb asszony mellképe, balra fordul. | Brandl Gust Sopron 85 | 1885 | Sopron | papír | | szén | 52 × 36 |
| 54.49.1 | grafika | Lotz Károly (1833–1904) | | Népi jelenetek | Birkanyírás ábrázoló csoportos jelenetek és egyes alakok. | | XIX. század | | papír | | ceruza | 32 × 25 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------------------------------------|--|--|--|-----------------------------|--|-----------------|--|-------------|
| 54.49.2 | grafika | Lotz Károly (1833–1904) | Vázlat | Vázlatosan odavetett jelenet: meztelen fekvő nő fölé hajló alakok. | | XIX. század | | ceruza | | 32 × 25 |
| 54.50.1 | grafika | Hans Gasser (1817–1868) | Kettős szobor terve | Két egymás mellett álló frakkos és térdnadrágos férfi odavetett teljes alakos rajza. | H. Gasser. Hátlapján gyűjtő bélyegző. | XIX. század | | ceruza | | 11 × 17 |
| 54.50.2 | grafika | Hans Gasser (1817–1868) | Urania (öltözöten és meztelenül) | Két álló női alak. Az ábrázolás az egész lapot betölti. | | XIX. század | | ceruza | | |
| 54.51.1 | grafika | Johann Christian Brandt (1722–1795) | Alaktanulmány | Teljes alakú férfi háromszögletes kalapban, köpenyben, térdnadrágban, heves mozgással balra fordul. | Hátlapján vörös ceruzával: Feigel. 6. | XVIII. század | | rőtli | | 43 × 32,5 |
| 54.52.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | Tanulmányfej | Balra forduló nagyhajú, érett férfifej. Elmosódott művészjelzés. A kép maga valószínűleg körárajhoz készült. (Schwartz Henrik véleménye!) | elmosódott szignatúra | XIX. század | | ceruza | | 39 × 29 |
| 54.53.1 | grafika | Heinrich Friedrich Füger (1751–1818) | Férfifej | Jobb felé tekintő, magas homlokú férfifej. Hátlapján a gyűjtő bélyege és eredet-fejlegyzés. | Lent balra: Füger | XVIII. század | | szén | | 30 × 19 |
| 54.54.1 | grafika | Hans Gasser (1817–1868) | Fiatall templomalapítói uralkodó | Fiatall koránás férfi jobbában templommodellt tart, balját csipőjére támasztja, tejes alak. Hátlapján gyűjtő jegy. | H Gasser | XIX. század | | szén | | 46 × 26 |
| 54.55.1 | grafika | Hans Gasser (1817–1868) | Vázlat a Wieland- (?) szoborhoz | A térdnadrágos, frakkos férfi teljes nagyságban előre tekint. Hátlapján gyűjtőjegy. | J. Gasser | XIX. század | | ceruza | | 44 × 25 |
| 54.56.1 | grafika | Molitor József (1786–1838) | Fatanulmány | Hegyes tájban balról jobb felé áthajló terebélyes fa. Hátlapján gyűjtő bélyeg. | Molitor del. | XIX. század | | szépiá | | 39 × 29 |
| 54.57.1 | grafika | Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783) | Fekvő férfiakt | A földön fekvő teljesen meztelen hosszú hajú férfi. | A felső bal sarokban //33//. Hátlapján gyűjtőbélyeg és névjelzés. | XVIII. század | | szén | | 44,5 × 31 |
| 54.58.1 | grafika | Jacob Matthias Schmutzer (1733–1811) | Tanulmányfej | Szembeforduló hullámos hajú női fej. Hátlapján gyűjtőbélyeg. | A hátapon gyűjtőbélyeg. | XVIII–XIX. század fordulója | | ceruza | | 42 × 33 |
| 54.59.1 | grafika | Jacob Matthias Schmutzer (1733–1811) | Fejtanulmány | Természetesenél nagyobb fiatal, hullámos fűrtű férfifej balra fordulva. Hátán gyűjtőbélyeg. | S | XVIII–XIX. század fordulója | | ceruza | | 48 × 37 |
| 54.60.1 | grafika | Jacob Matthias Schmutzer (1733–1811) | Féltakt tanulmány | Törzsével jobbra, tekintetével és fejével balra forduló nagyhajú férfi, kezét összekulcsolja. | | XVIII–XIX. század fordulója | | ceruza | | 22 × 32 |
| 54.60.2 | grafika | Jacob Matthias Schmutzer (1733–1811) | Vázlat | Alig látható lovagi torna, háttérben épületek. | | XVIII–XIX. század fordulója | | ceruza | | 22,1 × 32 |
| 54.61.1 | grafika | Wilhelm Bommel (1630–1708) | Szent püspök elragadtatása | Mintegy szikla előtt ülő püspök szent extázisban, jobbában püspökbot, balját előre tárja. Gyűjtőbélyeg. | Gyűjtő jegyzetek: Bommel. | XVII. század | | szén | | 42,5 × 26 |
| 54.61.2 | grafika | Wilhelm Bommel (1630–1708) | Faluvége (tájkép) | Hegyes faluvége. Előtérben facsoport düledező kerítéssel, balra ház vége, jobbra háttérben hegyes táj. | | XVII. század | | tus | | 42,5 × 26 |
| 54.62.1 | grafika | Jacob Matthias Schmutzer (1733–1811) | Török ruhás férfi mellképe | Szembeforduló középkorú szakállas férfi turbánban, köpenyét nagy csat fogja össze. Jobb kezét melle előtt tartja. Hátoldalán torzó. (KP.54.62.2) | S | XVIII–XIX. század fordulója | | vegyes technika | | 20,5 × 26,5 |
| 54.62.2 | grafika | Jacob Matthias Schmutzer (1733–1811) | Torzó | Két szobortorzó. Gyűjtőbélyeg. Hátoldalán: KP.54.62.1 | | XVIII–XIX. század fordulója | | vegyes technika | | |
| 54.63.1 | grafika | Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) | A Szentháromság imádása | Felső részében félkörösen befejeződő oltárképhez készült vázlat. Mind az Atya, mind a Fiú, egymás mellett ülve, heves taglejtésben, szinte csak odalehelve. A galambot nem is látni. A kép alsó részében két barnaruhás térdeplő alak, kezüket heves mozgásban tartja az elragadtatás. A kép alján kucorgó angyal, mellette korona. Az egész szürke színekben, itt-ott fehér krétával. | | XVIII. század | | kréta | | 55,2 × 32,2 |
| 54.64.1 | grafika | Ismeretlen (holland) | Zrínyi Miklós (1508 k.–1566) szigetvári hős képe | Négyszögletes keretbe rajzolt ovális gyűrű a következő felirattal: NICOLAUS GRAVE VON SERIN /OBRISTER ZU SIGEHT I UNGERN. Csígas dísz. A középtérben Zrínyi ismert mellképe kissé balra fordulva, forgós kucsmában, mintás palástban, alatta: OCCUBUIT VII. SEPT. / A. M. D. LXXVI. | | XVII. század | | rézmetszet | | 16 × 23 |
| 54.65.1 | grafika | Ismeretlen | Eleonóra királyné arcképe | Csipőig ábrázolt, bal felé forduló, háromnegyed profilban ábrázolt spanyol ruhás nő drapéria előtt. Aláírás: ELEONORA ROMANORUM IMPERATRIX VXOR FERDINANDI III. IMPERATORIS. | | XVII. század | | rézkarc | | 12 × 17 |
| 54.66.1 | grafika | Ismeretlen | Eleonóra, III. Ferdinánd felesége | Majdnem teljesen szembeforduló, göndör hajú nő mellképe. Kerek keretben, elől a gonzagai címer. Felirat: AVGVSTISSIMA ELEONORA GON / ZAGA DVCISSA MANTVAE FERDINANDI III / IMPERATORIS INVICTISSIMI SPONSA. | | XVII. század | | rézkarc | | 12 × 18 |
| 54.67.1 | grafika | Ehrenreich Sándor (1784–1852) | Cziráký Antal (1772–1852) arcképe | Majdnem szembenéző, kissé balra forduló mellkép. Díszruhás középkorú férfi. Aláírás: Cziráký és dénesfal Cziráký Antal Sz. István Ap. Király rendjének nagy keresztese, stb. Ehrenreich sc. Eleven Képeről rajzoltatott. | Lieder pinx. A. Ehrenreich sc. Eleven képeről rajzoltatott. | XVIII–XIX. század fordulója | | rézmetszet | | 18,5 × 25 |
| 54.68.1 | grafika | Ismeretlen | I. Lipót arcképe | Ovális keretbe foglalva I. Lipót balra néző és forduló mellképe. Hosszú haja elől mellére omlik, szeme kancsal, álla visszataszító. A kereten kívül a felirat: LEOPOLDUS. ROM. Imp. SEMPER AVGVSTVS. Hungariae et Bohemiae Rex Archidux - Austriae Dux BURGUNDIAE Com. Habsp. etc. | | XVII. század | | rézmetszet | | 16,2 × 11,8 |
| 54.69.1 | grafika | Ismeretlen | Fáy István (1809–1862) arcképe | Szembeforduló mellkép. Fialatos arc, lesimitott hajjal. Magyar zsinóros kabát, a máltai lovagrend jelvényével a közepén. Kiadta Ponorí Thewreck József. Gramich sajátja. | | 1840 körül | | ceruza | | 35 × 25 |
| 54.70.1 | grafika | Elischer Lajos (1842–1892) | Cziráký János (1818–1884) arcképe | Mellkép. Igen keveset balra forduló, ősz szakállas és hajú idősebb férfarc. Díszmagyar ruha. A művész jelzése a mente bal oldalán. Cziráký és dienesfalvi Gróf Cziráký János / cs. kir. kamarás és valóságos belső titkos tanácsos, az Aranygyapjas rend / vitéze, a Szt. István jeles rend Nagykeresztese, a II. oszt. Vaskorona rend vitéze, / a hadi érdem tulajdonosa, a pápai Sz. Gergely rend Nagykeresztese stb. stb. / m. kir. tárnokmester. | Ny. Légrády Testvérek Budapesten. | XIX. század | | ceruza | | 35 × 44,5 |
| 54.71.1 | grafika | Giehsz A. | Cziráký János (1818–1884) arcképe | Mellkép. Majdnem teljesen szembeforduló, idősebb ősz szakállas és hajú férfi fekete ruhában és nyakkendővel. Gróf Cziráký János / aranygyapjas rend vitéze, kir. főtárnokmester, a főrendi ház elnöke / a Szent István társulat elnöke, val. bel. tit. tanácsos, cs. és kir. kamarás, kiváló katolikus főúr / 1 febr. 9-én 1884. Az örök világosság fényeskedjék neki. | A képmezőben: A. Giehsz. A képmezőn kívül: Ny. Légrády Testvérek Budapesten. | XIX. század második fele | | ceruza | | 36 × 51 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------|----------------------------|--|---|--|--|------------------------------|---------------------------|--|--------|--|---------------------|--|------------|
| 54.72.1 | grafika | Elischer Lajos (1842–1892) | | Czirák János (1818–1884) arcképe | Fejét egészen csekélyet jobbra fordító mellképbe ábrázolt, díszmagyaros idősebb ősz hajú és szakállú férfi számos rendjellel. A tükör alatt aláírás hasonmása: Gróf Czirák János tárnokmester. | A mente jobb oldalán: Elischer Lajos. A tükör alatt: Ny. Légrády Testvérek Bp.-en. | XIX. század | | | papír | | kórajz | | 35,5 × 55 |
| 54.73.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Őnarckép | Az öregedő férfi szemből forduló mellképe. A kép széle fehéren hagynva. | | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | szépia, kréta | | 61 × 65 |
| 54.74.1 | vázlatkönyv | Halász József (1874–1935) | | Vázlatkönyv (1915–1917) | 92 rajz. Lévai, deméndi, szombathelyi részletek, alakrajzok, arcképtanulmányok. | 1. belső oldalán, baloldalt lent a művész szignatúrája keltezéssel | 1915–1917 | Léva, Deménd, Szombathely | | papír | | ceruza, szén, kréta | | 36 × 27 |
| 54.75.1 | vázlatkönyv | Halász József (1874–1935) | | Vázlatkönyv (1914–1924) | 69 rajz, tanulmányok. Emberi alakok, arctanulmányok, tájképek, falusi házak. (Kapuvár!) | 1. belső oldalán, baloldalt a művész szignatúrája, datálás | 1914–1924 | Kapuvár | | papír | | ceruza | | 41 × 27 |
| 54.76.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Kosztümtanulmány | Majdnem teljesen szembeforduló félalak, jobbra pillant. Hatalmas vörösés kalapján fehér és piros toll, kivágott ruhája hasonlóan vörös, a kivágás körül csipkegallér, nyakán gyöngyfűzér, keblén rózsza, jobb kezét alig látni, kesztyűs baljában legező. | A jobb sarokban: Karcsay Lajos 1879 5/5 | 1879. május 5. | | | vászon | | olaj | | 60 × 71 |
| 54.77.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Pulykás udvar | A lilás előtérben pulyka áll, mögötte gyeppel, majd sárgára mázolt parasztház egy kis ablakkal, előtte piros fejkendős és kék szoknyás paraszasszony ül, jobbra mellette a pulykatyúk csibéivel. A jobb háttérben út részlete. | Karcsay Lajos 1879 | 1879 | | | vászon | | olaj | | 40 × 58 |
| 54.78.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Bajor asszony (tanulmányfej) | Jobb felé forduló és hajoló középkorú nő fején fekete csipke főkötő, sötét ruháján aranyos zsinórzat. | | XIX–XX. század fordulója | | | | | olaj | | 46,5 × 60 |
| 54.79.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Őnarckép (?) | Majdnem teljesen szembeforduló férfi mellkép. Haja őszes, arca piros, bajusza tömött. Inggallérját elfedi a széles, brossos nyakkendő. Ruhája fekete. | Karcsay Nagygeresd | XIX–XX. század fordulója | Nagygeresd | | vászon | | olaj | | 39 × 49 |
| 54.80.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Női tanulmányfej | Szürke háttér előtt kissé előre hajló és balra forduló nő. Haja közepén kettéválasztott. Ruhája zöld és lila színű, elől csattal. | | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 45 × 6 |
| 54.81.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Üvegházi csendélet (tanulmány a kertészlányhoz) | Üres, szürke falú helyiségben kaktusz és egyéb virágok, amelyek fehér, rózsaszínekkel válnak ki a nagy zöld foltból. A háttérben egy világosszürkére festett ajtó. Tanulmány a Kertészlányhoz. | Karcsay | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 45 × 53 |
| 54.82.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Gyermekek parkban | Magas fák közt tisztás, a zöld gyepon elől barna ruhás, fehér kalapos fiú ül, balra piros ruhás, fehér melles kötényes gyermek. | Karcsay Lajos | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 38 × 46 |
| 54.83.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Kertészleány | Részben téglával kirakott, részben földes udvarokon kádakban és cserepekben növények. Egyik mellett áll a kertészleány jobbra fordulva, szürke ruha, nagy rózsaszínű kötény, balra a földön szalmakalapos kislány ül. A háttérben ajtó. | Karcsay Lajos | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 75 × 61 |
| 54.84.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Duzzogás | Világosszürkére mázolt szobában fehér abroszos asztal előtt széken ül a vörös ruhás megyehusár szétvetett lábbal, szivarozva. A jobb háttérben ül padon az asszony barna szoknyában, kék kendőbe sirja könnyeit. A fölön elszórva pipa, gyufás skatulya. | Karcsay Lajos München 1887 | 1887 | München | | vászon | | olaj | | 68 × 53 |
| 54.85.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Incelkedés | Piszkos-szürkés színű helyiségben asztal mellett kék blúzos, szürke kötényes lány ül, ujját ajkához érinti, mögötte idősebb férfi hajló feléje. Balról ládán előre hajló férfi ül és fordul a csoport felé. Oldalt ablak zöld virággal, a falon ruhadarabok és tálak. | | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 74 × 60 |
| 54.86.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Öreg ember | Kerek keretben öreg bajor paraszt, fehér párnás karszékben ül, balra fordul, kezét botján nyugtatja. | | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | Átmérő: 35 |
| 54.87.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Öreg bajor paraszasszony | Szembeforduló mellkép. A kemény tekintetű asszony tarka főkötőjén fekete szalagszokor, ruhája is erősen tarka. | | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 37 × 47,5 |
| 54.88.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Bajor paraszt szobában | Szürke falú szoba ablakkal, ezen túl zöld háttér. Asztal mellett ül bal felé forduló öreg kék kötényes bajusztalan öreg, szürke ruháján végigsuhan a napfény. | Jobboldalt lent: Karcsay | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 28 × 40 |
| 54.89.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vásári jelenet | Az előtérben falusi öltözékű, kék kötényes férfi áll talicska mellett, ezen vörös láda. Mögötte szekér lovakkal és világosszürkére mázolt kocsmafal. A bal oldali háttérben vörös-fehér színű subában paraszt háttal felénk tehenet hajt, mögötte tömeg. | Karcsay Lajos | XIX–XX. század fordulója | | | karton | | olaj | | 13,5 × 23 |
| 54.90.1 | festmény | Ismeretlen | | Az Atyaisten | Az idősebb, szakállas férfialak felhőkön, angyalok közt lebeg. Zöldesszürke köpenye feje felett ívben felcsapódik. Késszürke barátkámszzerű, magasan övvel. Jobb kezét magyarázó tagjelzéssel felemeli, balja kis keresztel a földgömbön nyugszik. | | 1860 körül | | | vászon | | olaj | | 35 × 62 |
| 54.91.1 | festmény | Ismeretlen (soproni?) | | Megyesi Schwartz Jenőné arcképe | Derekig ábrázolt fiatal nő fehér selymruhában gyöngyhímzéses betéttel a keblén. Szembefordul. Semleges háttér. | | XIX. század második fele | | | vászon | | olaj | | 75 × 55 |
| 54.92.1 | festmény | Ismeretlen (orosz) | | Mária dicsősége | Ikon. Arany háttér előtt három kupolás templomtorony alatt közepén Mária zöld, keresztet kendőt (stóla) tart, felette Krisztus, oldalt több sorban szentek és angyalok. A felső két sarokban egy sötét és egy világosabb zöldes kápolna, az utóbbiban harangok. A csoport alatt ikonosztázion. Középe előtt emelvényen szent diakónus, baloldalt koronás szentek, jobb oldalt fulke ágyban fekvő szenttel, aki fölét szent nő hajló. | | XVII–XVIII. század fordulója | | | fa | | tempera | | 58 × 81 |
| 54.93.1 | grafika | Adolf Dauthage (1825–1883) | | Ismeretlen díszruhás magyar arcképe | Majdnem egészen szembeforduló idősebb magyar díszruhás férfi attilában és mentében. Haja a közepén elválasztott, szőke bajszerű és pofája és kucsmát és kardit tart. | Dauthage 869 | 1869 | | | papír | | kórajz | | 31 × 37 |
| 54.94.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Megyesi Schwartz Miklós arcképe | Mellkép. Az ősz szakállas férfi szembefordul, öltözéke fekete, kemény íng, fekete csokornyakkendő, mellén két kitüntetés. A felső bal sarokban nemesi címer. Faragott, részben aranyozott fakeret. | Steiner R. | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 56 × 69 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------------------------------|-----------------------------------|--|--|---|--------------------------|--|----------------------------|--------|-----------------|-----------|
| 54.95.1 | festmény | Ismeretlen | | Lebegő Madonna angyalokkal | Ovális alak. Vázlatszerű, barokkos. A szembeforduló Madonna fehér ruhás, köpenye kék, karján a tömzsi gyermek. Kétoldalt lebegő angyalok, csak ágyékkon átvetett lepellel. Fent két angyal koronával, a Madonna lábánál egy kerubfej. Lehetséges, hogy Wilfling Józseftől (1818–1879), aki nagy számmal festett ilyen, rézlapos képecskéket. | | 1850–1860 körül | | | réz | olaj | 24 × 20 |
| 54.96.1 | festmény | Ismeretlen | | Loyolai Szent Ignác mellképe | Jobb felé forduló kopasz férfifej. Fekete jezsuita ruhában, a felső jobb sarokban Krisztus-monogram. | | XVIII. század | | | karton | olaj | 36 × 29 |
| 54.97.1 | grafika | Ismeretlen (osztrák) | | Hallstatt látképe | Zöldes tónus. Elöl a tó, a városka az evangélikus templom, a háttérben hatalmas hegyek. | Hallstatt im Salzkammergut. Orig. Rad. A szerző neve olvashatatlan. | 1900 körül | | Hallstatt im Salzkammergut | papír | rézkarca | 36 × 25 |
| 54.98.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Friedenreich András mellképe | Barokk keretezésű körben balra néző férfifej. A keretre festve az ábrázolt és a festő neve. Zöldes háttér. | Kereten a művész neve. | XX. század | | | vászon | olaj | 30 × 34 |
| 54.99.1 | festmény | Ismeretlen | | Jezsuita szent Mária-képpel | Majdnem szembeforduló jezsuita bajusszal és szakállal, összetett kezei közt zöld háteres Mária-kép. Félalak. | | XIX. század | | | vászon | olaj | 34 × 26 |
| 54.100.1 | festmény | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Simon Elemér (1875–1954) arcképe | Teljes alak, szembefordul. Fekete díszmagyar ruha, jobbájjal fekete terítővel borított asztalra támaszkodik, baljában kardot tart. A háttérben piros bársonnyal bevont szék. | Az alsó jobb sarokban: Megyesi Schwartz 931 | 1931 | | | vászon | olaj | 100 × 240 |
| 54.101.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Simon Ödön (1845–1912) főispán arcképe | Térdkép. Teljesen szembeforduló, életnagyságú alak. Fekete kucsmában és díszmagyarban, jobbájjában kardot tart. | | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | olaj | 80 × 143 |
| 54.102.1 | festmény | Radnai Erzsi | | Simon Elemérné arcképe | Teljes alak balra fordul, feje szemben. Fekete estélyi ruhás fiatal nő, fekete harisnyában, félcipőben, vörös függöny előtt. | Radnai 1929 | 1929 | | | vászon | olaj | |
| 54.103.1 | festmény | Balló Ede (1859–1936) | | Dr. Simon Elemér (1875–1954) arcképe | Térdkép. Az ábrázolt szembefordul, öltözéke díszmagyar; kucsma forgóval, prémes fekete mente, zsinóros kabát, sok kitüntetés. Jobbját csipőre illeszti, baljában díszes kardot tart. | | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | olaj | 84 × 12,9 |
| 54.104.1 | festmény | Ismeretlen | | A Káldy család halotti címere | Szürke alapon a címerpajzsban és felette halfarkú koronás nő, kék és vörös foszlányok. Perill. Grosus Dnus Alexander Káldi de Alsó Káld in diversis Comibus Terrestris Dnus. Aetatis Suae 50 obyt die 5 May 1777. | | 1777 | | | vászon | olaj | 65 × 82 |
| 54.105.1 | festmény | Ismeretlen | | A Karcsey család halotti címere | Kék alapon. A címerpajzsban bal felé haladó kardos oroszlán, arany és vörös foszlányok, a korona felett arany oroszlán, mint lent fekete és vörös zászlóval. Sp. Ac PERLUS: D. ANTONIUS KARCSAY INCL. COTTUS: CASTR. TAB: JUDRIAE e PRIMASSOR : ac ECCL: EV: AUG CONFF SENIO OBIT DIE 20 JAN: 1800 AETATIS SVAE ANN. 68. | | 1800 | | | vászon | olaj | 69 × 84 |
| 54.106.1 | festmény | Ismeretlen | | A Karcsey család címere | A címerpajzsban balra haladó kardos oroszlán, felette hasonló oroszlán vörös zászlóval. A foszlányok kék és piros színűek. P. ac. G. D. Scharlotta de Karcsey Pac. G. D. Caroli Ostffy de O. A. carissima coniunx. Aetatis suae 34 obyt 23 9br. 1771. | | 1771 | | | vászon | olaj | 58 × 75 |
| 54.107.1 | festmény | Ismeretlen | | A Káldy család címere | A pajzsban és felette kettős halfarkú koronás, meztelen nő. A vászon négy sarkában aranyozott barokk díszek. Kőirat: Perillustris Generosus Dnus Johanes Káldy de Alsó Káld. Aetat. Suae Anor. 58. obiit die 14 Sept: 1765. | | 1765 | | | vászon | olaj | 59 × 74 |
| 54.108.1 | festmény | Richard Benno Adam (1873–1937) | | Esterházy gróf fogata a pápai parkban | A pápai parkban jobbról előre hat négylóvas hintón Esterházy gróf, mögötte ül a fekete parádés ruhájú kocsis. A háttérben a pápai kastély részlete. | Richard B. Adam Pápa-München, 1909–1910 | 1909–1910 | | Pápa, München | vászon | olaj | 95 × 155 |
| 54.109.1 | festmény | Innocent Ferenc (1859–1934) | | Simon Elemérné Török Pálma arcképe | Teljes nagyság. Fehér ruhás nő balra fordul és arcát háromnegyed profilban előre fordítja, virág vázas asztalka mellett dobogón áll, uszálya lecsúng. | Alsó bal sarokban: Innocent Roma, 83 | 1883 | | Róma | vászon | olaj | 110 × 225 |
| 54.110.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | Karcseyné Káldy Matild arcképe | Majdnem teljes alakban ábrázolt középkorú nő, fehér, csipkével díszített ruhában, baljában virágcsokor, jobbájjal egy oszlopkéhez támaszkodik, ezen urna kaktusszal. Jobbról széles dombos táj egy templomtornyos faluval. | Bal alsó sarokban: C. Pálmay 1854. | 1854 | | | vászon | olaj | 115 × 160 |
| 54.111.1 | festmény | Bruin | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Vitorlás hajócskával játszó gyermekek | A kékes-fehér színekben játszó tenger partján a sárgásszürke homokban anya ül és gyermekének vitorlás hajócskáját igazítja, a sekély vízben másik gyermek áll és bottal kormányozza vitorlását. | Nehezen olvasható. | XX. század | | | papír | akvarell | 35 × 25 |
| 54.112.1 | festmény | Bruin | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Hollandi házaspár a tengernél | A kékes-fehér színű tenger partján jobbról előre haladó házaspár. Ruháik színe szürke, az asszony kötöget. | | XX. század | | | papír | akvarell | 34 × 25 |
| 54.113.1 | festmény | Ismeretlen | | Fiatal ember arcképe | Félalak. A kettős állú, csupasz arcú ifjú kék kabátban, piros mellényben, fekete, aranyrojtos nyakkendőben csipőre tett kézzel szembefordul. | | 1880-as évek | | | vászon | olaj | 64 × 79 |
| 54.114.1 | festmény | Karcsey Lajos (1860–1932) | | Simon Gyula arcképe | Mellkép. Kissé összes hajú, fekete körszakállas, bajszos férfi kissé balra fordul fejével, egyikébként szemben áll. Kemény gallért, aranyrojtos fekete nyakkendőt és hatalmas mentét visel. Elöl aranyozott csat. | Karcsey Lajos 1879 5/13. | 1879. május 13. | | | vászon | olaj | 53 × 66 |
| 54.115.1 | festmény | Ferdinand Axmann (1838–1910) | | A Simon család egyik őse (Káldy?) | Mellkép. Szembeforduló, javakorabeli szép férfi barna hajjal, vöröses barna szakállal és bajusszal. Prémekkel szegett mentéjén elől ékköves rézcsat. Fekete csokorra kötött nyakkendő. Faragott és gipszelt aranyozott keret. | A jobb alsó sarokban: F. Axmann 1865. | 1865 | | | vászon | olaj | 46 × 58 |
| 54.116.1 | festmény | Dialer Tamás | | A Simon család egyik női őse | Fél alakban ábrázolt, kissé jobbra forduló középkorú nő, tornyosan fésült fekete haj, benne kis gyémántcsat, nyakán hármás gyöngyfűzér, barna mellénykéje fent kivágott és csipkével szegélyezett pufos, rövid ujj. Jobbjában kesztyű, baljában melle előtt tartja. | | XIX. század eleje | | Bécs | vászon | olaj | 57 × 77 |
| 54.117.1 | festmény | Ismeretlen | | A Simon család férfiőseinek arcképe | Mellkép. Idősebb kővér férfi kissé balra fordul, arca majdnem szemben. Ősz hajú, borotvált arcú, fekete szemöldökű. Magas gallért, csipkés szabót visel, ruhája fekete, zsinóros. | | | | | vászon | olaj | 50 × 63 |
| 54.118.1 | festmény | Gerrick Károly | | A Simon család egyik női őse | Kivehetetlen háttér előtt félalakú nő. Három hurkába fésült haja rizporos, arca fiatalos. Erősen kivágott keblén vörös zsinóron kereszt. Rövid ujjú blúza kékes, két kezét baloldalt úgy tartja, mintha spinéten játszanék. | A hátlapon: Carl Gerrick pinxit | XIX. század eleje | | | vászon | olaj | 71 × 95 |
| 54.119.1 | grafika | Ismeretlen | Vigée Le Brun után | Muffos nő | Balra forduló félalak lila kalapban és ruhában, nyaka körül szürke selyemkendő, muffját magasra tartja, teljesen szembe néz. | | XVIII. század vége (?) | | | papír | színes hántolás | 53 × 70 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|-----------------------------------|---|--|--|----------------------------|------------|--------|-----------------|--|-------------|
| 54.120.1 | grafika | Ismeretlen | | Rokokó dáma | Félaalak. Nagy, kék kalapban, melyről frézsinű szalag csüng, haja barna és elől fürtökben omlik le, zsinóros frézsinű ruhája felett vállán kékeszürke selymekendő, majdnem egészen szembe néz, kissé jobbra fordul. Valószínűleg korabeli. | | XVIII. század második fele | | papír | színes hántolás | | 53,1 × 70 |
| 54.121.1 | festmény | Dialer Tamás | | A Simon család egyik férfiőse | Felhős és részben kék égbolt előtt férfi félaalakban, majdnem egészen szemben. Simán lefésült haja kissé összes, magas gallért és szabót visel, zsinóros sötét magyar mentéjén aranyzsinóros és prémmeel kihajtott. Két kezét aranyszövéű övén tartja. | Hátlapján: Th. Dialer pinxit. | XIX. század eleje | Bécs | vászon | olaj | | 57 × 77 |
| 54.122.1 | festmény | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Tájkép | Erdőrészt a közepén magányos magas fakkal és bokrokkal, oldalt a háttérben sűrűbb pagony. | | XX. század | | vászon | olaj | | 64 × 50 |
| 54.123.1 | festmény | Ismeretlen | | A Simon család egyik férfiőse | Szembeforduló férfi hullámos barna hajjal és bajusszal, fekete szakállal. Vállára vetett mentéjének szelét prémes és hatalmas csat tarja elől össze. Magyaros ruháján zsinórszat. | | 1860–1870 körül | | vászon | olaj | | 53 × 63 |
| 54.124.1 | grafika | Elias Widemann (1619–1652) | | 42 Widemann-metszet | Tojásdad alakú mezőben mellképek. | | XVII. század | | papír | rézmetset | | 14,5 × 11 |
| 54.125.1 | festmény | Gerrick Károly | | Báró Ebergényi László (1656–1724) | Másolat régi családi kép után. Szembeforduló testes férfi. Fekete hajú és tömött bajszú. Mentéje és prémmeel szegett köpenye vörös, az utóbbit hatalmas csat fogja be. Feje mellett kétoldalt elhomályosodott latin írás. | Hátlapján: C. Gerrick pinxit | XIX. század eleje | | vászon | olaj | | 41,5 × 62 |
| 54.126.1 | festmény | Gerrick Károly | | Báró Ebergényi László (1656–1724) | Majdnem teljesen előreforduló mellkép. Bajszos, kemény kifejezésű arc, fején vörös kalpag. Vörös mente, elő hatalmas csatokkal. Jobbra fent elhomályosodott latin írás. 17. századbeli kép másolata. | C. Gerrick pinx. | XIX. század eleje | | vászon | olaj | | 46 × 62 |
| 54.127.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Simon Elemér (1875–1954) volt főispán arcképe | Kissé balra forduló test, jobbra vetett fej. Kopasz, kis bajszos férfi, fekete mentéjén tömérdek kítüntetetés. Kereken kivágva. | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | olaj | | 65 × 75 |
| 54.128.1 | festmény | Udvardy Gyula (1839–1914) | | Török Pálma leánykori arcképe | Kibontott fekete hajú lányka térdképe. Ul, és jobb kezét piros plüss szék karfájára támasztja. Fehér blúzt és szürke szoknyát visel, hatalmas kék szalag a dereka körül, rózsával. A háttérben nádszerű növényzet. | A jobb alsó sarokban: Udvardy Gyula 1895 | 1895 | | vászon | olaj | | 52 × 68 |
| 54.129.1 | festmény | Gerrick Károly | | A Simon család egyik női őse | Női mellkép. Szembeforduló, erélyes arc, fehér fejkötő, fekete szalagszoknyával, szürke selyem ruha, csipkédísszel, nyakában fekete zsinór. | A kép hátán: J. Gerrick pinxit | XVIII. század vége | | vászon | olaj | | 49,5 × 7,3 |
| 54.130.1 | festmény | Ismeretlen | | Attila | Szürke háttér előtt áll aranykoszorúval, fejével jobbra fordulva, kék mentében, és vörös nadrágban Attila. Jobbjában pallós, baljában lándzsa. | | XVIII. század második fele | | vászon | olaj | | 32 × 48 |
| 54.131.1 | festmény | Gerrick Károly | | A Simon család egyik női őse | Szembeforduló középkorú nő, kivágott piros ruha, csipkével elborítva. Az elmosódott felírás szerint Ebergényi-Viczay család tagja. Másolat. | Hátlapján: C. Gerrick pinxit | XVIII. század vége | | vászon | olaj | | 46 × 62 |
| 54.132.1 | festmény | Gerrick Károly | | A Simon család egyik őse | Fejét kissé jobbra fordító szürkülő hajú, fekete bajszos férfi, aranyos paszományos mentében. | | XVIII. század vége | | vászon | olaj | | 49,5 × 7,3 |
| 54.133.1 | festmény | Gerrick Károly | | A Simon család egyik női őse | Szembeforduló mellkép. Lesimitott, púderes hajú, középkorú nő piros blúzban, kivágás körül csipke, ujjai fehér színűek, átkötve piros szalaggal. | Hátlapján: C. Gerrick pinxit. | XIX. század eleje | | vászon | olaj | | 46 × 62 |
| 54.134.1 | festmény | Ismeretlen | | A Simon család egyik őse | Mellkép. Borotvált arcú, fekete hajú férfi szembenéz, fekete kabátban van, mellényének felső széle magas, sima nyakkendő és csipke... Kezét karban tartja. | | XVI–XVII. század fordulója | | vászon | olaj | | 47 × 60 |
| 54.135.1 | festmény | Ismeretlen | | Mátyás király arcképe (másolat) | Nyilván másolat. A király jobbra fordul. Fején korona, arca borotvált, páncélban van. Jobb kezében kormánypálcat tart. Feje felett felirat: Matthias Rex Ung. | | XIX. század | | vászon | olaj | | 53 × 65 |
| 54.137.1 | grafika | Tschurl Károly (1828–1881) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A soproni evangélikus templom környéke | A soproni Színház utca házainak havas tetői közül kimagaslik az evangélikus templom tornya. A kövezet és egy száraz fa havas. | Tschurl K. | XIX–XX. század | Sopron | papír | szén, kréta | | 32 × 24 |
| 54.138.1 | festmény | íj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Kovácsműhely a Tűztoronynál | A kép közepén egyemeletes, bástyászerű épület földszintjén kitárt kapujú műhely. Mögötte a Tűztorony. Az előtérben egy landsknecht áll. Faragott, aranyozott fakeret. | | XIX–XX. század | Sopron | fa | olaj | | 35 × 21,5 |
| 54.140.1 | festmény | Zettl Gusztáv (1852–1917) | | A szerzetes | Lépcső korlátja mögül szerelmes pár mögül leselekedő szerzetes. Másolat Spitzweg után. Barna fakeret. | Carl Spitzweg 1915. | 1915 | Sopron (?) | karton | olaj | | 24 × 18 |
| 54.141.1 | festmény | Zettl Gusztáv (1852–1917) | | Lánya erdei hídon | Szklás erdei vadonban patak felett palló viz át, ezen halad egy fiatal leány. Az erdei fák mögött a kék ég látszik. Másolat Spitzweg után. Fekete keret. | | XX. század | | vászon | olaj | | 26,5 × 16,5 |
| 54.142.1 | festmény | Storno Miksa (1887–1978) | | A Storno család műterme | A műterem egyik sarka ablakkal. Az emeletre vaslépcső visz, alatta díszláda, római urna, karszék. | Storno műterme, Sopron. Storno Miksa. | XIX–XX. század | Sopron | papír | akvarell | | 36,5 × 27,5 |
| 54.147.1 | festmény | Weiss Kornél | | Liget | A réten néhány magányos fa és hátrébb liget, a háttérben erdő. Zöld színek, kék ég. Fakeret. | | XIX–XX. század fordulója | | karton | olaj | | 15,5 × 23 |
| 54.148.1 | festmény | Weiss Kornél | | Erdőrésztlet | Erdői tisztás veremekkel. A háttérben sűrű erdő. | Weiss Kornél 1919 | 1919 | | karton | olaj | | 21 × 18 |
| 54.149.1 | grafika | Weiss Kornél | | Hegyvidéki falu utcája | Az utca egyik ház sora, elől szalmafedeles ház egy ablakkal az utcára, és széles, de alacsony előtéttel. Az úttesten tyúkوك kapirgálnak. A háttérben hegy. | Weiss K. | XIX–XX. század fordulója | | papír | szén | | 25 × 20 |
| 54.150.1 | festmény | Weiss Kornél | | Táj tóval és házakkal | A réten kisebb tó, mögötte domboldalon erdő, balról néhány ház. A háttérben lankás, erdős táj. Jelzete: Weiss Kornél, 1924. Fekete keret. | Weiss Kornél 1924 | XIX–XX. század fordulója | | karton | olaj | | 15,5 × 23 |
| 54.151.1 | festmény | Pályi Celesztin (1864–1948) | | Vásár | A sorban ülő kofák közt az első sárga kendős, szoknyás, fehér blúzos asszony előtt alma kosárban. Aranyozott fakeretben. | Jobb sarokban lent: Pályi. | XIX–XX. század fordulója | | karton | olaj | | 10 × 13 |
| 54.152.1 | festmény | Pályi Celesztin (1864–1948) | | Parasztudvar | Gazdasági épületek hosszú sora előtt két befogott barna áll, mögöttük szekér körül foglalatokodó színes ruhás asszonyok és egy paraszt. Aranyozott fakeret. | | XIX–XX. század fordulója | | karton | olaj | | 10,1 × 13 |
| 54.153.1 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | A soproni Fegyvertár utca | A Fegyvertár utca a Templom utca felől, szemben az orsolyiták temploma. A régi fegyvertár jól látszik, hasonlóan a Lunckányi-ház, jobb oldalon csak a zárda erős skurcban. J Barna fakeret, üveg. | Autheried H. G. | XIX–XX. század fordulója | | papír | toll | | 20 × 14,2 |
| 54.154.1 | festmény | Briarava G. (Gardone) | | Ónarckép (palettán) | Az egyszerű szögletes palettán festékpóba utánzatok és mellkép: frigiai sapkás idősebb, gyér szakállas férfiú mellképe, szájában kis angol pipa. Kék kabátja fölül világos szürke átlalvevő van dova. | Hátlapján a festő bélyegzője. | | | fa | olaj | | 15,3 × 23,5 |
| 54.155.1 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | A soproni Zettl-ház | A katonai konvent házának sarkából a Szeder utca sarkáig terjedő házcsoport. Az úttesten két alak. | | XIX–XX. század fordulója | | papír | toll | | 20 × 14,2 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|------------------------------|--|--|--------|--|--------------------|--|---------------|
| 54.156.1 | festmény | Ismeretlen | | Tájrészlet a harkai dombon | Vázlatzerű. A dombon különböző színű (zöld, sárga, lila) csikokban húzódnak a szántóföldek. A háttérben a soproni hegyek húzódnak. | | | | | papír | | akvarell | | 19 × 27 |
| 54.157.1 | festmény | Áldozó József (1892–1983) | | Csósza a mezőn | A zöld és sárga színekben pompázó, szélesen kitaruló mezőn tejes alakban a fekete ruhás és sapkás pipázó csósza balra fordul. Lábán sárga szőrű kutya ül. | Áldozó József 1938 | 1938 | | | | | pasztell | | 48 × 38 |
| 54.158.1 | grafika | Ismeretlen | | Rühle württembergi tanácsos arcképe | Barokk keretelésében, drapéria alatt mellkép hatalmas parókában, szembefordulva. Egyik oldalt címer, a másik oldalon pálma. | Alul, középen latin névjelzés és az életkor jelzése. | XVII. század második fele | | | papír | | hántolás | | 40 × 52 |
| 54.161.1 | festmény | Ismeretlen | | Férfiarckép | Szembefordul. Férfi félalakos képe. Felette haja csigás, arca borotválva. Tekintete derült. Magas fehér gallér és nyakkendő, fekete ruha. | | 1820 körül | | | vászon | | olaj | | 59 × 74 |
| 54.162.1 | festmény | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Schiller György arcképe | Álló alak magyaros ruhában, kezében ecsetet tart. A háttér címerrel díszített fal. Jobboldalt írástercsken: 1722, Schiller György festő. | Lent jobbra: ifj. Storno. | XIX–XX. század fordulója | | | | | olaj | | 67 × 34 |
| 54.163.1 | festmény | Ismeretlen | | Széchenyi Pál (1645–1710) érsek arcképe | Az érsek félalakos képe, szembefordul. Hosszú haja középen elválasztott. Papi köntösén elöl három keresztrel díszített fehér szalag, amelyről gyémántkereszt csöng le. | | XIX. század | | | vászon | | olaj | | 58 × 75 |
| 54.164.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | | Gyermekarckép | Ülő gyermek térdképe. Valamiféle nyers gyapjúba burkolózó szőke gyermek kacér testtartásban. | A felső bal sarokban: Mechle-Grossmann | XIX–XX. század fordulója | | | karton | | olaj | | 49 × 64 |
| 54.165.1 | festmény | Ismeretlen | | Madonna | A piros ruhás és szürkészöld köpenyes Mária két kézzel fogja a szőke hajú kisdedet, aki rajongással néz fel rá. Lehet, hogy valamely előképre megy vissza, de jó minőségű kép. | | XVII–XVIII. század | | | vászon | | olaj | | 64 × 55 |
| 54.166.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | | Kraffka Boriska arcképe | Széken ülő félalakos nő, oldalt fordulva szembe néz. Nagy kék kalapja van, ruhája rózsaszínű. Kezében képeskönyv. | A felső jobb sarokban: Mechle-Grossmann | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 48 × 62 |
| 54.167.1 | grafika | Kilián György Keresztély | | Szent Joachim a Jézuskával | Rokokó keretben, mezőben ül az idős szent szembefordulva, karján a gyermek feje felett két játszó angyal, jobboldalt egy kerubfej. | Aláírás: Sanct. Joachim avus Christi. A metsző jelzése. | XVIII. század | | | papír | | hántolás | | 37 × 48 |
| 54.168.1 | festmény | Ismeretlen | | Krisztus a rácsos börtönben | Durván kovácsolt vasrács előtt a szégyenközhöz láncolt Krisztus álló alakja. | | XVIII. század | | | vászon | | olaj | | 28 × 37 |
| 54.169.1 | grafika | Nicolaus Cavalli (1730–1822) | Piazetta után | Az Üdvözítő | Apró kockákra bontott háttér előtt szembeforduló Krisztus mellképe. Jobb kezét áldásra emeli, balját a keresztres földgömbön nyugtatja. Aranys szegélyű keret, | Redemptor mundi. Gio. Batta. Piazzetta pin. Nicolaus Cavalli Scul. | a XVIII. század második fele | | | papír | | rézkarc | | 25 × 25 |
| 54.170.1 | festmény | Ismeretlen | | Pádúai Szent Antal a Jézuskával | Félalakban ábrázolt szent barna csuhában, előtte piros terítés asztalon két lilom. Fénysugáron ülő meztelen Jézuska cirógatja a szentet. | | XVIII. század | | | vászon | | olaj | | 45 × 63 |
| 54.171.1 | festmény | Ismeretlen (olasz) | | A töviskoronázott Krisztus bemutatása a népeknek | Félalakos Krisztus, keze összekötve, beleszorítva nádszál, mellette fedetlen, a jobb oldalt álló poroszló vörös leplét bal kezével fellebbenti válláról. Valószínűleg XVII. századi másolat, tán Cigoli képére megy vissza. | | XVII. század | | | vászon | | olaj | | 90 × 73 |
| 54.172.1 | grafika | Ismeretlen | | Angol történelmi jelenet | Házakkal beépített tér, középen nagy kapu. Sokadalom, asztaloknál vigadó alakok. Jobboldalt egy idősebb nő ül a lépcső tetején, mögötte középkorú házaspár, mellette fiatalember (uralkodó) áll. A lépcső alján háttal forduló szemüveges, idős férfi okiratot olvas fel. | | XIX. század | | | papír | | rézmetset | | 95 × 64 |
| 54.173.1 | plasztika | Ismeretlen | | Trónoló Mária | Felhőn trónoló Mária lecsüngő kék kendővel, piros ruhában, meztelen lábbal. Balját szívéhez szorítja, jobbában kormánypálca. A domonkos templom főoltárának közepén állt, 1900 táján más szoborral cserélték fel. | | XVIII. század | | | fa | | fafaragás, festett | | Magasság: 159 |
| 54.174.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Ónarckép | Térdkép. Álló nő kissé balra fordítja a fejét, frizurája frufros. Fekete kabát, mintás fehér blúz. Egy pillérré támaszkodott jobb kezében maga mögött kifeszített sötét napernyő. | | XX. század | | | vászon | | olaj | | 100 × 72 |
| 54.175.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Seemann Kálmán (1859–1933) arcképe | Térdkép. Balra forduló bajuszos és művészsakállas férfi, nagy széles nyakkendővel, sötét ruhával, Jobbjával botra támaszkodik. | | XX. század | | | vászon | | olaj | | 100 × 72 |
| 54.176.1 | festmény | Ismeretlen | | A Megváltó | Fent kikerekített kékes háttér előtt a Megváltó teljes alakja szembefordulva. Hosszú haj, kékes köpeny, rózsaszínű ruha. Meztláb van. A Megváltó Patika cégére volt (Sopron, Ikvahid). | | 1900 körül | | | vászon | | olaj | | 113 × 54 |
| 54.177.1 | festmény | Baditz Ottó (1849–1936) | | Madonna | Semleges háttér előtt félalakos Mária balra fordul. Asztalon kinyitott könyv felett áll Jézuska, ruhátlan, a jobb sarokból Szent János fél alakja nyúlik elő. | | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 88 × 120 |
| 54.178.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | | Id. Szilvássy Mártonné szül. Lenck Augustza (1852–1896) arcképe | Sárga háttér előtt szembeforduló idősebb nő fél alakja, kék ruháján széles csipkefodor és szőrmecica. | H. Mechle-Rossmann 1896 | 1896 | | | vászon | | olaj | | 60 × 70 |
| 54.179.1 | festmény | Dorffmeister István (1729–1797) | | Szent Angéla látomása | A megnyílt mennyben Szent Ágoston és Orsolya. A közepén Szent Angéla kissé torz alakja, lent gyermekek könyvvel, amelyen Canada és Europa szavak látszanak. | Stephan Dorffmeister pinxit 1769 | 1769 | | | vászon | | olaj | | 112 × 178 |
| 54.180.1 | festmény | Leicher Félix | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Szalézi Szent Ferenc látomása | | | 1750 körül | | | vászon | | olaj | | 213 × 120 |
| 54.181.1 | festmény | Ismeretlen | | Xaveri Szent Ferenc halála | A fekete kámszás szent fekszik, mellette bot és kagyló, bal felől két repül feléje, koszorúval és lilommal. | | XVIII. század | | | vászon | | olaj | | 114 × 144 |
| 54.182.1 | festmény | Pittner-műhely | | I. Ferenc József arcképe | Térdalakos kék katonai blúzban, sok kitüntetéssel, balról kis asztal könyvvel, a főalak bal kezével arra támaszkodik. Öregkori kép. | Lent balról: Atelier Pittner. | | | | vászon | | olaj | | 90 × 150 |
| 54.183.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Lúcia stigmatizációja | Két magyar támogatja az összeszkadó szentet. Balról fent a feszület ereszkedik alá. | | XVIII. század | | | vászon | | olaj | | 108 × 186 |
| 54.184.1 | festmény | Közzegei-Brandl Gusztáv (1862–1908) | | Fangh Frida énekesnő arcképe | Ülő nő. Hajában diadém. Fél karja és mellének felső része szabad, sárga köntös. | Fent balra: Közzegei-Brandl 907 | 1907 | | | vászon | | olaj | | 90 × 115 |
| 54.185.1 | festmény | Ismeretlen | | I. Ferenc arcképe | Mellkép zöld háttér előtt. Szembe néz. Királyi öltözék. | | XIX. század első fele | | | vászon | | olaj | | 66 × 79 |
| 54.186.1 | festmény | Ismeretlen | | V. Ferdinánd arcképe | Kissé balra forduló félalakos magyar huszáruhában. | | 1835 körül | | | vászon | | olaj | | 66 × 79 |
| 54.187.1 | grafika | Ismeretlen | | Fiatalsági arcképe | Sziluek mellkép. Fiatal fiú, hullámos, elől felkunkorodó hajjal, csokros nyakkendővel. | | XIX. század | | | papír | | tus, papírkivágás | | 132 × 100 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|---------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---|---|----------------------------|------|--------|--|---------------------|--|---------------|
| 54.188.1 | grafika | Bianchi | | Krisztus kálváriája | Töviskoszorú ágaiba foglalt 15 kis keret képen a passió állomásai. A középső keret térben Krisztus a keresztfát cipeli vslán. A koszorú felett egyszerű kereszt, alul szalagsokor. Aláírás: Dolores nostros ipse portavit. Öt soros olasz imádság. Egyszerű barna fakeret, aranyozott belső szegéllyel. | Legalul: In Roma presso Secondo Bianchi al Gesu Num. 8a. Con. lizenza de Superiori. | XVIII. század második fele | | selyem | | rézmetset | | 31 × 19,5 |
| 54.189.1 | plasztika | Ismeretlen | | Szent szobra | Álló idősebb szent, fehérre gipszelve, kezében könyv, ruhaszegély aranyozott. | | XVIII. század vége | | fa | | faragott | | Magasság: 55 |
| 54.190.1 | plasztika | Ismeretlen | | Szent szobra | Középkorú, hosszú hajú szent esetleg Salvador mundi, fél kezét felemeli, másik hiányzik. Fehérre gipszelt, ruhaszegélye aranyozott. | | XVIII. század vége | | fa | | faragott | | Magasság: 55 |
| 54.191.1 | plasztika | Ismeretlen | | Mária gyermekkel | Álló alak, a gyermek a baljában, jobb keze előre nyúlik. | | XVIII. század | | fa | | faragott | | Magasság: 72 |
| 54.192.1 | plasztika | Ismeretlen | | Immaculata | Fehér felhőkön félig ül, kendője kék, ruhája piros, fél kezével melle fölé nyúl, a másik előrenyúlik. A domonkos templom főoltárának közepén állt, majd a lépcsőházban. | | 1750 körül | | fa | | faragott | | Magasság: 155 |
| 54.193.1 | festmény | Ismeretlen | | Pádúai Szent Antal | A térdeplő szent mellett balról két angyal, feje felett két-két kerubfej. Semleges háttér. | | XVIII. század második fele | | vászon | | olaj | | 55 × 81 |
| 54.194.1 | festmény | Ismeretlen | | Madonna, Jézuska és Szent József | A Szent Család. Mária és József ülnek, Mária ölében a gyermek. Jobbról fent az Atya és a Szentlélek galamb képében. | | XVIII. század második fele | | vászon | | olaj | | 63 × 90 |
| 54.195.1 | festmény | Ismeretlen | | Fengler győri püspök arcképe | Félaalak. Lilás öltözékben zöld függöny előtt. Jobbjával a mellén függő ametszett keresztet tartja, baljában fehér könyvecské. | | 1800 körül | | vászon | | olaj | | 63 × 77 |
| 54.196.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent család | Ozlop előtt asztalon áll József és Mária. Az asztalon ül a fehér ruhás Jézuska kereszttel, körülötte későbbi kinzószerzámok. A háttérben hátul tájrészlet. | | XVIII. század vége | | vászon | | olaj | | 77 × 91 |
| 54.197.1 | plasztika | Ismeretlen | | Szeplőtelen fogantatás | A földgömbön álló Mária ruhája piros, köpenye kék, jobb kezében lilomot tart, balját szívéhez szorítja, jobbra merengve néz. | | XVIII. század második fele | | fa | | faragott, színezett | | Magasság: 97 |
| 54.198.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Mihály arkangyal | Szárnyas arkangyal kardját magasra emeli, másik kezében pajzs, lábainál az ördög. Főleg vörös és kék színek. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 63 × 40 |
| 54.199.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Szent Angéla látomása | A fekete kázmás szent mellett angyal áll, ágycán vörös kendő. A megnyílt égben a szüzek láthatóak Szent Orsolyával. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 47 × 33 |
| 54.200.1 | festmény | Ismeretlen | | A győri kegykép másolata | Félaalakos Mária összetett kézzel Jézuska felett összeteszi imádságra a kezét. Semleges háttér. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 62 × 78 |
| 54.201.1 | festmény | Ismeretlen | | Zarándok szent | Barna csuhás és kázmás szakállas szent kezében bottal. Sárgás háttér. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 52 × 87 |
| 54.202.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Peregrinus | Fent ívesen zárul. A fekete ruhás szervita szent lábát egy angyal bugyolálja be fehér kendővel, felette egy másik. Balról a Feszület, jobb keze szabadon lebeg. Szürke háttér. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 117 × 85 |
| 54.203.1 | grafika | G. A. Müller | Martin van Meytens (1695–1770) után | Lotharingiai Ferenc császár | Trófeákkal, rózsákkal, és császári jelvényekkel körülvelt ovális keret, ebben Ferenc császár fél alakja. | A kereten: Mart. De Meytens pinx. G. A. Müller. sculp. | XVIII. század | | papír | | rézkarca | | 77 × 110 |
| 54.204.1 | festmény | Ismeretlen | | Madonna gyermekkel | Szürke háttér előtt félaalakos Mária, jobbra felfelé néz, karján az előre pillantó gyermek, kezében kis kereszt. Háttáplán felirat: Zum ewigen Andenken gewidmet von P. Josef von Langen... Priester des Stiftes Schotten in Wien 1853. | | 1853 | Bécs | vászon | | olaj | | 62 × 78 |
| 54.205.1 | festmény | Ismeretlen | | Az ítélet napja | A felső részben széttárt karú rózsaszín ruhás Krisztus, körülötte az égi szentek, lent csontvázszerű ördögök egy lelket kínoznak, mellette felfelé mutató angyal. | | XVI. század | | vászon | | olaj | | 74 × 92 |
| 54.206.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Gyula vértanú | Fent íves záródású. Két angyal a vértanúság jelképeivel röpül a piros köpenyű és kék ruhás, elragadtatott testtartású szent felé. Bal kézről egy kerubfej. Világos háttér. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 86 × 115 |
| 54.207.1 | grafika | G. A. Müller | Martin van Meytens (1695–1770) után | Mária Terézia arcképe | Császári és uralkodói jelvényekkel körülvelt ovális keretben a királynő fél alakja. | A kereten: Mart. de Meytens pinx. G. A. Müller sculp. | XVIII. század | | papír | | rézkarca | | 77 × 110 |
| 54.208.1 | festmény | Ismeretlen | | A 14 segítő szent | Aranyos és kekes háttér előtt a Szentháromság, baloldalt Mária térdeplő alakja. Lent Szent Mihály és kétoldalt 3-3 női szent. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 83 × 105 |
| 54.209.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent József halála | Sötét háttér előtt ágyon fekszik Szent József, kezébe égő gyertyát nyom egy angyal, mögötte lila köntösben Jézus áldást osztva, a fejénél lent angyal lilommal. Jobbról három síró nő. Balról fent angyal röpül lefelé. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 98 × 126 |
| 54.210.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Tekla | Szürke háttér előtt álló szent vörös köpenyben aranyos mellénykében, zölde felső és világos szürke alsószoknyában. Jobb kezében feszület, bal kezében pálmág. Jobboldalt tűz. Fent elmosódva a Szentháromság és két kerubfej. A fekete aranycírádas kereten fent kartusban: S. Thecla / due gott für / uns biten. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 95 × 150 |
| 54.211.1 | festmény | Ismeretlen | | Az utolsó vacsora | Másolat Perino del Vaga (Raffael) freskója után (Róma, Vatikán). Valaha a soprani Szent Mihály-templomban volt, legutóbb pedig a domonkosok refektóriumában. | | XIX. század eleje | | vászon | | olaj | | 90 × 208 |
| 54.212.1 | festmény | Ismeretlen | | I. Lipót arcképe | Mintás függöny előtt a császár teljes alakja páncélban, baloldalt asztalon császári jelvények. Eredeti faragott keret, egymásba tolt virágkelyhek. | | XVIII. század eleje | | vászon | | olaj | | 114 × 193 |
| 54.213.1 | festmény | Ismeretlen | | I. József gyermekkorában | Drapériák közt álló alak, himzett mintás fehér köntös, mintás köpeny. Jobboldalt asztal császári jelvényekkel. | | XVII. század vége | | vászon | | olaj | | 114 × 193 |
| 54.214.1 | festmény | Fangh Dezső (1876–?) | | Vághy Béla arcképe | Szürke háttér előtt fekete díszruhás és kitüntetétes térdalak, jobbában kócsagtollas süveg. Szembefordul. | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 85 × 124 |
| 54.215.1 | festmény | Czencz János (1885–1960) | | Sárközi lányka | Sárközi szobában ülő széles szoknyás leány teljes alakja tarka ruhában, fejkötőben. | Czencz J. 1931. | 1931 | | vászon | | olaj | | 100 × 131 |
| 54.216.1 | festmény | Igler Gusztáv (1842–1938) | | Gyermekgyóntatás | A boltíves sekrestyében hármastatú gyóntatószékben kislány térdel öreg pap előtt, a gyermekek egy része bal oldalon áll, az előtérben lányka térdel. Jobboldalt gyermekek ülnek a padban, egy lányka háttal fordulva térdel. | Lent a jobb sarokban: G. Igler 1911. | 1911 | | vászon | | olaj | | 165 × 100 |
| 54.217.1 | festmény | Ismeretlen | | A jó pásztor | Krisztus teljes alakban, előrehajolva siet a jobb sarokban ülő bárány felé. | | XVIII. század vége | | vászon | | gouache | | 72 × 97 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|--------------------------------|----------------|---|--|--|-------------------|--|--------|-------------------------|--|-----------|
| 54.218.1 | grafika | F. W. Wilde | | Rotterdam látképe | Az előtérben igen sok lobogós hajó, a háttérben a város képe, felette középtűt Rotterdami Erasmus mellképe, kétoldalt a tenger és a kereskedelem jelképes ábrázolása. | Rotterdamum A. D. 1615. Stichting Havas Belasges. Originel in den Atlas van Stolk. Petrus Sibrandi bas navis delineavit. Franciscus Antony Amsterodamus excudit. A képmező alatt: F. W. Wilde pinx 1938. | 1938 | | papír | kézrel színezett kőrajz | | 98 × 58 |
| 54.219.1 | festmény | Ribarz | | A schlosshofi park bejárata | A barokk kapun innen szőlőtelep, kalapos fehér blúzos, szürke szoknyás nő kosárba szőlőt szed. A kép bal oldalán kerek épület, felső részében balusztráddal. A kapun túl kilátás a szobros parkba. | RIBARZ Schloss-Hof 1894 | 1894 | | papír | akvarell | | 62 × 47 |
| 54.220.1 | festmény | Ismeretlen | | A częstochowai kegykép mása | Az ismert félalakos, fekete aranyos kegykép. Lent felírása: E. V. H. I. F. F. I. N. L. R. C. S. S. E. D. C. A. 1699. Sima, barna fakeret négy rézkoronggal. | | | | vászon | olaj | | 84 × 104 |
| 54.221.1 | festmény | Ismeretlen | | Krisztus megjelenik Ricci Szent Katalin előtt | Zöldes drapéria alatt vörös palástos Krisztus, egyébként félmegzelen kézen fogja a domonkos apáca szentet, fent jobboldalt két angyal fél alakja, Krisztus palástja alatt két kerubfej. Felírása: H. Catharina von Ricci des D. Dominici Orden stb. | | XVIII. század | | vászon | olaj | | 108 × 187 |
| 54.222.1 | festmény | Ismeretlen (francia) | | Szent család | Nagy, fekete fák alatt a szent család halad, jobbról kinyílik a táj. | | XVII. század vége | | vászon | olaj | | 74 × 92 |
| 54.223.1.1 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Máté evangélista | Teljes balfordulatban a kopasz evangélista könyv fölé hajol, melyet jobb kezével tart. Arca beesett. Bajuszos, szakállas. Bal kezének csak hüvelykujja látszik. Felírata: S. Matthaues. Publicanum Matthaues se appalat, ut ubi abundavit iniquitas, supaerabundet et gratia. Hieron. in Matth. C 10 | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |
| 54.223.1.2 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Péter apostol feje | Bal felé forduló alak, feje azonban majdnem szembe néz, kopasz, bajuszos, szakállas. Két kezében két kulcsot tart. Felírása: S. Petrus. Petrus crucis, sicut Saluator, extitum tuit, et a dominicae devotiois similitudine nec morte discretus est, ut quem imitabatur fide imitaretur et passione. Amrbos. serm. LXVIII. | Johann Baptista Piazzetta Venetus delineavit. Johann Lorenz. Haid sculp. | XVIII. század | | papír | hántolás | | 19 × 29 |
| 54.223.1.3 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Szent Fülöp mellképe | Előre görnyedő, arcát balra fordító ősz hajú, borotvált arcú öreg, mellének felső része fedetlen, jobbáiban könyv, baljában bot. Aláírás: S. Philippus. Philippus magnus in Asia lumen extinctum est, quod suscitabitur in novissimo die aduentus Domini, tunc cum de Coelo veniet cum gloria et universos sanctos requiret. | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |
| 54.223.1.4 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Szent András mellképe | Majdnem szembeforduló öreg férfi arca fehér szakállal, oldalt az X alakban álló fa egyik szára, amelyet a szent kezével fent fog. Aláírás: S. Andreas. Sacsia illa tuba, Andreas, primus Apostolorum foetus, prima ecclesiae columna, ante Petrum petra, fundamenti fundamentum inicum primitiae. Heysch presb. apud Phot. Cod. CCLXIX. | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |
| 54.223.1.5 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Szent Bertalan mellképe | Aggastyán hosszú fehér hajjal és szakállal, balra fordul, kezében kés. Aláírása (a keret részben elfedi): S. Bartholomaeus. Quis non optaret, ut lucerna tantae claritatis nequaquam sub modio lateret, sed supra candelabrum poneretur, et omnibus qui in domo ecclesiae sunt, luceret? quis, rogon, non cuperet, ut tantus confessor filii Dei comitaretur inter magnos apostolos? | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |
| 54.223.1.6 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Szent Tamás apostol feje | Előre forduló alak, a fej jobbra fordul. Körszakállas férfi, két kezét elől összekulcsolja, baloldalt lándzsa. Aláírása: S. Thomas. Postponens vitam Thomas voluntati et imperio Domini et magistri, eamus et nos, ait et si sic fieri necesse est, moriamur cum ipso, ergo merito collaudat cum Dominus. Rupert. Fuit in Johann. C. II. | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |
| 54.223.1.7 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Szent Simon mellképe | Jobbra forduló szakállas férfi, mellének felső része fedetlen. Jobb kezében fűrész tart. Aláírása: S. Simon. Jure Zelotes dictus, propter igneum adversus praeceptorem Zelum et studium civitatem evangelicam propagandi Niceph. H. E. 1. II. C. 40. | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |
| 54.223.1.8 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Szent Máttyás apostol | Balra forduló, meztelen mellű, szakállas és hosszú hajú öreg ember, jobb kezében bárdot tart. Aláírása: S. Matthias. Egressus est coelum sublatas Judas laqueo Ingressus est coelum sublatas Matthias cruce. | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |
| 54.223.1.9 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Júdás Taddeus apostol | Jobbra forduló alak, a serkenő bajszú fiatalos arc szembefordul. Kezében mérővessző. Aláírása: S. Judas Thaddaeus. Judas, qui, catholicam scripsit epistolam, frater filiorum Joseph existens valde religiosus, cum sciret propinquitatem Domini, non tamen s dixit e jus fratrem esse, sed quid dixit? Judas servus Jesu Christi, frater autem Jacobi. Clemens Alex adum ad ep. carh. | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |
| 54.223.1.10 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Evangélista Szent János | Mellkép, a fától bajszatlan apostol szembefordulva egy könyvbe ír lúdtollal. Aláírás: S. Johannes. Nemo, audeo dicere, tanta sublimitate sapientiae majestatem vidit, et nobis proprio sermone referavit, quam Johannes. Transcendit nubes, transcendit virtutes coelorum, transcendit angelos et verbum in principio reperit, et apud Deum vidit. Ambros. praef. in Luc. | | XVIII. század | | papír | hántolás | | 39 × 29 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|--------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------------|--|--------------------------|-------------|---------------------|------------------------------|
| 54.223.1.11 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Az idősb Szent Jakab apostol | Mellkép. A szent balra fordul, szakállas és hosszú hajú, középkorú férfi, jobbájában zászlót tart. Aláírása: S. Jacobus Major. Filius Zebeaei boanerges, hoc est, filius tonibru, siquidem divinus eius praedicatio magnum quendam et illastrem sonitum per terrarum orbem edidit. Vict. Antioch. in Marc. C. 2. | XVIII. század | | | papír | hántolás | 39 × 29 |
| 54.223.1.12 | grafika | Johann Lorenz Haid (1702–1750) | Piazzetta után | Szent Pál mellképe | Mellkép. Jobbra forduló idősebb férfi hosszú hajjal és fehér szakállal, bajját kardmarkolaton nyugtatja, Aláírás: S. Paulus. Hic cum ad fidem Christi accessit, Paulum se dicit, id est, quasi ex lentatore factum quietum. Humilimemque vel parvulum, quia pax est fides nostra. S. Ambrosius in ep. ad Rom. C. I. | XVIII. század | | | papír | hántolás | 39 × 29 |
| 54.224.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Antal a kis Jézussal | A balra forduló, barna kármzás szent fél alakban ábrázolt, piros abrosszal letakart asztal mellett áll, amelyen könyv és virág fekszik. A szent két kiterjesztett kezén fehér vászonruha fekszik. Jézuska az asztal felett ülve lebeg, fehér lepel húzódik el két lába közt, derekán vörös lepel összesodorva, egyébként ruhátlan. Bal kezét áldásra emeli. Liásszürke házrés. Régi belső aranszegélyes keret. | 1750–1780 körül | | | karton | olaj | 24 × 37 |
| 54.225.1 | plasztika | Ismeretlen | | Angyalfejek a Szent Szív körül | Koporsó fedelére emlékeztető, a szélén csigába göngyöltett, kékre festett, aranyozott talapat. Aranyozott lángyelvek közt a piros szív, melyet barnára festett töviskoszorú foglal körül. Az aransugarakon három angyalfej. | 1750 körül | | | fa | faragott | Magasság: 108, Szélesség: 83 |
| 54.226.1 | plasztika | Ismeretlen | | Gyertyatartó angyal | Ülő angyal, ágýéka körül kendő, egyébként ruhátlan, három ágú gyertyatartót tart. Erősen aranyozva. | XVIII. század második fele | | | fa | faragott | Magasság: 90 |
| 54.226.2 | plasztika | Ismeretlen | | Gyertyatartó angyal | Ülő angyal, ágýéka körül kendő, egyébként ruhátlan, három ágú gyertyatartót tart. Erősen aranyozva. | XVIII. század második fele | | | fa | faragott | Magasság: 90 |
| 54.227.1 | plasztika | Ismeretlen | | Feszület | Magas, kevéssé tagolt talapat, feketére mázolja, hasonló kereszt aranyozott INRI táblával, aranyozott korpusz. | XIX. század | | | fa | faragott | Magasság: 42 |
| 54.228.1 | plasztika | Ismeretlen | | Feszület | Kerek alap 3 korongszerű lábon, erősen tagolt, harangforma, egy tag rézlevelekkel és egy gyöngysorral. A feszület keresztje fa, rajta rézkorpusz és tábla INRI táblával. | XIX. század eleje | | | fa, réz | fafaragás, rézöntés | Magasság: 55 |
| 54.229.1 | grafika | Nicolas Dorigny (1658–1746) | Carlo Maratti (1625–1713) után | A három király tiszteleg | Romok közé épített istálló szélén, jobboldalt áll Mária a gyerekekkel, két király elébe térdepel, egy felettük áll edénnyel. A háttérben antik város alakokkal. | XVII–XVIII. század fordulója | Carol. Marattus Pinx. N. Dorigny sculp. Reges in plendore ortus tui. | | papír | rézkarc | 38 × 55 |
| 54.230.1 | plasztika | Jeney Jenő (1890–1971) / (1874–1942) | | Wagner, Richard (1813–1883) mellképe | Valamivel vállon alul ábrázolt Jobbra forduló férfifej, bajusztalan, pofaszakállas. | XX. század | Eugen von Jeney | | gipsz | öntvény | 34 × 42 |
| 54.231.1 | grafika | Schraps Mihály | | Lang Mátyás pap arcképe | Újabb levonat régi lemezről. Szögletes rovátkolt mezőben ovális keretelésben szembeforduló férfi fél alakja papi köntösben. Bal kezében könyvet tart. Az ovális kereten felírás: Herr Matthias Lang gewester Evangl Prediger in Oedenburg. Vocirt A 1650, gestorben 1682. Aetat. 60 Minist. 32. | XVIII. század | Lent jobb oldalon: Mich. Schraps | Sopron | papír | rézkarc | 21,5 × 15,5 |
| 54.232.1 | festmény | Ismeretlen | | A Tiefbrunnerek özánnya, ruszti papné | Miniatura. Késszürke alapon arany keretelésben idős nő mellképe. Fehér fejkötőben szembefordul. Ruháján fehér csipkés felső rész, fekete blúz. | | | | papír | akvarell | 8 × 8 |
| 54.233.1 | festmény | Ismeretlen | | Rach Ferenc és neje arcképe | Fekete alapon két nem egyforma téglalap. Arany mezőben jobbra néző nő és balra néző férfi árnyékkepe. A hátlapján életrajzi adatok. | 1780 körül | | | üveg | sziluett | 16 × 9,5 |
| 54.234.1 | festmény | Ismeretlen | | Férfiarckép | Miniaturkép. Szembeforduló barna hajú és bajuszos férfi, fekete nyakkendővel, zöldes frakkban, tarka, világos mellényben. Oldalt jobbkézt az 1847-es évszám. | 1847 | | | hártyapapír | akvarell | 80 × 90,5 |
| 54.235.1 | festmény | Seemann Vörös Erzsi (1864–1940) | | Piros napernyős nő tájkéban | Mély tájrészlet, elől buján nővő fű, a középtérben facsoport mögül piros ernyős, fehér blúzos, kék szoknyás nő sétál előre. Dombos háttér, a jobb szélén víz. Aranyozott, faragott fakeret. | 1898 | Seemann Kálmánné | | fa | olaj | 330 × 215 |
| 54.236.1 | festmény | Seemann Vörös Erzsi (1864–1940) | | "Megmerült csónak" | Folyó innenső partján félig kihúzott csónak részben már a vízbe merült. A túlsó parton dombos vidék templommal, házakkal és fákkal. Faragott, stilveret, aranyozva. | | Seemann Kálmánné | XIX–XX. század fordulója | fa | olaj | 24 × 18 |
| 54.237.1 | festmény | Ismeretlen | | Öregasszony mellképe (Czeglédy ós) | Világoszürke semleges háttér előtt fehér színű és sárga szalagos fejkötős kék blúzos csónya öregasszony jobbra fordulva, téglavörös karszékben. | 1800 körül | | | papír | akvarell, sziluett | Átmérő: 13 |
| 54.238.1 | plasztika | Ismeretlen | | Női arckép | Pillérre támaszkodó nő kacér tartással, jobb kezével kebléhez nyúl, bajjában legyező, krinolinszerű szoknya. Ovális alak, alul livesen kivágott. Állítólag Liebhart Lujza arcképe. | XIX. század (?) | | | alabástrom | faragott | 6 × 5 |
| 54.239.1 | festmény | Tóth István (1825–1891) | | Jentschné arcképe | Férlakban ábrázolt középkorú nő. Szembefordul. Fejéről fekete csipkekendő csúng le, mely effedi helyenként kilátzó világos ruháját. Ovális. | XIX. század | | | vászon | olaj | 91 × 73 |
| 54.240.1 | festmény | Ismeretlen | | Magas rangú gyermek arcképe | Karszékben ülő kövérkés fiatal leány. Csipkés fejkötő, lila ruhácska, hermelines palást az öltözéke. Faragott címeres keret. | XVIII. század második fele | | | vászon | olaj | 69 × 88 |
| 54.241.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Klauser Károly arcképe | Zöldese szürke háttér előtt férlakú ülő férfi. Körszakállas, bajuszos szembenéz. Fekete ruhája, fehér mellénye van. Jobb kezét egy piros támlára támasztja. Faragott, aranyozott fakeret. | XIX. század | Lent, bal sarokban: Wilfing | | vászon | olaj | 58 × 73 |
| 54.242.1 | festmény | Ertl Antal (1796–1852) | | Eckl Ferdinánd | Zöld függöny előtt, mely mögött felhős kék ég látszik férlakú férfi prémes, nagy ezüst gombos fekete kabátban. Szembefordul. Arca tokás, bajusztalan. Faragott, ökörszemes aranyozott keret. | 1832. március | Hátlapján: Ertl, gemahlt im Monath März 1832. | | vászon | olaj | 52 × 68 |
| 54.243.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | A Brenner család egy nőtagja | Férlakú nő, szembe fordul. Fején csipkekendő fekete blúzra lilás kendő van terítve. Hutter Pálné Frankenburger Zsuzsanna. | 1847. január | Steinacker festette Január 1847 | | vászon | olaj | 50 × 63 |
| 54.244.1 | festmény | Ismeretlen | | Férfiarckép | Férlakos férfi, szakállas, bajuszos, szembefordul, fél kezét csipőre teszi. Fekete ruha, arany óralánc. | XIX. század | | | vászon | olaj | 57 × 76 |
| 54.245.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Hutter Pál arcképe | Szembeforduló idősebb férfi férlakja, kétsoros gombú fekete kabát és fekete nyakkendő. Szakálltalan, lesímitott hajú. | 1847 | Steinacker 847 | | vászon | olaj | 50 × 63 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|--|---|---|--|-----------------------------|------|--------|----------|--------------|
| 54.246.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Schaffer Antal | Barnás háttér előtt szembeforduló és karszékben ülő férfi, komoly arcifejezéssel. Barkója és bajusza, lesimitott haja van. Kabátja és nyakkendője fekete, mellénye szürke. | Wilfing | XIX. század | | vászon | olaj | 55 × 68 |
| 54.247.1 | festmény | Ismeretlen | Csendélet | Sárgás piros körtek, fekete és fehér szőlő, néhány sárgás piros alma halomban. | | XIX. század első fele | | vászon | olaj | 60 × 46 |
| 54.248.1 | festmény | Maurer Ignác (1787–1831) | Klasszikus tájkép | Maurer kis tájképe Claude Lorrain témaköréből merít. A sötét előtérben lépcsőzetesen emelkedő terazon két antikruhá alak igyekszik a görög templomba, melynek mint a nagy mesternél, csak néhány oszlopa látszik, a középtérben obeliszk s facsoport, a háttérben víz, s az éggel egybefolyó hegyek. Az egész rózsás tónus. | | XVIII–XIX. század fordulója | | vászon | olaj | 28 × 27 |
| 54.249.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Schaffer Antalné szül. Bruckner Anna | Barnás háttér előtt ülő fekete ruhás idősebb nő fekete ruhában, csipkés fehér gallérral, lesimitott hajában rózsza. | | XIX. század | | vászon | olaj | 55 × 68 |
| 54.250.1 | festmény | Baditz Ottó (1849–1936) | Magdolna | Felhős ég előtt kibontott vörös hajú kesergő félalakos nő. | a bal alsó sarokban | XIX. század | | vászon | olaj | 48 × 63 |
| 54.251.1 | festmény | Ismeretlen | Szent Sebestyén | Hegyi táj előtt fához kötött fiatal meztelen férfi, térdre rogyva. Ágyékán fehér kendő. Lábanál barnás vért és kékes sisak. A háttérben lovas katoná rózsaszínű köpenyvel, körülötte gyalogos katonák. | | XVIII. század második fele | | vászon | olaj | 63 × 90 |
| 54.252.1 | grafika | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | Ónarckép | Fiatal férfi nagy hajjal szemközti ülve és térdig ábrázolva. Óleben papírpaport tart, kis pipát szív. | Ákos E. 1951 | 1951 | | papír | szén | 27 × 16,2 |
| 54.253.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Fiatal asszony arcképe (Klauser Károlyné) | Szürke háttér előtt ülő krinolinos kivágott keblű fiatal nő. Szembefordul. Haja fürtökben lóg le. Ruhája rózsaszínű, kezében rózsacsokor. | | XIX. század | | vászon | olaj | 57 × 73 |
| 54.254.1 | festmény | Tóth István (1825–1891) | Bertók Sándor arcképe | Ovális alak. Szakállas szembenéző férfi félalakja. Fekete díszmagyar, gyűrűs bal kezét ezüst övéhez emeli. | | XIX. század | | vászon | olaj | 73 × 91 |
| 54.255.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | Fürdő előtt | Akt. Szőke fiatal leány fehér kendőt tart meztelen alsó teste elé. Jobbjával oldalt sárga függőnyt tart. Jobb oldalt virágcsokor. | Lenn balra: Seemann K-né | XIX–XX. század fordulója | | vászon | olaj | 57 × 71 |
| 54.256.1 | faragás | Ismeretlen | Férfi szent szobrocskája | Hengeres talapzaton, aranyozott álló alakú öreg szent, feje felett dicsfény. | | XVIII. század második fele | | fa | faragott | Magasság: 27 |
| 54.257.1 | plasztika | Ismeretlen | Nepomuki Szent János szobrocska | Elől kivélő talapzaton álló szent. | | XVIII. század | | vas | öntött | Magasság: 28 |
| 54.258.1 | faragás | Lapitz Antal (1849–1997) | Imádkozó Mária | Félkör alakú talapzaton hold és kigyó. Mária hosszú ruhában, két kezét imádkozásra teszi össze. Haja kibontva hátul lecsúng. | | XIX–XX. század fordulója | | fa | faragott | Magasság: 42 |
| 54.259.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | Bánfalva látképe | Őszi táj, vörösesbarna és zöld színek. Az előtérben legelésző tehének, pásztorok, egy lovaskocsi. A háttérben a kolostor és templom. | | XIX. század | | vászon | olaj | 34 × 47 |
| 54.260.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | V. Ferdinánd arcképe | Semleges háttér előtt mellkép. A király fekete ruhában és nyakkendővel szembe néz, haja fehér. | | XIX. század | | vászon | olaj | |
| 54.261.1 | festmény | Friedenreich András | Friedenreich János arcképe | Szembeforduló fiatal ember fekete ruhában és nyakkendővel | | XIX. század | | karton | olaj | 16 × 19 |
| 54.262.1 | festmény | Friedenreich András | Friedenreich Irén arcképe | Szembeforduló lefésült hajú fiatal leány, kék ruhájában fekete betétek. | F 1893 | 1893 | | karton | olaj | 11 × 13 |
| 54.263.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | Krétschy cenki vadász arcképe | Félalak sötétszürke zöldhajtókás ruhában. Ősz hajú öregember, kissé sánda. Jobb kezét a kabát hajlékszába helyezi. | C. A. Pálmay | 1850 körül | | vászon | olaj | 68 × 84 |
| 54.265.1 | festmény | Ismeretlen | Czirák Mózsesné Illésházy Júlia (1794–1814) grófnő | Fiatal nő. Fekete hajában mellképen ábrázolt. Ovális festett keretben mellképen ábrázolt fekete hajú fiatalabb nő. Fehér ruháján elől csipkebetét. Hajában gyöngyös ék. Hajának két fonata egyenlőtlen hosszúságban előre lóg. | | XVIII. század vége | | vászon | pasztell | 540 × 430 |
| 54.266.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | Tűzoltó fecskendő bemutatása a soproni városháza előtt 1868-ban | Félkörösen zárt középtérben nagy tömeg jelenlétében mutatják be a tűzoltó fecskendőt, sugara az óráig ér fel. Kétoldalt gótiuk motívum és indás keretezés, a felső sarkokban a városi és a magyar címer. A képmező felett az alkalom magyar, a képmező alatt német jelzése. | | XIX. század | | papír | akvarell | 47 × 61,5 |
| 54.267.1 | festmény | Pruzinszky Ferenc (1852–1914) | Női alak | Szürke háttér előtt teljes akt oldalnézetben, balra fordul. Hátlapján jelezeve, hogy a bécsi Képzőművészeti Akadémián készült. | | XIX–XX. század fordulója | Bécs | vászon | olaj | 69 × 167 |
| 54.268.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | Plakát 1919-ből | A Népszava ismert vörös embere. Láncainak töredékei két kezében, jobbaját magasra emeli. A jobb sarokban bankár és palástos uralkodó menekül. Felirat: 1919. május 1. | | 1919. május 1. | | papír | kréta | 72 × 108 |
| 54.269.1 | festmény | Ismeretlen | Mária Terézia arcképe | Mária Terézia mellképe. Kivágott kék blúzt visel csipkézettel. Jobb vállán hermelin, ugyanott asztalon korona. | | XVIII. század | | vászon | olaj | 85 × 63 |
| 54.270.1 | festmény | W. Bock | Benedikt Mór (1835–1920) professor arcképe | Térdalak. Szembeforduló szőke hajú, szakállas férfi. Kékes sötét tudós ruhában és különleges kalppal a bal kezében. | Lent jobboldalt: W. Bock 1909 | 1909 | | vászon | olaj | 64 × 99 |
| 54.271.1 | festmény | Tóth István (1825–1891) | Széchenyi György (1828–1897) arcképe | Teljes alak slaraff ruhában kitüntetésekkkel. Hát mögött piros huzatú karosszék jobbában gongútó. A háttérben gong. (A hátulján kézzel írott levél!) | | 1888 | | vászon | olaj | 38 × 65 |
| 54.272.1 | festmény | Ismeretlen | Festetics György (1755–1819) arcképe | Mellkép. Fekete ruhás borotvált férfi, kissé balra fordul. Fehér haja van. Hátlapján írás: Graff Georg Festetics de Tolna 1811. | | 1811 | | vászon | olaj | 49 × 40 |
| 54.273.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | Imádkozó leány | Fehér ruhás kibontott hajú fiatal nő jobb felé tekint, két keze imára kulcsolt. | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | olaj | 68 × 55 |
| 54.274.1 | festmény | Vidovszky Béla (1883–1973) | Falusi táj | Elői tavacska és mezőség. A háttérben nádason túl falu, hagymasisakos templommal. Felhős ég. | Lent jobbkéz felől: Vidovszky Béla 1941 | 1941 | | vászon | olaj | 47 × 60 |
| 54.275.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Sopron Tűztornyára tervezett freskó | Sopron címere, felette: Republica Justitia sola sustentatur. | Lent kétoldalt a pajzson: W J összekapcsoltan és A. D. 1879. | 1879 | | vászon | olaj | 58 × 42 |
| 54.276.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Férfiarckép | Mellkép. Középkorú szőke barkós és bajuzos férfi, szembe tekint.. Fekete ruha és nyakkendő. Magas gallér, fehér ing. | | XIX. század | | vászon | olaj | 53 × 42 |
| 54.277.1 | festmény | Hander | Ismeretlen magyar nemes arcképe | Mellkép, teljesen szemben. Középkorú, telt arcú férfi fekete hajjal, bajusszal. Ruhája fekete, aranysűjtásos. Zöldes háttér. | Hander f. | XIX. század | | vászon | olaj | 64 × 40 |
| 54.278.1 | festmény | Daber | Férfiarckép | Szürke háttér előtt pirosposztag bajusztalan férfi mellképe kék attilában, fehér zsinórozás, fehér nyakkendő. Prém. | Daber 1802 | 1802 | | vászon | olaj | 76 × 54 |
| 54.279.1 | festmény | Ismeretlen | Madonna | Félalakos Mária sötét háttér előtt, rózsaszínű ruhában szoptatja a hasonló színű ruhás piros arcú kisedet. | | XVIII. század | | vászon | olaj | 52 × 63 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|-------------------------------------|--|---|---|---|----------------------------|--------|--------|--|------------|----------|
| 54.280.1 | festmény | Daber | | Női arckép | Szürke háttér előtt kék ruhás, szembeforduló nőalak. Arca piros. Aranyos fejkötője van, ruhája mintás, sötéték, vállán fehér csipkekendő. | Daber 1802 | 1802 | | vászon | | olaj | 45 × 54 |
| 54.281.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Tanulmányfej | Szürke háttér előtt félalakos kibontott hajú leány, rózsaszínű ruhájára világos szürke kendő van vetve. Bal kezét ruhájához teszi. | Seemanné Vörös Erzsi | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | 55 × 68 |
| 54.282.1 | festmény | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | A Storno család műterme | Műterem-sarok. Egyik falon hatalmas emelvény, a másikon nagy festmények, elől egy kontúrban felvázolt nagy kép. | Bal sarokban: Franz Storno 1896 | 1896 | | fa | | olaj | 26 × 20 |
| 54.283.1 | festmény | Ismeretlen | | Női arckép (Gruber családból?) | Térdalaki idősebb nő, vörös terítővel letakart keskeny asztal előtt, ékszeres dobozában válogat. Aranyos fejkötő, prêmes barna ruha. | | XVIII. század második fele | | vászon | | olaj | 75 × 100 |
| 54.284.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Brenner Gottlieb arcképe | Piros karszéken ülő idősebb, szakállas férfi. Szembe néz. Fekete kabátja és fehér mellénye van, két kezét a karfára helyezi. | | XIX. század | | vászon | | olaj | 29 × 37 |
| 54.285.1 | grafika | Georg Hoefnagel (1542–1601) | | Kismarton látképe | Kismarton (Eisenstadt) képe a nagy tűz után. A nagy templom még fedetlen, a város másik részén még a középkori vár látszik. Felirata: Eisenstadium vulgo Eisenstadt in ultimis finibus Austriae Inferioris ciuitas. | Communicavit Georgius Houfnagelis | 1618 körül | | papír | | rézmetaszt | |
| 54.286.1 | festmény | Ismeretlen | | Müller Paulin (1827–1896) arcképe | Másolat fénykép után. Szembe néző szakállas férfi mellképe. Ruhája és nyakkendője fekete. Faragott fekete keret. | | 1900 körül | | vászon | | olaj | 22 × 27 |
| 54.287.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Tengeri táj | Város és hegyfok előtt enyhén hullámzó sötétvízű tenger két vitorlással. Az égben felhők mögött kékség, Ovális keretben. | | XIX. század eleje | | vászon | | olaj | 80 × 65 |
| 54.288.1 | festmény | Ismeretlen | | Feszület Magdolnával | A feszület lábánál vörös ruhás Magdolna, vörös barna talaj, a háttérben emberi alakok vörösés ég előtt. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | 52 × 106 |
| 54.289.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Bella Lajos (1850–1937) arcképe | Mellkép, szembefordul, kissé jobbra tekint. Öszes haj, bajusz. Fekete ruha. | della Pietra Steiner R. | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | 56 × 68 |
| 54.290.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | | Öreg ember | Szürke háttér előtt vörös szakállú, fekete hajú, fekete ruhás középkorú férfi. Mellkép, balra fordul. | Balra lent: Berlin 1878 | 1878 | Berlin | vászon | | olaj | 49 × 56 |
| 54.291.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | Hofer Péterné arcképe | Szürke háttér előtt ülő nő, balra fordul. Fekete hajú keble kivágott, fekete ruha. Kissé balra fordul. Blondelkeret. | | 1850-es évek | | vászon | | olaj | 69 × 84 |
| 54.292.1 | festmény | Ludwig Graf (1838–1894) | | A Dóczy család egy nőtagja | Fiatl nő kissé balra fordul, szembenéz. Haja barna, nyakán gyöngyosor. Ruhája kék, nagy rózsás mintával. Nyaka körül csipke. Félalak. | Baloldalt : L Graf | XIX. század | | vászon | | olaj | 57 × 67 |
| 54.293.1 | festmény | Pap Károlyné (Pfeiferné) | | Wallner Ignác arcképe | Félalak, szembefordul. Haja és szakállja ősz. Lilás barna ruha. | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | 45 × 55 |
| 54.294.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Peregrinus | Piros drapéria alatt ül a fekete csuhás szent, zöld háttér előtt. Kék ruhás angyal fogja meztelen térdét. Jobboldalt oltáron feszület 2 gyertyával, Krisztus fél kezével kifelé mutat. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | 50 × 68 |
| 54.295.1 | festmény | Ismeretlen (olasz) | | Szent János (?) | Tagbaszakadt meztelen ifjú ül egy áldozati oltár mellett. A háttérben város látszik. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | 54 × 52 |
| 54.296.1 | festmény | Ismeretlen | | Széchényi Ferencné Festetics Julianna (1753–1824) (másolat) | Szembeforduló középkorú nő mellképe. Szürkülő fehér hajáról kendő csüng le. Ruhája is fehér színű, fekete szalagon keresztos amulett vagy érem. Másolat a sopronhorpácsi kastély eredetijéről. | | XIX. század | | vászon | | olaj | 57 × 74 |
| 54.297.1 | festmény | Fleischmann Ágoston (1858–1863) | | Haubner Máté (1794–1880) arcképe | Félalak. Az ősz, rózsás arcú pap szembe fordul, fekete talárban van, elől Mózes-gallér, kezében könyv. | Jobb oldalon középen: Aug. Fleischmann 1860. | 1860 | | papír | | pasztell | 51 × 73 |
| 54.298.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Brenner Teréz a lányával | Szürke háttér előtt karszéken ülő lila ruhás nő, szembe néz, előtte kis leánya áll, hátrasímitott hajjal, piros ruhácskában, széles piros övvel. Blondelkeret. | | XIX. század | | vászon | | olaj | 29 × 37 |
| 54.299.1 | grafika | L. Renard | | II. Rákóczi Ferenc arcképe | Szőgletes rovátkolt keretelésben tojásdad alakú koszorú veszi körül az arcképet. Fejével kissé jobbra forduló kucsmás, bajszos férfi, páncélba öltözve. Alatta mintegy párkány alatt Magyarország térképe és a felirat: DE VORST RAGOZZY OPPER-HOOFD van Hungarise Malcontentent. | Legalul: L. Renard excudit | 1740 körül | | papír | | rézmetaszt | 37 × 27 |
| 54.300.1 | festmény | Dobner Béla | | Dobner Ferdinánd arcképe | Másolat egy állítólag korabeli miniatúrról. Mellkép, teljesen szembenéz. Hatalmas allonge-parókás férfi, fekete ruhás, nyakán fehér kendő, kettős aranylánc csüng le válláról I. Lipót és I. József arcképével. | | 1900 körül | | papír | | pasztell | 60 × 44 |
| 54.301.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Szegény asszony kamrájából | Semleges háttér előtt zöld és vörösesbarna korszó, sárga tölcszetelek, kosárból kiboruló zöld tők. | jelezve | XX. század | | vászon | | olaj | 59 × 47 |
| 54.302.1 | grafika | Johann Daniel Hertz (1693–1754) | | Golgota | Mozgalmas jelenet. Krisztus keresztje a jobb oldalon, egészen a jobb szélén az egyik lator, baloldalt a másik. A közepén Mária ájulásának jelenete. A háttérben fák, nagy embertömeg és a város. | Joh. Dan. Hertz inv. delin. sculp et excud. Aug. Vind. | XVIII. század | | papír | | rézkarca | |
| 54.303.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Vörös kendős nő. Tanulmányfej | Mellkép. Zöldesszürke háttér előtt balra tekintő női fej piros kendővel. | Seemanné Vörös Erzsi 909 | 1909 | | vászon | | olaj | 51 × 43 |
| 54.304.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Lovranai partrészlet | Bal oldalon a zöldes színű tenger, ferdén húzódik a sziklás part, a Monte Maggiore részlete látszik, lábánál villák és facsoport. | | XX. század | | vászon | | olaj | 45 × 31 |
| 54.305.1 | festmény | Pollay József | | A soproni Szent Jakab-kápolna | A kápolna eredeti alakjával, apszisán fakerettel, fala mellett régi barokk sírkövek. A bal háttérben a Tűztorony. | Jobb alsó sarokban: Polay. | 1885 körül | | vászon | | olaj | 25 × 33 |
| 54.306.1 | festmény | Pollay József | | A régi Előkapu | Felhős és helyenként kék ég. A mai képből hiányzik a kiugró részes Bommler-ház, a Nepomuki Szent János-kápolna. A háttér közepén a Tűztorony. | | XIX. század | | vászon | | olaj | 25 × 33 |
| 54.307.1 | festmény | Ismeretlen | | Töviskoronázott Krisztus | Félalak. Szembefordul, fejét jobb felé hajtja. Palástja alatt meztelen melle látszik. Erősen színét veszített. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | 47 × 53 |
| 54.308.1 | grafika | Augustin de Saint-Aubin (1736–1807) | | Comptez sur mes sermens! | A középtérben elhelyezett tojásdad alakú mező; ebben derékig ábrázolt fiatal ember, balra csókot hint, a tojásdad alakú mező alata a cím, ez alatt téglás falszerű mezőben kis medallionban amoret. Fekete fakeretben, a sarkokon kis aranyozott rozettákkal | Dessiné et gravé par Aug. de St. Aubin de l'Académie royale de peinture et sculpture, graveur du roi et de sa bibliothèque. | 1789 | | papír | | rézkarca | 34 × 44 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|--|---|---|---|----------------------------|---------|-----------------|-------------|--------------|
| 54.309.1 | grafika | Augustin de Saint-Aubin (1736–1807) | Au moins soyez discret | A téglás fal módjára alakította középtérben tojásdad alakú mező fiatal, fejkötős nővel, aki jobb felé fordulva kezét felemeli és mondja a metszet címét. Mögötte az ágy függőnye. A tojásdad mező alatt medaillon amoretell. Fekete sima fakteretben, a sarkaknál aranyozott rozetta. | Dessiné et gravé par Aug. de St. Aubin de l'Académie royale de peinture et sculpture, graveur du roi et de sa bibliothèque. | 1789 | | papír | rézkarca | 34 × 44 |
| 54.310.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | Tanulmányfej | Félaalakú fiatal nő, balra forduló arc és felső test. Barna hajában gyöngyosor, fehér ruhája fölött kék kendő. | Baloldalt: Vörös Erzsi | XX. század | | vászon | olaj | 55 × 68 |
| 54.311.1 | grafika | Eduard Kaiser (1820–1895) | Goldmark József szabadsághős | A fehér papíron félaalakú ülő férfi. Szemüveges. Kabátjának csak két ujtolsó gombja begombolt. Alatta facsimile írás. | Eduard Kaiser 1848. Gedr. B. J. Rauh | 1848 | | papír | kórajz | 41 × 57 |
| 54.312.1 | plasztika | Ismeretlen | A Széchényi család címere | Ovális címer, kétszer ugyanaz az ábrázolás: kereszt és fekete madár, középpont galamb. Kék és piros mezők. Fent a kereten korona, lent angyalfej. | | XVIII. század | | fa | faragott | 70 × 48 |
| 54.313.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | Legyezős nő. Tanulmány | Fekete háttér előtt kissé balra forduló törzsű fiatal nő, fejét jobbra fordítja. Szürkés selyemruhája fölött fekete csipkesál borul. | vörös festékkel: Vörös Erzsi | XX. század | | vászon | olaj | 55 × 69 |
| 54.314.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Női arckép | Női mellkép. Szembefordul. Fekete hajában virágkoszorú, jobbról fekete szalag csüng le, csipkével díszített világos blúza kivágot. Blondekeret. | | XIX. század | | vászon | olaj | 47 × 52 |
| 54.315.1 | grafika | Ismeretlen | Raffaello Székes Madonnája | A kerek képe körül mintás mezők. Széken ülő félaalakos Mária Jézussal és Szent Jánossal. Faragott és aranyozott fakeret, oldalt két pilaszter kerubbal, a párkány alatt Istenzem. | | | | papír | acélmetszet | 31 × 33 |
| 54.316.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | Három női tanulmányfej | Egy keretben három egyforma nagy tanulmány. Szembeforduló fehér ruhás nő, kezében furulya. A szembeforduló nő egyszerű széken ül, ékes ruháját mintás vörös kendő elfedi. Kalapos, ülő nő hátulról balra fordul, ruhája áttetsző. Zöldes háttér. A harmadikon jelezve: Seemanné V. Erzsi. | A harmadikon alakon: Seemanné V. Erzsi | XIX–XX. század fordulója | | vászon | olaj | 55 × 68 |
| 54.317.1 | plasztika | Izsó Miklós (1831–1875) | Széchényi István (1791–1860) | Teljes alak, magyar ruházat. Nemesen mintázott korszakallas fej. Lábánál könyvek és az Akadémia kicsinyített mása. | Talapzatán: Izsó 1866 | 1866 | | gipsz | mintázott | Magasság: 88 |
| 54.318.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | Hauser Károly (1841–1911) soproni festő | Majdnem teljesen szembeforduló idősebb férfi mellképe. Haja, tömött bajsa, szakállja fekete, ruhája is sötét, vakító ingmellel. | H. Mechle-Grossmann 1897 | 1897 | | vászon | olaj | 49 × 64 |
| 54.320.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | Unger Karolina (1803–1877) operanékesnő | A térképben ábrázolt fiatal nő kendővel letakart asztalra támaszkodik jobb könyvével. Erősen kivágott csipkés ruhát visel. Bal keze törzse mellett lóg le. Haja lesimitott. | Kriehuber '839. Gedr. Bei Hofeich. | XIX. század | | papír | kórajz | 23 × 30 |
| 54.321.1 | festmény | Köhalmi László (1920–?) | Balatonai részlet | A kép középtérben a Balaton vize, bal oldalról famóló nyúlik be, cölöphöz kötött csónakok a középtérben. A háttérben a keszthelyi hegyek. | | XX. század | | papír | akvarell | 42 × 29 |
| 54.323.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | A margitai köbánya környéke | Ovális kopár hegyszorosban elől egy asszony, fején batyuval, hátrébb szénás szekér vonul. A háttérben a Fertő látszik. | Steinacker pinxit 1869 | 1869 | | vászon | olaj | 65 × 80 |
| 54.324.1 | festmény | Széchényi György | Dörfler György múlakatos | Életnagyságnál valamivel nagyobb mellkép. Szembefordul, egy csokélyt balra tekint. Fekete haja, bajusza és szakállja van. Ruhája, nyakkendője fekete. Háttájján a felírás elmondja, hogy kit ábrázol. Ki a festő és 1884-ben készült. | A felső jobb sarokban: GS. | 1884 | | vászon | olaj | 48 × 63 |
| 54.325.1 | festmény | Belányi Viktor (1877–1955) | Österreicher Nelli festő | Női fej szecessziós háttér előtt. Nagy boglyas frizura, balra forduló arc, előre tekint. | V. v. Belányi | XX. század | | papír | pasztell | 53 × 54 |
| 54.326.1 | grafika | Belányi Viktor (1877–1955) | Félakt | Fiatl nő, törzsével kissé balra fordul, fejével teljesen. Karjain és elől fehér lepel. | | XX. század | | papír | kréta | 59 × 62 |
| 54.327.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | Kármén | Kék háttér, egyrészt baloldalt szürke drapéria. Álló női alak, szembefordul, fehér ruháját tarka kendő fedi. | Ágoston Szolnok 1913 | 1913 | Szolnok | vászon | olaj | 59 × 63 |
| 54.328.1 | festmény | Ismeretlen | Erszt Keresztély arcképe | Fekete háttér előtt álló félaalak. Magyar ruhában van, zöld mente és köpeny. Jobb kezét piros alapon pecsdetes levélre teszi. Felírata: CHR JOS ERNST EM / O AC I S TAV NOT / SEN JUD ET CONS OB AO 1767 | | XVIII. század második fele | | vászon | olaj | 88 × 72 |
| 54.329.1 | festmény | Fleischmann Ágoston (1858–1863) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Berger János mellképe | Világos háttér előtt félaalak. Jobbra fordul és néz. Haja és bajusza ősz. Fehér katonakabátot visel, sok rendejelt hord. | XIX. század | | papír, pergamen | pasztell | 40 × 47 |
| 54.330.1 | festmény | Pap Károlyné (Pfeiferné) | Csendélet | Asztalon fénykép, tükör, virágos váza. A háttérben függöny. | Az alsó bal sarokban: Pfeifer. | XIX–XX. század fordulója | | vászon | olaj | 70 × 100 |
| 54.331.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | Ismeretlen arcképe | Vörösesbarna háttér előtt félaalak szembefordul, kissé jobbra tekint. Fehér korszakall. Fekete ruha és nyakkendő. | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | olaj | 56 × 69 |
| 54.332.1 | grafika | Ismeretlen | A soproni Laehne-intézet | Kilenc kép. Oldalt egymás felett 3-3 részlet: játszóterek, filagória. Középpont az uszoda, látképek. Összesen 9 részlet. Aláírása: Laehne Frigyes fiu-nővéldéje Sopronban. | | 1870 körül | | papír | kórajz | 63 × 54 |
| 54.333.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Brenner Sándor arcképe | Szürke háttér, oldalt vörös drapéria. Kék ruhás fiatal fiú zöld állványhoz támaszkodik. Régi, sima aranykeret. | Wilfing 850 | 1850 | | vászon | olaj | 22 × 26 |
| 54.334.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Brenner Teréz arcképe | Ürnap pillér mellett parkban fiatal lány térképe. Haja lesimitott, ruhája fehér. Kezében színes selyemkendő. | | XIX. század | | vászon | olaj | 22 × 26 |
| 54.335.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Murmann Frigyes arcképe | Ülő férfi félaalakos, szembefordul és néz, haja fekete, szakállja szőke. Kabátja fekete, mellénye világossárga. | | XIX. század | | vászon | olaj | 26 × 30 |
| 54.336.1 | grafika | Raidl Sándor (1859–1934) | Női arckép (André Gyula felesége?) | Ovális. Ülő krinolinos nő. Szembefordul és néz. | | XIX–XX. század fordulója | | papír | kréta | 42 × 38 |
| 54.337.1 | grafika | Raidl Sándor (1859–1934) | Férfi arckép (André Gyula) | Magyar ruhás férfi kipodórt bajusszal. Csígás hajjal. Félaalak, szembefordul és néz. | | XIX–XX. század fordulója | | papír | kréta | 42 × 38 |
| 54.338.1 | grafika | Harmos Károly (1879–1956) | Karácsony | Drapéria előtt asztalon karácsonyfa, előtte szecessziós izlésű ruhában fiatalasszony, mögötte fekete ruhás férfi. | Lent a jobb sarokban: Harmos | XX. század | | papír | toll | 22 × 31 |
| 54.339.1 | grafika | Molitor József (1786–1838) | Tanulmányfej | Emberfeletti fej. Ősz, kusztált haj, az alak szembenéz. Nagy csipkegallér. | Lent, jobboldalt: Molitor 805 | 1805 | | papír | rőtli | 38 × 51 |
| 54.340.1 | festmény | Pap Károlyné (Pfeiferné) | Pfeifer Péter arcképe | Rózsásbarna háttér előtt fekete ruhás férfi mellképe. Haja, bajusza ősz, jobbra tekint. Ruhája fekete. Fleischmann (?) után készült. | Copie M v. Pfeifer | | | vászon | olaj | 28 × 38 |
| 54.341.1 | montázs | Belányi Viktor (1877–1955) | A bűnbeesés | Fekete papírkivágás. Fa tövében áll Éva és almáért nyúl, mellette ül Ádám. | Belányi | XX. század | | papír | szliuett | 26 × 33 |
| 54.342.1 | grafika | Harmos Károly (1879–1956) | Pálmakertben | Fiatl nő nagy bottal üvegházban, a terem közepén nagy növénycsoport és egy kaka. | Lent balra: Harmos | XX. század | | papír | toll | 23 × 30 |
| 54.343.1 | grafika | Mihalovits János (1894–1968) | A soproni Szent György utca udvara | Előlről romok, hátrébb romos házak, balról egy gerenda nyúlik előre. | Jobb alsó sarokban: Mihalovits 945 | 1945 | | papír | szén | 24 × 30 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------------|---|--|---|--|---------------------------------------|----------------------------|------------------------|---------------|-----------------------|--|--------------|
| 54.344.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Fáberréti részlet | Erdőirtáson keresztben ösvény visz át fenyves felé. Egy nagyobb fa emelkedik ki. | Fáberrét 1932 VII/17. Sterbenz | 1932. július 17. | Sopron, Fáberrét | papír | ceruza | | 29,8 × 21,5 |
| 54.345.1 | grafika | Szakálné Pausz Ilona | | Tanulmányfej | Szembeforduló öregasszony feje komoly arckifejezéssel. Haja fent lesimitott, füle mögött szálanként eláll. Ráncos nyaka még részletesen kidolgozott, mellét csak pár vonal éreztet. | Szakálné Pausz Ilona | XX. század | | papír | ceruza | | 33,5 × 26,5 |
| 54.346.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Szárhalmi részlet | A messzire kinyúló lapály előtt négy kopasz fa és cserjék. Kora tavaszi hangulat. | Sterbenz Zarhalm 1932 IV/8 | 1932. április 8. | Sopron, Szárhalmi erdő | papír | ceruza | | 298 × 215 |
| 54.347.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Régi malom Fertőrákoson | Az előtérben patak híddal és kapirgáló tyúkokkal, a magas tetejű malom bejárata mellett Nepomuki Szent János szobra. A malom mögött utca köfállal. A dombon csűrök és a templom tornya. | F. Rákos 1932 IV/24. Sterbenz | 1932. április 24. | Fertőrákos | papír | ceruza | | 40,2 × 30,5 |
| 54.348.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | A savanyúküti fürdőtelep | Napfényes előtér mögött zöld bokrok és fák közt a fürdőtelep. | Lent a jobb sarokban: Steinacker 1867 | 1867 | | vászon | olaj | | 33 × 26 |
| 54.349.1 | grafika | Adolf Theer (1811–1902) | | A Habsburg-ház kilenc tagja | Aranyozott levélindák között kilenc tojásdad alakú kartusban az uralkodók: Mária Terézia, Lotharingiai Ferenc, II. József, II. Lipót, I. Ferenc, V. Ferdinánd, Ferenc József, továbbá Ferenc Károly és Rudolf. Az uralkodók fehér kabátban piros-fehér-piros általvető szallaggal, kivéve a zöld kabátos II. Józsefet és a kék, piros, fehér ruhás Mária Teréziát. Ferenc Károly és Rudolf kék kabátban. Ferenc József felett korona, Mária Terézia alatt hadi jelvények. A képek alatt névjelzés. | | XIX. század | Bécs | papír | miniatűr | | 13 × 11 |
| 54.350.1 | festmény | Ismeretlen | | Nemesi ifjak a parkban | Parkban fa tövében egy kis emelkedésre térdepel egy kék színű nemzeti öltözetes fiú, kucsmáját a fa mellé tette. Mögötte egy piros mentés, kék nadrágos, kucsmás fiú kardját kihúzza lép előre, elől baloldalt kis zuhatag, jobb oldalon kövek. Jobbról szélesen megnyílik a táj, kastély és egytornyú templom látszik. | | 1820 körül | | papír | akvarell | | 19,5 × 24 |
| 54.351.1 | grafika | Ismeretlen | | Sopron megyei koronaórzó nemes | Lovas vitéz fehér lovon, vörös ruha, kék alapú címer. Aláírása: Sopron Vármegyei Korona őrző Nemes Seregbeli Vitéz. Decsy Sámuel: A magyar Szent Korona c. könyvből, 14. tábla. | | 1790 körül | | papír | rézmetset | | 14 × 20 |
| 54.352.1 | grafika | Justus van der Nyoopt (1625 körül–1692 körül) | | Nagyhőfiány látképe | A falu előtt két földműves dolgozik. A háttérben a Lajta-hegy. Írásszalagon: Nagy Heffán. Az ábrázolás felett egy ötszög. Birckenstein: Erzhertzogliche Handgriffe c. könyvből. | | 1686 | | papír | rézmetset | | 14 × 19 |
| 54.353.1 | grafika | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Kertészház a mai Híd utcában | Növénnyel teli előtér mögött manzárdos kerti ház fák mellett. Rákosi Jenő s.k. aláírásával: E kerti házban laktam 1864-ben, mikor érettségít tettem Sopronban. Rákosi Jenő. | | 1923 | | papír | rézkarca | | 16 × 23 |
| 54.354.1 | festmény | Ismeretlen | | ikon | Arany háttér, szembeforduló félalakú Madonna, kopénye kék, egy arany csillaggal és aranyozott díszekkel, a gyermek vörös ruhában, kezében imakönyv. Mindkét alakon aranyozott fémkorona. Balról felírás: S. Maria major. Egykorú aranyozott és ezüstözött fémkeret, rokokó díszekkel. | | XVIII. század | | vászon | olaj | | 56 × 37 |
| 54.355.1 | festmény | Ismeretlen apáca | | A gyermek Jézus mint Salvator Mundi | Fent ívben zárul. Szembeforduló mellkép. A szőke gyermek pufók arcú, haja két vállára gördül, ruhája piros és lila színű, kezében országalmát tart. Barokk díszekkel kitöltött tér, majd trébelt ezüst keret. Bécsi városjegy elmosódott évszámmal és jelzéssel. | M F | 1770 körül | Bécs | vászon | olaj | | 45 × 34 |
| 54.356.1 | plasztika | Ismeretlen | | Szent Mihály-szobrocska | Faskatulyába beépített, nagy tömegben jelentkező papírdíszek közt talapzaton teljes alakú, feltűnően vékony lábú Szent Mihály, felemelt kardját elfedi a dísz, a skatulya felületén gombos és körökből font dísz. | | XVIII. század vége | | gipsz | mintázott | | 20,5 × 26 |
| 54.357.1 | apácamunka | Ismeretlen apáca | | A landshuti Mária-kegykép | Aranyozott zöld és rózsaszínű keretelésben szürke alap, ebbe beillesztett vízfestészerű papírlap Mária fejével, ruhája kék vászoncsillaggal és fehér mintás derék, lejjebb vászonra írt vagy rézlapról átvitt írás: Erzeige dich eine Mutter zu sein / Bey den Ursullinnerinnen in Landshut. 1737. Io. M. Gutten-wein sc. Eredeti aranyozott rokokódíszes fakeret. | | XVIII. század | | vászon, papír | akvarell, barkácsolás | | 23 × 28 |
| 54.358.1 | plasztika | Ismeretlen | | Bűnbánó Magdolna a szikladombon | Fatárlóba foglalt jelenet, a szent nő félméztelenül térdel, teste balra, feje jobbra fordul, ruhája barna színű. A vadont prézelt papírral állították elő, bogycók, csiga, egy edény, kereszt koponyával. A tárló fent hullámos zárású. | | XVIII. század második fele | | terrakotta | égetett | | 55,5 × 48 |
| 54.359.1 | festmény | Martino Altomonte köre | | Szent Domonkos bal oldalon fél térdén átvési Szűz Máriától a Szent Olvasót. Körülöttük angyalok, Mária lábánál könyv és liliom. | Szent Domonkos bal oldalon fél térdén átvési Szűz Máriától a Szent Olvasót. Körülöttük angyalok, Mária lábánál könyv és liliom. | | XVIII. század közepe | | vászon | olaj | | 125 × 187 |
| 54.360.1 | plasztika | Ismeretlen | | Angyalka szívvel | Testszínű meztelen, kék általvetős angyalka jobbra fordulva, röpködő állásban, kezében pirosra festett szívvel. | | XVIII. század | | fa | faragott | | Magasság: 40 |
| 54.361.1 | plasztika | Ismeretlen | | Angyalka szívvel | Testszínű, kék általvetős angyalka balra fordul röpködő testtartásban, kezében pirosra festett szívvel. | | XVIII. század | | fa | faragott | | Magasság: 40 |
| 54.362.1 | plasztika | Ismeretlen | | Immaculata szobor | Voluták megtámasztotta barnára márványozott, aranyozott talapzaton és kigyós, kék glóbuson álló Immaculata, ruhája aranyozott, arcán, kezén és lábán testszínű. Mögötte aranyozott fénykéve. | | XVIII. század közepétől | | fa | faragott | | Magasság: 51 |
| 54.363.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Szaniszló áldoztatása | Semleges háttér előtt, az ülo, szürke és kék ruhás középkorú szentnek magasabbról angyal a szájába adja az ostyát, felettük kiterjesztett karú angyal kehellyel. | | 1750 körül | | vászon | olaj | | 78 × 97,5 |
| 54.364.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Flórián | | | XVIII. század második fele | | vászon | olaj | | 84 × 70 |
| 54.365.1 | festmény | Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) műhelye | | Szent András vértanúsága | Nagy tömeg között Szent András az X alakú keresztben. Jobbra egy lovas, mellette ülő, világos ruhájú nő elragadtatással néz fel a szentre. A komáromi Szent András (volt jezsuita)-templom elpusztult oltárképeinek műhelyismétlése. A harkai római katolikus templomból. | | 1760-as évek | | vászon | olaj | | 115 × 65 |
| 54.366.1 | festmény | Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) műhelye | | Szent Péter vértanúsága | Nagy tömeg közt Szent Péter X alakú, megfordított keresztben. Lábánál asszony guggolva szoptat. A komáromi Szent András (volt jezsuita)-templom elpusztult oltárképeinek műhelyismétlése. A harkai római katolikus templomból. | | 1760-as évek | | vászon | olaj | | 115 × 65 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|---|-----------------------------------|---|--|---------------------------------------|--|--------|-----------|--|---------------|
| 54.367.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | | Schilson báró apoteózis | Kék ég előtt nagy csoport. Középpont sárga köpenyes, kék ruhás római hős alakjában Schilson, mögötte és felette allegorikus alakok, legfeljeli trombitás fáma. Hátdoldalt barna füstben allegorikus alakok, jobbra a polgárok. A régi városháza mennyezetképeinek olajvázlata. | 1782 | | vászon | olaj | | 50 × 65 |
| 54.368.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | | I. Endre visszaállítja a kereszténységét | Vázlat a kiskamáromi plébániatemplom mennyezetképezéhez. | 1793 | | vászon | olaj | | 61 × 37 |
| 54.369.1 | festmény | Ismeretlen | | Festményes tükör (Nepomuki Szent János) | Nepomuki Szent János. Felhőkön térdel a szent, két kezét kitárja, lábánál két angyal. | XVIII. század vége | | üveg | olaj | | 64 × 81 |
| 54.370.1 | plasztika | Ismeretlen | | Angyalfej | Fekete hajú, pufók arc, testéből csak az aranyozott szárnyak látszanak. | XVIII. század | | fa | faragott | | Magasság: 29 |
| 54.371.1 | plasztika | Ismeretlen | | Sopron 1622. évi címere | Domború. A város címere alatt és kétoldalt kerubfejek. Felirata: Respublica. Justitia. Sola. Sudentatur | XVIII. század | | fa | faragott | | 60 × 52 |
| 54.372.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Nepomuki Szent János mennybeszállása | A képmező bal felső részében nagy, kövér felhőn a Szentháromság-bairól Krisztus kereszttel, mellette a szakállas atya, a két alak felett a Szentlélek galamb alakban. A felhő jobb oldalán imára kulcsolt kezű lebegő szent, mellette jobbra kerubfejek. A kép bal alsó sarkából angyalok tekintenek fel az alakokra. A kép jobb oldalán lent temető két sírkövel. A temető mezeje mögött látszik az ég. Az ég aljában egy lebegő kereszt. | XVIII. század | | vászon | olaj | | 71 × 104 |
| 54.373.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | | A napkeleti királyok | Zöldes háttér. A rózsaszínű ruhás Mária előtt vörös köpenyes király térdel, mögötte a szercseny király fehér kendővel, a harmadik király balra térdel. Fent az Úr angyalokkal. Az árvaházi kápolna oltárképeinek vázlat. | 1773 | | vászon | olaj | | 32 × 53 |
| 54.374.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A napkeleti királyok érkezése | A nagy kék mennybolton fehér csillag ragyog, az ősz lovas király sárga köpenyben, vörös ruhában, elragadtatót mozdulatot tesz, mögötte lovon a két másik király. | XVIII. század | | vászon | olaj | | 53 × 45 |
| 54.375.1 | plasztika | Ismeretlen | | Angyalfej | Szembeforduló fej, ruhájának felső szegélye még látszik, felette rokokó dísz. | XVIII. század | | fa | faragott | | Magasság: 38 |
| 54.376.1 | plasztika | Schweitzer György (?–1791) soproni köre | | Ujjongó angyal | Fehérre gipszelt. Négyzögletes talpazaton. Kissé púpos tartású teljes alak, mélyen kivágott ruhában, mely bal térdét is szabadon hagyja. Elöl a mellén rokokó boss tartja össze a ruhát. | 1750 körül | | fa | faragott | | Magasság: 137 |
| 54.377.1 | plasztika | Schweitzer György (?–1791) soproni köre | | Ujjongó angyal | Kalapos pásztorleány szerű angyal, magasan felhúzott kivágott ruhában, mely térdéig bal lábát szabadon hagyja. | 1750 körül | | fa | faragott | | Magasság: 137 |
| 54.378.1 | festmény | Ismeretlen | | Kollár Ádám történetíró (1718–1783) nemesi levele | Rokokó fejezetű pilaszterek között könyvtárszoba nyílik, felülől dús vörös drapérián a császári címer, elöl Minerva könyvekkel. A szoba elé festették a címet. | XVIII. század közepe | | papír | akvarell | | 28 × 37 |
| 54.379.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Mária neveltetése (Szent Anna Máriával) | Csarnokban ülő kék és barna ruhás Szent Anna oktatja a fiatal, fehér ruhás Máriát, előttük varró szerszámok. Fent az Úr angyalokkal. | XVIII. század | | vászon | olaj | | 195 × 138 |
| 54.380.1 | festmény | Josef Ignaz Mildorfer (1719–1775) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A Szentlélek érkezése (másolat) | Kékes és világos szürke háttér előtt kék ruhás Mária egy szöke, fehér ruhás gyermekkel. Körülöttük erős taglejtésű álló, ülő és földre borult apostolok. Remekbe faragott aranyozott keret, egy oldalon Mária a gyermekkel, másoldalt a bűnbeesés. Lent trófeák. Rokokó díszek. A soproni Szentlélek-templom főoltárképeinek vázlatképe. | XVIII. század | | vászon | olaj | | |
| 54.381.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Szent György vértanúsága és mennybemenetele | Fent ívesen zárul. Alul a kék mellényes, szürke nadrágos hóhér háttal állva felmutatja a háttérben trónoló római császárnak a szent fejét, a háttérben elmosódó alakok, fent Mária előtt térdel a katonaruhás, piros köpenyes szent. Közben angyalok. A soproni Szent György-templom (dóm) főoltárképeinek kisebb változata. Dús faragású rokokó keret. | XVIII. század | | vászon | olaj | | 69 × 50 |
| 54.382.1 | plasztika | Ismeretlen | | Kétféjű sasos címer | Fekete szárnyú és fejű, kétféjű sas, gyomrában aranyozott magyar címer M T betűvel. Felette korona és még feljebb írásszalag: SUB MARIA THERESIA AUGUSTA CAPITULI FUNDATRICE. A soproni Szent György-templom főoltára fölött függött, párja ma a templom orgonakarzatának mellvédjén. | 1780 körül | | fa | faragott | | Magasság: 72 |
| 54.383.1 | plasztika | Ismeretlen | | Szent Hilarius szobra | Tagolt talpazaton a szent neve. Szakállas szent, elöl végig gombos reverendában. | XVIII. század | | fa | faragott | | Magasság: 59 |
| 54.384.1 | plasztika | Ismeretlen | | Néri Szent Fülöp | Szembe forduló szakállas szent végiggombolt reverendában, kezében olvasó. A csipás tagolt talpazaton a szent neve. | XVIII. század | | fa | faragott | | Magasság: 59 |
| 54.385.1 | plasztika | Ismeretlen | | Szent György | Dombormű, talán harangöntő minta. Teljes alakú szent, jobbában kard, baljában kereszt, lábánál sárkány. | XVIII. század | | fa | faragott | | 19 × 10 |
| 54.386.1 | plasztika | Ismeretlen | | Krisztus színeváltozása | Dombormű. Térdelő és elragadtatót alakok felett az ég felé mutató Krisztus Mózes és Ábrahám oldalán. | XVIII. század | | fa | faragott | | 28 × 29 |
| 54.387.1 | festmény | Ismeretlen | | Amulettképek: Szent Alajos, Mária | Hullámos peremű fémkeretbe foglalt két képecske. Szent Alajos félalakja. Balra fordul. Mellette asztalon korona és korbács. B. Félalakos, kék kendős Mária, két kezét elöl összeteszi, fehér ruhájára IHS hímett betűk. | XVIII. század | | papír | akvarell | | Átmérő: 9 |
| 54.388.1 | festmény | Ismeretlen | | Amulettkép: Az Úr és Mária | Fémkeretbe foglalt két képecske. A. A Jó tanács anyja. A genazzanoi kegykép mása. B. Az Úr piros köpenyben, kék ruhában, félalak. | XVIII. század | | papír | akvarell | | 4 × 2 |
| 54.389.1 | plasztika | Ismeretlen | | Bíboros mellképe | Jobbra forduló mellkép fekete faalapon. A bíboros fején lila sapka van. Köntöse hasonló színű, aranyláncon kereszt függ a mellén. | 1800 körül | | viasz | mintázott | | Átmérő: 11 |
| 54.390.1 | plasztika | Ismeretlen | | Egy pápa arcképe | Kerek alapon domborműves ábrázolás: mellkép, balra fordul. Feje tetején kis világos szürke sapka, köntöse lilás, aranyozott és prémes szegéllyel, barnás arccsín. | XIX. század eleje | | viasz | mintázott | | Átmérő: 11 |
| 54.391.1 | festmény | Bründl Ödön | | Őnarckép | Zöldes háttér előtt mellig vázolt ritka hajú férfi, szöke bajusszal és sötétebb szakállal. Fekete ruha, mintás nyakkendő. Jobbra fordul és merőn szembe néz. | Jobb alsó sarokban: Bründl 87 1887 | | vászon | olaj | | 31 × 39 |
| 54.392.1 | festmény | Tóth István (1825–1891) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A Rókaluk vendéglő cégére | Oldalt rókaluk és fák, középen nagy farkú vörös róka áll háttal, fejét visszafelé fordítja. A háttérben tó, kútágas és kék hegyek. | J T XIX. század eleje | | papír | akvarell | | 64 × 46 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------|--------|--------|------------------------|--------------|
| 54.393.1 | festmény | Tóth István (1825–1891) | | Szent István koronázása | Geiger ismert metszete nyomán. Nagy blondkeretébe kis kerek óra van beillesztve; Kregezy János Sopronban. | Tóth Istv. pinxit 846 | 1846 | Sopron | vászon | olaj | 73 × 54 |
| 54.394.1 | festmény | Nazarénus festő | | Madonna | Épület előtt ülő Madonna kék és piros ruhában, ölében a kis Jézus és Szent János mellette. A két gyermek ruhátlan. Jobboldalt megnyílik a táj, Nehez, indás díszű fakeret. | | 1850 körül | | vászon | olaj | 89 × 60 |
| 54.395.1 | festmény | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Thirring Gusztáv (1861–1941) arcképe | Vörös háttér előtt félalakú ülő ősz hajú férfi, keékes világos szürke ruhában, kezét összekulcsolja. | Megyesi Sch. 940 | 1940 | | vászon | olaj | 65 × 80 |
| 54.396.1 | grafika | August Grosz | | Hyrtl József (1811–1894) kertjében | Az öreg felöltös, sapkás, szakállas férfi liget előtt áll, kezét hátrateszi. Mellette talicska, a bal előtérben fű. | August Grosz pinx et sct | 1893 | | papír | heliográfia | |
| 54.397.1 | festmény | Pruzsinszky Ferenc (1852–1914) | | Csendélet | Sötét háttér előtt parasztkorsó, kukorica, dinnye, citrom. | Felső jobb sarokban: F. v. Pruzsinszky 1884. | 1884 | | vászon | olaj | 29 × 23 |
| 54.398.1 | grafika | Ehrenreich Sándor (1784–1852) | | Kis János (1770–1846) arcképe | Mellkép ovális kivágásban. Szembe forduló bajszatlan férfi, fekete papi talárban. | Ehrenreich sc. Kis János Superintendens | XIX. század első fele | | papír | rézkarca | 33 × 24 |
| 54.399.1 | festmény | Pruzsinszky Ferenc (1852–1914) | | Bécsi mosónő | Világosbarna háttér előtt fehér inges, piros fejkenőző nő fehér abroszos asztalnál ül, fényképet néz, az asztalon rózsaszínű levél, mögötte ruháskosár. | A bal felső sarokban: F. Pruzsinszky 1884. | 1884 | | vászon | olaj | 29 × 23 |
| 54.400.1 | plasztika | Ismeretlen | | Angyal | Majdnem egészen meztelen angyalka bőségszaru formájú gyertyatartóval, ülő alak. | | XIX. század | | fa | faragott | Magasság: 80 |
| 54.401.1 | grafika | Adolf Dauthage (1825–1883) | | ifj. Flandorffer Ignác (1816–1891) | Szembe forduló térdkép. Bajuszos és pofaszakállas férfi, frakkban áll, fél kezében kesztyűt tart, a másikkal az asztalhoz támaszkodik, amelyen cilinder van. | Dauthage, 872, Druck v. H. Gerhard, Wien | 1872 | Bécs | papír | kőrajz | 32 × 36 |
| 54.402.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | id. Flandorffer Ignác (1792–1837) | Ülő, bajszatlan férfi, két kezét lábára fekteti. Két soros frakk, nagy fehér nyakkendő. | Steinacker pinx. Gedr. bei Joh. Höfelich Kriehuber del. | XIX. század első fele | | papír | kőrajz | 35 × 27 |
| 54.403.1 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Őnarckép | Szürke háttér előtt szembeforduló fiatal ember fekete sapkában, kihajtott inggallérral, szembe néz. | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | olaj | 36 × 41 |
| 54.404.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Kapuvári leányok | Zöldes háttér előtt két leány ül. A szembefordulóknak illás szoknya, fehér ingváll, tarka, piros kendő van, a jobb oldali oldaltfordulóknak rózsaszínű szoknya, keékes kötény, fehér ingvállalán rózsaszínű ilia kendő. Nagy blondkeret. | Bal alsó sarokban: Ágoston Ernő | XIX–XX. század fordulója | | vászon | olaj | 95 × 95 |
| 54.405.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | Müller Paulin (1827–1896) díszoklevele | Három részre osztott mező oldalt arabeszekben. Legfelül félköríves rekeszben Müller Paulin fényképe, felette medallionban a Fekete elefánt, oldalt a magyar és a soproni címer. A második részben allegorikus alakok közt az 1850-es üzletnyitás hirdetménye, legalul 1850 és 1890-es évjelzésű arabeszek közt a Fekete elefántos bolt és környéke. | Hauser Károly | XIX–XX. század fordulója | | papír | akvarell | 63 × 76 |
| 54.406.1 | grafika | Rohn Alajos | Donát János (1744–1830) után | Révai Miklós (1750–1807) arcképe | A lap középebe nyomott, félalakú arckép. Kopasz, borotvált, sovány férfi, papi gallérral, köppennyel. | Festette Donát. Eredetije a NM-ban. Révai Miklós. Ny. Rohn Pest. | 1850–1860 körül | Pest | papír | kőrajz | 19 × 13,5 |
| 54.407.1 | grafika | Mayer Károly | Cignaroli után | Szent Alajos | A fehér karinges szent félalakban, fesület felé hajol, bal kezében tartva azt, jobb felé fordul. A jobb sarokban angyal liliommal. Fehér, fekete, lila és sárga színek. A képet aranypapír szegély, aranygyöngyökbe foglalt nagy üvegyöngy-keret veszi körül. Az egész gobelin-öltésű, virágmintás papírra szerelt. | | 1850 körül | | papír | acélmetszet | 13 × 9 |
| 54.408.1 | festmény | Ismeretlen apáca | | Szeráfi Szent Ferenc elmékedése | Szikiás háttérben fa alatt térdepel Szent Ferenc barna csuhában, fesület és koponya előtt. A kép alatt vörös sávban S Franciscus Ser. felirat. Többszörös díszes keretelés fémszalagokkal és kalászkokkal, színes üvegek. | | XVIII. század | | papír | akvarell | 7 × 12 |
| 54.409.1 | festmény | Ismeretlen apáca | | Szent Katalin képe | Ovális keretelésben Szent Katalin félalakja, sárga ruhában, fehér és rózsaszínű köpenyben és széles, kék övvel. Kezében pálmaág, oldalán kerék. Papírból kivágott keretelés, fent korona, oldalt és lent indák, legalul rácsos és indás dísz. Felirat: Katharina. | | XVIII. század | | papír | akvarell, papírkivágás | 30 × 20,2 |
| 54.410.1 | festmény | Ismeretlen | | Szent Teréz mellképe | Ovális kivágásban Szent Teréz mellképe fekete kámszában, fehér és barna apáca köntösben. Keretelés fémszalagokból font díszítményekkel és színes gyöngyökkel. Hasonlóan készült sarokdíszek vörös bársony alapon és oldalt hosszúkás alakban: Szent Aurél, Teréz, és Theodorus ereklyéi és egy viasz Agnus Dei. Színes üvegek. | | XIX. század vége felé | | papír | akvarell | 30 × 24,5 |
| 54.411.1 | festmény | Ismeretlen apáca | | Szent Teréz íróasztala mellett | Márványpadlós, szürke falu tereben térdepel az apácaruhás szent tollal a kezében, íróasztalán kézirat, balját azon nyugtatja, a polc felett fesület. Jobbról sárga fényözönben a Szent Lélek száll le. Jobbra elől aranyszegélyes vörös huzatú karszék. A jobb alsó sarokban jelzés, melyet a dús aranyozású és faragású belső keret elfed. Bársonyalap, széle aranyozott csillagokkal, váltakozva színes üvegyöngy, hamis drágakő és ereklye van közéjükben. Szent Anna, Bertalan, Elektra, Lindmayer Antónia, Alkantarai Péter, Magdolna, Keresztes János, Dominicus, Teréz. | | XIX. század második fele | | papír | akvarell | 10 × 15 |
| 54.412.1 | festmény | Ismeretlen | | Nemesember | Két üveglap közé szorított mű. Szembe forduló álló alak, fején hatalmas kucsma, haja csigákba font, mente, zsinóros nadrág, csizma, kard. Jobb kezében virág. A két kéz, arc és virág vízfestés, a többi átböködött, szürkére festett papír. Fekete háttér. | | XVIII. század | | papír | kivágás | 21 × 31 |
| 54.413.1 | festmény | Ismeretlen | | Papírkivágás | Két üveglap közé beszorított papírkivágás. Űri nőt ábrázol a XVIII. század utolsó éveiből. Profil. Magas tornyos frizurája felett lapos kalap, kivágott nyakú blúz, szoknyája hátul kidudorodik, rajta csokor, elől kötényke, a szoknya alja fodros. Magas sarkú cipő. A ruha szürkére festett és tüvel átböködött, az arc és a karmantyú vízfestéses papír. Fekete háttér. | | XVIII. század | | papír | papírkivágás | 21 × 31 |
| 54.414.1 | grafika | Pierre-Jean Mariette (1694–1774) | Jean-Baptiste Corneille (1649–1695) után | Szent Ágoston | Asztalnál ülő, onnan előre forduló szent, egyik kezében a lángoló szív, a másikban íróttal. Az asztalon könyv, tintatartó, a másik oldalon könyves állvány bibliával. Aláírás: Stus Augustinus Hipponensis Episcopus Ecclesiae Doctior. | B. Corneille pinxit. J. Mariette excud. | XVIII. század | | papír | rézmetset | 24 × 18,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|---------------------------------|-----------------------------------|--|---|--|----------------------------|------|--------------|--|-----------|--|---------------|
| 54.415.1 | plasztika | Sennyey Károly | | Karcsay Lajos (1860–1932) festő mellszobra | Mellig ábrázolt fiatal férfi oldalra fésült hajjal, bajusszal, komoly tekintettel. Kihajtott gallérú inget visel. A talapzatot elfedi a paletta. | 88 Sennyey. | 1888 | | gipsz | | mintázott | | 63 × 46 |
| 54.416.1 | festmény | Ismeretlen (bécsi) | | III. Károly arcképe | Teljes alak. Parókás, páncélos, katonásan öltözött férfi. A faragott keret Leitner Szervác korabeli soproni szobrász műve. | | XIX. század | | vászon | | olaj | | 138 × 210 |
| 54.417.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Szent Damján | Sötét háttér előtt a piros ruhás és kék mellényes szent egy kék ruhás hátradőlő nő kezét fogja, a másikkal orvosságos üveget tart. Ovális. Fent felírása: S. Damianus. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 79 × 61 |
| 54.418.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Szent Kozma | Sötét háttér előtt a szent piros köntösben és kék mellényben. Ágyban fekvő meztelen férfinak lapos kanálon orvosságot ad. Felírata: S. Cosmas. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 79 × 61 |
| 54.419.1 | festmény | Ismeretlen (olasz) | | Káin és Ábel | Alig éreztetett tájkép előtt a földön fekvő Ábel kezét Káin baljával megfogja és jobbával egy husángot csóvál magasra. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 41 × 34 |
| 54.420.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | | Mária mennybemenetele (vázlat) | Hosszúkás alak. Mária sírja körül az apostolok. A jobb sarokban egy kék ruhás apostol ül, egy barna és egy kék ruhás a feledet emeli. Lent a jobb szélen sárgásszürke ruhás és piros köpenyes álló alak, a többi a szarkofág mögött a legkülönbözőbb taglejtésekkel. A szürke háttér előtt fent fehér ruhás, kék köpenyes Madonna lebeg, köpenye mögül egy félmезtelen angyal bújjik elő, jobb oldalán és bal oldalán pedig piros leplese angyal tartja magasra a virágos botot. Mária feje körül fehér csillagok és a kép két szélén angyalfejek. A kép hátulján restaurálás óta leragasztott felirat szerint az incédi (Dürnbach) templom oltárképének vázlata. | | 1794 | | vászon | | olaj | | 78 × 40 |
| 54.421.1 | festmény | Molitor József (1786–1838) | | A szent rokonság | Szobában, melynek jobb oldala megnyílik, ül Mária piros ruhában, mellette zoldes ruhában Anna a gyermekkel, mögötte Szent József áll zöld ruhában. Mária mellett bölcső kisgyermekkel, mögötte angyal. A nyitott részen át tájkép látszik. | Hátlapján: Pinxit die 19 Martzi 1803. Iosephus Molitor | 1803. március 19. | | vászon | | olaj | | 58 × 41 |
| 54.422.1 | plasztika | Ismeretlen | Füger modorában | Ismeretlen dáma mellképe | Feltornyozott hajviseletű fiatal nő kékes ruhában, melyet jobb kezével fog a mellén, baljában piros könyv. Semleges háttér. Fekete fára szerelve, aranyozott fémkeretben. Ovális. | | XIX. század | | elefántcsont | | faragott | | 55 × 4 |
| 54.423.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Hochenacker János soproni pintár arcképe | Zöld háttér előtt szembe forduló férfi, kissé balra fordul. Bajszatlan, ruhája barna, bal kezét egy hordón nyugtatja. | | 1770-es évek második fele | | vászon | | olaj | | 92,5 × 66 |
| 54.424.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | | Szentháromság | Félalakú Krisztus, felső teste majdnem teljesen fedetlen, piros ruhája van, mellette jobbról az Úr szürkészöld ruhában kormánypálcával. Köztük galamb. Vékony, aranyozott sima barokk keret. | Hátlapon: Inven. und gemalt von Stephan Dorffmaister Mitglit der kais. Wien. Univer. Acad. 1779. | 1779 | Bécs | vászon | | olaj | | 80,5 × 68 |
| 54.425.1 | festmény | Ismeretlen | | Laitner Ferenc városbíró arcképe | Mellkép. Szembe forduló ősz, bajszos férfi, fekete, prêmes mentében ezüst gombokkal. Jobb oldalt fent címere. Hátlapján: Franciscus Laitner 1720. | | 1720 | | vászon | | olaj | | 82 × 65 |
| 54.426.1 | festmény | Ismeretlen | | Laitner Ferencné arcképe | Sötét háttér előtt szembe forduló idősebb nő, aranyos fejkötőt, csipkegalléros világos, mintás szürke ruhát visel. Bal kezében szegfű. Ékszeres. Oldalt, bal felől címer. | | 1720 | | vászon | | olaj | | 82 × 65 |
| 54.427.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A föld felett lebegő Úr | A kisméretű, ovális formátumú festmény feltehetően egy oltár tartozéka volt. Garas Klára véleménye szerint ún. Aufsatzbild lehetett. A Creatorként megjelenő atya mozdulata egyértelműen az isteni "Fiat lux" szavaira utal. | | XVIII. század | | fa | | olaj | | 48 × 31,5 |
| 54.428.1 | plasztika | Ismeretlen | | Kálvária | Szabadon álló csoport, magas talapzat, mely hullámosan kiível, apró pilléreskékekkel 5 részre oszlik. Itt kis figurákkal 5 jelenet: a keresztvétel, Ecce homo, az Olajfák hegye, két kitétel. A felső részen a kálvária a két latorral, Magdolnával, Máriával és Szent Jánossal. A kiemelkedő keresztben Krisztus látszik. Üvegszekrényben, fent rátételes fedél. A belső hátsó falon régi kék, csillagos papír. | | XVIII. század második fele | | fa | | faragott | | 64,5 × 35 |
| 54.429.1 | plasztika | Ismeretlen | | Justitia szobra | Teljes alak. Bekötött szemű nő, aranyozott felső ruhában, elől angyalfejel, kék alsó ruha, mely jobb lábát meztelenül hagyja. Jobb kezében pallas. Bal kezében mérleg. | | XVIII. század eleje | | fa | | faragott | | Magasság: 121 |
| 54.430.1 | festmény | Oswald Ferdinánd (1698–1775) | | Krueg Ferdinándné, Eva Maria Trogmaier arcképe | Szürke háttér előtt szembe forduló fiatal nő félalakja. Arany fejkötő, kékes ingváll arannyal beszeggett vöröses mellényke. Jobb kezében virágot tart. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 76 × 92 |
| 54.431.1 | festmény | Oswald Ferdinánd (1698–1775) | | Krueg Ferdinánd kalmár arcképe (1716–?) | Sötét háttér előtt szembeforduló férfi félalakja, fekete mente és ruha ezüstgombokkal és paszománttal. Jobb kezében pecsétes levél, balját piros-szürke szövésű övén tartja. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 80 × 94 |
| 54.432.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Bécsi udvari pap arcképe | Félalak. Ősz hajú férfi kissé jobbra fordul és tekint. Szürke ruha, nagy fekete gombokkal. | | XVIII. század | | vászon | | olaj | | 46 × 57 |
| 54.433.1 | festmény | Oswald Ferdinánd (1698–1775) | | Krueg Ferdinánd kalmár Éva Mária nevű leánykája | Teljes alakú leányka arany fejkötőben, kék, elől vörös betétes blúz, kék szoknya, fehér kötény, cipőjének csak a hegye látszik. Balra csendélet. Hátlapján: Eva Maria Kruegin Anno 1746. in den 3 Jahren. | | 1746 | | vászon | | olaj | | 79 × 93 |
| 54.434.1 | festmény | Ismeretlen | | Főrangú dáma arcképe | Félalak, szembefordul, kissé jobbra pillant. Haja frizurában, keble kivágott, kék blúz, barnás köpeny, jobb kezében legyező nyele. Az alatta talált kép hátulján felirat: Angeblich Fürstin Eggenberg. | | XVIII. század eleje | | vászon | | olaj | | 73 × 88 |
| 54.435.1 | festmény | Oswald Ferdinánd (1698–1775) | | Krueg Ferdinánd kalmár Zsuzsanna Rozina nevű leánykája | Szembeforduló fehérre püderezett hajú leány, fehér ingváll, rózsaszín mellényke, kék szoknya, fehér kötény. Baloldalt fehér kiskutya, jobboldalt piros takaróval fedett asztalon csendélet. A kép hátulján írás: Susanna Rosina Kruegin: Anno 1745 in den 4ten Jahren. | | 1745 | | vászon | | olaj | | 92 × 78 |
| 54.436.1 | plasztika | Leitner Szervác (1650–1714) | | Feszület | Tagolt talapzat, felső részéhez két aranyozott leveles voluta csatlakozik. Magas keresztfa. A talapzat keretében: Non est in alte aliquo salus. Act. 4. v. II. Hátlapján: Incltyo collegio Soproniensis senatorio obtuit die 18. Febr. 1701 Ferdinandus Dobner h. t. consul. | | 1701 | | fa | | faragott | | Magasság: 95 |
| 54.437.1 | plasztika | Ismeretlen | | Nepomuki Szent János | Szögletes talapzat teljes alakú ábrázolása a szentnek. Fejét kissé jobbra hajtja. | | XVIII. század | | fa | | faragott | | Magasság: 51 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|-------------------------------|-----------------------------------|---|--|---|-----------------------|--|------|--|--|--|-------------|--|-----------|
| 54.438.1 | grafika | Josef Axmann (1793–1873) | Barabás Miklós (1810–1898) után | Berzsenyi Dániel (1776–1836) arcképe | Szembe néző mellkép, barkóval és bajusszal, magyar ruha láncszerű díszítéssel és ezüst gombokkal. Jobb oldalra vetett köpeny. | Rajz. Barabás. Metsz. Axmann József 1859. Facsimile aláírás | 1859 | | | | | | acélmetszet | | 20 × 13 |
| 54.439.1 | grafika | Ismeretlen | | Széchenyi István (1791–1860) arcképe | Mellkép. Balra fordul és néz, fejét kissé lehajítja. Magyaros szabású kabátján kitüntetések. Felette felirat: 1792. Graf Stephan Széchenyi. | | 1850 körül | | | | | | acélmetszet | | 4 × 5 |
| 54.440.1 | grafika | Carl Mahlknecht (1810–1893) | Barabás Miklós (1810–1898) után | Guzmics Izidor (1786–1839) arcképe | Semleges háttér előtt félalakú pap, reverendája felett aranyláncon kereszt. | Rajz Barabás. Aczélba metszé Mahlknecht Guzmics Izidor | XIX. század | | | | | | acélmetszet | | 22 × 16 |
| 54.441.1 | grafika | Ismeretlen | Barabás Miklós (1810–1898) után | Vas Gereben (1823–1868) arcképe | Mellkép, jobbra fordul, előre tekint. Szakállas, bajszos férfi. | Lent balra facsimilében névalírása. | XIX. század | | | | | | könyvomat | | 10 × 13 |
| 54.442.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | Romwalter Károly (1825–1902) arcképe | Félapak, szürke háttér előtt. Szőke szakállú, fekete hajú férfi fekete ruhában, kezét karba fonja. | | XIX. század | | | | | | olaj | | 84 × 69 |
| 54.443.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | Romwalter Károlyné | Félapak, szembefordul, kissé balra tekint. Fiatal nő, hajában rózsaszínű szalag, kivágott rózsaszínű ruháján elől fekete csipkedész. | C Pálmay | 1851 körül | | | | | | olaj | | 84 × 69 |
| 54.444.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | A Schaffer család egy tagja | Szürke háttér előtt mellkép. Szőke hajú, vöröses bajszú férfi kissé jobbra fordul, előre néz. Fekete ruha, fekete nyakkendő. Aranyozott fakeret. | I C Pálmay 854 | 1854 | | | | | | olaj | | 53 × 62 |
| 54.445.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Zsolnay orvos feleségének arcképe | Zöldes háttér előtt koszorúba font hajú, fiatal nő mellképe. Szembefordul. Kivágott nyakú, csipkegalléros sötét ruha. Régi, faragott, aranyozott fakeret. | Összefont CS 823 | 1823 | | | | | | olaj | | 45 × 54 |
| 54.446.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | Női arckép (Schwartz Miklósné?) | Mellig ábrázolt. Majdnem teljesenszembe fordul középkorú nő; haja közepén elválasztott, lesimitott, vékony fekete csipkekendő borítja. Fekete színű ruhája erősen kivágott, nyakán fehér gyöngyosor. Zöldes színű háttér. | C. J. Pálmay 1851 (vagy 1854) | 1851 körül | | | | | | olaj | | 63,5 × 53 |
| 54.447.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | A Schaffer család egy női tagja | Semleges háttér előtt kissé balra forduló szembe néző nő mellképe, nyakán fekete szalag, bal kezét odatartja, fehér tüll ruha. | | 1854 | | | | | | olaj | | 53 × 62 |
| 54.448.1 | festmény | Ismeretlen | | Ismeretlen nő arcképe | Szürke háttér előtt mellkép, jobbra forduló, szembenéző nő, csipkés fejkötőjéről fátyl csúng le. Kivágott zöld ruhája van, gyöngnyaklánc. | | XIX. század | | | | | | olaj | | 61 × 74 |
| 54.449.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Őnarckép | Szürke háttér előtt jobbra forduló és szembenéző, vörösbarna hajú és szakállú férfi. Ruhája és nyakkendője fekete. Kezében ecset. | | XIX. század | | | | | | olaj | | 55 × 68 |
| 54.450.1 | festmény | Tóth István (1825–1891) | | Bertók Sándor anyja | Világosszürke háttér. Öreg nő mellképe. Szembefordul és néz. Fekete selymekendő, fekete ruha. Ovális kivágott díszes faragott, aranyozott fakeret. | | XIX. század | | | | | | olaj | | 73 × 92 |
| 54.451.1 | festmény | Ismeretlen | | Női arckép | Semleges háttér előtt szembeforduló fiatal nő, előre tekint, mellkép. Borvörös ruha, elől tüllbetét. Hajában és elől rózsza. Ovális kivágott nagy faragott, aranyozott fakeret szalagdíszes rátéttel. | | 1850 körül | | | | | | olaj | | 56 × 68 |
| 54.452.1 | festmény | Marastoni Jakab (1804–1860) | | Tschurl Ede arcképe | Ülő félapak. Fiatal férfi. Piros szegélyű fekete frakk, piros mellény, fekete nyakkendő. Jobb kezét asztalra támasztja, azon levél. Faragott, aranyozott, tojásíriszes keret. | Marastoni pinxit Posonii 1837 | 1837 | | | | | | olaj | | 74 × 93 |
| 54.453.1 | festmény | Kugler János (1800–1867) | | Handler József (1796–1881) arcképe | Zöldes drapéria mögött korintuszi oszlopfeő látszik. Félapakú férfi, fekete hajjal, borotvált arccal, balra fordul és majdnem egészen szembenéz. Fekete ruha, jobb kezében körcső tart. | Kugler 1851. | 1851 | | | | | | olaj | | 47 × 62 |
| 54.454.1 | festmény | Marastoni Jakab (1804–1860) | | Tschurl György Dániel (1783–1848) arcképe | Ülő idősebb férfi. Hatalmas vörös drapéria előtt ül, mely mögött kis darabban az ég látszik. Bajusztalan, pofaszakálta van. Kerek arc, előre néz, fekete ruha, kék köpeny. Az alak kissé jobbra fordul. | Marastoni Pesth 1840. | 1840 | | Pest | | | | olaj | | 74 × 93 |
| 54.455.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Murmann Sámuel (1817–1849) arcképe | Ülő férfi. Félapak. Szürke háttér. Világos mintájú behúzat a karszéken, a férfi fekete ruhában van, haja szénfekete, bajusza szőkés. Háttájjára írva: Erschossen worden zu Temesvár am 25 August 1849. | | XIX. század | | | | | | olaj | | 25 × 32 |
| 54.456.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Brenner Emilia arcképe | A háttérben Sopron lát képe. Térdalak. Szembefordul és néz. Fekete haja középpüzt elválasztott, nyakán fekete szalag, fehér ruha. Karján táská. | | XIX. század | | | | | | olaj | | 21 × 27 |
| 54.457.1 | festmény | Ernst Kapst | | Vághy Béla nagyanyja, Buchweinné Thoma Rozina | Világosszürke háttér előtt piros ruhás, középkorú nő fél alakja, jobbra fordul, előre néz. | pinxit Ernst Kaps Wien 30-sten november anno 1826. | 1826. november 30. | | Bécs | | | | akvarell | | 9 × 10 |
| 54.458.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Petz Lipót arcképe | Fekete háttér előtt fehér karings fiatal, szőke pap félapakja, két kezében maga előtt imakönyv. | | XIX. század | | | | | | olaj | | 16 × 21 |
| 54.459.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Frankenburg Adolf fiatalkori képe | Tájékp előtt fekete, magyar ruhás, fiatal, szőke férfi félapakja. | Steinacker pinxit 834 | 1834 | | | | | | olaj | | 20 × 24 |
| 54.460.1 | montázs | Ismeretlen | | Der Freundschaft | Kör alakú mezőben Ámor oltár talapzatára nevet ír fel. A körön kívül bőségszaras alakok, virágváza és virágok. | | XIX. század | | | | | | papír | | 38 × 23 |
| 54.461.1 | montázs | Ismeretlen | | Ámor temploma | Két oldalt sudár fák, négy oszlopos görög csarnokban talapzaton a nyilazó Ámor, az oromban egyik oldalon ámorett közörül nyilat, a másikon egy ámorett tűzhelyet fűt. | | XIX. század eleje | | | | | | papír | | 38 × 23 |
| 54.462.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | A Brenner család férfitagja (János?) | Szürke háttér előtt fekete ruhás, ülő férfi. Szakáll és bajsa barna, haja kevéssé. Két kezét maga előtt tartja. | Jos. Wilfing 850 | 1850 | | | | | | vászon | | 27 × 34 |
| 54.463.1 | festmény | Johann Mayer (1813–1886) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Vághy Béla édesapja (Mihály) | Fekete és kék háttér előtt fekete ruhás férfi mellképe. Ruhája és nyakkendője fekete. Haja, pofaszakállja és bajsa barna. Baloldalt vörös drapéria. Blondelkeret. | | 1838 | | | | | | vászon | | 21 × 27 |
| 54.464.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Brenner Jánosné | Szürke háttér előtt ülő sovány, idősebb nő. Ruhája fekete csipkebetéttel. Lesimitott és kettéválasztott haján is fehér csipkekendő. Szembefordul és néz. Két kezét előre tartja. | Egy vöröses asztalkán: Wilfing 1850 | 1850 | | | | | | vászon | | 27 × 34 |
| 54.465.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | A Zobel család | Térdalakok. Kétoldalt vörös drapéria, az ablakon át Sopron lát képe. Egy fehér nadrágos, kék kabátos fiúcska áll, középpüzt zöldes ruhája anya ül és maga mellett tart egy rózsaszínű ruhácskás gyermeket. Jobbról férfiarckép függ. | | XIX. század | | | | | | olaj | | 47 × 39 |
| 54.466.1 | festmény | Ismeretlen | | Laitner Ferenc polgármester | Ülő, szembe néző férfi térdalakban, ruhája magyar szabású, kék színű. Háta mögött könyvtár, az ablakon át a Tűztorony látszik. | | XIX. század első fele | | | | | | papír | | 11 × 15 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|------------------------------------|-------------------|---|--|--|--------------------------|--------------------|--------|--|-------------|--|--------------|
| 54.467.1 | festmény | Ismeretlen | | Liebhadt Lujza (1828–1899) arcképe | Ülő fiatal nő, balra fordul, előre néz. Vörös és zöldes háttér. Fehér ruha. A szék támlája kék. | | 1840-es évek | | vászon | | olaj | | |
| 54.468.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | Solla Mátyás soproni pékmester arcképe | Szürke háttér előtt kopaszodó férfi keresztbe tett karral, térdalak. Ruhája fekete, mellénye világosabb színű. | Pálmay | 1850 körül | | vászon | | olaj | | 34 × 28 |
| 54.469.1 | festmény | Ludwig Graf (1868–1932) | | Szeret? | Napsütéses hegyi táj előtt fehér ruhás fiatal nő, nagy sárga szalmakalapot margitvirágot tépdés. Mögötte hajadontós leány ül és figyel. | L Graf 1874 | 1874 | | vászon | | olaj | | 31 × 38 |
| 54.470.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | Solla Mátyás arcképe | Szürke háttér előtt piros asztalra támaszkodó kék ruhás öreg nő, szembefordul. Ovális alak. | Pálmay | 1850 körül | | vászon | | olaj | | 34 × 28 |
| 54.471.1 | festmény | Fleischmann Ágoston (1858–1863) | | Zügn Klára (1834–1856) a ravatalon | Kibontott, fekete hajú, halvány arcú leányka 3/4 arccelben jobbra, fején és mellén virágos koszorú. A háttér mélykék egén nagy, rózsaszínű felhők. Szabálytalan nyolcszögletű alak, vastag tagolt, aranyozott fakeret négy új rokokó faragással. Jelezve nincs, de az 1850-es évek második felében F. Á. volt az egyetlen, aki hosszú hónapokat töltött Sopronban pasztellképek készítésével. Azonos technikájú többi ismert képeivel. | | XIX. század | | papír | | pasztell | | 37,5 × 45 |
| 54.472.1 | plasztika | Kugler Ferenc (1836–1875) | | Handler Nándor (1836–1888) mellszobra | Tagolt kis talpatzon mellkép. Kettéválasztott hajú férfi bajusszal, kőrszakállal. Felső kabátja alól magyaros nyakkendő látszik. | | XIX. század | | | | mintázott | | Magasság: 70 |
| 54.473.1 | plasztika | Kugler Ferenc (1836–1875) | | Handler József (1796–1881) arcképe | Borotvált arcú, hullámos hajú férfi. Frakkjának egy gombja látszik. | Peremén: Kugler 1864 | 1864 | | gipsz | | mintázott | | Magasság: 71 |
| 54.474.1 | plasztika | Kugler Ferenc (1836–1875) | | Fend János műasztalos arcképe | Dombormű fej. Balra néz. Hullámos haj és kőrszakáll. | Élő: 1869. P. F. Kugler | 1869 | | gipsz | | mintázott | | 43 × 33 |
| 54.475.1 | plasztika | Kugler Ferenc (1836–1875) | | Frankenburg Adolf mellképe | Balra forduló fej bajusszal, hullámos hajjal. Oldalt jellezve: Frankenburg. | Peremén: Pest 1867. Kugler P. Ferenc | 1867 | Pest | gipsz | | mintázott | | Átmérő: 39 |
| 54.476.1 | plasztika | Kugler Ferenc (1836–1875) | | Pulsky Ferenc (1814–1897) arcképe | Jobbra néző fej hullámos művészhajjal és kis szakállal. Jellezve oldalt: PULSZKI FERENC. | | XIX. század | | gipsz | | mintázott | | Átmérő: 39 |
| 54.477.1 | grafika | Eduard Kaiser (1820–1895) | | Liebhadt Lujza (1828–1899) arcképe | Ovális alakban kivágott kép, semleges háttér előtt balra forduló, előre tekintő fiatal nő térdalakra. Kivágott selyemruhát visel. Jelzés: Louise Liebhadt k. k. Hofopfersaengerin. S. k. aláírás: Zur Erinnerung an deine Freundin Louise Liebhart Wien den 20/11 1857. | | 1857 | Bécs | papír | | kórajz | | 44 × 33 |
| 54.478.1 | festmény | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Mi lesz Veled? | Fehér háttér előtt lila kendős asszony bal kezére támaszkodva ül, kis meztelen gyermekert tart az ölében. Jobb oldalt korszó és hosszszárú szerszám. | Lent jobbra: Horváth 942. | 1942 | | papír | | akvarell | | 72 × 105 |
| 54.480.1 | festmény | Madarász Viktor (1830–1917) | | Manning Vilmos (1876–1945) arcképe | Zöldesszürke háttér előtt balra forduló fiatal férfi mellképe. Majdnem előre tekint. Világosbarna haj és bajusz. Fekete ruhát és fehér mellényt visel. | Madarász Viktor 1906 | 1906 | | vászon | | olaj | | 53 × 66 |
| 54.481.1 | festmény | Varga Margit (1889–1966) | | Őnarckép | Zöld leveles háttér előtt nagy szalmakalapot, vig arckifejezésű, szembe forduló nő arcképe. Nyakában piros lánc, fehér ingyála és kék mellénykéje van. | | 1919 | | vászon | | olaj | | 62 × 43 |
| 54.482.1 | grafika | Tyroler József (1822–1854) | | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Az ismert Kriehuber-kórajz nyomán. Balra forduló térdalak zongora előtt. Fekete bársonykabátos fiatal, hullámos hajú művész. Párnázott, széles széken ül. | | 1840-es évek | | papír | | acélmetszet | | 27 × 20 |
| 54.483.1 | grafika | C. Reiner | | Liszt Ferenc (1811–1886) idős korában | A mester balra fordul, hosszú sz. haja már elég ritkás, a homloka közepén bibircsókás. | C. Reiner. A képmézők kívül, lent: Or. Rad. C. Reiner. | XX. század | | papír | | rézkarca | | 30 × 24 |
| 54.484.1 | grafika | Franz Eybl (1806–1880) | | Frankenburg Adolf arcképe | Fehér háttér előtt balra forduló, félalakos ülő férfi, kőrszakállas, pápaszem. Magyar ruha, kardmarkolat. | Nyomt. Leykum. Hölglyftár 1851. Eybl 1851. Aláírás hasonmása. | 1851 | | papír | | kórajz | | 36 × 24 |
| 54.485.1 | plasztika | Viktor Oskar Tilgner (1844–1896) | | Liszt Ferenc (1811–1886) mellszobra | Korongos talpatzon mellkép. Szembeforduló. Fejét balra hajtó idősebb, borotvált férfifej. Egysoros mellénye felett a papi ruha betéte látszik. | Hátán: Nach des Notkes Modell Tilgner. | XIX. század második fele | | gipsz | | mintázott | | Magasság: 35 |
| 54.486.1 | grafika | Rippl-Rónai József (1861–1927) | | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe (Munkácsy után) | Fekete háttér előtt térdalakban a zeneművész a zongora előtt ül, majdnem előre fordulva és tekintve. Fehér haja, borotvált arca van. | Rippl Rónai. M. Munkácsy | XIX. század | | papír | | rézkarca | | 36 × 48 |
| 54.487.1 | grafika | Achille Devéria (1800–1857) | | Liszt Ferenc (1811–1886) fiatalkori arcképe | Majdnem teljes alakban. Pamplagon ül, szembe fordul és néz. Fekete frakk, világos, kétsoros mellény és világos nadrág ötvözte. Háta mögött nyitott kotta. | Liszt. Deveria 1832. Publié et imprimé par C. Motte rue S. Honore 290 á Paris Aout 1832. | 1832 | Párizs | papír | | kórajz | | 41 × 57 |
| 54.488.1 | grafika | August Weger (1823–1892) | | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Mellkép. Kissé jobbra fordul és néz. Szőke művészajú fiatalember. Fekete kabát, kockás mellény. | Nach einer Photographie gestoch. v. Weger in Leipzig. Aláírás hasonmással. Druck von Zohl in Leipzig | 1850 körül | Leipzig | papír | | acélmetszet | | 36 × 42 |
| 54.489.1 | grafika | Ismeretlen | Fr. H. Rumpf után | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Fekete háttér előtt jobbra forduló és néző fehér hajú öregember pap ruhában. Facsimilés aláírás. | Georg Gerlach & Sohn A. G. Berlin N. Fr. H. Rumpf pinx. | 1880-as évek | Berlin | papír | | heliográfia | | 40 × 50 |
| 54.490.1 | grafika | Halász István | | Emlékplap Liszt Ferenc (1811–1886) pályájának 50. évére | 5 kép, közepén a művész arcképe, felette kagyló előtt két angyal az 1873-as évszámmal. Balra: Beethoven megcsókolja a kis Lisztet, a dobozjáni szülőház, jobbra Liszt királyi család előtt játszik és szobra előtt bemutatott hódolat. | Nyomda és kiadó tulajdonos Halász István Pesten. | 1873 | Pest | papír | | | | 66 × 48 |
| 54.491.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Az eszterházi kastély | A nagy kovácsolt vaskapu középső része nyitva, látni a főépületet, az udvaron fiatal diákok és diákányok. | | XIX. század | | papír | | szén | | 76 × 57 |
| 54.492.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Mellkép, kissé jobbra fordul és néz. Férfikora delén, bajusztalan, hosszú művészaj, puha ing, tömött nyakkendő. Aláírásának hasonmása. | Kriehuber 856. Ged. bei Jos. Stouffs Wien bei L. T. Neumann | 1856 | Bécs | papír | | kórajz | | 45 × 36 |
| 54.493.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Liszt Ferenc (1811–1886) szülőháza | Balról facsoport, középtűt a szülőház, jobb oldalt egy fa és faragás. | Raiding 26 August 856 | 1856. augusztus 26. | Doborzán (Raiding) | papír | | akvarell | | 36 × 27 |
| 54.494.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Liszt Ferenc (1811–1886) baráti körben | A fiatal, fekete bársonykabátos Liszt majdnem hátul ül a zongoránál zöld széken, elől félalakban könyökölve Kriehuber ül, a zongora mögött a szemüveges Czerny és a művészajú ifjú Berlioz, oldalt hegedűvel Ernst ül. | Kriehuber 845 | 1845 | | papír | | kórajz | | 50 × 35 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|--|------------------------------------|---|--|--|--------------------------|--|--------|--------|--|-------------|--|--|
| 54.495.1 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Márványlapra szerelt. Jobbra forduló fej hosszú hajjal. "Liszt". | 1935. Beck Ö. Fülöp | 1935 | | | bronz | | öntött | | 23,4 × 19,6; márványkerettel: 31 × 27 |
| 54.496.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Összefont karú magyar ruhás fiatal férfi kissé balra fordul és néz. | Kriehuber 839 | 1839 | | | papír | | kőrajz | | 38 × 24 |
| 54.497.1 | grafika | Johann Vinzenz Reim (1796–1858) | | A Kaszinó tér a régi soproni színházzal | A képek kissé bal szélén a régi színház jobb oldalát a régi kaszinó és a nagy bérházak. | | 1850 körül | | | papír | | acélmetszet | | 26 × 22 |
| 54.498.1 | plasztika | Edvi Illés György (1911–?) | | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Balra forduló hosszú hajú öreg művész fej. "Liszt Ferenc 1911–1886" | Edvi Illés György | XIX. század | | | bronz | | öntött | | 24 × 16 |
| 54.499.1 | grafika | Ismeretlen | Franz von Lenbach (1836–1904) után | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Jobbra forduló és néző félalak. Hosszú hajú papi ruhás művész. | "Liszt". F. v. Lenbach pinx. Photographische Gesellschaft in Berlin | XIX. század | | Berlin | papír | | heliográfia | | 40 × 30 |
| 54.500.1 | grafika | Tyroler József (1822–1854) | | Torzkép Liszt Ferencről (1811–1886) | Liszt háttal ül a zongoránál, balról egy allegorikus torzalak lebeg a levegőben, pénzes zacskót tart, alatta öngyilkos fekszik a földön. | | 1840 körül | | | papír | | | | 26 × 22 |
| 54.501.1 | plasztika | Kugler Ferenc (1836–1875) | | Liszt Ferenc (1811–1886) mellszobra | Mellszobor. Hosszú hajú, bajusztalan férfi, a lepel eltakarja magyaros ruháját. | Kugler P. Ferenc | XIX. század | | | gipsz | | mintázott | | Magasság: 65 |
| 54.502.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | | Hofer Péter arcképe | Szürke háttér előtt fekete hajú, pofaszakállas és bajszos férfi kissé jobbra fordul és néz. Fekete ruha és nyakkendő, elől egy érdemrend. Félalak. | Pálmay | 1850 körül | | | vászon | | olaj | | 69 × 80 |
| 54.503.1 | grafika | Ismeretlen | Bovy-érem után | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | A Bovy-emlékérem barokk keretelésében. Jobbra néző fiatal férfi feje. | | | | | papír | | acélmetszet | | 29 × 40 |
| 54.504.1 | festmény | Kerpel Lipót (1818–1880) | | Fraknó vára | Széles táj közepén a vár, előtte tó. A bal háttérben a Fertő tó látszik. | Kerpel 1866 | 1866 | | | vászon | | olaj | | 96 × 69 |
| 54.505.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | A Bécsi-kapu környéke | Az előtérben kis jövő-menő alakok. A Bécsi-kapu piros-fehér szárnyakkal nyitott, mögötte a Bécsi utca és a barna tetejű Szent János-templom, egészen hátul a Kurucdomb. | | XX. század | | | vászon | | olaj | | 79 × 58 |
| 54.506.1 | grafika | Kugler János (1800–1867) – Franz Wolf (1795–1859) | | Sopron látképe a vasúttal | Elől a Nándor-magaslat, férfi és nő beszélgetés közben. A völgyben a város, elől a vasúti állomás, a háttérben a Fertő. Felirat: Stadt Ödenburg Sopron városa. | Litografiert von F. Wolf. In Wien. Gez. v. J. öfeentl. Zeichenmeister stb. | 1856 | | Sopron | papír | | kőrajz | | 61 × 44 |
| 54.507.1 | festmény | Ehrlinger János | | Sopron látképe | A Schönherr-malomnál lévő völgyteknőből. Elöl bokrok és egy ház. Felirat: Königl. Freystadt Oedenburg in Nieder Ungarn. | Ehrlinger fecit 1818. [1821] | 1818 | | Sopron | papír | | akvarell | | 23 × 18 |
| 54.508.1 | grafika | Schraps Mihály | | Sopron madártávlati képe | A város madártávlati képe. A felső sarkokban két képzelt római érem és a város címere. Lent magyarázat. A tölgyfakerten 1700-as évjelzés. | Az első jobb sarkokban: Mich. Schraps Bibliopeg. | 1700 | | | papír | | rézkarc | | 25 × 22 |
| 54.509.1 | grafika | Michel Zakariás / Zacharias Michel (?–1706) | | Sopron madártávlati képe | A felső bal sarkokban két római érem, a jobb sarkokban egy címer. Alul magyarázó szöveg. | Zach. Mich. Bib. | 1700 | | | papír | | rézkarc | | 25 × 22 |
| 54.510.1 | grafika | Daniel Suttinger (1640–1690) | | Sopron látképe | Elől nagy térség, mögötte a kettős várfal védte város. A háttérben a Fertő. Három sarokban latin vers és két római érem. | | 1681 | | | papír | | rézkarc | | 63 × 46 |
| 54.511.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | A volt Halász-kaszárnya | Széles előtérben pázsit, legelésző libák, a háttérben egyszerű, sárgára festett egyemeletes ház. | Hauser Károly Sopron 1908 | 1908 | | Sopron | vászon | | olaj | | 81 × 52 |
| 54.512.1 | grafika | Ismeretlen | | Sopron látképe | Elől a Kurucdomb kecskéikkel és paraszttal. A háttérben a rét, még távolabb a város mögött a Bécsi-dom. "Königlich Freistadt Oedenburg". | | 1830 körül | | Sopron | papír | | kőrajz | | 50 × 34 |
| 54.513.1 | festmény | Eöry S. | | A Líceum udvara | Elől nagy fa földszintes ház előtt, majd az emeletes szárny és főhomlokzati rész, jobb oldalt szintén földszintes rész. | | 1840 körül | | Sopron | papír | | akvarell | | 23 × 18 |
| 54.514.1 | grafika | Hárosy Zsigmond – Carl August Lebschée (1800–1877) | | Sopron látképe | Elől elképzelt lövekert sok alakkal. A szántóföldek mögött a város, a háttérben a Fertő. | Nach der Natur gezeichnet und herausgegeben von Sigmund von Hárosy. | 1845 körül | | | papír | | kőrajz | | 79 × 59 |
| 54.515.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | A régi Kolleum környéke | Téli hangulat. Sok apró alak az utcán. A Kolleum előtt a régi fővényerem. | Hauser Károly | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 68 × 46 |
| 54.516.1 | grafika | Ismeretlen | | Sopron képe csehlevéiről | A Werner-metszet nyomán. A várfal még látszik, de oldalt a domonkos templomnak már két tornya látszik. | | | | | papír | | fametszet | | 40 × 19 |
| 54.517.1 | grafika | Johann Christian Leopold (1699–1755) – Friedrich Bernhard Werner (1690–1776) | | Sopron képe | A város a Kurucdomb feől. Elől egy rajzoló és mészégető. A város belső része erősebben kiemelve, a háttérben a Bécsi-omb az akasztófákkal. | I. C. Leopold exc. F. B. Werner ad vivum delineavit. | 1740 körül | | | papír | | rézmetszet | | 28 × 22 |
| 54.518.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum a bombázás után | A múzeum ablakai betörték, airtaja előtt törmelék. Az előtérben hatalmas gödör. | | XX. század | | | papír | | ceruza | | 50 × 42 |
| 54.519.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Várkerület a bombázás után | A Szent György-templom (dóm) tornya előtt állt házak romjai. | Sterbenz K 1946 11/14 | 1946. november 14. | | | papír | | ceruza | | 48 × 43 |
| 54.520.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeumkert a bombázás után | A kert sarka megrongált sírkövekkel. | Sterbenz K. 1945 X/28 | 1945. október 28. | | | papír | | ceruza | | 41 × 47 |
| 54.521.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Várkerület romjai a bombázások | A Szent György-templom (dóm) tornya előtt álló házak romjai. | Sterbenz K. 1945 VII. 20. | 1945. július. 20. | | | papír | | ceruza | | 40 × 54 |
| 54.522.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | A Szent Mihály-templom környéke | A városfal mögött a templom. Bal oldalon a városkapun szán halad kifelé. Téli táj. | Hauser Károly | XIX–XX. század fordulója | | | vászon | | olaj | | 57 × 79 |
| 54.523.1 | festmény | Kozina Sándor (1808–1873) | | Imádkozó Mária | Sárgásszürke háttér előtt térdalagos Mária szembeforduló törzse, fejét kissé jobbra hajtja. Piros ruhája fölött zöldesszürke ruha. Feje körül sárgás dicsfény. | | XIX. század | | | vászon | | olaj | | 52 × 35 |
| 54.524.1 | grafika | A. Kaiser | Exter után | A nagycentki cukorgár | Elől búzatábla, foglalatostokó földművesek. A középtérben gémeskút és romantikus stílusú gyár füstölő kéménnyel. | Gem. Exter. Gedr. bei J. Haller. Lith. v. A. Kaiser | 1860 körül | | | papír | | kőrajz | | 44 × 55 |
| 54.525.1 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Tanulmányfej | Sötét háttérből előretéktintó parasztfaj. Sapka fedi fejét, arca barna színű. | | XIX–XX. század fordulója | | | karton | | olaj | | 21 × 16.5 |
| 54.526.1 | grafika | Baelz | | Gonzales Károly arcképe | Szembeforduló férfi mellképe, hullámos haj, nagy vékony végű bajusz, kecskeszakáll. Nagy pillangós nyakkendő, frakk. A képen kívül kemény rajzpapíron aláírás hasonmása, életrajzi adatok. | Lent jobbra: Baelz | 1870–1880 körül | | | papír | | kőrajz | | 21 × 26 |
| 54.527.1 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Úttörők a soproni Ikerárokban | Erdőtásban elől két kéknadrágos, fehéringes úttörő, hátrébb másik kettő. Elől egy magas fenyő. A háttérben ritkás erdőrezs. Világos ég. A zöld színek különböző árnyalatai. | A bal sarkokban: Mende G. 1953. VIII. | 1953. augusztus | | | vászon | | olaj | | 84 × 64 |
| 54.528.1 | festmény | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | | Részlet Bánfalva mögött | Sötétzöld erdő hegyek között világoszöld tisztások, elől fűcsopotok és piros tetejű házak. | Ákos | XX. század | | | papír | | akvarell | | 39 × 31 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|-----------------|--|--|--|--------------------------|------|--|-------|--|-------------|--|-------------|
| 54.529.1 | festmény | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | | A Kárpáti-malom | Lilás színű út mögött fehér egyemeletes ház, a falon futónövény. Elől jobbra terebélyes fa. A kapu felé két kis női alak halad. | Lent a jobb sarokban: Ákos | XX. század | | | papír | | akvarell | | 42 × 32 |
| 54.530.1 | grafika | Karl Mayer (1798–1868) | | Kisfaludy Sándor (1772–1884) arcképe | Mellkép. Balra forduló törzs és kopasz fej. Magyar ruha, magas gallér. Felirata: Kisfaludy Sándor. Eredetije Döbrenteinél. Kiadta Heckenast Gusztáv. | Carl Mayer Nbg. | 1850 körül | | | papír | | acélmetszet | | 22 × 29,5 |
| 54.531.1 | grafika | Ismeretlen | | Zrínyi Péter (1621–1671) arcképe | Kockákra bontott háttér előtt Zrínyi Péter kissé balra forduló mellképe, kacagányos mentében. A kép felső jobb sarkában IX-es szám. Aláírása: Com. PETR. Perg. a ZRINIO, S. C. R. M. Cons. Cubic. Camp. mil. COLON. nec non Conf. Croat. Praef. Sluin et Vzocorum Sihlbergen sup. Capitan. | | | | | papír | | rézmetset | | 10 × 7 |
| 54.532.1 | grafika | Ehrenreich Sándor (1784–1852) | | Széchenyi György (1605 körül–1691) érsek arcképe | Félaalak, szembe fordul. Bajuszos, szakállas, idősebb férfi, vékony fekete barettel a fején. Felirat: 3-3 sor életrajzi adat magyarul és latinul. "Eredeti metszett képe Nyujtédi Jancsó Imre gyűjteményében találhatók." | Ehrenreich sc. | XIX. század | | | papír | | rézmetset | | 19 × 25,5 |
| 54.533.1 | festmény | Ismeretlen | | Lackner Kristóf (1571–1630) címere (másolat) | Barokkos drapéria alatt Lackner rákos és madaras címere, ötágú korona felett virág, két oldalán a rák és madár. "Insigne Christophori Lackner. Juris utriusque Doctoris Aulae Familiaris et Consilarii Regii. Anno 1631. Die 28-va Decembris obeuntis." | | XIX. század második fele | | | papír | | akvarell | | 21,5 × 32,5 |
| 54.534.1 | grafika | Höfel | Molitor után | Wester Flórián arcképe | Ovális pontozott alap. Jobbra tekintő férfifej, mellén kitüntetés. Ősz haj, papi ruha. A tükörben vastagon nyomott névjelzés és 5 sorban életrajz. | Molitor pinx. Höfel sc. | 1829 | | | papír | | rézmetset | | 15 × 10,5 |
| 54.535.1 | grafika | Ferdinand W. Lütgendorf (1785–1858) | | Gyöngyösi Pál arcképe | Rajzserű. Mellkép. A barttes pap balra fordul és néz, magasan ülő széles öv. Felirata: Paulus Gyöngyösi Ord. Praemon. Praepositus de Csorna Horpács, Túrje, et Jánoshalma. | F. W. de Lütgendorf 1828 | 1828 | | | papír | | rézkarcs | | 23,5 × 16 |
| 54.536.1 | grafika | Neidl | Niedermann után | Kis János (1770–1846) arcképe | Pontozott ovális mezőben kissé jobbra forduló férfi mellképe. Bajusztalan, nyakán fehér kendő, kabátja két soros gombbal. Felirat: Kis János született 1770. September 22. d. Superintendentenssé választott 1812. Jun. 23. | Niedermann pinxit 1812. Neidl sc. it. | XIX. század | | | papír | | rézmetset | | 15 × 8 |
| 54.537.1 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | | Zalka János (1820–1901) arcképe | Mellkép. A középkorú főpap szembe fordul. Világos köpenye alatt sötétszürke reverenda és nyakláncan kereszt. Nyomt. Reiffenstein és Rösch Bécsben 1867. Zalka János Győri Megyés Püspök Ó Szentsege udvari Főpapja és Trónsegédje; stb. Kiadta Sarkady István a "Hajnal" Szerekesztője. | Marastoni Jos. 1867 | 1867 | Bécs | | papír | | kőrajz | | 29 × 21 |
| 54.538.1 | grafika | Ismeretlen | | Nádasyd Ferenc (1555–1604) arcképe | Ovális vonalkás mezőben mellkép. A kucsmás, bajszos férfi jobb felé fordul. Vállán prémes mente, kabátján szőtt gombok. Az ovális mezőt rovátkás szögletes kereteli, ez alatt három soros névjelzés. | | XVII. század | | | papír | | rézkarcs | | 25 × 17,5 |
| 54.539.1 | grafika | Giehs | | Fabinyi Teofil (1822–1908) arcképe | Szögletes, világosszürke mezőben mellkép. Majdnem szembe fordul, körszakállas, bajszos, hullámos hajú férfi díszmagyarban. Kiadta: öv. Verebi Sománé, Ny. Légrády testvérek, Budapesten. Fabinyi Teofil. m. k. Igazságügyi-Miniszter s a Szent István-rend kis keresztese s. a t. | Giehs | XIX. század második fele | | | papír | | kőrajz | | 35,5 × 26 |
| 54.540.1 | grafika | Elias Widemann (1619–1652) | | Esterházy Pál (1615–1713) arcképe | Esterházy Pál arcképe. Ovális mezőben mellkép. Bajuszos és szakállas férfi egy kissé balra tekint. Mintás ruháján keresztben szíj fut. Az ovális tér alja elválasztva: Sincere foriter. Kőrirat: Paulus Esterházy de Galanta. S. C. R. M. Cons. Cam. Praes. Vivar et. Conf. Anexor. Vice Generalis 1644. Szögletes rovátkolt keret négy gyémántmetszéssel. | | 1644 | | | papír | | rézmetset | | 4,5 × 11,9 |
| 54.541.1 | grafika | Ismeretlen | | Esterházy Pál (1615–1713) arcképe | A Widemann-metszet kisebb alakja, gyöngébb kiadásban. Rasztaszzerű háttér előtt mellkép. Kissé jobbra forduló szakállas, bajszos férfi. Mintás ruháján keresztben szíj. A mezőn kívül három a Widemann-metszettel azonos névjelzés és 2-es számjegy. | | XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 6 × 9 |
| 54.542.1 | grafika | A. Schubert | | Trefort Ágoston (1817–1888) arcképe | Mellkép. Szembe forduló idősebb férfi. Haja, szakála, bajsa ősz. Fekete ruha, széles inggallér és nyakkendő. August von Trefort, Excellenz. königl. ung. Minister für Cultus und öffentlichen Unterricht. | A. Schubert | XIX. század második fele | | | papír | | kőrajz | | 23,5 × 34 |
| 54.543.1 | grafika | Ismeretlen | | Stpiscz József (1755–1831) arcképe | Mellkép. Balra forduló és néz. Kucsmás, bajusztalan, ősz férfi, prémes köpönyegén több kitüntetés. Zsinóros mentéjén hasonlóan. | | XVIII. század | | | papír | | rézmetset | | 24 × 17 |
| 54.544.1 | grafika | Gottlieb Benjamin Reiffenstein (1822–1885) – Rösch | | Héris Antal (1825–1905) arcképe | Mellkép, kissé jobbra fordul. Hullámos hajú, kerek arcú pap reverendában. Felirat: Héris Antal czinfalvi plébános. Szentszéki ülnök. Sopron megyei Kismarton kerületi országgyűlési képviselő. | Nyom. Reiffenstein és Rösch Bécsben | XIX. század második fele | Bécs | | papír | | kőrajz | | 17 × 26 |
| 54.545.1 | grafika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Pannonhalma „A szentély távlatilag adva” | A hajóból széles lépcső víz a szentélybe, itt áll a hatalmas cibórium. Balról látni a mellékhajó arkádját, jobbról a lejáratot a kriptába. | Rajzolta: id. Storno Ferenc, Sopronban. Nyomt. Reiffenstein és Roesch Bécsben. | XIX. század | Bécs | | papír | | kőrajz | | 61 × 45 |
| 54.546.1 | grafika | Mihalovits János (1893–1968) | | Őnarckép | Majdnem szembe forduló férfifej. Bajusztalan, kissé kopasz. Nyitott ing. | Mihalovits János 947. VII. 13. | 1947. július 13. | | | papír | | szén | | 50 × 35 |
| 54.547.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | A szovjet hadsereg bevonulása | Csapod falu templomtere. Az előtérben szovjet katonák, mögöttük teherautók és tankok. A háttérben leégett ház, kereszt és a templom. | A szovjet hadsereg átvonulása Csapodon, 1945. március 31. Ágoston | 1950 | | | papír | | szén | | 58 × 70 |
| 54.548.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Jókai Mór (1825–1904) arcképe | Kissé balra forduló, szemben álló félaalak. Parókával, ősz bajusszal és szakállal. Díszmagyarban. Fénykép után. | | XX. század | | | papír | | vörös kréta | | 58,5 × 76 |
| 54.549.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | II. Rákóczi Ferenc (1676–1735) fejedelem | Félaalak Mányoki ismert festménye után. | | XX. század | | | papír | | vörös kréta | | 58 × 76 |
| 54.550.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Zrínyi Miklós (1620–1664) költő | Az arckép ovális babéros keretben. A költő kissé jobb felé fordul, előre néz. Alatta felírás: Zrínyi Miklós 1620–1664 "Nem szégyen attól tanulni, aki többet tud." /Áfium/. | Sterbenz K. 950 | 1950 | | | papír | | vörös kréta | | 97 × 63 |
| 54.551.1 | grafika | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Részlet a Tómalom környékéről | Mezőség. A háttérben legelésző kecskék, kőkerítés mögött egy ház és a kép legnagyobb részén átvonuló faszor. | Horváth J. | XX. század | | | papír | | szén | | 59 × 56 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|--|-----------------------------------|--|---|--|-------------------|------|-------|--|------------------|--|-------------|
| 54.552.1 | grafika | Heinrich Friedrich Füger (1751–1818) | | A világ teremtése | Felhők között lebeg az Úr majdnem fekvő helyzetben, jobb kezét előre tartja, balját hátrafesztli. | Füger in Wien. Hátlapján a gyűjtő bélyege. | XIX. század | Bécs | papír | | ceruza | | 30 × 19 |
| 54.553.1 | grafika | Ismeretlen | | Antik váza-tanulmányok | Hatalmas váza teste körül négy női alak, részben meztelenek, táncot lejtenek. A hátsó lapon ugyanaz, gyorsabb ütemben. | | XVIII. század | | papír | | toll | | 280 × 400 |
| 54.554.1 | grafika | Eybl Antal | | Cziráky Antal (1772–1852) arcképe | Az ábrázolt dús, fehér hajú, borotvált arcú férfi karszékben ül. Prémás, aransujtásos mentéjén fehér rendjel, aransujtásos dolmánya felett kék-lila mellszalag fut át. Kesztűje fehér színű. Felirata: Cziráki és Dénesfai Gróf Cziráky Antal. | Eybl 841. Ged. bei A. Leykum in Wien | 1841 | | papír | | színezett kőrajz | | 37 × 29 |
| 54.555.1 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | | Gróf Nádasdy Tamás (1498–1562) nádor | Térdképen ábrázolt páncélos, buzogányos férfi majdnem teljesen szembe nézve. A háttérben minaretes török erőd. | A képmézében: Nyomt. Walzel A. F. Pesten 1855. Marastoni József 1855. | 1855 | Pest | papír | | kőrajz | | 35,8 × 45,2 |
| 54.556.1 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | | Gróf Zrínyi Miklós Horvátország bánja | Térdkép, majdnem teljesen jobbra forduló férfi díszmagyarban gótikus könyvtárszekrény előtt, amelyen MDCCCLXV-ös évszám látható. | A képmézében: Nyomt. Walzel A. F. Pesten 1855. Marastoni József 1855. A cím alatt lent: Magyar ősök képcsnakok kiadja Császár Ferencz. | 1855 | Pest | papír | | kőrajz | | 34,5 × 45 |
| 54.557.1 | grafika | J. M. Lerch | | A mannersdorfi kármelita zárda, Sarfeneck | A középső részben mintegy kapunyílásban a mannersdorfi kármelita zárda madártávtlati képe, az alsó bal sarokban két szerzetessel. A kapu felett két jelképes címer és két angyal tartotta medaillonban Szent Anna, Mária és a kis Jézus. Oldalt hasonló kapuzerű nyílásban a középső kép betűinek latin magyarázata, alatta a zárdaépület külön madártávtlatban, jobb oldalt hasonló elrendezésben a zárda alaprajza és annak magyarázata. A képmézők alatt ajánlás I. Józsefnek (mint trónörökösök), alatta a kép német magyarázó szövege. | A középső képmézé jobb alsó sarkában: I. M. Lerch del. et incid. Viennae. | 1700 körül | Bécs | papír | | részkarca | | 59 × 45 |
| 54.558.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Fraknó várának látképe | Erdős tájban, hegycsúcsok közt sziklatetőn áll a vár megerősített hiddal, több kisebb és egy hatalmas kupolás toronnyal. A háttérben a Rozália-kápolna. Jelzése: Die Gräflische Essterházyische Vestung und Schlos Frackno oder Forchtenstein in Vngarn, welches von Ihre Hoch Fürstlichen Gnaden Nicolan Essterhássi gewesen Palatino, auf Grund erbaut worden Anno MDCLXIV. | | XVII. század vége | | papír | | rézmetset | | 40 × 31 |
| 54.559.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | | Feketeváros látképe | Birkenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. A felső részen mértani rajz, lent a fallal körülvevett városka, mögötte magas hegyek. Jelezve: FEKETE VÁROS. | | 1686 | | papír | | rézmetset | | 19 × 13 |
| 54.560.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | | Sopron látképe | Birkenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. Suttinger metszetének (1681) átdolgozása. Elöl kockákra osztott mező, a háttérben a falak övezte város, a háttérben erdőség. Írásszalagon: OEDENBURG. Legfelül mértani test kiterítve. | | 1686 | | papír | | rézmetset | | 19 × 13 |
| 54.561.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | | Lándzsér vára | Birkenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. 28-as lap. Fent vonalzó és körző használata, lent Lándzsér vára és két hadakozó lovas. Felirat: LANDSEE. | | 1686 | | papír | | rézmetset | | 19 × 13 |
| 54.562.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | | Lakompak vára | Birkenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. Főnt ötoldalú sokszög, lent a kastély és mellette palánk és fasor körülvette park. A jobb alsó sarokban nemesi házaspár. Felirata: LAKOMPAK. | | 1686 | | papír | | rézmetset | | 19 × 13 |
| 54.563.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | | Schwarzenbach vára | Birkenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. Fent mértani rajz, lent fa és sátor mellett négy katona pipázva és kockázva. Bal oldalon a háttérben a vár. Felirata írásszalagon: SCHWARTZENBACH. | | 1686 | | papír | | rézmetset | | 19 × 13 |
| 54.564.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | | Léka vára | Birkenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. Fent mértani alakzat, lent párbaj, oldalt jobbra parasztkok cséphadaróval, a háttérben a vár. Írásszalagon: LEKA. | | 1686 | | papír | | rézmetset | | 19 × 13 |
| 54.565.1 | grafika | Johann Christian Leopold (1699–1755) – Friedrich Bernhard Werner (1690–1776) | | Sopron képe | Sopron látképe a Léverektől a Szent Mihály-templomig a Kurucdomb felől. A domonkosok temploma még kiépítetlen, a Tűztorony és Szent Mihály-templom között kimagaslik a Bécsi-domb az akasztófákkal. Elöl jobb sarokban rajzoló. | | 1750 körül | | papír | | rézmetset | | 28,5 × 19,5 |
| 54.566.1 | grafika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Az 1863. évi soproni dalosverseny emléklapja | Széles íves keretelés: címerek és jelmondatok magyar és német nyelven. A középső részben dombon hárfázó női alak ül, mellette 2 énekes heverészik kottával a kezében, lent egy nagy csoport amorettekkel, akik ásnak, kapálnak, kaszálnak, stb. | Kirsch Anton Wien (nyomda) | 1863 körül | Bécs | papír | | részkarca | | 43 × 39 |
| 54.567.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | | Lándzsér vára | Árnyékolt ég alatt magas sziklán vár, több toronnyal és kerek donjonnal. Jobb oldalt kilátás a völgyben házcsoportokra. Felírás: Die Gräflische Vestung Landtsee, so Ijro Gräflich Gnaden Herrn Grafen Esterhassy zugehörig in Ungarn ligent Anno MDCLXVI. | | 1666 | | papír | | rézmetset | | 31 × 39,5 |
| 54.568.1 | grafika | Neumayer Lőrinc / Lorenz Neumayer (1796–1845) | | Schlosshof és Stompfa környéke | Madártávtlati kép. Az alsó bal sarokban a Schlosshof kastély, a Morva folyón túl Dévényújfalú, fent középen Stomfa. A sorozat 39. darabja. "Umgebung von Schlosshof im V. U. M. B. und Stampfen in Ungarn. | Lor. Neumayer sc. | 1830 körül | | papír | | rézmetset | | 35 × 44 |
| 54.569.1 | grafika | Neumayer Lőrinc / Lorenz Neumayer (1796–1845) | | Au, Hof és a Fertő madártávtlatból | A sorozat 27. darabja. A Lajta-hegységben Sárfenék várának romja, Au, Hof falu. Fehéregyháza, Feketeváros, Széleskút. Jelzése: Umgebung von Au, Hof im V. U. W. W., dann vom Neusiedler See in Ungarn. | | 1830 körül | | papír | | rézmetset | | 45 × 32 |
| 54.570.1 | grafika | Neumayer Lőrinc / Lorenz Neumayer (1796–1845) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A Schneeberg környéke | A madártávtlatos osztrák térképsorozat egyik darabja. | | 1830 körül | | papír | | rézmetset | | 44 × 29 |
| 54.571.1 | grafika | Neumayer Lőrinc / Lorenz Neumayer (1796–1845) | | Weikendorf környéke | A sorozat 19. darabja. Madártávtlati kép. A Morva vidéke, a kép jobb szélső része Magyarország. | | 1830 körül | | papír | | rézmetset | | 33 × 48 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|--|------------------------------------|---|--|--------------|-------------|--|-------|--|-----------------------|--|-------------|
| 54.572.1 | grafika | Anton Hartinger (1806–1890) könyvomó intézete | A Soproni Dalfűzér tagsági jegye | Romantikus gótizáló díszítő motívumok között női alak poharakkal és palackkal, a másik oldalon magyaros ruhájú férfi cimbalmozik. Középpárt medaillon a magyar és a soproni címerrel, lanntal, felette: Harmonie in Lied und Leben. Lejjebb: Sopron látképe. Király József, Altdörfer Keresztély stb. aláírása. A tagsági jegy Lunkányi Károlynak szól, 1861. | | 1861 | | | papír | | kőrajz | | 29 × 21,5 |
| 54.573.1 | grafika | Jacob Hoefnagel (1575–1630) | Kismarton és Mannersdorf | Braun könyvéből. A felső részen Kismarton még a középkori várral és a romos templommal, a jobb sarokban lent két beszélgető alak. Eisenstadium vulgo Eisenstat in ultimis finibus Austriae Inferioris viuitas. Lent Mannersdorf, elől pásztor. | Communicavit Georgius Houfnagelius depictum a filio Jacobo 1617. | 1617 | | | papír | | rézmetset | | 49 × 60 |
| 54.574.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | Steinacker műtermének táblája | Vonalkás keret újbarokk díszekkel. A közepén nagy nyomtatott betűkkel: Atelier des Carl Steinacker. | | | | | papír | | toll | | 34 × 45 |
| 54.575.1 | grafika | Stark János Károly (1774–1814) – Ponheimer Károly (1774–1814) | Kőbánya a mészverem táján | Elől hatalmas sötét szikla, a háttérben a Kőbánya alatti lelegező nyáj pásztorral. Ansicht des Oedenburger Steinbruchs b. d. Kalkofen. Zu Bredetzky's Beytraegen 1804. | Stark ad. Nat. Del. Ponheimer sc. | 1804 körül | | | papír | | rézmetset | | 21 × 18 |
| 54.576.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | Fraknó vára | Fent mértani rajz, lent a vár. Írászalagon: FRAKNO. Birckenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. | | 1686 | | | papír | | rézmetset | | 10 × 16 |
| 54.577.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | Kismarton vára | Birckenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. Fent mértani rajz, lent a négytornyú barokk épület sok apró alakkal az előtérben. Írászalagon: KISMARTON. | | 1686 | | | papír | | rézmetset | | 10 × 16 |
| 54.578.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | Köpcseny vára | Birckenstein: Ertzhertzogliche Handgriffe című könyvéből. Fent három mértani rajz. Lent Köpcseny vára, elől 2 tevehajcsárral. Írászalagon: KEÖPCZIN. | | 1686 | | | papír | | rézmetset | | 19 × 13 |
| 54.579.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) | Ruszt a Fertőnél | Elől szőlők, a középtérben a város a hagymasisakos Halásztemplommal. A háttérben a Fertő. Felirat: Ruszt a Fertőnél. Rust am Neusiedler See. | L. Rohbock delt. et sculpt. Druck und Verlag von G. G. Lange in Darmstadt. Lauffer és Stolp bizományában Pesten. | 1855 körül | | | papír | | acélmetszet | | 22 × 16 |
| 54.580.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Julius Umbach (1815–1877) | Nagymarton látképe a vasúti híddal | Elől út emberekkel és útmenti keresztel, a középtérben viadukt vonattal, a háttérben a városka és Fraknó vár a hegyekkel. Felirat: Vasúti hid Nagymartonnál. Eisenbahnbrücke bei Mattersdorf. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Umbach sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | 1855 körül | lásd leírás | | papír | | acélmetszet | | 22 × 16 |
| 54.581.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – J. Richter | Meggyes a Fertőnél | A község élethű látképe a két templomtoronnyal és a háttérben a Fertővel. | | 1855 körül | lásd leírás | | papír | | acélmetszet | | 23,3 × 15,5 |
| 54.582.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – A. J. Terwen | Rákos a Fertőnél | Széles, dombos előtér, a középtérben a püspöki kastély és hátrébb a templom, a háttérben Meggyes és a Fertő. Felirat: Rákos a Fertőnél. Kroisbach am Neusiedlersee Lauffer és Stolp bizományában Pesten. | L. Rohbock delt. A. J. Terwen sculpt. | 1855 körül | | | papír | | acélmetszet | | 21,5 × 15 |
| 54.583.1 | grafika | Merian | Kismarton képe | Hoefnagel Jakob után a város képe a romtemplom és a középkori várkastély közt. A felső bal sarokban üres pajzs. Felirata: Eisenstatt. Merian ismert könyvéből van. | | XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 18 × 9 |
| 54.584.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Carl Rohrich (1823–1883) | Kismarton várkastélya | A kastély utcai homlokzata, balról a lovarda csücske látszik. Felirata: H. Esterházy palotája Kis-Martonban. Palais Esterházy in Eisenstätt. | L. Rohbock delt. C. Rohrich sculpt. | XIX. század | | | papír | | színezett acélmetszet | | 31 × 22 |
| 54.585.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Franz Hablitschek (1824–1867) | Kismarton látképe | Elől út kis alakokkal és kocsikkal. A Lajta-hegység előtt a város a plébániatemplom és a katonai intézet között. Felirat: Kis-Marton. Eisenstätt. | L. Rohbock delt. F. Hablitschek sculpt. Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt. Lauffer és Stolp bizományában Pesten. | 1860 körül | | | papír | | acélmetszet | | 24 × 16 |
| 54.586.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Carl Rohrich (1823–1883) | Kismartoni Esterházy-kastély | A kastély és az előtte való tér szekerekkel, kocsikkal. Balról a lovarda egy része. H. Esterházy palotája Kis-Martonban. Palais Esterházy in Eisenstätt. | L. Rohbock delt. C. Rohrich sculpt. | 1855 körül | | | papír | | acélmetszet | | 16 × 10,5 |
| 54.587.1 | grafika | Georg Scheth (1808–1840) | Ruszt látképe | Lefelé vivő út, jobb oldalt a város, a háttérben a Fertő. Felirat: Rust am Neusiedler-See. | Gez. und lith. Georg Scheth. K. K. ausschl. Priv. Chromolithographie v. Alois Leykum in Wien. | 1840 körül | Bécs | | papír | | kőrajz | | |
| 54.588.1 | grafika | Georg Scheth (1808–1840) | Fraknó, Ruszt, Kismarton, Ländszér | Négy kép elkülönítés nélkül: a fraknói vár, a ruszti városkapu, Ländszér a hegyen, a kismartoni kálvária. Felirat: Oedenburger-Comitat. (Land-Ungarn) | Gez. und lith. Georg Scheth. K. K. ausschl. priv. Chromolithographie von Alois Leykum in Wien. | 1840 körül | Bécs | | papír | | kőrajz | | 27,5 × 21 |
| 54.589.1 | grafika | Ismeretlen | Fraknó vára | Elől fenyőfák mellett vadász, mögötte paraszasszony kecskével. A háttérben Fraknó vára. "Fraknó Sopron vármegyében. Forchtenstein im Oedenburger Comitát." | | 1840 körül | Bécs | | papír | | kőrajz | | 25,5 × 15 |
| 54.590.1 | grafika | Georg Scheth (1808–1840) | Kismarton látképe | Elől hegyoldalban út két paraszasszonnyal, mélyen a völgyben a város látképe a plébániatemplomtól a kálváriáig. Felirata: Eisenstätt. | Gez. und lith von Georg Scheth K. K. ausschl. Priv. Chromolithographie von Alois Leykum in Wien. | 1840 körül | Bécs | | papír | | kőrajz | | 27 × 21,5 |
| 54.591.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Franz Hablitschek (1824–1867) | Fraknó vára | Elől dűlőút szekerrel, a középtérben a szervita kolostor és templom, a háttérben a vár magaslík ki. Felirata: Forchtenau und Schloss Forchtenstein. Bei Odenburg. | L. Rohbock delt. F. Hablitschek sculpt. | 1855 körül | | | papír | | acélmetszet | | 33 × 26 |
| 54.592.1 | grafika | George Edwards Hering (1805–1879) – James Baker Pyne (1800–1870) | Fraknó vára | Sziklák közt kanyargó út mentén favágók dolgoznak, hátrébb a vár, a háttérben a Fertő tó. "Prince Esterházy's Castle of Forchtenstein." | G. Hering del. J. B. Pyne Lith. | 1838 körül | | | papír | | kőrajz | | 40,5 × 31,5 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|--|--|--|--|---|----------------------|-----------|-------|---------------------|-------------|
| 54.593.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Franz Hablitschek (1824–1867) | | Kismarton látképe | A város képe a plébániatemplom és a katonai intézet közt. Elöl út szekérrrel és paraszttal. "Kis-Marton. Eisenstadt. Lauffer és Stolp bizományában Pesten." | L. Rohbock. F. Hablitschek sculpt. | 1860 körül | Pest | papír | acélmetszet | 22 × 16 |
| 54.594.1 | grafika | Ismeretlen | | A soprani tanítóképző | Az új épület előtt széles tér, balról a botlozatlan patak, jobbról zászól és kertház. "Az új tanítóképezde Sopronban." | | 1858 körül | | papír | színezett fametszet | 8,5 × 14,5 |
| 54.595.1 | grafika | Schneider | | A soprani tanítóképző | Két részlet, az utcai homlokzat és a kertház kételemes homlokzat. "Evang. Volkslehrer Seminar in Oedenburg eingeweiht m 3. Oct. 1858." | lith Anst. v. T. Schneider Graz. | 1858 | Graz | papír | kőrajz | 29,5 × 22 |
| 54.596.1 | grafika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Régi városház és tornya | Egyik oldalon a Storno-ház, szemben a régi városháza, bal oldalt a Tűztorony a kocsiátjáróval. Próbanyomat. | | XIX. század | | papír | rézkarca | 13 × 10 |
| 54.597.1 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | A régi festőház | A lerombolt ház. A rózsás utcai kettős homlokzat ormokkal. Jobbra az Ikva patak. | Autheried Hannibal G. | XX. század | | papír | akvarell | 29,5 × 21 |
| 54.598.1 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | | A soprani Előkapu | Vörösesbarna tónus. A hajdani Előkapu környéke a Várkerület felől néhány alakkal. | Original- Radierung Max Storno 1914 | 1914 | | papír | rézkarca | 12 × 8,5 |
| 54.599.1 | grafika | George Edwards Hering (1805–1879) – James Baker Pyne (1800–1870) | | A soprani piac | Az előtérben vásárosok, hátrébb a Várkerület kis házai, mögöttük a Nepomuki Szent János-kápolna és a Tűztorony. Market Place of Odenburg. | Hering del. J. B. Pyne lith. | 1838 | | papír | kőrajz | 28 × 39 |
| 54.600.1 | grafika | Ismeretlen | | Sopron képe | Elöl a Kurucdomb nagy gödre kecskével és emberekkel. A háttérben az alacsony külső városfal mögött a város, egészen hátul a Bécsi-domb akasztófalakkal. "Königliche Freistadt Oedenburg." | | 1830 körül | | papír | kőrajz | 62,5 × 45,5 |
| 54.601.1 | grafika | Ismeretlen | | Sopron látképe céhíraton | A lakatosok nyomtatott szövegű munkajegyzékének felül rokkoló keretében a város képe, az ismeretes Werner-metszet után készült, de a domonkosok tornyait már kiegészítve metszették fába. A közepén a magyar címer, az alatta levő írásszalagon: OEDENBURG. A kiállítás éve: 1815. | | XVIII. század vége | | papír | fametszet | 37 × 31 |
| 54.602.1 | grafika | Reschka | | Sopron és környéke 1855 körül | 3-3 kép egy sarokban. A) Déli vasút. Balf. A soprani Széchenyi-palota. B) A Szent Mihály-templom. Sopron látképe. Bánfalva. C. Megyeháza. Fertőböz. Színház. "Oedenburg und seine Umgebung." | Stich und Druck d. Kunstanstalt Östr. Loyd in Triest. Reschka sc. | 1855 körül | Trieszt | papír | acélmetszet | 28 × 21 |
| 54.603.1 | grafika | Ismeretlen | | Ferenc József Sopronban | Parasztkört formálnak, bal oldalon széken is állnak és egy legény fáról néz le. A közepén a fiatal császár kinyújtott balkezzel. A háttérben fák és lampionok. (A látogatás 1857. augusztus 10-én történt.) | | 1857 | | papír | fametszet | 19 × 14 |
| 54.604.1 | grafika | Kokál Károly (1876–1930) | | A bánfalvi templomlépcső | Bal oldalon emeletes, jobboldalt földszintes ház, köztük víz felé a lépcső, fent egy fa és a templom látszik. | Kokál 922 | 1922 | | papír | toll | 18 × 12,5 |
| 54.605.1 | grafika | Georg Scheth (1808–1840) – Josef Zahradniczek (1813–1844) | | Kismarton látképe | Lefelé haladó úton házaszár, a városnak a plébániatemplom és a kálvária közé eső része. "Kismarton." | dics (?) rajz: Scheth G. Bécsben Rauh. Kőre metsz. Jos. Zahradniczek. | 1840 körül | Kismarton | papír | kőrajz | 22 × 16,5 |
| 54.606.1.1 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A Lábasház | A Lábasház romokban, előtte kocsi megy. "Orsolya tér Győri ház 5. sz." | Kasichnitz J. 1946. VI. 8. | 1946. június 8. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.2 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Az elpusztult Orsolya tér | Bal oldalon a Lunkányi-ház sarka, az elpusztult Új utca 30. számú ház és a Lábasház, továbbá a Mária-kút talpzata. "Orsolya tér 4-5. sz." | Kasichnitz 1946. IX. 29. | 1946. szeptember 29. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.3 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A Lővérszálló | A két elpusztult szálló irányára merőleges, elpusztult régi lövegy villa. "Lövev-szálló". | Kasichnitz J. 1947. IV. 4. | 1947. április 4. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.4 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Elpusztult ház a Póda Endre utcából | Fakerítés mögött emeletes faház. "Póda Endre utca 49." | Kasichnitz J. 1947. IV. o. | 1947. április | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.5 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Az Orsolya-téri Gyóni-ház | A Lábasház jobb sarka látszik, a romos Gyóni-ház, a tér közepén a kút romjai. "Orsolya tér – Gyóni ház. (1. sz.)" | Kasichnitz 1946. VII. 15. | 1946. július 15. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.6 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A bombázott Felsőbüki Nagy Pál utca | Bal oldalon egy pár fa, jobb oldalt a romos házior. "Felsőbüki Nagy P. u. 3–11. sz." | Kasichnitz 1947. VI. 15. | 1947. június 15. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.7 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Az Orsolya-templom | A Lábasház sarka és a Lunkányi-ház közt pillantás a templomra. "Orsolya-templom." | Kasichnitz 1946. VIII. 10. | 1946. augusztus 10. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.8 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A Lóskay-ház | A romos Weiss- és Lóskay-ház a Deák téren. "Deáktér 37." | Kasichnitz 1946. VI. 17. | 1946. június 17. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.9 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Romos villa a Wallner úton | Tornyos villa romokban, jobb oldalon egy emeletes romház sarka. "Wallner Ignác út 4." | Kasichnitz 1947. IV. 18. | 1947. április 18. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.10 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A Hubertusz | Két oldalt fenyőfa, az oszlopos bejáró felett a tető romos. "Hubertusz." | Kasichnitz J. 1947. IV. 26. | 1947. április 26. | | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.11 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A soprani Baross út | A bal sarokban dudva, ferdén fut az utca emeletes romházakkal. "Baross út 4. sz." | Kasichnitz 1946. VIII. 11. | 1946. augusztus 11. | Sopron | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.12 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A szabadkőműves páholy romjai | Elöl oszlopos romépület, a kép közepén törmelék, jobbra két fa. "Csengery utca 11." | Kasichnitz J. 1946. VI. 29. | 1946. június 29. | Sopron | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.13 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A bombázott Várkerület | A Várkerület 91–103-as számú házai, mögöttük a Dómtemplom tornya. "Várkerület 91–103." | Kasichnitz 1946. IV. 8. | 1946. április 8. | Sopron | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.14 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A bombázott Várkerület | A ferdén futó házior mögött a Dómtemplom, a jobb oldal felé a Mária-oszlop. "Várkerület 103. sz." | Kasichnitz 1946. VI. 2. | 1946. június 2. | Sopron | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.606.1.15 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | A Templom utca | A reálisokla sarkától a papházig terjedő rész a toronnyal, jobb oldalon a zsidó elemi sarka és a romos sarokház. "Templom utca 22–24." | Kasichnitz 1946. VI. 7. | 1946. június 7. | Sopron | papír | kréta | 38 × 31 |
| 54.607.1 | grafika | F. Schilling | | Hasenauer Károly (1833–1894) építész arcképe | Mellkép. Idős férfi szembefordul és néz. Szőke haja közepén elválasztott, fekete ruhája hajtokáján kitüntetése, inge előtt szalagon érem lóg. Alírás hasonmása. | Druck u. Verlag d. k. k. a. priv. art. Anst. v. Friedrich Schilling VII. Mariahilfstrasse 58. in Wien. Orden Ritter Album." | | Bécs | papír | kőrajz | 32 × 46 |
| 54.608.1 | grafika | Grund V. | | Esterházy Pál (1843–1898) arcképe | Szembeforduló és néző, díszmagyar ruhás férfi mellképe. Pofaszakállja, bajsa van, elől kopasz a feje. "Galanthai és Fraknói Herceg Esterházy Pál Sopron vármegye, valamint Sopron, Ruszt és Kismarton városok főispánja és a Lipótrend Középkeresztés vitéze." | Ny. Grund V. Budapest. Kiadta Vereby Soma. | | | papír | kőrajz | 28 × 37 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------------------------------|---------------------------------|--|--|---|---------------------------|----------|-------|----------------|-------------|
| 54.609.1 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | | Marastoni Jakab arcképe | Szembeforduló, kissé balra tekintő férfi mellképe semleges háttérrel. Haja hullámos, oldalra fésült, bajsza és körszakála van, mélyen kivágott mellény, nagy nyakkendő. | Rajz Marastoni József Április 6.-a 1858. Ny. Walzel A. F. Pesten 1858. Alíráshasonmása. | 1858 | Pest | papír | kórajz | 35 × 28 |
| 54.610.1 | grafika | Walzel Ágoston Frigyes (1790–1860) | Barabás Miklós (1810–1898) után | Markó Károly (1793–1860) arcképe | Térdalak. Az idős férfi féloldalt ül egy támlás széken, balra fordul, de előre pillant. Előli kopasz, hátul haja hullámos. Sötét ruhát és csokorra kötött nyakkendőt visel. | Barabás Pesten 853 April 26-án. Nyomt. Walzel A. F. Pesten 1853. | 1853 | Pest | papír | kórajz | 39,5 × 29,5 |
| 54.611.1 | grafika | Johann Höfelich (1796–1849) | Barabás Miklós (1810–1898) után | Döbrentey Gábor (1785–1851) arcképe | Félalak. Semleges háttér előtt jobbra forduló és kissé előre tekintő férfi. Dús haja középpütt elválasztott, bajszos, telt arcú. Díszruha. Alíráshasonmása, alatta: kir. Tanácsos Buda kerül. orsz. Főbiztos, magyar akadémiai r tag, seb. | Barabás 1844. Nyom. J. Höfelich Bécsben. | 1844 | Bécs | papír | kórajz | 35 × 27 |
| 54.612.1 | grafika | Ismeretlen | | Esterházy Pál (1615–1713) nádor arcképe | Ovális keretben árnyékolt háttér előtt balra forduló és előre tekintő fiatal férfi baloldalt hosszan lecsüngő hajjal, bajusszal. Magyar ruha. Mellképe. Alatta 5 sor nyomtatott írás, az ábrázolt rangjai. | | XVII. század | | papír | rézkarc | 22 × 32,5 |
| 54.613.1 | grafika | Rohn – Grund | | Koháry István (1649–1731) arcképe | Szürke háttér előtt mellkép. Majdnem teljesen szemben forduló és néző férfi hosszú hajjal és bajusszal. Magyar ruha. | Nyomt. Rohn és Grund Pesten 1863. Magyar költők arcképei III. A Koszorú mellé. | 1863 | Pest | papír | kórajz | 42,5 × 29,5 |
| 54.614.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Rupprecht János arcképe | Karszékben ülő térdalak. Jobbra fordul, előre néz. Öszes hajú és pofaszakállas idős férfi, szürke kabátban, amelyen érdemrend látszik és világosabb nadrágban. Két kezét a támlásszék karfáján támasztja. | Kriehuber 855. Gd. bei Jos. Stouffs in Wien. | 1855 | Bécs | papír | kórajz | 45 × 33 |
| 54.615.1 | festmény | Ismeretlen | | Reichenhaller Tóforné (Besserer Anna) halotti címere | Fent félkörben: Nemes Nemzetes és Vitézlő Besserer Anna asszony néhai Reichenhaller Tódor úr, sz. kir. város tanácsnokának özvegye. Középpütt címer. Lent két oldalt: született május hó 13-án 1782. Meghalt Junius hó 17-én 1857. | | 1857 | | papír | akvarell | 55,5 × 73 |
| 54.616.1 | grafika | Molitor József (1786–1838) | | Antik férfifej | Életnagságú fej. Előre fordul, jobbra néz. Haja göndör, bajszos, körszakállas. Arca fájdalmas kifejezésű. | Molitor nach Schmutzer. Pecsét: Normal Hauptschule in Odenburg. | XIX. század | Sopron | papír | rőtli | 45 × 61,5 |
| 54.617.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeumpark a bombázás után | Az előtérben egy fa, mellette és a háttérben rongált sírkövek. | Sterbenz K. 1945. VIII/20. | 1945. augusztus 20. | Sopron | papír | ceruza | 40 × 50 |
| 54.618.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Női arckép ("Manyi") | Semleges háttér előtt térdalak. Fekete kalapos és karmantyús nő, kissé jobbra fordul, balra tekint. | Ágoston Ernő 1913. Rézkarc. Hidegtű. | 1913 | | papír | rézkarc | 42 × 35 |
| 54.619.1 | grafika | Jeney Jenő (1874–1950) | | Torzkép 1921-re: Ausztria és Magyarország | Sorompó mögött kockás nadrágos osztrák nyálát csorgatja a túlsó oldalon álló magyar menyecske láttán. | Jeney | 1921 | | papír | tus | 35,5 × 18 |
| 54.620.1 | grafika | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Haláltánc | Szakadék széléről meztelen lovas követi a szakadékba ugró lovas halált. | 1924. II. Megyesi S. Antal. | 1924. február | | papír | rézkarc | 33 × 26 |
| 54.621.1 | festmény | Bielitz Margit (1893–1943) | | A soproni orsolyita templom | A Fegyvertár utca háza közül kilátás a havas templomra. Elöl néhány alak álldogál. | Bielitz M. | XX. század első fele | | papír | akvarell | 38 × 24 |
| 54.622.1 | festmény | Bielitz Margit (1893–1943) | | Az Orsolya tér | A sárga Sábely-ház előtt havasan a Mária-kút, oldalt az Új utca nyílik, mögötte zöldesszürkén a bencés templom tornya. | | XX. század | | papír | akvarell | 36,5 × 28 |
| 54.623.1 | festmény | Ismeretlen | | A Stessel gyermekek sírkövének rajza | Görögös síremlék két dór félpillérrel. Közttük két emléktábla, fent koszorúba foglalva a gyermekek nevei, lejjebb vers hat sorban. | | 1821 körül | | papír | toll, akvarell | 44 × 28 |
| 54.624.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Őnarckép | Félalak. Ülő fiatalember, kissé jobbra fordul és vázlatkönyvbe rajzol. | Sterbenz 1928. III/31. | 1928. március 31. | | papír | ceruza | 35,2 × 37 |
| 54.625.1 | grafika | Ismeretlen | | Trefort Ágoston (1817–1888) arcképe | Fekete háttér előtt mellkép. Balra forduló és néző, ősz hajú és szakállú férfi, sötét ruhában, pettyes széles nyakkendővel. Alíráshasonmással. | Oldalt jobbról: Papp Henrik. Nyomatott a magyar kir. államnyomdában. | XIX. század | | papír | fénynyomat | 45 × 61 |
| 54.626.1 | grafika | Thirring Lajos (1845–1919) | | Flandorffer Pál arcképe | Szembeforduló mellkép. Oldalt simított hajú körszakállas és bajszos férfi, sötét kabátja hajtókáján érdemrendek. | Lith. und Druck v. L. Thirring in Odenburg. | XX. század | Sopron | papír | kórajz | 39,5 × 45 |
| 54.627.1 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | | Bauhofer György arcképe | Kissé jobbra forduló mellkép, az evangélikus papi ruhás férfi majdnem teljesen szemközti néz. A képmezőn kívül hasonmás írás. Magyar és német bibliai idézet, alíráshasonmásban. Ny. Rohn és Grund Pest 1862. | Oldalt lent: Marastoni József 862. Ny. Rohn és Grund Pest 1862. | 1862 | | papír | kórajz | 35,5 × 46 |
| 54.628.1 | grafika | Pollák testvérek | | Gróf Festetics György (1815–1883) arcképe | Térdkép. Kissé balra forduló és tekintő idősebb férfi, őszes haja oldalt fésült, pofaszakállas. Díszruhában van, jobb kezében kucsma, balja kardján nyugszik. Gróf Festetic György Ó Felsége oldala melletti Minisiter. | Kiadta Vereby Soma. Nyomt. Pollák Testvérek Pesten. | 1880 körül | Budapest | papír | kórajz | 34 × 49 |
| 54.629.1 | grafika | Kellner – Mohrűder | Weinwurm Antal után | Szalay Ágoston (1811–1877) arcképe | Térdkép. Dismagyar ruhában magas homlokú idősebb férfi szemben áll és kissé jobbra fordul. Jobbja egy asztalnál nyugszik, melyet régiségek borítanak. Bal kezét kardján nyugtatja, jobboldalt emelvényfélén a kucsujára. | Weinwurm A. fényképész. Nyomt. Kellner és Mohrűder Budapest. | XIX. század | | papír | fénynyomat | 49,5 × 38 |
| 54.630.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | | Szamosfalva és Lajtaszentmiklós | Két kép egy lapon. A felső: Szamos Falva sive Hassendorf felirattal. Parkkal körülvett, részben kétemeletes, L alakú kastély, elől háromkerékű malom. Lent kétemeletes, L alakú kastély, köffallal körülvett udvarban, ebben kút, jobboldalt két torony, ezen túl kert, filagóriával. Szent Miklós seu Sanctus Nicolaus ad Laitam. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarc | 31 × 20 |
| 54.631.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | | Sztreccsény (Sztrecsnó) és Szádvár látképe | Két kép egy lapon. Fent: Fortalitiu Streczen. Kősziklán széles vár, középső része kétemeletes. A szikla alatt a Vág kanyarog. Lent: Szadvar. Igen magas hegyen az emeletes, kétrészes kastély, középpütt torony. A hegy felénél szögletes bástya, két oldalt erős, hegyes táj. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarc | 30,5 × 19 |
| 54.632.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | | Szilas várának két képe | Két kép egy lapon. Fent: Szilas ad Ori. Fallal körülvett kétemeletes egyszerű ház, a falon belül tornyos kápolna és egyszerű földszintes ház. Bástyaszerű kapu. Lent: Sziklas ad Occid. Zárt fal mögött két földszintes ház és a kétemeletes épület. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarc | 30,5 × 19 |
| 54.633.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | | Daruvár két képe | Fent: Daruvar ad Orient. Dombon őregtorony (donjon) több kisebb kerek bástyával. Lent: Daruvar ad Occid. Domb úttal bástyaszerű várkapuhoz. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarc | 31 × 19 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|-----------------------------------|--------------------------------|--|----------------------------|---------------------------|--|-------|----------|--|-----------|
| 54.634.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Fraknó látképei | Két kép egy lapon. Fent: Fortalium Frackno seu Forchtenstein ad orient. Sziklákön a vár, szomszédos sziklán a Rozália-kápolna. Lent: Fortalium Frackno seu Forchtenstein ad occident. A várkapu felől, a háttérben erdős hegyek. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 22 |
| 54.635.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Kismarton látképe | Az egész város látképe a kastélytól a alsó kapuig a várfallal, ezenkívül néhány ház és pellenégér. Felirat: Kismarton, Eysenstatt. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 30 × 19,5 |
| 54.636.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Kismarton vára | Két kép egy lapon. Fent: Arx Kismarton. A barokk kastély árokkal és hiddal a főbejáró előtt. Lent: Prospect Arcis Kismarton. A kastély, előtte szökőkút, mögötte park. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 21 |
| 54.637.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Fehéregyház látképei | Fent a tornyos egyemeletes kastély, mögötte szénás boglyák, hegy, lábánál tornyos épület. Felirat: Feher: egy: haz. Lent: A fallal és várkapuval ellátott község, közepén pellenégér, végén a kastély és templom. Felirata Feher-egy-haz. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 31 × 19 |
| 54.638.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Siklós és Cinfalva látképe | Fent: Czikles. Fallal és két körbástyával övezett udvarban egyemeletes egyszerűbb kastély, az udvarban torony. Lent: Czinfalva sive Czigendorf. Elöl több részre osztott kert, a háttérben hegyen templom, lent L alakú egyemeletes kastély. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 21 |
| 54.639.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | A Rozália-kápolna látképe | Két kép egy lapon. Fent: S: Rosalia Ad Orient. Egy egyemeletes kereszthajó-kápolna hegytetőn. Lent: S: Rosalia Ad Occid. Ugyanaz, de a bejárat is látható. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.640.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Marbach látképe | Egyemeletes, tornyos kastély, mellette kert, a háttérben dombok. Felirat: Marbach. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 21 |
| 54.641.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | A hegyesi vár látképe | Két kép egy lapon. Fent: Hegyes ad Occid. Sziklák közt út víz a kerek donjonos várhoz. Lent: Hegyes ad Orient. Ugyanaz út nélkül. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.642.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Tábor és Tata látképe | Két kép egy lapon. Fent: Tabor. Elöl házcsoport, a várhoz két torony alatt húzóda hid víz. Az L alakú kastélyból jobbra egy erős torony szögellik még ki. A háttérben erdős hegyek. Lent: Tata. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.643.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Lakompak és Léka vára | Fent: Prospect Castelli Lackenbachensis. Elöl tornyos fal, a többi részekben sövény, a kastély előtt vízesárok hattyúkkal. Tornyos palota vesz körül egy belső loggiás udvart. Kert és fásor. Lent: Arx Leka und Lukahaus. Magas sziklán bástyás fallal megerősített soktornyos vár. Oldalt a kolostor és templom, előtte patak ezzel a felirással: Gyöngyös falu. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.644.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Koppány és Körtvélyes vára | Fent: Kopan. Magas sziklán álló kéttornyos vár a kapujával fordul előre. Lent: Körtveles. Folyó mellett egyemeletes egyszerűbb kastély, jobbra köfallal. A háttérben hegyek húzódnak. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.645.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Hartenstein vára | Két kép egy lapon. Fent: Harthenstein ad Meridiem. Magas sziklán kéttornyos, kétemeletes vár bástyás fallal. Lent: Harthenstein ad Septentrionem. A vár két toronnyal fordul előre. | Math. Greischer fecit | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.646.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Lándzsér látképe | Fent: Anterior prospect fortaliti Lansee. A hegyen álló vár előtt mélyebben fal bástyákkal. A soktornyú épületrészletből donjon magaslik ki. Lent: Posterior prospect fortaliti Lansee. A vár renaissance külső kapuja, odavivő két úttal. Mögötte egy második fal emeletes kapuval, végre maga a vár. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 21 |
| 54.647.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Léva és Litava látképe | Két kép egy lapon. Fent: Leva. Vár és város közös fallal körülvett, közöttük nagy térség. Lent: Letava. Magas hegyen többtornyos vár. A várkapu előtt ék alakban fakerítés. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.648.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Dérföld és Dombóvár látképe | Két kép egy lapon. Fent: Dörffel. Egy egyemeletes kastély bokros hegyoldal felett, a kert és udvar lépcsőzetesen esik. A háttérben hegyek. Lent: Dombó. Vízrel körülvett egytornyos, egyemeletes vár és község, elöl két kapus hid. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.649.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Pecsenyed és Pörgölény látképe | Fent: Peczenyed. Elöl község, az utak a köfallal körülvett major és templom kapujához visznek. A háttérben dombok. Lent: Pergelen. Elöl emeletes és földszintes házak és pellenégér, balra köfallal körülvett templom, jobbra hátrébb tornyos kastély. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.650.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Rezi és Fraknónádasd látképe | Fent: Rezi. Hatalmas közsiklán több kerettornyos vár. Lent: Rorbok. Kettős, egyemeletes kastély ötoldalu kerítéssel körülvéve. Két kép egy lapon. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 18 |
| 54.651.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | A bicse kastély látképe | Fent: Castellum Bice ad Orientem. Vízrel körülvett egyemeletes, többtornyos vár, elöl hid víz a kapuhoz. Lenn: Castellum ad Occidentem. A kastély előtt park, egy nagy toronnyal és két bástyás fallal fordul előre, a háttérben fák folyó mellett. Dombos táj. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 19 |
| 54.652.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | A schwarzenbachi vár látképe | Két kép egy lapon. Fent: Feketevar sive Schwarzenbach ad orientem. Sziklás, helyenként fás hegyen a bástyás falakkal körülvette tornyos részben egy- részben kétemeletes tornyos vár. Lent: Feketevar sive Schwarzenbach ad occident. Magas, részben erdőborította hegyen út víz át. A torony alépitményével fordul előre. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 18 × 32 |
| 54.653.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Feketeváros látképei | Fent: Feketevaros ad Sept. Sikon két bekerített kert közt a fallal övezett város, elöl a kapu, hátul a templom. Lent: Feketevaros ad Merid. Elöl víz három vitorlással. Nagyjából a fenti elrendezés, csak megfordítva. A vízben felirat: Lacus Förtö. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 18 × 32 |
| 54.654.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Bicse látképe | Castellum Bice. Elöl a Vág folyó (Vagus fluv). A kétemeletes tornyos kastélyt bástyás fal veszi körül, a vízesárkon át hid víz a főkapuhoz. | | XVII. század második fele | | papír | rézkarca | | 32 × 20 |
| 54.655.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | Dérföld látképe | Talán minta a rézkarchoz. A dombon levő kastély előtt és mögött fák, menedékesen esik a terep a falu felé. A háttérben erdős hegyek. Jelezve: Dörffel. | Lent: Matth Greischer del. | XVII. század második fele | | papír | toll | | 16 × 12 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|-------------------------------------|--|---|--|--|---------------------------|--|------------------------------------|--|--------|--|--|-----------------|--|----------------|
| 54.656.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | | Galánta látképe | Elől fallal körülvevett park szökőkúttal, mögötte a részben kételemes tornyos vár. Felirat: Galánta. | | XVII. század második fele | | | | papír | | | rézkarcs | | 19 × 16,5 |
| 54.657.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | | Kabold látképei | Két kép egy lapon. Fent: Arx Kabold ad Occid. Vízivár. Ötszögletes alaprajz, a sarkakon toronnyal és egy nagy donjonnal. A vízesarcon át hid viz a kapuhoz. Lent: Arx Kabold ad Orient. A vízesarokban hatyúk úszkálnak. A háttérben erdős hegykúpok sorakoznak. | | XVII. század második fele | | | | papír | | | rézkarcs | | 31 × 19 |
| 54.658.1 | grafika | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Öreg házaspár | Öreg házaspár egymás mellett ül. Az asszony csak térdig látszik, fehér fejkötőt és fekete mellényt visel, többi ruhája világos színű. A fenti teljes alakban látható, kalapja, mellénye sötét színű. A férfi teljes alakban látható, kalapja, mellénye sötét színű, melles kötényben ül, újságot olvas. | A felső jobb sarokban: HU 939. | 1939 | | | | papír | | | szén | | 70 × 84 |
| 54.659.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | | Öreg ember mellképe | Vörösesbarna háttér előtt, balra forduló ősz hajú, nagy orru öreg paraszt, nyakán lila sál, kabátja fekete. | Berlin 1877 | 1877 | | Berlin | | vászon | | | olaj | | 60 × 50 |
| 54.660.1 | festmény | Molitor József (1786–1838) | | Sopronbánfalva | Elől nagy, zöld tisztás, balra hervadó levelű fa alatt festő munka közben, jobboldalt katona, úri nő és paraszt. A közepétben szinesedő erdő borítja a hegyet, tetején a kolostor, a háttérben napsütötte hegyek. Felhős, derült kék ég. Hátlapján: Pauliner Kloster in Wandorf, a többi már elmosódott. | | XIX. század eleje | | Sopronbánfalva (Bánfalva, Wandorf) | | vászon | | | olaj | | 54 × 41 |
| 54.661.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum természetrajzi pavilonjának romjai | Fák közt mesterséges dombon két copfdíszú pillérecske közt lépcső víz a romos nyolcszögletű épülethez. | Jobb oldalon: Sterbenz K. 1945 IX. 9. | 1945. szeptember 9. | | | | papír | | | ceruza | | 53 × 44 |
| 54.662.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A bánfalvi Sánchegy látóképe | Az előtérből induló magas domb görbe törzsű fákkal beültetve, jobbról alacsonyabb dombor. | Balról lent: Bánfalva-Sánchegy 1953 IX. 17. Sterbenz Károly | 1953. szeptember. 17. | | Sopronbánfalva, Sánchegy | | papír | | | ceruza | | 43 × 32 |
| 54.663.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A sopronbánfalvi Sánchegy | A kép széléről emelkedő domb, teteje teknőszerűen kivág, ebben a völgyben jobbról néhány fa, egyébként számos görbe és egyenes törzsű fa, s háttér sűrű erdő. | Balról lent: Bánfalva-Sánchegy 1953 IX. 17. Sterbenz Károly | 1953. szeptember. 17. | | Sopronbánfalva, Sánchegy | | papír | | | ceruza | | 44 × 32,5 |
| 54.664.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ásatás Répcevisen | Lépcsőzetesen kialakított ásatás, a legfelső fokon ásó. | Sterbenz Répcevis, 1954 III. 27. | 1954. március 27. | | Répcevis | | papír | | | ceruza | | 39,5 × 29 |
| 54.665.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Károly-magaslat | Jobb felé emelkedő erdei részlet sudár fákkal. | Károlymagaslat. Sterbenz. 1953 IX. 29. | 1953. szeptember 29. | | Sopron, Károly-magaslat | | papír | | | ceruza | | 44 × 33 |
| 54.666.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Női tanulmányfej | Sötét, semleges háttér előtt, kissé jobbra fordul, balra kacsint, fekete tornyos frizurája van, kivágott fehér ruhája föléd sárga kendőt vet és jobb kezével tartja. | Jobboldalt vörös festékekkel: Vörös Erzsi | XX. század | | | | vászon | | | olaj | | 55 × 70 |
| 54.667.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Női tanulmányfej | Vörösesbarna háttér előtt félalakban fehér ruhás leány hosszú fekete hajjal, egy fonata metzelen keble föléd ereszkedik. Jobb kezét ruhája föléd tartja. | | XX. század | | | | vászon | | | olaj | | 55 × 68 |
| 54.668.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | | Tanulmányfej | Sötét háttér előtt félalak. Hosszú ősz hajú szakállas férfi, szürke köpenyben, jobbjával botot markol. | | XX. század | | | | vászon | | | olaj | | 55 × 72 |
| 54.669.1 | festmény | C. Herberth | | Liebhardt Lujza (1828–1899) londoni lakószobája | Hosszan befelé nyúló keskeny szoba, elől fekete függönyös és terített tolette asztal, hátul szürkemintás, függönyös ágy, jobbról zöld fotelben sötétlítés ruhás nő ül és olvas. | Piros festékekkel jobb oldalt lent. | XIX–XX. század fordulója | | | | papír | | | akvarell | | 34,5 × 29 |
| 54.670.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A soproni Caesar-ház | Balról a Hátsókapu 2. számú ház egyik sarka, jobbról a Caesar-ház a bombázás előtti állapotában. | A jobb alsó sarokban: Sterbenz. | XX. század | | | | papír | | | ceruza | | 30 × 24,5 |
| 54.671.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Az Ilona-akna Brennergben | A középtűt a többemeletes torony két nagy gerendával megtámasztva. Körös-körül félszerek, balra egy ház részlete. A háttérben erdős dombok. | Brenner Ilonának 1932 VII/3 Sterbenz | 1932. július 3. | | | | papír | | | ceruza | | 29,5 × 21,5 |
| 54.672.1 | plasztika | Ismeretlen | | A libás emberke (Nürnberg) | Kis kerek talapzaton áll a "Gänsemännchen" paraszt két libával a két karja alatt. | | 1900 körül | | | | bronz | | | öntött | | Magasság: 11,5 |
| 54.673.1 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Bánya. Frontfejtés, egyengetés, biztosítás | Hengeres gerendák öt részre osztják a teret: az elsőben jobb feléd görnyedő munkás lapátol, mellette lent a gerendán lámpája. A másodikban háttal álló munkás a faiba fúr, a harmadikban magasabban álló, görnyedt munkás vezetékes fúróját a talajba mélyeszi, lent a kutya. A negyedikben balra forduló, háttal álló görnyedő munkás, az utolsóban kétrét görnyedt munkás bárdal ácsol, bal lábát gerendára teszi. | Lent: Szakál 1951 | 1951 | | | | papír | | | szén | | 78,5 × 28 |
| 54.673.2 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Szénbánya. A vágat biztosítása moácsolattal | A bal oldalon kiépített vágat, benne balra forduló munkás tol kutyt, a lámpa előtt csung. A jobb részen jobb feléd forduló, nekidülő munkás vezetékes fúróval. | Lent a jobb szélén: Szakál 1951 | 1951 | | | | papír | | | szén | | 63,5 × 28 |
| 54.673.3 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Szénbánya. Omlasztás frontfejtésben | A tér két részre osztik. Balról terpeszállásban levő munkás balra fordulva bontja az állást, a középső gerendán a lámpája, jobb oldalt guggoló munkás lámpáját igazítja. | Lent jobb oldalon: Szakál 1951 | 1951 | | | | papír | | | szén | | 49 × 29 |
| 54.673.4 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Szénbánya. Ácsolás-fúrás. Előkészítés robbantásra | Balról hátraforduló, félmeztelen munkás fúrja a bánya falát, jobb oldalon díccok közt kétrét görnyedő félmeztelen munkás, bal lábával gerendán támaszkodik és jobb feléd fordulva bárdal dolgozik. | Az alsó jobb sarokban: Szakál 1951 IV. Brennergébánya. | 1951. április | | Brennergébánya | | papír | | | vegyes technika | | 38 × 28,2 |
| 54.673.5 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Szénbánya. Előkészítés és rakodás | Két oldalon hengeres gerendák támasztják meg a fa mennyezetet. Középtűt két munkás: az egyik jobbra fordulva vezetékes szerszámmal fúrja a falat, a másik a kutyt rakja meg. Vázlatszerű. | Az alsó jobb sarokban: Szakál 1951 Brennergébánya. | 1951 | | Brennergébánya | | papír | | | szén | | 39 × 29 |
| 54.673.6 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Szénbánya. Fejtőkalapáccsal való jóvesztés | Vázlatszerű ábrázolás. Balról szélesebb rész, díccolt térben bányász vezetékekkel ellátott fúrógépet feszít falhoz, ferden nekidő, bal lábával nektérdel. Balról fent felakasztott lámpából fény árad. Jobbról keskenyebb térben háttal álló munkás hasonló művelet közben. | | XX. század | | | | papír | | | vegyes technika | | 38 × 28,2 |
| 54.674.1 | festmény | Mühl Aladár (1902–1981) | | Őnarckép | Fehér háttér előtt mellkép. Hosszú hajú bajszos férfi, arca szinte zöldes, ruhája kékes, fehér vázlatkönyvet tart a kezében, ezen évszám: 1935. | 1935 | 1935 | | | | papír | | | akvarell | | 32 × 26 |
| 54.675.1 | festmény | M. Bernhard Etrich | | Schärmár Károly (1877–1946) arcképe | Őszes hajú és bajszú férfi szembeforduló mellképe. Kék nyakkendő, világos színű nyári ruha. | M. Bernhard Etrich | | | | | papír | | | akvarell | | 29,5 × 22 |
| 54.676.1 | festmény | Wosinsky Kázmér (1895–1967) | | Őnarckép | Színes háttér előtt mellkép. Őszes hajú, szemüveges férfi balra fordul és kissé meghajtott föléd szembenéz. | Vosinsky. A hátlapon: Soproni múzeum számára festette 1941 nyarán Wosinsky Kázmér. | 1941 nyara | | | | papír | | | akvarell | | 42 × 28 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|--|---|---|--|--------------------------|--------|--------|--|-----------------|--|-------------|
| 54.677.1 | grafika | László Gyula (1910–1998) | | Tanulmányfej | Szembeforduló középkori, bajszatlan férfi komoly tekintettel mellig ábrázolva. | | XX. század | | papír | | ceruza | | 28 × 35 |
| 54.678.1 | grafika | Szakál Ernőné Pausz Ilona (1908–1992) | | Tanulmányfej | Profilban ábrázolt férfifej, teljesen kidolgozva csak az arcél. | | | | papír | | ceruza | | 26,5 × 39,6 |
| 54.679.1 | grafika | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Őnarckép | Jobbra forduló mellkép. Javakorbeli férfi dús, hullámos hajjal, tömött bajusszal, művészszakállal. Egyszerű ruha, semleges háttér. | Lent balról: Storno 1897 | 1897 | | papír | | vegyes technika | | 29 × 41 |
| 54.680.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Heltai Nelli színésznő arcképe | Félapak, csipőn alul alig éreztetve. Széken oldalvást ülő balra forduló, előre néző nő, kalapja alól vastag tincs néz ki. Egyik kezét átnyújtja a székátlán és a másikkal kulcsolja. | Ágoston, Sopron 1916 | 1916 | Sopron | papír | | ceruza | | 28 × 42 |
| 54.681.1 | grafika | Közzei-Brandl Gusztáv (1862–1908) | | Szenvedő öreg ember mellképe | Mezítelen, hosszú szőcs hajú, borotvált arcú öreg férfi mellképe, jobbra fordított arca 3/4 arccelben, szája nyitva. | Jelzése levágva. | XIX–XX. század fordulója | | papír | | szén | | 38,5 × 29,5 |
| 54.682.1 | grafika | Baditz Ottó (1849–1936) | | Mária névnapja | Vázlat a sopronnémeti templom oltárképéhez. Mária teljes nagyságban, előtte gyermek virágot hoz. | | XIX–XX. század fordulója | | papír | | ceruza | | 18 × 25 |
| 54.683.1 | grafika | Baditz Ottó (1849–1936) | | A sártípró | Szembeforduló parasztleánya. Szoknyáját kissé felemeli. Sokszor megfogott tárgy, melynek egy kisebb méretű olajfestmény a végső megfogalmazása. (Előtanulmány.) | BO | XIX. század eleje | | papír | | színes ceruza | | 28 × 19 |
| 54.684.1 | festmény | Tscheik Ernő | | Balatonai táj | Nyugodt hangulatú balatonai részlet. | | 1940 | | papír | | akvarell | | 46,3 × 36,3 |
| 54.685.1 | grafika | Stark János Károly (1774–1814) – Martin Molitor (1759–1814) | | Kis tájkép | Sziklás táj, a háttérből víz zuhog le és bal oldalon tavat alkot, jobb oldalon magas facsoport. | C. Stark. fec. 1810. | 1810 | | papír | | rézkarca | | 10 × 7 |
| 54.685.2 | grafika | Stark János Károly (1774–1814) – Martin Molitor (1759–1814) | | Kis tájkép | Kőbánya barlangszerű vájatokkal, felette fák, előtte nyáj pásztorral, jobb oldalt magas szikla magában. | Stark sc. | XIX. század eleje | | papír | | rézkarca | | 11 × 9 |
| 54.685.3 | grafika | Stark János Károly (1774–1814) – Martin Molitor (1759–1814) | | Kis tájkép | Nyílt táj, a közepén hatalmas fa, oldalt pihenő ember, mellette kosara. Lankás háttér. | M. Molitor del. C. Stark sc. | XIX. század | | papír | | rézkarca | | 12 × 8 |
| 54.686.1 | grafika | Fangh Dezső (1876–?) | | A Nepomuki Szent János-kápolna | Balról a Bommler-ház sarka, majd ferdén a képsíkhoz képest kápolna, a következő Cavallár-ház, mögötte Tüztoronnyal. | Sopron 1904. Orig. Rad., Die einstige Johannes Kapelle. Gewidmet der Mittagsgesellschaft. Fangh. | 1914 | | papír | | rézkarca | | 34 × 24 |
| 54.687.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Háborús szükségtemető a tűzoltók mögött | Elől jobbra fakeretezések, mögöttük léckerítés. Hátrébb a balfi külváros házai és legfelül a Szent Mihály-templom. | Sterbenz 1946 | 1946 | | papír | | ceruza | | 34 × 27 |
| 54.688.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A bánfalvi kolostor bejárata | Előtérben gyepek, és jobbról asszonyok mennek az oszlopos homlokzat kapuja felé. A sötét háttérből házak világítanak ki. | A sopronbánfalvi templom bejárata. Sterbenz K. | XX. század | | papír | | rézkarca | | 30 × 27 |
| 54.689.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Rozália-kápolna | Magas fák közt a kétemeletes búcsújáró templom huszártoronnyal. | Sterbenz K | XX. század | | papír | | rézkarca | | 33,5 × 27,5 |
| 54.690.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Pihenőkereszt | Elől baloldalt öreg fa, a középtérben az úti kereszt lábánál öregember ül, a háttérben a város látképe. | Pihenő kereszt Sopron Sterbenz K. | XX. század | Sopron | papír | | rézkarca | | 28 × 21 |
| 54.691.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Fraknó vára | Elől gyepes terület, hátrébb Mária-oszlop. Fák mögötté vár és hatalmas tornya látszik. | Sterbenz | XX. század | | papír | | rézkarca | | 24 × 32 |
| 54.692.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Lánzsér vára | Elől fenyőfák és váromladék közt kilátás a vadonra. Felhős ég. | Sterbenz K | XX. század | | papír | | rézkarca | | 26 × 30 |
| 54.693.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Lebontott kovácsműhely a Bécsi utcában | A kép nagy részét elfoglalja a kovácsműhely két bejárataival, a közepén hatalmas tűz, előtte két ember lovat patkol. Jobbról a Szélmalom utca egy-két háza. | Sterbenz | XX. század | | papír | | rézkarca | | 32 × 23 |
| 54.694.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Őnarckép | A művész feje, szembe néz, maga elé papírlapot tart. | | 1949 | | papír | | kréta | | 37,5 × 30,5 |
| 54.695.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | A soproni Szentlélek-templom | A szürke tónusú kép jobb alsó szélén hívők, jobboldalt a templom, felső része erősen megvilágított, balról az utca halad emelkedően. Gomolygó felhők. | Lent bal oldalon: Ágoston E. 1920 | 1920 | | papír | | mezzotinto | | 38,5 × 31,5 |
| 54.696.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Szélmalom | Szürke előtér mögött szélmalom alacsonyabban fekvő lakóháza, maga a malom lépcsőfeljártával fordul felénk. Semleges háttér. | Lent a jobb sarokban: Ágoston | XX. század | | papír | | kréta | | 33 × 25 |
| 54.697.1 | grafika | Belányi Viktor (1877–1955) | | Ruzicska festőművész arcképe | Mellkép, csak a feje kidolgozott. Balra forduló, fejét lefelé hajtó bajszos, szakállas katonatiszt. | Belányi V. | XX. század | | papír | | ceruza | | 34 × 29 |
| 54.698.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Haláltánc | Hatalmas fahíd ívben, rajta hatalmas tömeg tolong, lent a magas papíllérek egyikét a bohócruhás halál bárdal veri szét és rugdalja. | eredeti rézkar. Divéky | XX. század | | papír | | rézkarca | | 49 × 36 |
| 54.699.1 | grafika | Mihalovits János (1894–1968) | | Őnarckép 1947. | Szembeforduló mellkép. Jelezve. | | XX. század | | papír | | ceruza | | 19 × 28,6 |
| 54.700.1 | festmény | Edvi Illés Aladár (1870–1958) | | A padláslépcső | A megtört padláslépcső jobbra indul el, az első hajlás felett alak, lent szerszámok. | Az alsó bal sarokban E. Illés A. | XX. század | | papír | | monokróm | | 39 × 33 |
| 54.701.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | A soproni bencés templom belseje | Elől bal oldalon oszlop Nepomuki Szent János szobrával, hátrébb a közepén szőcsék és egy másik szobros oszlop, alatta imádkozó emberek. | Rézkarca. Ágoston Ernő 1933 | 1933. | | papír | | rézkarca | | 50 × 39 |
| 54.702.1 | festmény | Seemann Kálmán (1859–1933) | | A major mögött | Zöld gyepek mögött nádból font oldalú és tetejű fapapucs csűr és hátrébb zöld és kékeszürke fák. | Lent jobb oldalon: Seemann K. 1909 | 1909 | | papír | | akvarell | | 46,5 × 42 |
| 54.703.1 | festmény | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Sakkozók | Asztal mellett két sakköző térdig ábrázolva, az egyik profilban, a másik szembenéz. (Két reálisiskolai tanár.) | | XX. század | | papír | | akvarell | | 76,5 × 54,5 |
| 54.704.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Kossuth Lajos (1802–1894) arcképe | Kossuth mellképe. A középkori férfi majdnem teljesen szembefordul. A városközi festményekhez készült tanulmány. | Ágoston 1948 | 1948 | | papír | | szén | | 57 × 38 |
| 54.705.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Rákosi Mátyás (1892–1971) mellképe | Mellkép, de jóformán csak a váll és a nyakkendő látszik, a többi elvész a semleges háttérben, majdnem teljesen jobbra forduló, nyájas arckifejezésű fej. | Ágoston 1952 | 1952 | | papír | | fekete kréta | | 56 × 44 |
| 54.706.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | Udvar a Bécsi utcában | A kapujának íve mögött kibontakozó udvari épületrészek, balról faormos részlet, jobbról oszlopos tornác, alatta fiatal nő galambot tart, körülötte eszegető baromfiak. Hátrébb pincelejárt és keresztépület. (Bécsi u. 3.) | | XX. század | | vászon | | olaj | | 78 × 66 |
| 54.707.1 | festmény | Wosinszky Kázmér (1895–1967) | | Kacsaszátató | Fák közt patak folyik, rajta kacsák, jobboldalt két lányka ül a parton. | Wosinsky | XX. század | | papír | | akvarell | | 57 × 66 |
| 54.708.1 | festmény | Ismeretlen | | Fogadalmi kép | Legalul három sor német írás az 1746-os állatjárványról. Felette barmok legelésznek, jobboldalt házaspár térdel magyar ruhában. A megnyílt égből vörös ruhás, kék köpenyes Mária trónol, lejjebb Szent Domonkos és Lénárt püspök. | | XVIII. század közepe | | vászon | | olaj | | 92 × 112 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|--|--|--|--|---|--------------------------|----------|------------|-------------------|--------------|
| 54.709.1 | grafika | Harmos Károly (1879–1956) | | A háború | Vértengerből kiemelkedő hegy, rajta hullák, a hegy oldaláról vér csorog, fent jobbról madarak közelednek. | Jobboldalt lent: összefont HK | XX. század | | papír | toll | 26 × 22,5 |
| 54.710.1 | festmény | Baditz Ottó (1849–1936) | | Vázlat az Első csárdás c. képhez | Szegényes konyhában kemence mellett kucorgó anya gyermekeivel. (Az eredeti gondolat; később a festő egy táncoló parasztlúcskát és lánykát szerkesztett a képbe.) | B. O. | XIX. század | | kéregpapír | olaj | 44,5 × 34 |
| 54.711.1 | festmény | Bielitz Margit (1893–1943) | | A két mór-ház | Tavaszi hangulat, a két mór ház előtt a fák már kezdenek rügyezni. A kapu felett zöld koronájú fa látszik, bal oldalt egy asszony megy. (Szent Mihály u. 9.) | Jobbra lent: Bielitz M. | XX. század | | papír | akvarell | 50 × 33 |
| 54.712.1 | festmény | Mihalovits János (1894–1968) | | Téli táj a város végén | Két kerítéses havas part közt folyó patak. | Mihalovits János 1944 márc. | 1944. március | | papír | akvarell | 64 × 49 |
| 54.713.1 | grafika | Tolcsvai Nagy Géza | | Üldözőttek | A gettó bejáratánál kuporgó férfiak és nők. | Jelzése: Tolcsvai 1947. | 1947 | | papír | szén | 57 × 46 |
| 54.714.1 | festmény | Áldozó József (1892–1983) | | Parasztember konyhában | Oldalt ül a fekete ruhás, őszes paraszt, két kezét ölében összekulcsolja, mögötte a piros és zöld takarós ágy, jobb szélén a zöld cserép tűzhely, az ágy felett ruhák tartón. | Lent a bal sarokban: Áldozó József 1933 | 1933 | | papír | olaj | 43 × 59 |
| 54.715.1 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Részlet a bécsi külvárosból | Bal oldalon húzódik a Fővenyverem utca a volt "Colleum"-mal. Elöl régi cégér és boltbejáró, középen asszony közlekedik. | Lent jobb oldalon: Mende 1943 IX | 1943. szeptember | | papír | akvarell | 39 × 55 |
| 54.716.1 | festmény | Baditz Ottó (1849–1936) | | Anya gyermekével | Teljes nagyságban ábrázolt egyszerű nő, szembefordulva, gyermeket szorít magához. | | XIX. század | | vászon | olaj | 33,5 × 51 |
| 54.717.1 | festmény | Tscheik Ernő | | Ónarckép | Mellkép jobbra forduló fejfel. | | XX. század | | papír | gouache | 31 × 41 |
| 54.718.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertőbozi parasztház udvara | A tágas udvar fölé nagy fák koronái borulnak. Bal oldalon ház, a háttérben csűr. Jobbra létra. | em 10 August 853 | 1853. augusztus 10. | | papír | akvarell | 19 × 15 |
| 54.718.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertőbozi parasztház udvara | Középen kis alakok. Zöld fa és gyepek mögött csűr szekérrel, kötélen fehér ruhával, baromfi-val, a háttérben sudár fák. | 22 July 856 | 1856. július 22. | | papír | akvarell | 19 × 13 |
| 54.719.1 | festmény | Kássa Gábor (1893–1961) | | Ónarckép | A művész mellképe, szembenéz, cigarettázik. | név, 1949. I. 23. Bpest. | 1949. január 23. | Budapest | papír | akvarell | 31 × 40 |
| 54.720.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertő-parti kép | Zöld partvidék, egy pár alakkal, bal felől a Fertő öblöt alkot. (Furdókunyhó) | den 14 July 850 | 1850. július 14. | | papír | akvarell | 19 × 15 |
| 54.720.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertő-parti kép | A Fertő tarajos hullámokkal ostromolja jobb oldalt a zöld partot és egy pár sárga szalma vagy nádkabin. (Vihar) | den 30 August 853 | 1850. | | papír | akvarell | 19 × 15 |
| 54.721.1 | festmény | Storno Pál (1892–1962) | | A Molnár-ház udvara bombázás után | Elöl romok közt a kiszabadult bástyák, a háttérben a Szent György utca romos házai. | Sopron, Várkerület, Molnár udvar, 1945 SP | 1945 | Sopron | papír | akvarell | 33 × 27 |
| 54.722.1 | festmény | Storno Pál (1892–1962) | | A soproni Orsolya tér | A tér közepén a Mária-kútnak csak a talapzata van meg, romokban a házak, a mai Lábasháznál már látszanak az árkok. | | 1945 | Sopron | papír | akvarell | 33 × 27,5 |
| 54.723.1 | grafika | Janešitz Henrik (1889–1947) | | Ónarckép | Csupán a szemközti néző fej | | XX. század | | papír | szén | 41 × 31 |
| 54.724.1 | grafika | Steiner Rezső (1854–1945) | | „Végre” plakátterv 1919-ből | Szembeforduló ifjú, félmeztelen, valamivel csipőn alul ábrázolva, magasba emelt kezében összetört béklyót tart. Jelezve. | | XX. század | | papír | kréta | 29 × 42 |
| 54.725.1 | grafika | Steiner Rezső (1854–1945) | | A szegény asszony utolsó tehénkéje | Parasztudvaron folyik a végrehajtás, a tehenet éppen kiviszik a kapun, az előtérben a gazdaasszony sírva borul az asztalra. | | XIX–XX. század fordulója | | papír | ceruza | 29 × 18,5 |
| 54.726.1 | grafika | Thirring Lajos (1845–1919) | | Ónarckép | Ovális alak. Szembeforduló és kissé balra pillantó férfi, felfelé fésűt haja, tömött bajza, kecskeszakálla van. Kabátja és nyakkendője fekete. Aláírásnak hasonmása. | Lith. u. Druck v. L. Thiering, Ödenburg | XIX–XX. század fordulója | Sopron | papír | kőrajz | 30 × 35 |
| 54.727.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Istállóarok | Szürke fal és favályú előtt két vörösbarna fekvő tehén. | 11. Septb. 856. | 1856. szeptember | | papír | ceruza | 16 × 14,5 |
| 54.728.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Peters, Guido (1866–1937) zongoraművész | Szembeforduló, hullámos hajú, kecskeszakállas férfi mellképe. | Ágoston Sopron 1917 | 1917 | Sopron | papír | ceruza | 34 × 35 |
| 54.729.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertőbozi parasztház | Kékes-zöldes tónusú. Parasztház mélyen fekvő nagy nyílású pincével, amelyben egy-két alak mozog. A lakásajtóhoz lépcső vezet, a kép jobb szélén kapu. | 852 | 1852 | | papír | akvarell | 20,5 × 15 |
| 54.730.1 | festmény | Benedek Kata (1903–1988) | | A Rejpal-ház udvara | Az udvari épületek közt két támaszkodó iv, a háttérben egy gótikus ívű kapu látszik. | Benedek 1947 | 1947 | | papír | akvarell | 27 × 24 |
| 54.731.1 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | | Harka látképe | Az előtérben fa törzse, fent ágai keretelik a távolban kibontakozó két templomos falu képét. | Kaschnitz | | | papír | részkarca | 23 × 19 |
| 54.732.1 | grafika | Thirring Károly (1845–1919) | | A soproni orsolyita zárda | Gótizáló keretben fent függőkert, lent a zárda és a templom. Felirata: A Szt. Orsolya rendű apácák tan-és nevelő intézete Sopronban. | Nyomt. Thiering Sopron | | Sopron. | papír | kőrajz | 21 × 21 |
| 54.733.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Szent György lovag | Kemény vonásokkal alkotott lovas Szent György ledöfi a ló lábainál fetregő sárkányt, jobb oldalt felülről dicsfény. | Orig. Holzscnh. Divéky | 1945 | | papír | fametszet | 31 × 40 |
| 54.734.1 | grafika | Augustin Mária (1818–1886) | | A kismartoni plébániatemplom | A kút és az emeletes iskola mögül kiemelkedik a templom tornya, a hajók padlása összefolyik az iskolaléval. | Augustin | | | papír | részkarca | 30 × 40 |
| 54.735.1 | grafika | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | | Balfi utcai udvar | Tornácós oszlopos feljáró alatt fekete és fehér ló, asszonnyal. | Litho. Ákos 1937 | 1937 | | papír | kőrajz | 49 × 35 |
| 54.736.1 | plasztika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Tanulmány a Kellner Sándor-szoborhoz | Teljes alak, mintegy az indulás lendületében jobb térdre előrehajlik, jobb keze teste mögé fordul, a bált maga előtt tartja, fejét elszántan felemeli. | | XX. század | | gipsz | mintázott, öntött | Magasság: 64 |
| 54.737.1 | grafika | Thirring Lajos (1845–1919) | | A soproni lóversenyter | Elöl zöld gyepek 5 lovas vágat, kettő éppen ugrat a jobb szélén. A háttérben tribün és nézők. | | 1875 körül | | papír | kőrajz | 51 × 17 |
| 54.738.1 | festmény | László Gyula (1910–1998) | | Ónarckép | Szembeforduló mellkép. | 1950. augusztus 6. | XX. század | | lemezpapír | olaj | 17,5 × 22 |
| 54.739.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Ónarckép | Mellkép, a művész szembe néz. | | XIX–XX. század fordulója | | lemezpapír | olaj | 24 × 27 |
| 54.740.1 | festmény | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Kárvallottak | Szürke fal előtt bankkódó csoport, részben a földön, részben széken ülnek. A közepén szőke gyermek fehér ruhás babával, mellette balra háttal álló világos ruhájú nő gyermekkel, jobbra lilás blúzú, fehér fejkendő nő stb. | | XX. század | | papír | akvarell | 104 × 82 |
| 54.741.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Wyss, Franz von tábornok (1796–1849) arcképe | Térdkép, jobbra fordul, de előre néz. Rajta tábornoki ruha, karjait keresztbe fonja. Franz v. Wyss General Major. Aláírás hasonmása. | Copirt Kriehuber Gedr. B. J. Höfelich. Wien, bei T. L. Neumann. | 1849 | Bécs | papír | kőrajz | 37 × 54 |
| 54.742.1 | grafika | Ismeretlen | | A csornai csata | Elöl balra tűzterek ágúval, mögöttük az osztrákok rohamoznak, a kép közepén magyar huszárok, jobbról az osztrákok szuronyrohama. A háttérben magas tornyú, poros tetejű templom és egy zöld hegy (!). Aláírása: Gefecht bei Csorna nächst dem Neusiedler See unter General Wyss, den 13-ten Juny 1849. | Zu haben bei F. Werner in Wien. | 1849 | Bécs | papír | kőrajz | 44 × 31 |
| 54.743.1 | festmény | Suther | | Kmety György (1813–1865) arcképe | Zöldes-szürke háttér előtt félalak. Török fezes, nagy vörösés bajuszos fekete szakállú férfi ül, kissé jobbra fordulva. Fekete magyaros katonablízázn több kitüntetetés. Kesztűs bal kezét kardmarkolatlan nyugtatja. Blondekeretben van. | | 1856 | | vászon | olaj | 31 × 24 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|--|---------------------------------|--------------------------------------|---|--|-----------------------|------|--|--------|--|-------------|--|--------------|
| 54.744.1 | grafika | Bachmann – Hoffmann | | Horvát martalócok Bécs alatt | Tűz körül öt katona, egyiknél ásó, a másiknál szurony, kettőn piros köpeny. Mögöttük csoportok. A bal háttérben Bécs város látszik. | | 1848 | | | papír | | kórajz | | 38 × 31 |
| 54.745.1 | festmény | Molitor József (1786–1838) | | Vulkánus barlangjában. Céltable | Szürke alapon kerek körben Vulkán sziklára térdel, öltözéke vörös lepel. Egyik kezében alabárdot, a másikban kalapácsot tart, lábánál görög fegyverek. A körbe írva: H. Zwickl von Eisenstadt, a körön kívül lent: Leichl den 20. 7b. Schiessen 1827. | | 1827 | | | fa | | olaj | | 57 × 57 |
| 54.746.1 | festmény | Ehrlinger János | | A soproni szinlaposztó | A Várkerület házsora előtt halad a világos szürke kabátos és keménykalapos, bajusztalan, öreg férfi, mindkét kezében szinlap. (A kép a mai Várkerület azt a részét mutatja, ahol Schöll ill. ... üzlet van. A torony a Szent György-templom, azaz dómtemplom tornya.) | Lent a jobb sarokban: Joh. Ehrlinger fecit 1819 | 1819 | | | papír | | akvarell | | 25 × 20 |
| 54.747.1 | grafika | Josef Axmann (1793–1873) | Barabás Miklós (1810–1898) után | Petőfi Sándor (1823–1849) arcképe | Szembeforduló mellkép, de balra tekint. Hullámos hajú, világos színű bajszos férfi, kihajtott ingben, zsinóros sötét kabátban. | Barabás 860. I. Axmann sc. Aláírás hasonmása. | 1860 | | | papír | | acélmetszet | | 16 × 13 |
| 54.748.1 | grafika | Ismeretlen | | Széchenyi István (1791–1860) arcképe | Világos és fekete háttér előtt mellkép, a törzs kissé jobbra fordul, az arc szembenéz. A fekete kabát részben begombolt, panyókára vetett mente. A családi címer két oldalán: Szül. sept. 23. 1791. † april 8. 1860. Si Deus pro nobis, Quis contra nos? | A tükör sarkába nyomva: Pest 1860. Nyom. Haschke és Társa. A tükrön kívül: Sárvári István. | 1860 | Pest | | papír | | kórajz | | 34 × 27 |
| 54.749.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Lunkányi-ház a bombázás után | A romos Lunkányi-ház előtt egy férfi halad, szemben a romokban heverő Frischmann-ház. | A jobb alsó sarokban: Sterbenz 1946 | 1946 | | | papír | | ceruza | | 40 × 31 |
| 54.750.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Díszterem a soproni Zichy-palotában | A soproni volt Zichy-Meskó-palota (Kolostor utca 11.) díszterme, a mennyezetből kevés látszik, inkább a korabeli bútörök. | Steinacker 1853 | 1853 | | | papír | | akvarell | | 42,4 × 32,5 |
| 54.751.1 | festmény | Palotai Alice (1896–1980) | | Virágcsokor vázában | Világosszürke háttér. Lilás színű virágos mintás kétfülvű vázában sárga, lila és fehér virágok, margaréta, lóhere stb. Az alapon elhullt virágzirnok. | Lent bal oldalon: Palotay Alice. | XX. század | | | papír | | akvarell | | 60 × 44 |
| 54.752.1 | festmény | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Anya gyermekével | A keretben rózsaszínű szoknyás, fehér blúzos és kendős asszony majdnem teljesen meztelen gyermekkel a karján. A háttérben lugas. | Horváth J. | XX. század | | | papír | | akvarell | | 44 × 64 |
| 54.753.1 | festmény | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | | A csepregi TSZCS csépléskor | A sik előtérben gépalkatrészek feketélinek, az egész háttérben elfedik a kazlak, rajta fehér inges férfiak és kék blúzos nők munkában. A középső kazalból kiemelkedik a gép daruja, míg a jobb oldaliak közt a gép és két ló látszik. | Lent a jobb sarokban: Ákos 1953. | 1953 | | | vászon | | olaj | | 69 × 56 |
| 54.754.1 | plasztika | Ismeretlen | | Házi oltár | Mennyezet koronával, kerubfejűvel és keresztel, alatta állvány szobor számára. A pirosra festett falon rózsakoszorú és sugárkéve. Oldalt a többszörösön tört vonalú aranyozott keretelésen urna, búzaszállak és kerubfejek. | | XVIII. század | | | fa | | faragott | | 121 × 72 |
| 54.755.1 | plasztika | Ismeretlen | | Immaculata | Ismeretlen népies faragás. | | XVIII. század | | | fa | | faragott | | Magasság: 60 |
| 54.756.1 | faragás | Ismeretlen | | Feltámadt Krisztus | Tagolt, szürkére festett talapzaton korongon álló, majdnem egészen meztelen Krisztus, bordó és kék színű lepellet. Fejét kissé jobbra hajtja, jobb kezét felemeli, a balt maga elé tartja. | | XVIII. század | | | fa | | faragott | | Magasság: 53 |
| 54.757.1 | faragás | Ismeretlen | | Nepomuki Szent János | Tagolt, rovátkás díszű talapzat. A szakállas szent felső testével kissé jobbra, fejével balra hajol. Karingen van. Bal kezében pálmag. | | 1800 körül | | | fa | | faragott | | Magasság: 42 |
| 54.758.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Ónarckép | A művész csak fejét ábrázolta, szemüveges, szembe forduló fej. | Divéky 1944 | 1944 | | | papír | | ceruza | | 25 × 20 |
| 54.759.1 | grafika | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Ónarckép | Fekete háttérből előrehajló, hullámos hajú, bajszos, szakállas férfiarc. | V J R. 1923 XII. 17. Megyesi S. Antal | 1923 | | | papír | | rézkarc | | 28,5 × 35 |
| 54.760.1 | festmény | Ismeretlen | | Allegorikus jelenet (?) | Öböl, balról sziklán vár, jobbról a tengerre kiszögellő terasz muzsikussal és egy táncoló nővel. A terasz lábánál partraszálló férfi térdre omlik a sárga köpenyes idősebb férfi előtt, mögötte tarka ruhás házaspár. A kép alsó bal sarkában kosarakat rak egy félmetszelen férfi csónakba. | | | | | papír | | akvarell | | 33,5 × 24 |
| 54.761.1 | festmény | Erti Antal (1796–1852) | | Erdei részlet | Rengeteg, jobbról drási csonka fa nyúlik előre. Befelé út visz, azon rőzsét vivő öregasszony. | | XIX. század első fele | | | vászon | | olaj | | 36 × 47 |
| 54.762.1 | festmény | Erti Antal (1796–1852) | | Erdei táj | Sűrű erdő. Legeleből víz mellett hatalmas fa, alóla tarka ruhás katona ugrat előre fehér lovon és pisztolyt süt el. A bal háttérben magaslaton ház. | A jobb szélén: Erti pin. | XIX. század első fele | | | vászon | | olaj | | 36 × 47 |
| 54.763.1 | festmény | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | | Erdei tó | Az előtérben tó vízi virágokkal, a parton sás és fák, mögöttük balról tisztás, jobbról erdő. Derült, báránnyelű ég. Ezüstös blondkeret. | A jobb alsó sarokban: Ákos 1952 | XX. század | | | vászon | | olaj | | 51 × 43 |
| 54.764.1 | festmény | Kőhalmi László (1920–?) | | Balatonai táj | A háttérben a keszthelyi öböl partvidéke a Szent Mihály-heggyel. Jobbról a vízbe fahíd nyúlik be, a középtű három csónak. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 66 × 45 |
| 54.765.1 | festmény | Ismeretlen | | Gensel Ádám (1677–1720) arcképe | Derékig ábrázolt idősebb férfi. Borotvált arc, hatalmas fehér paróka, fekete palást. Feje két oldalt latin életrajzi adatokkal. | | 1720 körül | | | vászon | | olaj | | 75 × 88 |
| 54.766.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | | Kammer Jakob városi tanácsos | Derékig ábrázolt magyar ruhás férfi. Arca borostás, haja püderezett és copfba font. Bal kezét csipőjére teszi, jobbával írásra támaszkodik. Mögötte zöldes draperia. Hátlapján: Nat 19ma Februarii 1731. ... Das Bild wahr mit in ober Krayn 1818 zu Neumarkt mit Nanette Kamper Tochter. Gut getroffen. | Steph. Dorffmesiter pinxit Ex Caes. Reg. Vieniensis Acad 1775 19 Februarii. | 1775. február 19. | | | vászon | | olaj | | 96 × 73 |
| 54.767.1 | festmény | Ismeretlen | | Lackner Kristóf (1571–1630) arcképe | Csipőig ábrázolt férfi sötét háttér előtt. Előre fordul, fejét kissé jobbra fordítja. Fekete köpeny alól mindkét kezét kinyúl. Jobb kezével könyvet fog, ezen AE S XXVI. felírás, baljában írásteker. Az alsó jobb sarokban címer. A bal sarokban a város címere. Középtű lent hat sorban életrajz és MDCII Pragae. | MDCII Pragae | 1602 | | | vászon | | olaj | | 83 × 115 |
| 54.768.1 | festmény | Bernwallner József | | Plankenauer János arcképe | Szürkészöld háttér előtt félalakban ábrázolt bajusztalan, öszes öreg férfi, kissé jobbra fordul, előre néz. Ruhája fekete, jobb kezén piros köves gyűrű. Hátlapján: Plankenauer János polgármester Kismartonban. Szül.1775 – Megh. 1855. (Polgármester volt: 1828–1848) | Jos. Bernwallner pinxit 1843 | 1843 | | | vászon | | olaj | | 53 × 65 |
| 54.769.1 | grafika | Gustav Amling (1625–1702) | | Kismartoni kastély | A Birckenstein-könyvből vett lap, felső része hiányzik, csak a barokk tornyos kastély látszik, az előtérben kisebb alakok. | | 1686 | | | papír | | rémetszet | | 15,5 × 13 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|---|-----------------------------------|---|---|--|--------------------------|-----------|--------|--|-------------------|--|------------|
| 54.770.1 | plasztika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Liszt Ferenc (1811–1886) a zongoránál | Dombornú. Csípőig ábrázolt fiatal művész, jobbra fordulva zongorázik. A Petőfi téri általános iskola falán elhelyezett bronz dombornú mintája. Fekete keretbe foglalt. | | XX. század | | gipsz | | mintázott | | 80 × 80 |
| 54.771.1 | grafika | Roland Weihzahl (1817–1871) | | Sopron látképe | Elől a Löver-vidék két növel, a háttérben húzódik a város a domonosk templomtól a bécsi külvárosig. | | 1830 körül | | papír | | kórajz | | 22 × 18 |
| 54.772.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Friedrich Foltz | | Sopron látképe | Elől a Bécsi-domb legelésző juhnyájjal, a háttérben a város a kimagasló szélmalommal és középtűt a harkai dombbal. (Lange, Darmstadt nyomása.) | L. Rohbock delt. F. Foltz sculpt. | 1860 körül | | papír | | acélmetszet | | 25 × 17 |
| 54.773.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Brenner Teréz (1850–1934) leánykori arcképe | Kéesszürke háttér előtt csípőig ábrázolt, szembenéz és forduló lányka, rózsaszín ruhában, két kezét maga elé teszi. | | XIX. század második fele | | papír | | pasztell | | 21 × 25 |
| 54.774.1 | festmény | Edvi Illés Aladár (1870–1958) | | Fertőrákos látképe | Korlatvaszi táj, magas fák közt látni a házakat és a templom tornyát. Szürke tónus. | E. Illés A. | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 25 × 18 |
| 54.775.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Női arckép | Zöldes háttér előtt ülő, szembeforduló nő félalakban. Haja lesimitott, fekete piros pettyes ruhát visel, kezében imakönyv. | Wilfing 850 | 1850 | | vászon | | olaj | | 25 × 32 |
| 54.776.1 | festmény | Beődi Balogh Gábor (1868–1934) | | Belga táj | Borús ég alatt tavaszi vetések, zöld és barna csíkok, a háttérben liget. | B. Balogh | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 45 × 35 |
| 54.777.1 | festmény | Steinacker Alfréd (1838–1914) | | Kurucdombi mészégető telep | Rózsás felhők a kék égen. A bal oldalon a kemence és a házikók jobb oldalán a kopár domb. | | XIX–XX. század fordulója | | karton | | olaj | | 32 × 21 |
| 54.778.1 | festmény | Steinacker Alfréd (1838–1914) | | Aigeni táj Wels mellett | Elől út kerítéssel, mögötte emeletes házak zöldellő fák között. | Aigen 23 / 6 93 | 1893. június 23. | Aigen | karton | | olaj | | 27 × 27 |
| 54.779.1 | festmény | Rach Ferenc | | A soproni Brückl-torony | Kőfal mögött a sárgás falú torony és barna hagymasisakos lezárás. 3 sor német magyarázószöveg, hátlapján történeti jegyzetek. | Franz Rach 06 | 1906 | | papír | | akvarell | | 25 × 15,5 |
| 54.780.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | A Schönherr-malom környéke | Köves út mögött nagy kőrakás, mögötte a malom, a háttérben a kurucdombi szélmalom. | Ráragasztott cédulán: Nach der Natur aufgenommen von C. Hauser 30/5 1865 | 1865. május 30. | Sopron | papír | | akvarell | | 19 × 34 |
| 54.781.1 | grafika | Cornelis Galle (1615–1678) | Anthony van Dyck (1599–1641) után | III. Ferdinánd | Csípőig ábrázolt ülő fejedelem. Mögötte a császári korona. Kissé jobbra fordult, hosszú hajú, pődört bajszú. Fején borostyán koszorú, páncél. Két sor életrajzi adat. | Ant van Dyck pinxit. Corn. Galle Junior sculpsit excudit Antwerpiae Ao. 1649. | 1649 | Antwerpen | papír | | rézmetset | | 28 × 19,5 |
| 54.782.1 | grafika | Stark János Károly (1774–1814) | | Tájkép | Látkép: Sziklás táj, oldalt folyó hiddal. | | XIX. század | | papír | | rézkarca | | 15 × 20 |
| 54.782.2 | grafika | Stark János Károly (1774–1814) | | Tájkép | Látkép: Sziklás táj, oldalt folyó hiddal. C) Sziklás táj. | Molitor del. C. Stark sc. | XIX. század | | papír | | rézkarca | | 19,5 × 14 |
| 54.782.3 | grafika | Stark János Károly (1774–1814) | | Tájkép | Látkép: Sziklás táj. | | XIX. század | | papír | | rézkarca | | 15,5 × 9,5 |
| 54.783.1 | grafika | Augusztin Mária (1818–1886) | | A kismartoni ferences templom | A templom szembefordul, előtte fák. | Orig. Rad. Mit herzlichen Glückwünschen für das neue Jahr Mariska Augustin. | 1880 körül | | papír | | rézkarca | | 27 × 19 |
| 54.784.1 | grafika | Reschka | | Soproni részletek | Kilenc kép hármassorban, középtűt szélesebb képek, Balf, Sopron, Boz látképe, oldalt a déli vasút, Szent Mihály-templom, megyeháza, a Szechenyi-palota, Bánfalva és a régi színház. | Reschka sc. | 1855 körül | | papír | | színes acélmetset | | 28 × 21 |
| 54.785.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Részlet a Brückl-toronyal | A vörösésbarna színű bástyához híd vezet, mögötte a torony zöldes színű hagymasisakja látszik, a jobb előtérben a nagy zöldellő fa. | | XIX. század | | karton | | olaj | | 17 × 13 |
| 54.786.1 | grafika | Dorfmeister József / Joseph Dorfmeister (1764–1807) | | Lókoponyák | Az egyik koponya szemben, a másik oldalt fordítva. | Disegnato al vero a bona d Arno ia G. Dorffmeister sotto la direzione di P. Vischer e. G. Spompani il di 14 Marzo 1802. A bal sarokban: A D L Magne. | 1802 | | papír | | toll | | 27 × 21,5 |
| 54.787.1 | grafika | Kokál Károly (1876–1930) | | A bánfalvi Magdolna templom | A bal előtérben házfal, a középtűtben kerítés előtt férfi ül farakáson, mögötte templom. Felirat: Alte Kirche in Wandorf. | Kokáli | XX. század | | papír | | toll | | 22 × 16,5 |
| 54.788.1 | grafika | Ismeretlen | | A Fink-bolt reklámcédulája | A felső részben dúsz keretben, kerek mezőben török nő ül teljes alakban. "Zur schönen Sklavin", 12 sorban az áruk felsorolása. (Joseph Fink soproni kereskedő.) | | 1780 körül | | papír | | rézkarca | | 31 × 21,5 |
| 54.789.1 | grafika | Johann Gottfried Prixner (1747–1819) | | Bajzáth József (1720–1802) veszprémi püspök halálára emléktábla | Tempietlo püspöki jelvényekkel, benne magas talpazaton urna, az oszlopokon allegorikus ábrázolások a püspök érdemeiről. Oldalt 2 sírató női alak. | Prixner scul. et excudit Pesthini. | 1802 | Pest | papír | | rézkarca | | 35 × 25 |
| 54.790.1 | grafika | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Cigányok | Cigány nő táncolva halad az úton, utána purdé szalad, előtte kutya ugrol. | 1925 I. Megyesi S. Antal | 1925. január | | papír | | rézkarca | | 43 × 31 |
| 54.791.1 | grafika | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | A hit | Gótizáló keret, kör alakú mezőben a Hit alakja kereszttel és kehelllyel. | Ödenburg 18/12 1873. Franz Storno f. | 1873. december 18. | Sopron | papír | | toll | | 38 × 28 |
| 54.792.1 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Tanulmányfej | Lesimitott hajú fiatal leány, fejét kissé balra hajtja. Két état. | Mende 927 | 1927 | | papír | | rézkarca | | 9,5 × 7 |
| 54.793.1 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | A Fabricius-ház udvara | Zöld tónus. Jobboldalt a nyitott feljáró és a második emeleti loggia részlete, balról nagy árnyék. | Mende Gusztáv | XX. század | | papír | | rézkarca | | 22,5 × 13 |
| 54.794.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | A szerence | Meztelen nő halad a levegőben felhőkarcok mentén nagy tömeg ember felett. | "Fortuna. eredeti Divéky" | XX. század | | papír | | rézkarca | | 21,5 × 15 |
| 54.795.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | A faltámasztók | A Müller P. cégtáblás bolt előtt két faltámasztó (Pémmüller-huszár) ácsorog. | Ágoston | XX. század | | papír | | szén | | 30 × 26 |
| 54.796.1 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | | A Jób című plakett vázlata | Kerek alak, a középrész kitölti az ülő meztelen. Körirat: idézet Jób könyvéből. | | XX. század | | papír | | ceruza | | 19 × 13 |
| 54.797.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | | Diplomaterv Rudolf trónörökös üdvözlésére | Vázlat. Két oldalt oszlop Rudolf és Stefánia arcképével, középtűt ív alatt a felírás. Díszekkel túltöltött. | | XIX. század második fele | | papír | | ceruza | | 42 × 36 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------------------------------|---|--|--|----------------------|---------------------------------|--|-------|-------------|--|----------------|
| 54.798.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | Tervezet tüzoltó csákány számára | A Seltenhofer soproni harangöntő cég számára készült tervezet díszes tüzoltó csákányra. A felsőn tüzoltók szivattyúval, a középben egy csövezető ezzel a felirással: Egyesült erővel. A nyél felső részén három E betű, az első megfordítva és egy trombitát fújó tüzoltó. A másik tervezeten vágatató lovak szivattyút vonnak. Néhány sor jegyzet egy könyvről. A hátlapon ornamentális rajz. | | XX. század | | | papír | ceruza | | 34,2 × 34 |
| 54.799.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | A soproni Kolléum a Főenyveremnél | A múzeumi olajkép vázlata (KP.54.515.1). Bal szélén a kovácműhely, a jobb részt a kétemeletes Kolléum foglalja el, előtte a főenyverem. Apró alak. | | XX. század | | | papír | ceruza | | 68 × 30 |
| 54.800.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | A soproni Bécsi-kapu környéke | A soproni Bécsi-kapu előtt álló Fehér-kereszt és mögötte a kínai ernyős filagória. | 14/9 861 és Monogram. | 1861. szeptember 14. | | | papír | toll | | 27 × 19 |
| 54.801.1 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | Angyal szobor Kismartonban | Magas talapzatban álló angyal lépcső előtt. | Mende Gusztáv | XX. század | | | papír | linómetszet | | 34 × 21 |
| 54.802.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Fáberréti részlet | Vázlatosan érintett előtér: erdőirtáson út visz át, a háttérben fiatal fák közül két nagyobb emelkedik ki. Nyári hangulat. | Sterbenz Fáberrét 1932 VII/10 | 1932. július 10. | Sopron, Fáberrét | | papír | ceruza | | 29,8 × 21,5 |
| 54.803.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ikva mente | Patak bal partján bástyaszerű rész, jobb oldalt ódon házak. | Sterbenz K. 1946 | 1946 | | | papír | ceruza | | 31 × 23 |
| 54.804.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ikva menti részlet | A patak jobb partján bozót, bal partján ódon egyemeletes házak. | Sterbenz K. 1946 | 1946 | | | papír | ceruza | | 31 × 23 |
| 54.805.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | A volt Rákóczi-intézet kápolnájában lévő oltárkép vázlata | Felül kerekén záródó kép, magasan trónol a Madonna, két oldalt szentek, a kép alján katonák, egyik háttal térdelve, a másik állva. | | XX. század | | | papír | ceruza | | 33 × 25 |
| 54.806.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | Az I. világháború szükségpénzének vázlata | 50 filléres. Az Előkapu. | Ágoston Ernő | XX. század eleje | | | papír | akvarell | | 20,5 × 12 |
| 54.807.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | Az I. világháború szükségpénzének vázlata | 50 filléres. Ornamentális kitöltés. | | XX. század eleje | | | papír | akvarell | | 20,5 × 12 |
| 54.808.1 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | Sopron vármegye címere, 1837 | Kör alakú, kék mezőben páncélos vitéz tartja a herceg Esterházy-címert. | XX. század első fele | XX. század | | | papír | akvarell | | 29 × 22 |
| 54.809.1 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | A Hegy utca részlete | Sárgás háttér, elől bal oldalon kerítés, rózsét cipelő asszony halad előre, a háttérben a Szent Mihály-templom. | Linometszet. Mende Gusztáv. | XX. század | | | papír | linómetszet | | 40 × 29 |
| 54.810.1 | grafika | Belányi Viktor (1877–1955) | Lovak | Az egyik ló háttal áll, a másik mögéje nyúlik, fejének csak kis része látszik. | Belányi V. | XX. század | | | papír | tus | | 38 × 28 |
| 54.811.1 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | Az Ó-uszoda | A víz mellett jobboldalt a kabinok sora, a medence balra fordul. | KJ 1942 | 1942 | | | papír | részkar | | 28 × 17,5 |
| 54.812.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | A soproni Halász utca | A soproni Halász utca, bal oldalon a parasztházak, jobb oldalon a vázlatosan a polgári iskola, a behajló utcator parasztházai ismét részletesebb rajzzal. | Fischer gasse. 19. Sept. 1908. Samstag sehr schöner Tag. | 1908. szeptember 19. | | | papír | ceruza | | 18,7 × 12,8 |
| 54.813.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | A belváros látképe | A belváros a Tűztoronyból, Este. Elöl a patikaház kivilágított ablakai, a havas téren járókelők. A templom ablakai is kivilágítottak, a középpont a Szentháromság-oszlop kékes tónusa. | Sterbenz | XX. század | | | papír | részkar | | 24 × 19 |
| 54.814.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | A soproni Jókai utca | Egészen vázlatosan odavetett rajz, jobb oldalon két ház látszik, bal oldalon éppen csak éreztetve a háztor. | Jókey Gasse. 1. September 1908. | 1908. szeptember 1. | | | papír | ceruza | | 18,7 × 12,8 |
| 54.815.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | Dóczy Lajos (1845–1919) gyermekkori lakóháza Németkeresztúron | Vázlatosan odavetett. Egyszerű földszintes, L alakban épült ház, kisebb taldalékkal. | Dóczy Geburtshaus in Deutsch Kreutz. 10. Septbr. 1881. | 1881. szeptember 10. | Sopronkeresztúr (Deutschkreutz) | | papír | ceruza | | 20,8 × 10,2 |
| 54.816.1 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | Öregasszony olvasás közben | Ülő félalak. Jobbra forduló szemüveges öregasszony, fehér gallérral. | Mende Gusztáv | XX. század | | | papír | részkar | | 26 × 18 |
| 54.817.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Haláltánc | Két kandelláber közt ugráló meztelen nő, arcát elfedi. A kandellábernek emberi feje van. | eredeti részkar. Divéky | XX. század | | | papír | részkar | | Tükre: 27 × 20 |
| 54.818.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Fausztnak megjelenik a föld szelleme | A fekete háttér előtt Fauszt félalakban elfordul a könyvből kiemelkedő óriási arc elől. | 81/200. Divéky | XX. század | | | papír | kőrajz | | 30 × 40 |
| 54.819.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Fauszt és Mephisto a réten | A borús ég alatt dombos táj előtt Fauszt heves taglejtéssel magyaráz az ülő gúnyos Mephistonak. | 81/200. Divéky | XX. század | | | papír | kőrajz | | 30 × 40 |
| 54.820.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Margit a templomban | Keskeny előtérben térdepel Margit a Fájdalmas Szűz szobra előtt, bal oldalon Mefisztó. | 81/200. Divéky | XX. század | | | papír | kőrajz | | 30 × 40 |
| 54.821.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Magyar karácsony | Magyar pásztorok a kép jobb oldalán, bal oldalon csillag száll egy tanýára. Fent angyalok írásszalaggal. | Divéky | XX. század | | | papír | fametszet | | 20 × 15 |
| 54.822.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Fortuna szobra | Óriási női alak bőségszaruvall, lábainál óriási tömeg zászlókkal. | Fortuna szobra. Eredeti részkar. Divéky. | XX. század | | | papír | részkar | | 33 × 55 |
| 54.823.1 | grafika | Thirring Lajos (1845–1919) | A magyaróvári molnárrok céhkorsója | A kupa előre fordított, lábán kétfejű sas, fedelén hasonlóan pajzzsal. | Druck v. L. Thirring in Oedenburg. | XX. század | Sopron | | papír | kőrajz | | 42 × 26,5 |
| 54.824.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Kapuvári utcator | koratavaszi időben emberek beszélgetnek vagy üdögélnék a házak előtt, a fák még kopaszok. A két első ház részletes, a harmadik már csak vázlatosan odavetett. | Sterbenz Kapuvár 1944 IV. 20. | 1944. április 20. | Kapuvár | | papír | ceruza | | 315 × 225 |
| 54.825.1 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | Akt-tanulmány | Térkép. Balra forduló meztelen nő, fekete hajjal. | Szakál E. | XX. század | | | papír | szén | | 32 × 23 |
| 54.826.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | Az első korty | Német parasztszobában asztal mellett ül egy öreg, nagymelles kötényes paraszt, nagy kalapos gyermeket tart ölében, aki hatalmas poharat emel a szájához. Az előtérben kismadár táj előtt. | C. Hauser 860 | 1860 | | | papír | ceruza | | 16,2 × 13,5 |
| 54.827.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | Vándorgyermek étkezése | Mosókonyhaszerű helyiségben számonyon ül a vándorgyermek, a térdén tartott táblói kanaliz, mellette ládája, botja és magas kalapja. Előtte kutyája nyitott szájjal. A háttérben kemence, a magasban száradó ruhák. A nyitott hátsó ajtón keresztül nyitott tűzhely látszik bográccsal. | összeolvasztott H K 860. | 1860 | | | papír | ceruza | | 162 × 135 |
| 54.828.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | Alkonyat a ligetben | A ligeten át patak kigyózik, az előtérben tűz látszik, a háttérben pallón lovas halad át. A fa mögül balra tornyos csúcsa bukkan elő. A napnyugtá vörösesre festi az eget, felettte sötét felhők. | A kartonon: Wien 2. October 1868. Carl Hauser. | 1868. október 2. | Bécs | | papír | akvarell | | 8 × 17 |
| 54.829.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | Erdei út | Két út találkozik a ligetben, az egyikken hátrafelé kocsi halad, a másikon piros kendős nő és vándor, továbbá gyermek. A közepén kis tó. (Lehet, hogy Steinacker Károly munkája.) | 26 July 854 | 1854. július 26. | | | papír | akvarell | | 15,5 × 11,2 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|------------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|-----------------------|--------|-------|-----------|-------------|
| 54.830.1 | grafika | Köszegi-Brandl Gusztáv (1862–1908) | | A Soproni Zeneegyület 1898-as báljára készült tréfás képeslap | Bal oldalon hosszúkás vörös mezőben trombitán lovagló törpe hangvillával és dobverővel, alatta esernyős férfi kucorog fehéren hagyva színeit. Felírás: Grosse Ausstellung. A képmező nagy részét kékesen nyomott, magas, zsinóros kabátos, vadászkalapos férfi tölti ki, aki magasra tart egy kardot, amely alatt három összekötözött levél, a Tűztorony és hegyvidék látszik. Ezzel jelzi ti. a maga korábban közismert Christophé Ottó bankigazgató a magas szintet, amely felülmúlja a soproni hegyeket és a Tűztoronyt. Felírás: Musikverein Sopron. | Nyomda: Röttig Sopron | 1898 | Sopron | papír | könyvomat | 14 × 9,5 |
| 54.831.1 | grafika | Köszegi-Brandl Gusztáv (1862–1908) | | A Soproni Zeneegyület 1898-as báljára készült tréfás képeslap | Balról erősen nyomott kemence, oldalából kottafejekbe átmenő füst csap ki, közepén írástábla fehéren hagyva: Heute Verbrennung eines Dirigenten. Lejebb fekete alapon két meztelen talp, ahonnan kottafejek hullanak egy fehéren hagyott medencébe. Jobboldalt zöldesen nyomott frakkos férfi vezényel, kopasz feje vörössel nyomva. Háttal áll. (A gorombaságáról híres Kossov Jenő karnagy.) | Brandl. A nyomda: Röttig Sopron. | 1898 | Sopron | papír | könyvomat | 14 × 9,5 |
| 54.832.1 | grafika | Ismeretlen | | A bánfalvi kolostor | Nagy térségen át út víz, elől tehének. Jobb szélül szobor két mellélakkal, előtte parasztok, a háttérben a kolostor. Zöldeskék ég. | 4 Mai 1818 | 1818. május 4. | | papír | kórajz | 36 × 21,5 |
| 54.833.1 | grafika | Arnold János | | Ünnepi meghívó | Címlap: A meghívó felirat alatt a városi címer. Hungaria allegorikus alakja, a király képe, jelvények. | | 1896 | | papír | kórajz | 32 × 24 |
| 54.834.1 | grafika | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | | A Festőköz | A köz két házsora között levek sorozata. | Mende Gusztáv | XX. század | | papír | rézkarca | 18 × 13 |
| 54.835.1 | grafika | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | | Ikva mente | Bal oldalon megvilágított part kerítéssel, jobboldalt az árnyékba borult patak medre, a háttérben megvilágított házak. | Mende Gusztáv | XX. század | | papír | rézkarca | 19 × 13,5 |
| 54.836.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Soproni Múzeum emléklapja | A múzeum homlokzata, előtte a magyar és városi címer. A sopronimúzeum emléklapja 1848–49-es kiállítás alkalmából. | Sterbenz | 1948 | | papír | fametszet | 23 × 17 |
| 54.837.1 | grafika | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | A soproni asztalosok serlege | Másolat az Archeológiai Értesítőből. A serleg mellett kétoldalt a jegyzék. | Asztalos céhszert. M. Nemzeti Múzeum Weber János Lénárt soproni ötvös műve 1700 körül. | XX. század | | papír | toll | 28 × 18 |
| 54.838.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Az apokaliptikus lovagok | Az alsó részen égő nagyváros, felette repülőgépek és az apokaliptikus lovagok. "Az apokaliptikus lovagok". | eredeti fametszet. Divéky | XX. század | | papír | fametszet | 24,5 × 36 |
| 54.839.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | A három király | Boltív alatt oszloptól balra Mária és József, jobbra a 3 király. | | XX. század | | papír | fametszet | 9 × 21 |
| 54.840.1 | grafika | Ignaz Ellminger (1843–1894) | | Öreg paraszt | Félaalakos ülő, bajszatlan paraszt férfi. Kézírással: Der Ruprechtshofer von ... Hagyatéki pecsét. | | XIX. század | | papír | ceruza | 67 × 110 |
| 54.841.1 | grafika | Ismeretlen (osztrák) | | Tervezet egy lánchíd fölavatására | Az alsó részen a Lánchíd föllobogóva, közepén díszsátor. A felső részen a díszsátor nagytva. A hátlapon szinpad függönyterv. | | 1830 körül | | papír | toll | 19,5 × 25 |
| 54.842.1 | grafika | Markó Károly (1790–1860) | | Tájképvázlat | Hegyen erdőszéle, balra megnyílik a táj, sziklák alatt tornyos olasz város látszik, az előtérben közepén könyöklő nő guggoló alakkal beszélget. A hátlapon ugyanez a szépiarajz még nyers ceruzavázlatban, a nővel szemben magasan fekvő férfialak. | | XIX. század | | papír | ceruza | 19,5 × 14 |
| 54.843.1 | grafika | Ismeretlen (osztrák) | | Várkastély | Hegytetőn várkastély, kapuzata emeletes toronnyal mélyebben fekszik. | | XIX. század első fele | | papír | szépiá | 23 × 13,5 |
| 54.844.1 | grafika | Russ Károly (1779–1848) | | Jason küzdelme a sárkánnyal | Sziklavadonban a meztelen hős a sárkánynak a torkába dófi lándzsáját. | | | | papír | szépiá | 37,5 × 24 |
| 54.845.1 | grafika | Mayr Mihály (1796–1870) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Két vázlat egy lapon | 1. Virág. Salamon pecsétje (?) 2. Sziklavadon. 3. Hegyi malom. | | XIX. század | | papír | ceruza | 17,5 × 21,5 |
| 54.846.1 | grafika | Müller Lipót | | A könyvkereskedés | Frakkos, esernyős férfi könyvet vásárol egy boltban. Cilinderje az eladópulton. Ugyanez az ábrázolás hat változatban. | | XIX. század | | papír | ceruza | 15 × 23,3 |
| 54.847.1 | grafika | Ismeretlen | | Allegória | Koronás fiatal nő szoborszerű beállításban, mögötte sas. "Maestas" felirat. Hátlapján hasonló női alak könyvvel és kehellyel. "Providenzia" felírás. | | XVIII. század | | papír | rőtli | 13,2 × 29 |
| 54.848.1 | grafika | Steinfeld Ferenc (1787–1868) | | Osztrák hegyvidéki tanya | Hegyek alján fák körülvette ház, magas bejárathoz lépcső vezet. Az előtérben nő halad, fején széles edénygel. | | XIX. század | | papír | ceruza | 22 × 21,5 |
| 54.849.1 | grafika | Roger Deodat (1726–1821) | | Kompozíciós tanulmányok | 3 sorban csoport- szerkesztések. Legfelül: férfi fuvolázik két nőnek; gyermekek. Második sor: fekvő nő 2 férfival, sik kocsin nőt kocsikáztat 3 tagú társaság. Harmadik sor: nő 3 gyerekkel tűzhely mellett, nő fekvő férfival. A hátlapon gyűjtőbélyeg. | | XVIII. század | | papír | tus | 24 × 18 |
| 54.850.1 | grafika | Hans Gasser (1817–1868) | | Clio | Tejjes alak jobb felé fordulva, bal kezében könyvet tart. A gyűjtőbélyeg a hátlapon. | Hans Gasser | XIX. század | | papír | ceruza | 11 × 8,5 |
| 54.851.1 | grafika | Matthias Scheits (1640–1700) | | Pásztorjelenet | Furulyázó pásztor ül fal tövében, mellette kutya, térdeplő nőalak figyel a hangokra. A háttérben juhnyáj. | | XVII. század | | papír | tus | 24,5 × 16 |
| 54.852.1 | grafika | Friedrich Gauermann (1807–1862) | | Osztrák alpesi táj templommal | Vázlatserűen odavetett magas hegyek alján falusi huszártornyos templom fák között, előtte egyemeletes épület. | Gauermann | XIX. század | | papír | ceruza | 24 × 17 |
| 54.853.1 | grafika | Hans Gasser (1817–1868) | | A Bavaria-szobor terve Münchenben | Tejjes allegorikus női alak, kezében korongszerű odavetett koszorút tart felemelve, másik kezében kelyhet tart. | monogram | 1853 | | papír | ceruza | 16,5 × 11,5 |
| 54.854.1 | grafika | Johann Ender (1793–1854) | | Deucalion és Pyrrha | Deucalion és Pyrrha, mindkettő befedett fejvel, a férfi állva, a nő térdepelve köveket dobál a háta mögé, ezek nyomában gyermekek támadnak. | Joh. Ender del. 1829. A hátlapján: John. Ender 1829 aus dem Metternich Album. | 1829 | | papír | szépiá | 15 × 11 |
| 54.855.1 | grafika | Hans Gasser (1817–1868) | | Szoborterv: Pajzsos vitéz | Két darab egy alapon. Pajzsos vitéz oldalnézetben, teljes alakban. | | XIX. század | | papír | ceruza | 7,5 × 12 |
| 54.855.2 | grafika | Hans Gasser (1817–1868) | | Szoborterv: Két király | Két király szembe fordulva a nézővel. | H. Gasser | XIX. század | | papír | ceruza | 9 × 12 |
| 54.856.1 | grafika | Norbert Bittner | | Alsó-ausztriai község (Stein?) | Város látképe hegytetőről, a távolban kolostor magas hegyen. (Göttweig?) | | XIX. század | | papír | ceruza | 12 × 18 |
| 54.857.1 | grafika | Ignaz Ellminger (1843–1894) | | Erdőrészlet | Erdei út, magas fák között, hegyoldalon az előtérben korhadat fakoriát. | Az alsó jobb sarokban: Elminger Weidling am Bach 1865. Hagyatéki pecsét. | 1865 | | papír | ceruza | 21,5 × 25 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---|---|---|--------------------------|--------|-------|--|----------|--|-------------|
| 54.858.1 | grafika | Ismeretlen (osztrák) | | Höllental | Höllentali részlet, feszülettel és háttérben várral. A hátlapon alpesi virág. | | | XIX. század eleje | | papír | | kréta | | 17,5 × 21 |
| 54.859.1 | grafika | Wilhelm Hecht (1843–1920) | | Bécsi katonai szemle | Egy nagy csomólóháton ülő magas rangú tiszt előtt Ferenc József lovagol el, huszárok élén. (Valószínűleg az orosz cár szemléje Bécsben.) | | | XIX–XX. század fordulója | | papír | | ceruza | | 25,5 × 20,5 |
| 54.860.1 | grafika | Ismeretlen | Dietrich-hatás | Alakrajz tanulmányok | 10 fej és alak. Turbanosok, szerzetesek, stb. | | | | | papír | | toll | | 21,5 × 28 |
| 54.861.1 | grafika | Joseph von Fühlich (1800–1876) | | Három írástudó | Két egymással beszélgető bibliai írástudó jobb felé menve, mögöttük balra forduló harmadik. | | J. Fühlich. A hátlapján gyűjtőjegy, ceruzával: Fühlich 1846 | 1846 | | papír | | | | 14,5 × 20 |
| 54.862.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Rátz Lujza arcképe | Ülő, szembeforduló fiatal nő, kontyos frizúrával. Két kezében kötőtű. | SC összefonva, den 5 July 834 | | 1834. július 5. | | papír | | ceruza | | 30 × 19 |
| 54.863.1 | grafika | Fischer Vince | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Liget | Előtérben út kanyarog, egy hatalmas fa és forrás mellett liget felé. A háttérben sziklás részlet. | | | XVIII–XIX. század | | papír | | szépia | | 42,5 × 40 |
| 54.864.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Ikva menti részlet | Az Ikva felé eső részlet. | Steinacker. 1856 | | 1856 | | papír | | akvarell | | 19,5 × 15,5 |
| 54.864.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Festetics-major | A Szélmalom utca torkolata. | 850 | | 1850 | | papír | | akvarell | | 19,5 × 15,5 |
| 54.865.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertőbozi részlet | Kidolgozott. A Gloriet lábánál a falu, a háttérben a Fertő. | 31 Augustus 51 | | 1851. augusztus 31. | | papír | | akvarell | | 19 × 15 |
| 54.865.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertőbozi részlet | Vázlatosan. A Gloriet lábánál a falu, a háttérben a Fertő. | | | 1851 | | papír | | akvarell | | 21 × 16 |
| 54.866.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Erzsébet-kert | Az előtérben egy letört oldalú fűzfá, a háttérben a park kerítése és a malátagyár. | 2 Julii 54 | | 1854. július 2. | | papír | | akvarell | | 16 × 20 |
| 54.866.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Deákúti út | Út az erdőn át. | Sept 855 | | 1855. szeptember | | papír | | akvarell | | 15 × 23 |
| 54.867.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Bánfalva | Halvány színekkel. A faluszéle Sopron felől. | Den 11 Sept. 1854. | | 1854. szeptember 11. | | papír | | akvarell | | 17 × 22,5 |
| 54.867.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Bánfalva | A zárdatemplom alatt levő házak. | Den 11 Sept. 1854. | | 1854. szeptember 11. | | papír | | akvarell | | 16 × 22 |
| 54.868.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertőbozi részlet | Vázlatszerű. A víz partja. | 22. August 853 | | 1853. augusztus 22. | | papír | | akvarell | | 13 × 19 |
| 54.868.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertőbozi részlet | Vázlatszerű. A part a gloriettes hegygel. | Den 22 September 44. | | 1844. szeptember 22. | | papír | | akvarell | | 14 × 22 |
| 54.869.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertőboz látképe | Hidegség felől. Látszik a gloriettes hegy és mögötte a falu, a Fertő tükre igen nagy. | den 16. August 853 | | 1853. augusztus 16. | | papír | | akvarell | | 19 × 27 |
| 54.870.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Pihenőkereszt | Elől néhány alak, a középtűt a kereszt, a háttérben a Tűztorony. | 18 Oct (?) 1850 | | 1850. október 18. | | papír | | akvarell | | 13,5 × 19 |
| 54.870.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Szélmalom | A jobb közepén a Szélmalom, balra a Schneeberg. | 15 Sept. 851 | | 1851. szeptember 15. | | papír | | akvarell | | 14 × 20 |
| 54.871.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Építések és bontások | Ív mögött egyemeletes háznál bástyabontás. | 1848 | | 1848 | | papír | | akvarell | | 17 × 15 |
| 54.871.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Építések és bontások | Állítólag a Pejachevich-köz (Liszt Ferenc utca?) építése. Két kétemeletes épület mellett bontás folyik. | 12. febr. 1858 | | 1858. február 18. | | papír | | akvarell | | 15 × 19 |
| 54.872.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | A Brückl-torony | Elől várta, fal mögött a torony, a növényzet késsel jelezve. | den 4-ten Juli 1854 | | 1854. július 4. | | papír | | akvarell | | 15 × 20,5 |
| 54.872.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | A Brückl-torony | A várfal, mögötte a torony, a középtűt a feljárn kis alak halad felfelé. | 1852 | | 1852 | | papír | | akvarell | | 15 × 20,5 |
| 54.873.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Régi kaszárnya | Hosszúkás. Egy rossz karban levő ív mögött az egyemeletes lovaskaszárnya képe. | | | 1853 | | papír | | akvarell | | 16 × 12 |
| 54.873.2 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Korona-ájtáró | Ív alatt víz az út a bástyás belső Korona-udvarhoz. Téli táj. | 15. Dec. 1853 | | 1853. december 15. | | papír | | akvarell | | 16 × 18 |
| 54.874.1 | grafika | Mayr Mihály (1796–1870) | | Kismartoni részlet | Kismartoni udvar, a házak mögött a plébániatemplom látszik. | | | XIX. század | | papír | | ceruza | | 23 × 18 |
| 54.875.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Rátz Karolin arcképe | Asztalnál ülő fiatal nő szembefordulva félalakban. Középtűt elválasztott haja felett konty. Jobb kezében rózsá. | SC (összefonva) den 6 July 834 | | 1834. július 6. | | papír | | ceruza | | 30 × 19 |
| 54.876.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Ismeretlen fiatal nő arcképe | Szembeforduló ülő nő, ölében mindkét kezével himzést tart. | C 5 összefonva, den 3. July 834 | | 1834. július 3. | | papír | | ceruza | | 30 × 19 |
| 54.877.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Rátz Katalin arcképe | Szembeforduló, ülő fiatal nő félalakja. Kissé balra fordítja a fejét, kezében kézimunkát tart. | SC (összefonva) den 31 July 834 | | 1834. július 31. | | papír | | ceruza | | 30 × 19 |
| 54.878.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Kern Karolin arcképe | Szembeforduló fiatal nő ülve. Haja közepén kettéválasztva, ölében két kézzel könyvet tart. | SC (összefonva) den 28. Juny 834 | | 1834. június 28. | | papír | | ceruza | | 30 × 19 |
| 54.879.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Mumb Károly arcképe | Ülő férfi, szembefordul, fekete nyakkendője, sűrű gombos mellénye és frakkja van, nadrágja világosabb színű, mellette asztalon a kürtő kalap. | SC (összefonva) 13 July 834 | | 1834. július 13. | | papír | | ceruza | | 19 × 30 |
| 54.880.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | ífi. Flandorffer Ignác arcképe | Bajusztalan fiatal ember, ülve, frakkban, kétsoros mellényben, jobb kezében két gyűrű. Hátlapján idegen írással: Ignaz Flandorfer junior Oedenburg am 11. Februar 1835. | | | 1835. február 11. | Sopron | papír | | ceruza | | 30 × 19 |
| 54.881.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Hetyésy László arcképe | Asztalkához támaszkodó, ülő férfi, arca borotvált. Hosszú, kihajtott gallérú egy sor gombos kabát, jobb kezében könyvet tart. | Steinacker 835 | | 1835. január 13. | | papír | | ceruza | | 28 × 18 |
| 54.882.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Prosswimmer Lajos arcképe | Körszakállas, fiatal férfi szembenéz, kissé jobbra fordul, párnázott széken ül, frakk és stráfos nadrág a viselete, jobbra kiskutyá. Lent idegen írással: Ludwig Prosswimmer den 30 Juny. | SC összefonva den 30 Juny 834 | | 1834. június 30. | | papír | | ceruza | | 18 × 28 |
| 54.883.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Buday Ignác báró arcképe | Ülő idősebb bajusztalan férfi, frakkban, világos nadrágban, két kezét hasán összefonja. | SC (összefonva) den 30 Juny 834 | | 1834. június 30. | | papír | | ceruza | | 19 × 30 |
| 54.884.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Reichenhaller József arcképe | Szembenéző és forduló férfi ülve, hosszú kabátban, világos egysoros gombú mellényben. | SC (összefonva) den 29 Juny 834 | | 1834. június 29. | | papír | | ceruza | | 30 × 19 |
| 54.885.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Kochmeister Ágost arcképe | Szembeforduló és néző, lábát balra fordító bajusztalan férfi, kétsoros hosszú kabátban. | Hátlapján az ábrázolt neve és: Odenburg den 12-ten Febr 835 | | 1835. február 12. | Sopron | papír | | ceruza | | 19 × 30 |
| 54.886.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Dr. Szalay arcképe | Széken ülő bajszos férfi, frakkban van. Mellénye egysoros, két kézzel botot tart. | SC (összefonva) den 9 July 834 | | 1834. július 9. | | papír | | ceruza | | 19 × 30 |
| 54.887.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Kislány arcképe | Kislány feje, szembe fordul, mosolyog. | | | XIX. század | | papír | | ceruza | | 22 × 10 |
| 54.888.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Két kislány | Az egyik, kontyos lányka ül, mögötte kiterjesztett karral szembefordulva a másik. | | | XIX. század | | papír | | ceruza | | 22 × 13 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--------------------------------|--|--|--|---|--------------------------|--|---------|--------|--|-----------|-------------|
| 54.889.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Női fej | Csupán kissé jobbra hajló, szembe néző fej. | | XIX. század | | | papír | | ceruza | 22 × 10 |
| 54.890.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Férfifej | Mellkép, de csak a kórszakállas, bajszos fej kidolgozott. | | XIX. század | | | papír | | ceruza | 11 × 22 |
| 54.891.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Férfi arckép | Álló férfi, hosszú, kétsoros zsinóros kabátban, kezeit keblébe rejtí. Szembe fordul, elől éreztetve egy ülő alak. | | XIX. század | | | papír | | ceruza | 12 × 22 |
| 54.892.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Férfifej | Csak az arcot érezteti a művész, előre néző, borotvált, hosszú hajú férfi. | | XIX. század | | | papír | | ceruza | 10,5 × 22 |
| 54.893.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Női fej | Lesimított hajú, kontyos fiatal nő, kissé jobb felé fordul. | | XIX. század | | | papír | | ceruza | 22 × 10,5 |
| 54.894.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Női képmás | Csak a feje éreztetett. Fejkitős, kissé jobbra forduló nő. | | XIX. század | | | papír | | ceruza | 22 × 12 |
| 54.895.1 | grafika | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fiatal nő arcképe | Balra forduló, fiatal, lesimított hajú nő, kihajtott galléros blúzban. | | XIX. század | | | papír | | ceruza | 22 × 10,5 |
| 55.1.1 | grafika | M. Hahn | | A soproni Brückl-torony | A kupolás tornyot nagyrészt elfedi a kettős városfal, a belsőben szögletes faajtó, ehhez néhány lépcső visz korláttal. A jobb előtérben zsákok vivő férfi halad. | M Hahn 1847 | 1847 | | | papír | | ceruza | 22 × 15 |
| 55.2.1 | festmény | Pruzsinszky Ferenc (1852–1914) | | Csendélet legyezővel | Sárgásbarna láda kínai írással, rajta piros sapka, oldalán két drapéria csüng le. Mellette váza pávatollal, kínai díszítésű legyező, narancs, vörös barna csésze, levél, hátul mintás barna tapéta. | F. v. Pruzsinszky. 1884 | 1884 | | | fa | | olaj | 25 × 19 |
| 55.3.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | A kismartoni plébániatemplom | Az egyemeletes, ún. Vitztum, oldalt néhány fával elfedi a hatalmas templomhajókat, csak a szentély alacsonyabb és a hajók jóval magasabb teteje, továbbá a torony látszik. | Ágoston 1932 | 1932 | | | papír | | szén | 55 × 58 |
| 55.4.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ágfalva látképe | A rajza a lap közepén foglal helyet, jobb szélén a templom fák közt, majd hasonlóan egy pár ház. | Ágfalva. Sterbenz K | XX. század | | Ágfalva | papír | | ceruza | 33 × 30 |
| 55.5.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A balfi erődített templom | A rajz a papír közepén, fallal és erős kapuval körülvevett zömök tornyú templom, jobb oldalt kiállítás a völgybe. | Sterbenz K | XX. század | | | papír | | ceruza | 45 × 33 |
| 55.6.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sopronbánfalva látképe | A rajz a lap közepén, jobbról elől odvas fa, a középtéren kórok, a háttérben falusi házak és a hegyen a zárda templommal, a háttérben erdős hegyek. | Sterbenz K | XX. század | | | papír | | ceruza | 41 × 30 |
| 55.7.1 | festmény | Janesitz Henrik (1889–1947) | | Balaton part | Lilás ég alatt földnyelv nyúlik be a tóba kisebb-nagyobb fákkal, egy részük tükröződik a vízben. Jelzéstelen. | | XX. század | | | vászon | | olaj | 52 × 50 |
| 55.8.1 | festmény | Pollay József | | A hajdani fertői fürdőház | Előli kórok és széles gyepterület, közepén a tornyos fürdőház, jobbra facsoport, balra a Fertő két csónakkal. | Lent jobbra: Pollay 21/8 889 | 1889. augusztus 21. | | | papír | | akvarell | 29,5 × 17 |
| 55.9.1 | festmény | Ismeretlen (soproni) | | Egyveleg, Potpourri | 32 kecske, egymást átvágva, játékkártyák, üdvözlő lapok, kalendárium, az 1700-ból való soproni madártávlati kép, a Tűztorony, Neumayer P. névjegye stb. Kék alapra felhúzva. | | 1820 körül | | | papír | | akvarell | 47 × 36,5 |
| 55.10.1 | grafika | Mathias Dinagl | | Quodlibet. Életszabályok | 8 kör csoportosul feliratokkal két egymásba írt kereszt körül ételszabályokkal. | Entworfen und geschrieben von Math. Dinagl Coop zu M. Schöder 1837. | 1837 | | | papír | | toll | 57 × 46 |
| 55.11.1 | grafika | A. Leitner | | Feszület a tisztítóház felett | Arany keretben a feszület alatt piros és sárga lánkok közt elkárhoztak. O Jesu Christi Erbarme dich die Armen Sellen in den Fegefeuer. Wien bey Jgn. Eder in Schulhof. | | XVIII. század | | Bécs | papír | | rézmetset | 16 × 22 |
| 55.12.1 | grafika | A. Leitner | | Szent Anna és a kis Mária | Piros támlájú széken ül barna és lilaruhás zöld kendős Anna, kezében könyv, mellette lilaruhás kis Mária, a háttérben kerek csarnok és mögötte zöld fa. | S. Anna Wien bey Ign. Eder in Schulhof | XVIII. század | | Bécs | papír | | rézmetset | 16 × 22 |
| 55.13.1 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Esti pihenőre / "O! wie wol ist mir am Aben, Wenn zur Ruh' die Glocke läutet!" | Bérecsi előtt ügétő ló, a kocsi a bakon bólogat. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 60 × 43 |
| 55.13.2 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Van nekem két paripám / "Fiakerlied: I hab zwa harbe Rappen" | A nyitott bérecsi előtt egy fehér és egy szürke ló, a kocsi ostarával pattint. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 60 × 43 |
| 55.13.3 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Omnibusz / "Des Drah'n, des is mei" | A ferdén futó kocsiúton két ló ügetve húz egy omnibuszt, tetején batyu és baromfi-ketrec, elől a kocsi, keze a fékezőn. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 60 × 43 |
| 55.13.4 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Kis kocsim vigyen ma még Téged / "Ja, mein kleiner Wagen, Soll Dich heut' noch tragen" | Vágtató kocsin kövér, cilindres nevető kocsi, a vörös háju utas hátrafordul egy vörös hajó nő után, aki napernyővel halad a város felé. "Aus der Operette: Der Schmetterling". | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 60 × 43 |
| 55.13.5 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Nem lehet minden aranyból / "Es muss ja net alles von Gold sein" | Szembeforduló koci elé fogott két forgólódó ló, a keskeny bakon öreg kocsi pipázik. Vig nők adják fel a másik embernek a szemetesládákat. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 60 × 43 |
| 55.14.1 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Az Úr maga / "Der Herr selber" | Az istállóulajdonos lován gögösen terpeszkedik. A pár vonással jelzett háttérben egy fa és egy lovaló zsoké. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 53,5 × 37 |
| 55.14.2 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Lássa, ez hatott / "Segen's, das hat g'wirkt" | Az akadályon innen bukfeneczik vízbe a zsoké, kezében a löszerszám, a ló az akadályon túl néz nyugodtan utána. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 53,5 × 37 |
| 55.14.3 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Testvér, ez kellemes / "Bruder, das ist aneghm" | Az akadály vagy végcél felett átrepülő kék-sárga dresszes zsoké, az akadályon innen a megtorpanó ló. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 53,5 × 37 |
| 55.14.4 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Testvér, ez nem mozdul / "Bruder, den bringst du nimmer weg" | Fekete arcú világoskék dresszes sofőr ostarával veri csökönös lovát. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 53,5 × 37 |
| 55.14.5 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Hiába minden fáradság / "Da ist der Liebe Müh umsonst" | Fehér dresszes, nagy orrú zsoké ostarával veri megtorpanó paripáját. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 53,5 × 37 |
| 55.14.6 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Az amerikai módszer / "Wie die amerikanischen Jockeys reiten..." | A vágató lovon a zsoké előrecsúszott, és riadtan kapaszkodik. Alálírás: Jockey tod sloan. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 53,5 × 37 |
| 55.14.7 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Üdv mindannyiótoknak / "Grüss Enk Gott Alle mit Anander" | Az akadály előtt már két zsoké hever, az akadály mögött látható egy ló, amely éppen átveti a zöld dresszes lovasát. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 53,5 × 37 |
| 55.14.8 | grafika | Ludwig Koch (1889–1977) | | Nehéz reggeli munka / "Schwere Morgenarbeit" | Kövér, idősebb férfi vágató lovon, a háttérben kontúrban lovas. | L K | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | kőrajz | 53,5 × 37 |
| 55.15.1 | grafika | Ismeretlen | | Szigetvári jelenet a történetből. Az ostromló török had követői Szigetvár hősei előtt | Várfalak övezte udvaron hősei körében Zrínyi Miklós kiutasítja a két török követet. Jobb oldalon álló, bal oldalon ülő nők csoportja. A képmező alatt a cím és az 1860. IV. 3-án előadott néma kép szereplőinek felsorolása. | Pest 1860. Nyomatott és kapható Werfer Károly műintézetében. | 1860 | | Pest | papír | | kőrajz | 66,5 × 45,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|--|--|--------------------------------------|---|--|----------------------|-------|-------|--|-----------|-------------|
| 55.16.1 | grafika | Ismeretlen | | Szigetvári jelenet a történetből | Várfalak és bástyák övezte téren Zrinyi felesketteti katonáit, két oldalt nők csoportja, balról térdeplő anya gyermekével, jobbról áldást osztó szerzetes. Cím: Szigetvári jelenet a történetből. A hős Zrinyi és hú bajnokai esküje, győzni vagy halni. Néma ábrázolatban előadott a szűkölködő horvátok javára a nemzeti színpadon magyar főrendi műkedvelők által 1860-diki április 3-kán. Készített az előadás emlékére, alkalmára és tiszteletére. | Pest 1860. Nyomatott és kapható Werfer Károly műintézetében. | 1860 | Pest | papír | | kőrajz | 66,5 × 45,5 |
| 55.17.1 | grafika | Gerasch | | I. Ferenc grazi szobrának képe | A szobor ábrázolása, a főalak aranyosan, a talpazat szürke, a korlát sötétszürke. A felirat fehér betűkkel. Aláírása: Das am 19. August 1841. in Gart aufgestellte Monument weiland Sr. Majestät Franz des ten Kaisersvorn Oesterreich etc. etc. Allen edlen Patrioten gewidmet. Ugyan ez olaszul. | Lith. von Gerasch. Gedr. be J. Rauh | 1841 | Gart | papír | | kőrajz | 45 × 58 |
| 55.18.1 | grafika | Joseph Pisani – Joseph Asioli | | Károly Ambrus hercegprimás síremléke | Az esztergomi főszékesegyházban levő síremlék vonalas képe. A síremlék háromszögletű fal előtt, magas, felirásos talapzaton a primás szarkofágon egy kissé felemelkedve fekszik, föléje angyal száll le, egy másik lábánál áll. | Joseph Pisani inv. et sculps. Joseph Asioli inc. | XIX. század | | papír | | rézmetset | 44,5 × 51 |
| 55.19.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Öt magyar arisztokrata | Öt arisztokrata kávézóasztal körül, kettő karosszékekben ül, egy a karosszékhez támaszkodik, kettő egy kis asztalka mögött áll. Korabeli ruhák, az egyik karosszék mellett cilinder, bot és kesztyű. Kartonra ragasztva, amelyen kézírással e nevek: Batthyány Artúr, Esterházy Antal, Messnil Viktor, Chotek Ottó, Zichy Ferdinánd. | Kriehuber 843. Ged. b. J. Höfelich | 1843 | | papír | | kőrajz | 48 × 39,5 |
| 55.20.1 | grafika | Johannes Lippert – Franz Xaver Schmidhammer (1745–1796) – August Meyer | | A magyar koronázási jelvények képe | Piros, aranysegélyű vánkoson a korona, az országalma és a jogar aranyárga színekben. A tükörben Iconographia Geometrica Sacrae Coronae Hungariae stb. Ajánlás Orczy Lászlónak. | Aug. Meyer sc. Pest. A devoto Cliente Joanne Lippert et Schmidhammer pictore academica. | 1790 körül | | papír | | kőrajz | 52 × 24,2 |
| 55.21.1 | grafika | Ismeretlen (prágai) | | A cseh koronázási jelvények | Láncszerű keretelésben a cseh korona, a jogarok és a birodalmi alma körül különböző technikával a szöveg nyomva. | Zu haben in der Steindruckerey des F. Rzehula in Prag No. 184. | XIX. század | Prága | papír | | kőrajz | 58,5 × 48 |
| 55.22.1 | grafika | Ismeretlen | | Saba királynője Salamon előtt | A rokokó díszű oszlopcsarnok szélén a kép bal oldalán trónol Salamon, mellette oroszlán, egy szakállas öreg bemutatja a térdeplő királynőt, akit két rokokó ruhás nő és egy apród kísér. A képmező alatt a tükörben: Regina Saba uectigalem se facit Salomon. La reyne Saba rende vasallage a Salomon. | | 1750 körül | | papír | | rézkarca | 58 × 45 |
| 55.23.1 | grafika | Prokopp János (1825–1894) – Giessendorf | | Az Orsován elrejtett korona meg. | Indás keretben a középen Orsova látképe, lejjebb hasonlóan keretelve a térkép a lelőhely megjelölésével. Legfelül indák közt korona, a jogar, az országalma és pallós. | A tájkép alatt látszik: Nach d. Natur v. Fr. S. Chrismar. Lith. Rohn A. A térkép alatt: gez. v. Joh. Prokopp. Lith. Giessendorf. Verlag u. Eigenthum v. J. Wagner in Pest. Gedr. bei J. M. Frank Pesth 1853. | 1853 | Pest | papír | | kőrajz | 37 × 53 |
| 55.24.1 | grafika | C. Steinle | | I. Ferenc jelképes ravatala Kassán | Felső részén ível lezárt képmező. Diadalkapuszerűen elrendezett ravatal, középső nyílásában számos gyertyatartó közt a koporsó, két oldalt angyalok és párosan egyiptomi jellegű oszlopok, felettük urna. A felső zárórészben írástábla, a Habsburg-címer, legfelül gyászoló géniusz urnával. Az oszloptoktól két oldalt tornyocskák írástáblával. Genotaphium D. M. Francisci I. Austriae Imperatoris et Hungariae Regis Apost. in aede S. S. Trinitatis pe Canon. Regul. Ordin. Praemonstratensis occasione exsequiarum erectum Cassoviae V. Id. April MDCCCXXXV. | Inv. et exstr. J. Bellaagh Prof. et Archi. Cassov. C. Steinle lith. | 1835 | | papír | | kőrajz | 5,5 × 37,5 |
| 55.25.1 | grafika | A. Hermant | | Az utolsó vacsora (Leonardo után) | Leonardo ismert képeinek másolata kazettás mennyezettel. A cím franciául, spanyolul és angolul, bibliai idézet a két első nyelven. | A képmezőben jobbra lent: A Hermant. A képmezőn kívül: Paris L. Turgis j-né, Imp-t Editeur et Maison a New York. | XIX. század | | papír | | kőrajz | 69 × 54,5 |
| 55.26.1 | grafika | Czetter Sámuel (1765–1829) | | Piasek Károly halotti emléke | Hatszögletű rovátkolt mezőben szarkofág, talpazatánál sas és harci jelvények, ugyanígy a szarkofág felett is. A középen a szarkofág nagy részét tojásdad mezőbe foglalt felirat fedi el: Hic jacet / illustrissimus dominus / Carolus baro de Piasek stb. A mező felett két címer és latin felírás. | A kereten kívül négy sor készítettőre és a készítettés éve: 1802. Felette apróbetűvel: Sculps. Sam. Czetter Hungarus. | 1802 | | papír | | rézkarca | 30 × 43 |
| 55.27.1 | grafika | Anton Birckhardt (1677–1748) | | Nepomuki Szent János diadalkapuja | Az előtérben korlát oldalt két, szoborral díszített alakkal, a középtűtt angyalok ördöggel és koldussal, továbbá nagy feliratos táblákkal. Az építmény egymeletes, lent egy-egy kapuval, középtűtt nyílás a szarkofággal, erkély, amely a középső részen felemelkedik. A keskenyebb rátehen oldalt Mária és Szent József alakja, a középtűtt a szent mellképe. Az egész építményt előnti a sok dísz és allegorikus alak. A háttérben a prágai dóm. | A korlát jobb bejártánál: A. Birckhart Sculp. Prag. | XVIII. század közepe | Prága | papír | | rézmetset | 48 × 38 |
| 55.28.1 | grafika | Ismeretlen | | III. Ferdinánd mellképe | Tojásdad alakú keretelésben majdnem teljesen szembeforduló, gyér bajszos és szakállas, dús hajú férfi, páncélban és csipkegallérban. A keretelés felirata: FERDINANDUS III. ROM: IMPERATO SEMP: AUG: GERMANIAE, BOHEMIAE, BOHEMIAE, REX ARCHIDUX AUSTRIAE. A kép szögletes mezőbe foglalt. Lent kívül négy soros latin vers. Könyvillusztráció (háttájján szöveg). | | XVII. század | | papír | | rézmetset | 19,3 × 13,7 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|------------------------------|-----------------------------------|---|--|--|--------------------------|--------------------|-------|--|-----------------|-------------|
| 55.29.1 | grafika | Anton Birckhardt (1677–1748) | | Nepomuki Szent János diadalapujának hátsó | Két rizalitszerű rész rátéttel ugrik ki az egyemeletes építményből. A földszint felett erkély, amely a középtű egy oltár, vagy szoborcsoport felett, amely a szent prédikációját ábrázolja, kiugrik. A falmezőket nagy képek töltik ki a szent életének egyes jeleneteivel. | Jelzése: A. Birckhart Sculp. Prag. | 1740 körül | Prága | papír | | rézmetset | 44 × 37 |
| 55.30.1 | grafika | Ismeretlen | | Dante Alighieri (1265–1321) arcképe | Dante balra forduló mellképe, sapkaszerű fejedője körül babérkoszorú. Kezében könyv. Aláírása: Dante Alighieri. 1856. | | 1856 | | papír | | réznyomat | 21 × 16 |
| 55.31.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | A három király a gyermek Jézusnál | A boltíves helyiségben az ülő Mária tartja Jézuskát, előtte térdel az első király, aki ajándékot ad át, mögötte karját mellén összefonva áll a második király, a harmadik a fejét dugja csak be. A középben hatalmas dúc. Mária mögött József áll. | | XX. század első fele | | papír | | fametszet | 29 × 20,8 |
| 55.32.1 | grafika | Ismeretlen | | Szent István-oltár tervezete | A Szent István vértanúságát ábrázoló oltárkép oldalán Keresztelő Szent János és Evangélista Szent János szobra korintuszi oszlopok és félpillérnyaláb közt. A főpárkány felett két füstölő urna közt rátét volutás oldalakkal, a kép Szent István megdicsőülése. Legfelül két angyal dicsfényben. Az építmény két szelén egy-egy ajtó. A kép alsó részében az oltár alaprajza. | | XVIII. század | | papír | | rézkarca | 25 × 37 |
| 55.33.1 | grafika | Benjamin Herder (1818–1888) | | A strassburgi dóm képe | A dóm főhomlokzata a befejezetlen toronnyal. Oldalt magas házak, az előtérben alakok. | | XIX. század | | papír | | kőrajz | 26 × 40 |
| 55.34.1 | grafika | Benjamin Herder (1818–1888) | | A freiburgi dóm | Az emeletes házak alkotta tér közepén áll az egytornyos dóm, előtte jobbra gótikus kút Roland-szoborral, a háttérben hegyvonulat. Elszórtan emberi alakok. "Perspektivische Ansicht des Münsters zu Freiburg". | | XIX. század | | papír | | kőrajz | 26 × 41 |
| 55.35.1 | grafika | Ismeretlen | | A bécsi Burgkapu tervezete | A Fischer v. Erlach tervezte kapu, amelyet a XIX. század második felében változtatva építettek fel. Az előtérben gyaloghintások, fogatok és járókelők. | Ansicht der projekt. kais Burg gegen den Kohlmarkt in Wien. Chromolith. Beilage zu M. Auers "Faust". | XIX. század második fele | | papír | | kőrajz | 35 × 27 |
| 55.36.1 | grafika | Reményi | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Vasárnap délelőtt | Vázlatosan odavetett kép. Az előtérben asztal körül három katonaruhás férfi kártyázik, mögöttük egy ülő katona félpofilban. A háttérben sátrak, elmosódó alakok. | Vasárnap délelőtt. Budesheim 1945. VI. Reményi (?) | 1945. június | Büdesheim | papír | | ceruza | 24 × 16 |
| 55.37.1 | grafika | Ismeretlen | | A bécsi Zsófia-fürdő táncterme | Hosszú egyemeletes csarnok, oldalt pillérsorral, kazettás fedelű tető, középtű üvegablakkal, hatalmas csillárok függenek le. A földszinten részben társalognak, részben táncolnak. Hatalmas embertömeg. Sophien-Bad-Saal. | Beilage zu M. Auers Zeitschrift "Faust". | | | papír | | kőrajz | 36 × 27 |
| 55.38.1 | grafika | Ismeretlen | | A moszkvai Kreml | Az előtérben magas fal kapuval és félpillérekkel, jobbra többször megtört egykarú lépcső, a fal jobb oldalon előrehajlik. A fal mögött egy két-, egy helyen háromemeletes épületrészlet kisebb-nagyobb kupolákkal. Palast im Kreml zu Moskau. (Nyilván valamely földrajzi könyvből.) | Taf 29. | XIX. század | | papír | | réznyomat | 26 × 17 |
| 55.39.1 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | | Fiatal magyar nemes (?) arcképe | Mellkép. A középtű elválasztott hajó ifjú szembefordul, de balra tekint, kettős nyakkendő és zsinóros ruhát visel. | Marastoni Jos. 862. | 1862 | | papír | | kőrajz | 27 × 35 |
| 55.40.1 | grafika | R | | Antik szobor feje. Tanulmányrajz | Szembeforduló ifjú feje üres szemmel. Hullámos hajában levélkoszorú. Nyakának jobb oldala túlzottan erős árnyékban. | Jobb oldalon: R. | 1800 körül | | papír | | rőtli | 27 × 34,5 |
| 55.41.1 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | | Magyar férfi mellképe | Mellkép. Majdnem teljesen szembeforduló és tekintő arc, oldalt elválasztott hajjal, szakállal és tömött, a végén kisodrott bajusszal. Fekete széles nyakkendő, magyaros szabású kabát. | Marastoni József 1864 | 1864 | | papír | | kőrajz | 28 × 40 |
| 55.42.1 | grafika | Ismeretlen | | Gyermekarckép | Nagyfejű gyermek mellképe, teljesen szembefordul, csöpp szája mosolyog. Két kövér karját maga előtt összefonja, előtte két cucli és kerek alakú perec vagy efféle. | | 1800 körül | | papír | | vegyes technika | 20,2 × 24 |
| 55.43.1 | grafika | Ismeretlen | | Pékműhely | A tágas pékműhely jobb oldalán a pék kenyeret dagaszt, legénye hátán zsákban lisztet hoz a vállán, egy fiatal nő kezében edényt tart, egy másik a bal háttérben látható kemence tereből kosárban hátán kenyeret hoz. Valamilyen kézikönyvből származhat. | | XVIII. század első fele | | papír | | rézmetset | 17,5 × 13,5 |
| 55.43.2 | grafika | Ismeretlen | | Konyha | A tágas konyhában hét nő, egy az előtérben ülve mozsárba töt valamit, a jobb szélén nyitott tűzhelynél pecsenyét öntöz egy háttal forduló asszony serpenyőből. A háttérben egy úriasabb külsejű nőnek magyaráz egy asszony, kezében tállal. A többi nő is szorgosan dolgozik. Valamilyen kézikönyv illusztrációja. | | XVIII. század első fele | | papír | | rézmetset | 17,5 × 13,5 |
| 55.43.3 | grafika | Ismeretlen | | Méhes | A baloldalt egy nagy méhes foglalja el hét fonott kassal, előtte több fából való kas a méhesnek tálasztva, vagy a földön. Jobboldalt kardos nemes két parasztnak bemutatja a méhészetet, a háttérben kastély parkban. | | XVIII. század első fele | | papír | | rézmetset | 17,5 × 13,5 |
| 55.44.1 | grafika | Ismeretlen | | Fejtanulmány, szakállas férfi | Kendő, hatalmas szakállú és bajszerű férfi feje, kissé jobbra fordulva. | Nehezen olvasható: Denz (?) von Sopron. | XX. század | | papír | | ceruza | 30 × 44,5 |
| 55.45.1 | grafika | Werosta | | Szent Margit | A lehajtott fejű szent nő jobbra fordul, fején aranyozott diadém, lila és barna színű ruhája van, jobb kezében gótikus keresztet tart, balját szívére szorítja. Alsótestéhez sárkány csavarodik. | Werosta lith. Ged. H. Schlitke. Verlag von A. Tomaselli Wien Stadt, Hohenmarkt No. 544. | XIX. század második fele | Wien | papír | | kőrajz | 29 × 40 |
| 55.46.1 | grafika | A. Klein | | Tiroli fuvaros | Sovány lova és ponyvával lefedett kordéja közt áll a tiroli férfi nemzeti viseletben (térnadragban, magas, virágos kalapban) és pipázik. A háttérben elmosódott hegylanc. | A Klein f. 1843 | 1843 | XIX. sz. első fele | papír | | rézkarca | 33 × 24,5 |
| 55.47.1 | grafika | Ismeretlen | | Tanulmányfej | Lesimitott hajó fiatal nő, balra fordul, nyakán gyöngyör, kihajtott gallérú blúzán bross. | 1915 II. | 1915. február | | papír | | rőtli | 43 × 29,5 |
| 55.48.1 | grafika | Dallos Hanna (1907–1945) | | „Jöjjön el a Te országod” | Keleti város házainak teteiről emberek nyújtják karjukat a hegyről fényzőnben közeledő, gloriolás alak felé, aki száron ül. Az utcát lezáró kapu felé is számosan sietnek. A Miatyánk-sorozatból. | A jobb felső sarokban: összefont D H | XX. század első fele | | papír | | fametszet | 28 × 38,5 |
| 55.48.2 | grafika | Dallos Hanna (1907–1945) | | „Legyen meg a Te akaratod!” | Krisztus az Olajfák hegyén vívódik, elől egy, a jobb háttérben két alvó apostol. | A jobb alsó sarokban: D H összefonva | XX. század első fele | | papír | | fametszet | 28 × 38,5 |
| 55.48.3 | grafika | Dallos Hanna (1907–1945) | | „Mindennapi kenyerünket...” | At előtérben egy férfi kosarából kenyeret oszt a földön ülő és guggoló alakoknak. A háttér közepén fák alatt Krisztus is kenyeret osztogat. | A felső bal sarokban: D H összefonva | XX. század első fele | | papír | | fametszet | 28 × 38,5 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|--|---------------------------------|---|---|---|-----------------------|--------------|-------|------------|-------------|
| 55.48.4 | grafika | Dallos Hanna (1907–1945) | | „És bocsásd meg a mi vétkeinket!” | Fallal körülvevtt téren a töviskoszruzza Krisztust katonák kinnozzák, a bal előtérben hosszú hajú nő zokog. A háttérben kupolás város. | | XX. század első fele | | papír | fametszet | 28 × 38,5 |
| 55.48.5 | grafika | Dallos Hanna (1907–1945) | | „Miképpen mi is megbocsátunk az ellenünk vétetteknek?” | A három keresztfa háromszög alakban felállítva, Longinus lóhátról dárdáját Jézus oldalába dőfi. A megtérő bűnös szemben van a nézővel. Jézus keresztje alatt a szent asszonyok jajgató csoportja. | | XX. század első fele | | papír | fametszet | 28 × 38,5 |
| 55.48.6 | grafika | Dallos Hanna (1907–1945) | | „És ne vigy minket a kísértésbe; de szabadíts meg a gonosztól!” | Az előtérben Júdás kuporog ölében 30 ezüstpénzrel. A háttérben Krisztus levétele a keresztről. | Az alsó jobb sarokban: D H. | XX. század első fele | | papír | fametszet | 28 × 38,5 |
| 55.49.1 | grafika | Ismeretlen | | Női tanulmányfej | Kissé jobbra forduló és tekintő középkorú nő, haja lesimitott, nyaka egy kissé kivágott. | 13 II. 191. | XX. század eleje | | papír | rőtli | 43 × 29,5 |
| 55.50.1 | grafika | Ismeretlen | | Részlet Raffaello Disputa képéről | A Disputa jobb oldalának csoportja, a közepén hullámos hajú férfi balra mutat, mellette jobbról keskeny asztal felé hajoló és balra forduló fiatalabb férfi, mögöttük három szerzetes. | | XIX. század | | papír | szépia | 42 × 26 |
| 55.51.1 | grafika | Ismeretlen (bécsi) | | A lorettói Madonna mása | Félköríves, arabeszkes díszű fülkében áll a lorettói kegyeszobor, felette szív és a Szentlélek. Oldalt angyalok felett a lorettói szent ház repülése. | | | Bécs | papír | olajnyomat | 41 × 32 |
| 55.52.1 | grafika | Ismeretlen (bécsi) | | Krisztus a bírák előtt | Kaifás közepén mennyezet előtt, Pilátus a bal szélen mennyezet alatt, a középtől balra két jegyző asztalnál, a jobb oldalon Krisztus áll. Körös-körül a bírák. Véleményét mindegyik pajzsa írva tartja. Egész elől, közepén a Kaifás véleménye. A kismartoni plébániatemplom és a kálvária egyik csoportjának reminiscenciája. | | | Bécs | papír | olajnyomat | 41 × 29 |
| 55.53.1 | grafika | Ismeretlen (bécsi) | | A Székes Madonna Raffaeltől | Raffaell ismert képe után készült eltorzított nyomat. Falusi házakban gyakori. | | | Bécs | papír | olajnyomat | 42 × 32,5 |
| 55.54.1 | grafika | Ismeretlen (bécsi) | | Jézus és Szent János mint gyermekek | Széles tájban a piros ruhás Jézuska egy bárányt simogat, a bal szélen a birkabőrbe öltözött kis Szent János térdepel. Préselt, aranyozott keretben. | | | Bécs | papír | olajnyomat | 43 × 32,5 |
| 55.55.1 | grafika | Ismeretlen (bécsi) | | Szent István agyonkövezése | Az előtérben térdepel a szent, mögötte négy római katona dobálja követ, a jobb szélen hajadon fővel Saul, a későbbi Szent Pál. A háttérben vár. Préselt, aranyozott keretelés. | | | Bécs | papír | olajnyomat | 43 × 52,5 |
| 55.56.1 | grafika | Ismeretlen (bécsi) | | Melanchnon Fülöp (1497–1560) mellképe | Kissé balra forduló mellkép, kihajtott inggel, prémes bundában, jobbujában ludtoll. A Sopron környéki német evangélikus falvakban gyakori kép. | | | Bécs | papír | olajnyomat | 39 × 49 |
| 55.57.1 | grafika | Ismeretlen (bécsi) | | A Jó tanács anyja kegykép | A genazanoi kegykép mása, ötnyelvű címmel (olasz, spanyol, francia, angol, német). Préselt, aranyozott keretelés. | | | Bécs | papír | olajnyomat | 26 × 34 |
| 55.58.1 | grafika | Ismeretlen (bécsi) | | A cseštochowi Madonna mása | Az ismert cseštochowi kegykép torzított mása. | | | Bécs | papír | olajnyomat | 32 × 42 |
| 55.59.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | L. Fischer után | Orczy Teréz bárónő | Alig éreztetett karszéken ülő fiatal nő, erősen kivágott ruhában, két keze az ölében, fejét kissé jobbra fordítja, nyakában ötsoros gyöngyök. | Kriehuber 843. L. Fischer Pinxit | 1843 | | papír | kórajz | 28 × 32 |
| 55.60.1 | grafika | Johann Baptist Clarot (1798–1855) | | Ismeretlen katonatiszt arcképe | Mellkép. Az ész hajú, borotvált arcú férfi egy negyedfordulattal bal felé néz, fehér köpenyének hajtókája fekete, nyakában és mellén kitüntetések. | Kriehuber pinx. Gedr. b. Mansfeld & Comp J. B. Clarot lith. | XIX. század | | papír | kórajz | 21 × 25,5 |
| 55.61.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Kisfiú arcképe karosszékben | Nagy karosszékben elterpeszkedő kisfiú, szoknyaszűrőt sötét ruháskában, térdre meztelen, szembenéző fejét bal kezére támasztja, jobb kezét a támlán nyugatja, azon az oldalon ostor és nyitott könyv. | Kriehuber Lith. 849. Ged. b. J. Höfelich. | 1849 | | papír | kórajz | 23,5 × 29,5 |
| 55.62.1 | grafika | Carl Schütz (1745–1800) | | Der Michaelisplatz gegen die K. K. Reitschule | Baloldalt a bécsi Szent Mihály-templom, oldalt a régi Burgszínház, közepén megnyílik a háttér és látni a lovarda alagútját. Az előtérben sok kocsis járókelő. | Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1788. | 1788 | Bécs | papír | metszet | 52 × 32 |
| 55.63.1 | grafika | Carl Schütz (1745–1800) | | Ansicht des Universitätsgebäudes des dasigen Platzes und der Kirche | Szemben az egyetem, bal oldalon hosszú utca nyílik hátrafelé, jobb oldalon a jezsuita templom, az előtérben járókelők. Enyhén színezve. | Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1790. | 1790 | Bécs | papír | metszet | 52 × 32 |
| 55.64.1 | grafika | Johann Georg Erasmus (1659–1710) – Ludwig Christoph Glotzsch (1655–1719) | | Diadalkapu I. József tiszteletére | A hatalmas kapunyílás két oldalán 2-2 allegorikus alak és korintuszi oszlopok, félpillérek. A főpárkány felett talapzaton növényi dísz közt I. József, a későbbi III. Károly, és Vilma császárné arcképe medallionban növényi dísz közt. A lezárásban allegorikus alakok címerrel és feliratokkal. | G. Vol In. I. G. Erasmus Delineavit. L. C. Glotzsch scul. | 1700 körül | | papír | rémetszet | 35 × 45 |
| 55.65.1 | grafika | Robert Theer (1808–1863) – J. Rauch | | Esterházy Pál (1786–1866) miniszter arcképe | Mellkép világosszürke háttér előtt, borotvált, jobbra forduló fej, magyaros, prémes mente, kitüntetések. Galanthai Herczeg Esterházy Pál cs. kir. kamarás bel. titkos tanácsos Sopron megye örökös főispánja a magyar orvosok és természetvizsgálók VIII. nagygyűlésének elnöke. | Robert Theer lith. Wien 1850. Gedruckt bei J. Rauch. | 1850 | Bécs | papír | kórajz | 22 × 29,5 |
| 55.66.1 | grafika | Walzel Ágoston Frigyes (1790–1860) | Barabás Miklós (1810–1898) után | Gróf Andrássy György (1797–1872) arcképe | Magyar ruhás, balra forduló férfi. Krasznahorkai és Csik-sz-királyi Gr. Andrássy György 6 cs. kir. felsége aranykulcsos hive t. Sáros vármegye főispánja, a magyar orvosok és természetvizsgálók VIII. nagygyűlésének elnöke. | Barabás 840. Nyom. Walzel A Pesten. | 1840 | Pest | papír | kórajz | 20,5 × 27,5 |
| 55.67.1 | grafika | Ismeretlen | | I. Lipót arcképe | Tejjes, szembeforduló alak, lépcsőn állva. Leopoldus I. Rom. Imp. | | XVII. század | | papír | metszet | 9 × 13 |
| 55.68.1 | grafika | Ismeretlen | | A magyar jelképes ábrázolása / "Hungarus" | Oszlopcsarnok jobb felén trónoló magyar ruhás fejedelem allegorikus alakok közt, a bal oldalon főpapok és magyar ruhás férfiak. Középtű a lépcsőn bőségszarus nő ül. A bal háttérben kupolás épület, előtte kút. Kerete ovális, kerek és téglalap alakú mezőkkel, egy-egy jellegzetesség latin nyelvű feltüntetésével. Középtű a két angyalos magyar címer. | | XVII. század | | papír | metszet | 42 × 36,5 |
| 55.69.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | A selmecbányai Leányvár | Az előtérben egy barokk tornyos kápolna, mögötte emelkedik a hegy és rajta a Leányvár jellegzetes épülete a kiugró félkerek bástyákkal. | Selmeczbánya 1930. VIII/7. Idegen írással: Halász József rajztanár hagyatéka. | 1930. augusztus 7. | Selmeczbánya | papír | ceruza | 25 × 33,5 |
| 55.70.1 | grafika | Ismeretlen | | A megmentett lélek | Szürke háttér előtt kőszikláról leugró gonosz arcú férfi, közepén Krisztus, arca alig kidolgozott, előtte angyal térdel, mögöttük másik angyal megmentett lélekkel lebeg. | | XIX. század első fele | | papír | toll | 36,5 × 48,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|---|--|--|---|--|---------------|------|--|-------|-------------------------|-------------|
| 55.71.1 | grafika | Georg Philipp Rugendas (1666–1742) – Christian Rugendas (1708–1781) | | Kuruc katonák | Barnás tónusnyomás. Szikla előtt egy német öltözékű, távolabb három erős taglejtéssel beszélgető harcos, elől fatörzs. | Georg Philipp Rugendas inv. Christian Rugendas sculpsit et excudit Aug. Vind. | XVIII. század | | | papír | mezzotinto | 14 × 18,5 |
| 55.72.1 | grafika | Rugendas | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Kuruc tábori jelenet | Barnás tónusnyomás. Bal oldalon egy fa nyúlik előre, alatta katona ül, mellette két katona beszélget. A középtérben kalapjával előre nyúlva fiatal férfi hajol meg hátrébb álló tiszti csoport felé, mögötte jobbról két ló, az egyik lovasz. A háttérben sátrak. | | XVIII. század | | | papír | mezzotinto | 26 × 27 |
| 55.73.1 | grafika | Prihoda István (1891–1956) | | A színházban | Vörösös tónusnyomás. Elöl feketébe öltözött idős férfi, mögötte fehér tollas kalapú fiatal nő hajol előre, mögöttük elmosódott alakok. | Prihoda István 1911 | 1911 | | | papír | rézkarca | 38 × 50 |
| 55.74.1 | grafika | Haid | | A bécsi jezsuita szeminárium kegyképe | Rokokó keretben, napsugarak előtt trónuson kék köpenyes, piros ruhás Madonna ül, előtte könyv asztalon. Elöl kartusban latin ima. Imago devota deiparae in Domo Professae S. J. Viennae. | | XVIII. század | Bécs | | papír | rézkarca | 21,5 × 28 |
| 55.75.1 | grafika | G. Traunfeller | August Friedrich Oelenhainz (1745–1804) után | Törülköző nimfa | Fa tövében ül a meztelen nimfa, a háttérben két másik meztelen társnője. Elöl ajánlás Schwarzenberg herceghez és annak címere. | F. Oelenhainz pinx. 1789. G. Traunfeller sculp. 1799 | 1799 | | | papír | mezzotinto | 50,5 × 68 |
| 55.76.1 | grafika | M. Pöltzel – J. Dopler | | Weidmann, Joseph (1742–1810) bécsi színész a Kádár c. operettben | A testes színész háromszögletű kalapot és hosszú frakkfelőt, továbbá rövidnadrágot visel. Szembefordul és jobb kezében parasztkorsót, baljában botot tart. Felirata: Herr Weidmann K. K. Hofschauspieler als Zep, in der Operette; der Fassbinder. Es geht auf der weiten Erden doch nichts über ein Glas Wein. Vaudeville 3te Strophe. | 1807. M. Pöltzel sc. Jos. Dopler Delig (?). | 1807 | | | papír | réznyomat | 25,5 × 31,5 |
| 55.77.1 | grafika | Ismeretlen | | Tóth Ágoston (1812–1889) mellképe | Kevés semleges háttér előtt Tóth Ágoston mellképe majdnem teljesen jobbra fordulva, magyaros zsinóratú kabátban. (A Vasárnapi Ujság fadúcárái egykorú levonat.) | | 1870 körül | | | papír | fametszet | 19 × 14 |
| 55.78.1 | grafika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlatkönyv | 30 lapon. Félvászón kötésű harántnegyed füzet 42 lapból, a 29–41. lap üres, a többin néha mindkét oldalán ausztriai tájak, térképvázlatok, al-dunai, adriai, részletek, stb. | | 1870-es évek | | | papír | ceruza | 21 × 14 |
| 55.79.1 | grafika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlatkönyv / "Zeichen Studienbuch" | 10 lapon. Haránt negyedíves album 9 lappal, odavetett ceruza és tollrajzok, színezett építészeti rajzok. | | 1870-es évek | | | papír | ceruza | 22 × 14,5 |
| 55.80.1 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Wallenstein (1583–1634) állítólagos mellképe | Másolat Van Dyck után. Telt képű férfi teljes arcával szembefordul, de balra pillant. Hatalmas malomkőszérű csipkegallér, fekete ruha aranyláncsal az öltözéke. Hátlapjára írva: Wallenstein. | August gezeichnet in der Ingenieur-Accademie anno 1826. Noch in der Ing. Academie in Jahr 1828 gemalt. | 1826 | | | papír | akvarell | 9,6 × 10 |
| 55.81.1 | grafika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlatkönyv | 29 lapon. Vázlontáskában 30 laza lap, némelyik csak felesleg vágva. Komoly és tréfás rajzok, másolatok Hogarth után, Tóth István festő arcképe, fejek, stb. | | 1840-es évek | | | papír | ceruza | 24,5 × 16 |
| 55.82.1 | grafika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Torzépek a selyemtenyészésről | Balra forduló, szakállas kalapos férfi megy 4 földbeszúrt söprű határolta térben, a földről feléje kilenc selyemhernyó kúszik. Alatta tintával írt 5 soros idézet Schillerből. | | 1840-es évek | | | papír | ceruza | 16,2 × 13 |
| 55.83.1 | grafika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Mária-hilfi kofák Bécsben | Két kofaaszony beszélget ülvé, előttük egy magasabb és egy alacsonyabb asztal árúval. | 1846 Mariahilf Th fecit | 1846 | | | papír | ceruza | 17 × 13 |
| 55.84.1 | grafika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Névjegytervezet Tóthné számára | Félkarélyban rózsakoszorú és fent lepkesor veszi körül az EMILIE szót, alatta fonáldíszben két oldalt allegorikus női alakok, lent ülő géniusz, fent bőségszaras puttó. | | 1848 körül | | | papír | ceruza | 13 × 10 |
| 55.85.1 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Graefenbergi haláltánc | Tréfás táncrend: felső részén a halál betegek és bénák hosszú sorát vezet táncba. Zu Graefenberg tanzen die Kranken und der Tod tanzt den Reigen vor. | | 1840-es évek | | | papír | akvarell | 72 × 11 |
| 55.86.1.1 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 94 számozott lapból áll; 1–45-ig 48 rajz és olajkép, vízfestmény beregazsztva a lapokra; közte 6 üres lap. 1. A vázlat-album címlapja. Színes nyomás. | | 1870-es évek | | | papír | színes nyomás | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.2 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 2. Templombelső. | | 1870-es évek | | | papír | akvarell | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.3 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 3. Söröskancsó. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.4 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 4. a) és b) Két férfit, 1850. c) Férfifej, 1858. | Arad, Olmütz | 1850, 1858 | | | papír | akvarell | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.5 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 5. Férfifej, 1850 | Arad | 1850 | | | papír | akvarell | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.6 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 6. Két csendélet. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.7 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 7. a) Gyermekfej, b) Gmundeni részlet. | Gmunden | 1874 | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.8 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 8. Férfifej, 1850. | Arad | 1850 | | | papír | akvarell | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.9 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 9. a) és b) Gyermekfej. | Gmunden | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.10 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 10. Alpesi táj. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.11 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 11. Bekötött fejű férfi. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.12 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 12. Ülő férfi. | | 1839 | | | papír | ceruza | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.13 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 13. Tóparti házak. | | 1870-es évek | | | papír | akvarell, színes ceruza | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.14 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 14. a) és b) Gmundeni részlet. Alpesi majorság. | Gmunden | 1870-es évek | | | papír | akvarell | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.15 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 15. Körszakállas férfi. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.16 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 16. Krisztus. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.17 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 17. Alpesi majorság. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.18 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 18. Üres oldal. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.19 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 19. Alpesi tanya. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.20 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 20. a) és b) Alpesi táj, liget. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.21 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 21. Alpesi táj. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.22 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 22. Női mellkép. Barettes öreg paraszt. | | 1870-es évek | | | papír | akvarell | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.23 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 23. Hegyi táj. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.24 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 24. Barettes férfi. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.25 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 25. Üres oldal. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.26 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 26. a) Sziklamalom. b) Pipázó férfi c) Ősz Apostolfej. | | 1874 | | | papír | széplá, olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.27 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 27. Chateau Chlon. | | 1831 | | | papír | vegyes technika | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.28 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 28. Alpesi táj. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.29 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 29. Csendélet halálfejjel. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.30 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 30. Szavojárd fiú. | | 1870-es évek | | | papír | olaj | 29 × 23,2 |
| 55.86.1.31 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 31. Der "Bergeits". | | 1879 | | | papír | ceruza | 29 × 23,2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|--------------------------|--|--------------------------------------|---|---|--|--------------|--|---------|--|--|--------------|----------|-------------|
| 55.86.32 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 32. "Hotel de Paer Lugano". | | | 1870-es évek | | | | | ceruza | | 29 × 23,2 |
| 55.86.33 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 33. a) Alpesi táj. b) Vízesés. | | | 1870-es évek | | | | | olaj | | 29 × 23,2 |
| 55.86.34 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 34. Üres oldal. | | | 1870-es évek | | | | | | | 29 × 23,2 |
| 55.86.35 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 35. Üres oldal. | | | 1870-es évek | | | | | | | 29 × 23,2 |
| 55.86.36 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 36. Üres oldal. | | | 1870-es évek | | | | | | | 29 × 23,2 |
| 55.86.37 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 37. Üres oldal. | | | 1870-es évek | | | | | | | 29 × 23,2 |
| 55.86.38 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 38. Üres. Két préselt keret. | | | 1870-es évek | | | | | | | 29 × 23,2 |
| 55.86.39 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 39. Hegyi forrás. | | | 1876 | | | | | ceruza | | 29 × 23,2 |
| 55.86.40 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 40. Rézkarc Dorétól: házispakás, ingujjas, fehér kötényes férfi vidám tartásban. | G. Doré | | 1870-es évek | | | | | rézkarc | | 29 × 23,2 |
| 55.86.41 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 41. Köhid. | | | 1870-es évek | | | | | ceruza | | 29 × 23,2 |
| 55.86.42 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 42. Szilavodon. | | | 1870-es évek | | | | | ceruza | | 29 × 23,2 |
| 55.86.43 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 43. a) Fraknó. b) Mária. c) Krisztus. | | | 1870-es évek | | | | | ceruza, olaj | | 29 × 23,2 |
| 55.86.44 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 44. Rókatetem. | | | 1870-es évek | | | | | olaj | | 29 × 23,2 |
| 55.86.45 | vázlatkönyv | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlat-album lapja | 45. Tiziano arcképe. | | | 1870-es évek | | | | | rézkarc | | 29 × 23,2 |
| 55.87.1 | grafika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Velencei halászkok vasárnapi ruhában | Egy templom oszlopok aijtája előtt áll egy meztítlabas halász csuklyában vagy nagy kendőben, melynek szárait két összekulcsolt kezével összehúzza. A templom lépcsőjén őt, bojtos sapkás üldögélő és heverésző alak. | Jelzése: Lit. Klier. Tóth 1838. Kézírással: Fischer von Sonntagsanzug. Venedig. | | 1838 | | Velence | | | papír | kórajz | 21,2 × 26,2 |
| 55.88.1 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.2 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.3 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.4 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.5 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.6 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.7 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.8 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.9 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.10 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.11 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.12 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.13 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | | | 1850 | | Olmütz | | | papír | akvarell | 14,5 × 2,35 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------------------------|--|--|---|--------------------------|--------|--------|--|-----------|--|--------------|
| 55.88.133 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.134 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.135 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.136 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.137 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.138 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.139 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.140 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.141 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.142 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.143 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.144 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.88.145 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Versillusztáció olmtüzi fogságban | Magyar és német versek kéziratban 145 lapon, ebből 78 lapon apró vagy valamivel nagyobb vízfestésű fejléc, illusztrációszerűen stb. (Tehetősebb foglyok vásárolták emlékképpen a festegető szegény foglyoktól, hogy segítsenek rajtuk.) | 1850 | Olmütz | papír | | akvarell | | 14,5 × 2,35 |
| 55.89.1 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Címertervezet | A pajzs fekete keretén sárga fogók, középen vörös-fehér mezőben balra tartó oroslán. A fekete-sárga foszlányokon két sisak, az egyiknek jobbra forduló oroslán, a másikon szárnyas kar karddal. | XIX. század | | papír | | akvarell | | 36 × 44,5 |
| 55.90.1 | festmény | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Címertervezet | Ötágú sárga korona alatt fekete-sárga S betű, vörös-fekete I betű és zöld-piros O. Ovális, sárga, vékony keretelés. | XIX. század | | papír | | akvarell | | 36 × 44,5 |
| 55.91.1 | plasztika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Köszegi-Mártony Károly (1783–1848) arcképe | Bodrozott hajú férfi mellszobra sok kítüntetéssel. | XIX. század | | gipsz | | mintázott | | Magasság: 68 |
| 55.92.1 | plasztika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Tóth Ágoston (1812–1889) arcképe | Feketére festett tagolt alacsony talapat felett Tóth arcképe idősebb korában. Honvédezedesi blüzt visel. | XIX. század | | gipsz | | mintázott | | Magasság: 60 |
| 55.93.1 | plasztika | Zwinn Viktor (1885–?) | | Michelangelo | Michelangelo torzonborz feje hengeres talapzaton. | V. Zwinn 1916. | 1916 | gipsz | | mintázott | | Magasság: 68 |
| 55.94.1 | festmény | Ferraris Arthur (1856–1936) | | Havas Emilné arcképe | Térdalak. Vázolt oszlop és kőfal előtt álló szembeforduló fiatal nő, nyakában gyöngy, amely leér derekáig, jobb kezével játszik vele. A háttérben park. | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 90 × 121 |
| 55.95.1 | festmény | Ferraris Arthur (1856–1936) | | Havas Emil arcképe | Térdkép. Fiatal férfi díszmagyarban, szembefordul, bal kezét csipőjére támasztja, jobb kezében forgós kucsma. A felső bal sarokban címer. | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 90 × 130 |
| 55.96.1 | grafika | Janesitz Henrik (1889–1947) | | Gyermektanulmány | Derekig ábrázolt fiatal fiú, szembefordul, két kezét előre támasztja. | Janesitz 1930 | 1930 | papír | | szén | | 49 × 46 |
| 55.97.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Bánfalva látképe | Az előtérben fák között a zárdatemplom, balra szabad kilátás a kis templomra és a háttérben a mezőre. | Sterbenz | 1934 | papír | | részkar | | 34 × 24 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------|--|-----------------------------------|---|--|--|----------------------------|--------|--|---------|--|------------------|--|---------------|
| 56.1.1 | grafika | Bielitz Margit (1893–1943) | | Bolgár Imre író arcképe | Majdnem teljesen szembeforduló fiatal férfi mellképe, arca borotvát, haja lesimított, szájában szopókás szivar. Sötét ruha, fehér csokornyakkendő. | S. 13 VIII/20., a felső sarokban az ábrázolt neve | 1913. augusztus 20. | | | papír | | szén | | 23 × 34 |
| 56.2.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzs (1864–1940) | | Alvó nő | Hosszú kép. Vörös sátorszerű drapéria alatt, amely balra kilátást enged a tájra, félmeztelen nő fekszik, fekete hajjal borított fejét fehér párnára fekteti, alsó testét zödes lepel fedi fehér szegéllyel. Lábánál asztalka olaszos lámpával és gyümölcsökkel. | Baloldalt lent: Vörös Erzs | | | | vászon | | olaj | | 64 × 150 |
| 56.3.1 | grafika | Spieß Antal | | Olasz város | Az előtérben széles vízesés, felette sziklák és épülecsoport egy szögletes torony körül. | Az alsó jobb sarokban: Spiess Ant. 1850 | 1850 | | | papír | | ceruza | | 26,5 × 22 |
| 56.4.1 | grafika | Spieß Antal | | Havas városvége | Bal oldalon kis emelkedésen száraz fa, jobb oldalon dombon álló ház havas tetővel, kölépcsővel, hátul a közepén hid szoborral, az előtérben vándor kutyával. | Lent a jobb sarokban: Spiess Antal pinx 1850 | 1850 | | | papír | | ceruza | | 31 × 23,5 |
| 56.5.1 | grafika | Ismeretlen | | Dunai táj | Házcsoport a folyó kanyarulatánál, csónakon négy hajós, a parton úri ruhás társaság. A háttérben vár. Girlandos keret. Alul medallionban üdvözlő vers, leragaszva cédulával, amelyen az 1831-es évszám és a Töpler családnak szóló köszöntés újvére. | | 1820 körül | | | papír | | kórajz | | 58,5 × 45 |
| 56.6.1 | festmény | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | | Köd a soproni piactéren | Balról kétemeletes ház, jobbról a Mária-oszlop, közöttük három összefogódzó lányka vörösbarba-kék és barna süsűben. A háttérben a sárgás Szinay-ház. Minden ködben, elől a kövezetet víz borítja. | Jobb alsó sarokban: Ákos 1956 | 1956 | | | papír | | pasztell | | 54 × 42,5 |
| 56.7.1 | festmény | Baditz Ottó (1849–1936) | | Fiú arcképe | Sötét, semleges háttér előtt jobbra forduló, barnahajú szürke magyarruhás, rőzsás arcú fiú mellképe. | Lent balról: Baditz Ottó 1878 | 1878 | | | vászon | | olaj | | 45 × 34 |
| 56.8.1 | festmény | ifj. Bründl Ödön (1884–1955) | | Vázlatkönyv | 9 lapból áll, ebből 5 üres. Vázsonkötésben barna papírtok néhány rajzlappal. 1. Vízfestmény: keskeny, olaszos sikátor magas házakkal, jobbra kemények fölé nyúló vasrúcsos erkély. 2. Ceruza: Alig látható városi utca. 3. Ceruza: Egy ülő asszony egy másik, háttal kocsin áll, jobbról fa védőkoriáttal. 4. Ceruza: Alpesi falu képe emeletes házakkal. | | | | | papír | | akvarell, ceruza | | 18 × 13 |
| 56.9.1 | plasztika | Ligeti Miklós (1871–1944) | | Dóczy Lajos (1845–1919) író mellszobra | Mellig ábrázolt bajszos, álszakállas, középkorú férfi. Kemény gallér, pillangós nyakkendő. | Hátán bevésve: Ligeti 907 | 1907 | | | gipsz | | mintázott | | 42 × 42 |
| 56.10.1 | grafika | Wilfing József (1818–1879) | | A Szent Mihály-templom átalakítási terve | A torony nyugati homlokzata, a kivétel nagyjából megegyezik a mai állapottal, csak a tympanon festménye hiányzik. | Restaurations-Entwurf der Stadt-Pfarrkirche Thurmes zu Oedenburg nach Storno gezeichnet von Jos Wilfing 1864 | 1864 | Sopron | | papír | | toll | | 135 × 63 |
| 56.11.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tompos Ernő (1907–1989) ex librise történelmi könyvei számára | Sátor alatt Vitnyédi István hatalmas könyvben lapoz, előtte magyar vitéz kincsesládikában motoz, mögöttük csoport: török nő, aggastyán és magyar vitéz, bal oldalon nőt rabló vitéz és az égő török sátorbátor. A kép alatt fehér mezőben címer, apró figurák és felirat SI FAISAT PROIE ISTVÁN WITTNYÉDY DE MUZSAJ 1663. TOMPOS ERNŐ TÖRTÉNELMI KÖNYVEIBŐL. | | 1940 körül | | | papír | | rézkarca | | 20,5 × 20 |
| 56.12.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kapu záróköve | Piramis alakú, elől bevésve: 1770, lejjebb: J E I O kalligrafikus betűk. | | XVIII. század második fele | | | homokkő | | faragott | | 38 × 40 × 35 |
| 56.13.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Konzoltőredék | Előredomborodó, első lapján egymásba tollkelydzisz. | | XVII. század | | | homokkő | | faragott | | 40 × 26 |
| 56.14.1 | kőfaragvány | Unger János | | A lerombolt városháza erkélykorlátja | A régi városháza emeletének korlátjaiból négy töredék, kissé előredomborodik. Olyan téglá alakú áttörés, amelynek minden oldala kiível a közepén. Oldalt voluták. Az egyes részeket hosszú tükörrel mélyített keskeny hasábk választják el egymástól. | | 1712–1713 | | | homokkő | | faragott | | 333 × 70 |
| 56.15.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőcímer | Szögletes alpból kiomborodó pajzszerű címer, bal oldalon fent és jobb oldalon lent gerendás, a másik két részen koronás griff és tán kétfarkú oroszlán. | | XVII. század | | | homokkő | | faragott | | 63 × 54 |
| 56.16.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | A csodálatos halászat | Csonka. Erősen előredomborodó ovális alak, levélízdiz közt a csodálatos halászat domborműve. Felette Istenszem. A Várkerület 117-es számú ház homlokzatán volt, mint a Lenck-ház ismertető jege. | | XIX. század második fele | | | fa | | faragott | | 55 × 52 |
| 56.17.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Baththyány-címer | Kerek, előredomborodó. Koszorúban pelikán barlang felett, ebben valamiféle elmosódott rajzú állat, köriratából csak egyes betűk vehetők ki. Talán az Ikvahidon állt Baththyány-féle érseki ház címere volt. | | XVIII. század | | | homokkő | | faragott | | 61 × 64 |
| 56.18.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nádasdy(?) címer | Nagy, erősen domború címer. Két griff közt két kerek mezőben egy-egy címer: Nádasdy(?): nyílal átlótt nyakú réce, balra fordulva és kettős kereszt griff koronával a fején. A két címer felett grófi korona, alattuk hadi trófeák. | | | | | homokkő | | faragott | | 68 × 80 |
| 56.19.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Lépcsőkorlát-dúc (2 db) | Két azonos darab. Enyhén tagolt talapzaton hasáb, minden oldalán harangvirágos füzérrrel és tagolt pillérfővel. A parkban felhasználható hasonló dúcokon az 1816-os évszám. | | 1816 | | | homokkő | | faragott | | 163 × 25 |
| 56.20.1 | kőfaragvány | Ismeretlen (soproni) | | Atlasz | Térdalak, alsó testén előkötő, ott átmegegy a talapzatba, felső teste meztelen, jobb kezével a vállára nehezede kököckat tartja. A Domonkos utca (Móricz Zsigmond u.) 2-ből. | | 1750 körül | | | homokkő | | faragott | | Magasság: 130 |
| 56.20.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Pillérfő | Korintusi félpillér feje három csigával. Bal oldala kissé előre lép. A Domonkos utca (Móricz Zsigmond u.) 2-ből. | | 1750 körül | | | homokkő | | faragott | | 58 × 64 |
| 56.21.1 | kőfaragvány | Müller Ferenc | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Korlát részlet | Eredetileg a csornai prépostság homlokzatára tervezett baluszterhez tartozott, töredékes volta miatt a prépostság határjelzőnek használta fel. A két darab úgy illeszkedett egymáshoz, hogy közöttük ovális áttörés volt, ehhez képest a szélek oválisan kivágtak, középtűt tükörkép módjára egy-egy kehelyszerű virág. | | 1785 körül | | | homokkő | | faragott | | Magasság: 71 |
| 56.22.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Párkány | Hosszú párkány, középtűt fonat és az 1781-es évszám, oldalt egy-egy füzérintás. A Várkerület 111. sz. házról. | | 1781 | | | homokkő | | faragott | | 134 × 35 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------|----------------------|-----------------------------------|--|---|---|-------------------------|--------|---------------|--|----------|----------------------------------|
| 56.23.1 | kőfaragvány | Müller Ferenc | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Korlátresztlet | Eredetileg a csornai prépostság homlokzatára tervezett baluszterhez tartozott, töredékes volta miatt a prépostság határjelzőnek használta fel. A két darab úgy illeszkedett egymáshoz, hogy közöttük ovális áttörés volt, ehhez képest a szélek oválisan kivágtak, közepén tükörkép módjára egy-egy kehelyszerű virág. | | 1780 körül | | homokkő | | faragott | Magasság: 71 |
| 56.24.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék (?) a Dómból (?) | Kevésbé kiemelkedő dombormű, levelek közt kehely. A Várkerületen bombázott épületek törmelékében került elő (a Fehér Rózsa közelében). | | XVIII. század | | homokkő | | faragott | 38 × 46 |
| 56.25.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Draskovich György (1599–1650) címere | Hosszúak, hullámos oldalú keretelésben a Draskovics György püspöki címere. Négy sarokban G[eorgius] D[raskovics] E[piscopus] J[auriensis] a lezárásban infulus fej. | | 1675 körül | | homokkő | | faragott | 90 × 59 |
| 56.26.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | A franciskánusok (ferencesek) címere | Rokokó kartusban a ferences jelvény: összetett karok felett sima kereszt. | | XVIII. század közepe | | homokkő | | faragott | 53 × 50 |
| 56.27.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Zárókő | Töredék, dísztelen I H betűk és 1869-es évszám. A befaragott ábrák kömüvesszerszámok: a háromszög a benne lógó függőlegessel, vízszintező, alatta kőműveskanál és -kalapács. | | 1869 | | homokkő | | faragott | 48 × 40 |
| 56.28.1 | kőfaragvány | Ismeretlen (soproni) | | Sírkőtöredék Krisztus feltámadásával | Felső részén ovális keretben 4 sor bibliai idézet, lejjebb volutás keretben dombormű: Krisztus feltámadása. | | XVII. század | Sopron | homokkő | | faragott | 76 × 95 |
| 56.29.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kapu- vagy épületdísz: fél toboz | Hasonló toboz van a Kolostor utca 5. számú ház kapuja felett. Alul akantuszlevél-sor. Fél, hátsó fele görbén megdolgozott: fal mellett volt. | | XVIII. század eleje | | homokkő | | faragott | Magasság: 30, Szélesség: 24 |
| 56.30.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Talapat | Négy oldalas, felül behúzott, oldalai ívesek, határoltak, levelekkel szegélyezettek. | | XVIII. század első fele | | homokkő | | faragott | 66 × 43 |
| 56.31.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Torzpofa (zárókő) | Nyitott szájú torzpofa magas sörénnyel, felfelé szélesedő alapon. | | XVII. század | | homokkő | | faragott | 48 × 34 |
| 56.32.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Zárókő (?) töredéke | Nehezen kivehető és magyarázható alakzatok. Kifliszerű jel körülüveve 3 golyóval. Nehezen kivehető betűk és talán 1640-es évszám. | | 1640 | | homokkő | | faragott | 29 × 29 |
| 56.33.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Konzol töredéke | Előrelévelő, első lapja háromszorosan barázdált, háromszoros párkány, oldalt voluták. Eklektikus, a Lenck-ház első emeleti szélső ablakai egyikének szemöldökgyámja (Ld. Diebold-anyag fotó.) | | XIX. század | | márvány | | faragott | Magasság: 57 |
| 56.34.1 | kőfaragvány | Pongrácz Károly | | Írásmintatábla | Téglalap alak. Négy-négy sorban különböző betűtípussal magyar vers, összesen 16 sor. "O hazám, mikor vívod ki..." Szerepelt az 1847-es iparkéltáson. Említi a beszámolóban a Hazánk. | Pongrácz Károly lorétomi kőfaragó-inas. | 1847 | | márvány | | faragott | 69,5 × 46 |
| 56.35.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Talapat | Szögletes, alacsony, tagolt lábazat, párnás zárórész. Oldalain kettős körbe foglalt levéldíszek. Minden valószínűség szerint a régi városháza bejárati oszlopának felső párnatagja, mely fölött a szobrok álltak. (Dávid Ferenc, 1969). | | 1712 | | homokkő | | faragott | Magasság: 48, Felső lap: 35 × 35 |
| 56.36.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Premberger Tóbiásné (†1639) sírköve | Téglalap alakú. Legfelül 3 soros bibliai idézet, majd mélyített ovál mezőben kettős címer: Vágott pajzsban legfelül róza, alul hármas halom virággal. Sisakdísz róza. Négyes, szívpajzsos címer két egyszarvúval és két haránt pólyás. Sisakdíszek: pávatoll, elefántormány, egyszarvú. | | XVII. század első fele | | márvány | | faragott | 113 × 56 |
| 56.37.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Pók Lőrinc (†1706) síremléke | Téglalap alakú. Fent kör alakú mezőben címer: oroslán 3 nyílvevővel, fent infulus angyalfejjel, mellette pásztorbot kampója. A címer alatt két angyal tartotta leplén a felirat. Akantuszlevelek. 16, latin betűs sor. | | 1706 körül | | vörös márvány | | faragott | 194 × 98 |
| 56.38.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Stemindl v. Weltz (†1673) sírköve | Téglalap alakú. Három osztattal. Fent tábla bibliai idézettel: 51 zsolttár 3. sor. Középpont négyelt pajzs címerrel, benne szív alakú pajzs, koronás eb. Sisakdísz kutyával vagy farkassal. A legalsó részben négyyszögű tábla sírfelirattal 18 sor, alul töredékes. | | 1680 körül | | homokkő | | faragott | 183 × 88 |
| 56.39.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Roggendorf Györgyné (†1667) síremléke | Téglalap alakú. Felső részében kettős címer, jobboldalt a Roggendorfi családé négy mezővel, oroslán, orom hatágú csillaggal. Jobboldalt elefántormány 5-5 pávatollal, bal oldalon kétfarkas oroslán. A bal oldali címer a Dornoffka családé: elefántormányos sisakdísz, vágott pajzs. A nagyobbik alsó részben felirat: életrajz. A sírkő keretelése töredékekben külön leltári számokon. | | 1670 körül | | homokkő | | faragott | 194 × 103 |
| 56.40.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Auersperg Jakabné (†1663) sírköve | Téglalap alakú. Fent mélyített ovál mezőben kettős címer, indadisz. A jobb oldali címer négy mezőjében két bölény, két pad. Sisakdísz bölény és szárnypár (Auersperg), a másik (Scherffenberg) címer 9 pávatoll és ötágú korona. Lent hosszú sírfelirat (életrajz). A sírkő keretelése töredékekben külön leltári számon. | | 1670 körül | | homokkő | | faragott | 184 × 100 |
| 56.41.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Weltz Szidónia (†1659) síremléke | Téglalap alakú, fent keskeny, hosszúkás tábla bibliai idézettel, amelynek forrása elmosódott. Lejjebb csigavonalas díszű, karéjos keretű címer pajzsban ötágú korona, sisakdísz 9 pávatoll. Lejjebb csigavonalas négyyszögletes írástábla életrajzzal. | | 1660 körül | | homokkő | | faragott | 182 × 88 |
| 56.42.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Partzmayer György Lőrinc (†1656) sírköve | Téglalap alakú. Felül ovális írástábla 3 sor idézettel János evangéliumából, alatta mélyített mezőben dombormű Krisztus feltámadásával, ez alatt kisméretű címer: négyes pajzs, két mezőben oroslán nyilakkal, két mezőben pólya. Sisakdísz: emberi alak. Legalul írástábla, életrajzzal. Gyümölcsfűzés díszek. | | 1660 körül | | homokkő | | faragott | 187 × 95 |
| 56.43.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ismeretlen címeres síremlék | Csak a címer van meg a csiszolt, sima alapon, díszes foszlányok közt címerpajzsban két oroslán, fent zászlót tartó térdalak, fél kezéhez emeli. | | XVII. század | | homokkő | | faragott | 85 × 88 |
| 56.44.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Rainer Ágnes (†1649) sírköve | Fent karéjos pajzsban sírfelirat, alatta bibliai idézet, legalul karéjos keretben a címer halmon álló golya, 2 hatágú csillag közt. Sisakdísz: golya. | | XVII. század közepe | | márvány | | faragott | 202 × 99 |

| | | | | | | | | |
|------------|-------------|------------|--|--|--------------------------------|---------|----------|--|
| 56.45.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Jörger Krisztina (*1640) sírköve | Téglalap alakú. Egész magasságában mélyített ovális mező, fent 2 címer, pajzsban lebegő korona, két káoszapenge. Lent szögletes csigavonalas tábla: életrajz. | XVII. század közepe | márvány | faragott | 180,5 × 95,5 |
| 56.46.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kranberger Náthán (*1510) sírköve | Téglalap alakú. Fent gót írású sírfelirat: Anno di 1540 Ist Gestorben der Edel und Vesther Nathan Kranerger an sanc kilians tag de Got genadig sey. Lent pajzsban hármás halom, varjú, kétoldalt ivószarv. | 1510 | márvány | faragott | 161,5 × 77 |
| 56.47.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kever Márton (*1558) sírköve | Téglalap alakú. Felső felében felirat: 10 töredékes sor. Lent címer: pajzsban 3 halomból kinövő 3 rózsaszál, a középsőn bagoly ül. | XVI. század második fele | márvány | faragott | 152 × 87 |
| 56.48.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Nádásdy Darabos László (*1585) sírköve | Téglalap alakú. Fent csigás díszű keretben sírfelirat: 7 latin sor. Lent címer. A pajzsban 3 halom, középtűt kacsá nadszál közt. Sisakdísz: kacsá. | XVI. század második fele | márvány | faragott | 169 × 81,5 |
| 56.49.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Starzer Mihály (*1637) síremléke | Téglalap alakú. Fent bibliai idézet: 4 sor. Lejjebb háromkaréjos mezőben címer, 4 mezőben egy-egy vadászettel és egyszarvúval. Sisakdíszek. | 1640 körül | márvány | faragott | 164 × 85 |
| 56.50.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Fej a bánfalvi kálváriáról | Magyar, bajuszos katona kerek feje kissé haragos kifejezéssel, hullámos hajjal. | 1667 | homokkő | faragott | Magasság: 26 |
| 56.51.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőrészlet | Bal zárópárkány 3 volutával, levéldíszrel és görbe gerincrészlettel, melyet fent porcogós dísz fog be. 3 darabból áll, teljes. Párja a KP.56.51.4. Weltz páros síremlék oldalából KP.56.28.1-56.41.1. | XVII. század utolsó negyedéből | homokkő | faragott | Hosszúság: 185 |
| 56.51.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőrészlet (írás tábla) | Szögletes írástábla, közepén hosszúka, két végén kikerekedő mező. 2 sor írással: Hilff Helfer Hilff in Fingst und Noth / Erbaren dich in ein ... Gott. Tetején mész, hátán habarcsenyomatok. Fal mellett állt, és nem volt záródarab. Felső lapján kissé döntve 3 db 4,5 cm-es párhuzamos bevésés, kőfaragó jel, vagy elhelyező jel. Vö.: KP.69.23.1 és KP.69.32.1 és párdarabjával, melyekkel azonos anyagú és csatlakozó felülete 21 cm széles, csaknem azonos méretű a KP.56.21.1 írástáblával, amelyen hasonlóan elhelyezkedő jel van, s azonos malternymok a hátoldalon. Vö. a folyosói sírkövekkel: a KP.56.39.1 sírkő lábázati mezeje ez. | XVII. század vége | homokkő | faragott | Szélesség: 39, Hosszúság: 102, Mélység: 17,5 × 2,5 |
| 56.51.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőrészlet (orom) | Háromszögletes orom, benne volutás dísz és ovális keretelésben négy sor idézet. "Wahrlich: es hat Is /räel keine Hülf de dennam / Herrn unsern Gott läget. / Jerem 3. V.23." A KP.56.39.1 sírkő tympanoni mezeje. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 46, Hosszúság: 94 |
| 56.51.4 | kőfaragvány | Ismeretlen | Jobb zárópárkány sírkőről | Töredék. Jobb zárópárkány 2 voluta, leveles díszek, gerincrészlet porcogós díszrel. (Párja a KP.56.51.1.) Welz-páros síremlék oldaláról KP.56.38.1-56.41.1. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Hosszúság: 125 |
| 56.51.5.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gyámkő | Hasábalak, elől S alakban formált levéldísz. A KP.56.40.1 leltári számon lévő sírkő lábázatának oldalzáró eleme. (Párdarabja: KP.56.51.6.1) | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 39, Szélesség: 24,5, Mélység: 18 |
| 56.51.6.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gyámkő | Hasábalak, elől S alakban formált levéldísz. A KP.56.40.1 leltári számon lévő sírkő lábázatának oldalzáró eleme. (Párdarabja: KP.56.51.5.1) | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 38, Szélesség: 24, Mélység: 18 |
| 56.51.7.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gyámkő (sírkő részlete) | Hasábalak, elől S alakban formált levéldísz. A KP.56.39.1 leltári számon lévő sírkő lábázatának oldalzáró eleme. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 38, Szélesség: 24, Mélység: 18 |
| 56.51.7.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gyámkő (sírkő részlete) | Hasábalak, elől S alakban formált levéldísz. Az 56.39.1 leltári számon lévő sírkő lábázatának oldalzáró eleme. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 38, Szélesség: 24, Mélység: 18 |
| 56.51.8.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Saroktöredék | Sarokrészlet volutával. 2, nem összeálló darab. Ives nyílás kereteltek, inkább XIX. századnak látszik. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 37 |
| 56.51.9.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Síremlék saroktöredéke | Sarokrészlet volutával. Összetartozik a KP.56.51.21 (46 cm hosszú) és a KP.56.51.23 (43 cm hosszú) darabbal. Annak illeszhető töredékei. Együttes hosszúságuk 130 cm. Párja: KP.56.51.19. A KP.56.39.1 leltári számú sírkő jobb oldalzáró párkánytöredéke. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 35 |
| 56.51.10.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőrészlet | Hasábalak. Elöl koponya, felette szárnyas homokóra. Oldallapján alulról 115 cm-re bevésés. Valószínűleg 3 cm-re állt ki a falból. A KP.56.38.1, KP.56.41.1 leltári számú sírkövek jobb oldali lábázati eleme. Összetartozik a KP.56.51.14.1 leltári számú darabbal. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 36, Szélesség: 18, Mélység: 7,5 |
| 56.51.11.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőrészlet | Háromszögletes alak, mezejében levéldísz. Átfogóján vakolatnyomokkal. A KP.56.38.1 és KP.56.41.1 tympanon-részlete. Összetartozik a KP.56.51.13.1 leltári számú darabbal. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 38, Szélesség: 24, Mélység: 12 |
| 56.51.12.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Zárókő (sírkő részlete) | Feliratos zárókő, felső részén angyalalak töredékével, levéldíszes kerek részben ovális írástábla 6 sor írással. Hátán meg az alján malternymok, mint a KP.69.25.1-es párkánydarabon: egy helyről valók. A Welt páros síremlék koronázó eleme: KP.56.38.1 és KP.56.41.1. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 63, Szélesség: 42, Talapzata: 35 × 15 |
| 56.51.13.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőrészlet | Háromszögletű alak, mezejében leveles dísz. Átfogóján vakolatnyomok. A KP.56.38.1 és KP.56.41.1 tympanon-részlete. Összetartozik a KP.56.51.11.1 leltári számú darabbal. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 38, Szélesség: 23, Mélység: 12 |
| 56.51.14.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőrészlet | Hasábalak. Első lapján koponya és szárnyas homokóra. Oldallapján alulról 15 cm-re bevésés, 3 cm-re állt ki a falból. A KP.56.38.1 és KP.56.41.1 bal oldali lábázati eleme (sírkő). Összetartozik a KP.56.51.10.1 leltári számú darabbal. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 35,5, Szélesség: 18, Mélység: 7,5 |
| 56.51.15.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék | Hosszú párkány szélül egy-egy gyerekeffel, a mezőben gyümölcsosportok, levelek. A KP.56.38.1 és KP.56.41.1 síremlékekhez tartozó fríz. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Szélesség: 215 |

| | | | | | | | | | |
|------------|-------------|---------------------------|--|---|---|-----------------------------|---------|----------|---|
| 56.51.16 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék | Felső párkány, vízvetős. Összetartozik a KP.56.51.17-tel. A két darab azonos nagyságú, de a KP.56.51.16-os csatlakozó része bárdolt, a KP.56.51.17-es kidolgozott fugával zárul, a kettő tehát nem illeszthető. A golyva alsó csatlakozó részének szélessége 20 cm. A irányban a KP.56.51.16-os 29,5 cm, a KP.56.51.17 pedig 31 cm. A Wetzl-síremlék felső párkánya. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Hosszúság: 70 |
| 56.51.17 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék | Összetartozik a KP.56.51.16-tal. Egyszerűen tagolt. Nem talapat, hanem zárópárkány. Leírását, profilját lásd: az 56.51.16 kartonján. Wetzl-síremlék felső párkánya. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Hosszúság: 95 |
| 56.51.18 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőrészlet | Volutakeretes ovális írástábla, kettős, azonosan díszített keretben. Felső, hosszabbik oldaluk kiemelkedő, egymásba kapcsolódó csigavonalakkal, az alsó pedig két összekapcsolt lévellel keretezett. Két rövidebb oldalukon S vonalban hajló lével. Középen egymástól S vonalra elhajló volutában végződő, középen összekapcsolt levélídsz. A bal oldali írástábla szövege: "Jeder müsse sterben und Ihr Ende werde." A jobb oldali írástábla szövege: "Des Todtesdieser Gerechten, Wie dieser Ende finden." A kettős Wetzl-síremlék darabja. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Hosszúság: 183 |
| 56.51.19 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőrészlet (oldalzáró párkány) | Töredéke talán egy oldalpárkánynak, egyetlen nagy csigával. Előkerült még két illeszthető darabja. Ezzel együtt 130 cm hosszú oldalpárkány. Párja a KP.56.51.9, KP.56.51.21 és KP.56.51.23.1-ből álló darab. A KP.56.39.1 leltári számú sírkő bal oldalzáró párkánytöredéke. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Magasság: 57, Hosszúság: 130 |
| 56.51.20 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék | Töredék csigával. Előkerült még egy illeszthető töredékdarabja, s ezzel együtt 68 cm hosszú. Párja: KP.56.51.26. A KP.56.40.1 leltári számú sírkő bal oldalzáró párkányának alsó töredéke. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Hosszúság: 68 |
| 56.51.21 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőrészlet | Levélídszokban feloldott csiga. Összetartozik a KP.56.51.23 (43 cm hosszú) és a KP.56.51.9 (35 cm hosszú) darabbal. Annak az illeszthető töredékei. Együttes hosszuk 128 cm. A KP.56.38.1 leltári számú sírkő jobb oldalzáró párkánytöredéke. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Hosszúság: 42 |
| 56.51.22 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék [erkélykonzol] | Sima negyedköríves metszetű konzol, vége letörve. Pikkelydíz, a felső pikkelyen bekarcolás. Belső oldalának felső része ferde síkban lefaragva. | 1627 | homokkő | faragott | Szélesség: 38, Hosszúság: 29 |
| 56.51.23.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék | Zárórészlet, kettős csiga levélídszével, felette porcogós dísz gerinc. Összetartozik a KP.56.51.9 (35 cm) és a KP.56.51.21 (46 cm hosszú) darabbal. Annak az illeszthető töredékei. Együttes hosszuk: 128 cm. Párja: KP.56.51.19. A KP.56.39.1 leltári számú sírkő jobb oldalzáró párkánytöredéke. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Hosszúság: 47 |
| 56.51.24.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék | Háromszögletes oromrész volutákkal, benne írástábla 4 sorral: Der Ruhe (?) des Herrn / ... vestes Schlos der Ge / rechte / laufft dahin ... wird / Be...irmt Prov. XXIIIIO. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | 48 × 91 |
| 56.51.25.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék | Írástábla, téglalap alakú mezéjében hasonló kiemelt mező, két keskeny végén félköríves kitérővel, 4 sor írás: Der ist Wohl Hie Gewesen / Der kompt ins ... Schloss / Der ist Ewig Gewesen / Der Bleibt in ... Schloss. A két hiányzó szó éles szerszámmal erőszakosan kiütve. Hátán ugyanolyan malternomok, mint a KP.69.25.1 párkányán és a KP.56.51.12.1 sírkőrészleten. A KP.56.40.1 leltári számú sírkő lábazati feliratos mezeje. Csaknem azonos méretű a KP.56.51.2 hasonló táblával. Annak a tetején van a római III-hoz hasonló elhelyeződés, ennek egyik oldalán. Hátoldalán ugyanolyan malternomok. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Szélesség: 19 +1,5, Hosszúság: 100, Mélység: 39 |
| 56.51.26.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Síremléktöredék | A középen fonalas díszű gerinc porcogós tarajjal, balról egyenes, jobbról kettős voluta. A 62. cm-nél eltört. Párja: KP.56.51.20. A KP.56.40.1 leltári számú sírkő jobb oldalzáró párkánya. | XVII. század utolsó negyede | homokkő | faragott | Hosszúság: 189 |
| 56.52.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Mária a gyermekkel | Kis talapzaton álló Mária a gyermekkel a karján, másik kezében könyv. Nyugodt állású. Mária holdsarlón áll. | XVIII. század második fele | homokkő | faragott | Talapzata: 42,5 × 28, Magasság: 128, Szélesség: 57, Mélység: 14 |
| 56.53.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Szent Domonkos álló szobra | Szent Domonkos teljes alakja, fél kezében lilium, a másikban könyv, lábánál kutya fáklával. | XVIII. század közepe | homokkő | faragott | Magasság: 153, Szélesség: 71, Magasság: 35 |
| 56.54.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Szent József a gyermekkel | Talapzatán: 18 H A 68, későbbi bevésés. A főalak maga álló, kisdéd Jézussal a karján. Szent József fején vasglória. | XVIII. század | homokkő | faragott | Magasság: 128, Szélesség: 55, Mélység: 26 |
| 56.55.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Vértanú Szent Péter szobra | Magas talapzaton S. P. M. / O. P. N. felírás. A szent maga fájdalomosan hátrahajtott fejjel, amelybe vaskést ütöttek, domonkos szerzetesi ruha, fél kezében kereszt, a másikban könyv. A kereszt felírás: RTD. Talapzatától külön áll (KP.69.56.1). | 1761 | homokkő | faragott | Magasság: 157, Szélesség: 54, Mélység: 28 |
| 56.56.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Thököly Katalin (1655–1701) címere | Koronás, négyelt pajzs szív-pajzs. Az 1. és 4. mező ezüstalapon aranyoroszlán, a 2-3. mezőben ugyanaz kék alapon. Sisakdísz: kardos oroszlán. I (insignum) C (comitissa) C (Chatarina) T (Thököly) D (de) K (Késmárk). | 1680 | homokkő | faragott | Magasság: 73, Szélesség: 58 |
| 56.57.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Virágtartó kerti dísz | Kocka talapzaton leveles és volutás díszből kiinduló széles galléros női fej, rajta virágtartó csésze bordázott testtel. Benne hátul kifolyólok. | XVIII. század vége | homokkő | faragott | Szélesség: 31, Mélység: 30, Magasság: 125 |
| 56.57.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Virágtartó kerti dísz | Kocka talapzaton leveles és volutás díszből kiinduló széles galléros női fej, rajta virágtartó csésze bordázott testtel. Benne hátul kifolyólok. Többször javították a nyakán. | XVIII. század vége | homokkő | faragott | Szélesség: 31, Mélység: 30, Magasság: 125 |
| 57.1.1 | festmény | Steiner Antal (1898–1966) | | A Soproni Zeneegyesület jubilális plakátjának terve | Kartus bal oldalán lant, mellette babérág, a város látképe. Felírás a kartus felső részén: Soproni Zeneegyesület. Kívül fent sárga színben 1829–1929. Jelzéstelen. Idegen kézírás: Centenar-Plakat-Skizze. Anton Steiner della Pietra Centennarium 1929 X 20-22 | XX. század | papír | akvarell | 62 × 40 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|-------------------------------|-----------------------|---|---|--------------------------------|-------------|--------------------------|--|-------|--------|-----------|---------|----------|
| 58.3.40 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Első gondolat. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.41 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Első gondolat. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.42 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Első gondolat. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.43 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Fa. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.44 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Csoportos rajz. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.45 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Csoportos rajz. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.46 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Csoportos rajz. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.47 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Csoportos rajz. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.48 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Csoportos rajz. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.49 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Csoportos rajz. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.50 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Csoportos rajz. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.51 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Újó férfi. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.52 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Az 51. oldalon található ábrázoláshoz hasonló. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.53 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Az 51. oldalon található ábrázoláshoz hasonló. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.54 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Az 51. oldalon található ábrázoláshoz hasonló. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.55 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Futó ötlet. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.56 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Tehén. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.57 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Elmosódott ötletek és kéziratos feljegyzések. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.58 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Elmosódott ötletek és kéziratos feljegyzések. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.59 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Elmosódott ötletek és kéziratos feljegyzések. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.3.60 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Vázlatkönyv | Elmosódott ötletek és kéziratos feljegyzések. | | | | | papír | | ceruza | | 18 × 12 |
| 58.4.1 | festmény | íj. Storno Ferenc (1851–1938) | | A Szent György u. 1. számú ház feliatos köve | Szürke szürkében. Két sarkán felgöngyölt csiga és két gótikus dísz közt gót betűkkel 149 - Az utolsó számjegy hiányzik. | | | | | | karton | akvarell | | 80 × 32 |
| 58.5.1 | festmény | íj. Storno Ferenc (1851–1938) | | A Szent György u. 1. számú ház udvarán levő házjegy rekonstrukciója | Szürke alapra szürkére festett gótikus ornamentika veszi körül a két címerpajzost, baloldalt körző ívvel, jobb oldalon két mezőben három lilium, fent és lent piros mező, az alsóban sárga hullámvonal. | | | | | | karton | akvarell | | 111 × 45 |
| 58.6.1 | festmény | Martins Matild | | Démy Sándor tűzoltó arcképe | Térdkép. Szembeforduló szakállas, bajzos férfi tűzoltóruhában, bal kezét a sisakon nyugtja. | Mathilde Martins | | XIX. század második fele | | | vászon | olaj | | 84 × 104 |
| 58.7.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | A régi soproni városháza és környéke | A kép közepét a Tűztorony foglalja el. Széles kapualj, balra a Storno-ház és a Generálsház teljesen látszik, baloldalt a városháza toidaleka, felhős ég. | | | | | | vászon | olaj | | 128 × 70 |
| 58.8.1 | festmény | Ismeretlen | Kupetzky hatása alatt | Városi toronyór | Bajzos magyar ruhás férfi háromnegyedes fejfördulattal jobbra néz, kezében kéziratos papírt tart, hosszú újévi köszöntővel, amelyben hivatkozás történik a királynőre. Az évszám ugyan 1719-nek olvasható, de inkább 1779 lesz. Jobboldalt figyelő férffifej. | | 1719 / 1779 | | | | fa | olaj | | 86 × 100 |
| 58.9.1 | plasztika | Molnár Gyula (1882–1962) | | Dorffmeister István (1729–1797) arcképe | Félaplak, teljesen balra fordulva, borotvált arcú férfi, kezében palettával. A Templom utca 16. sz. házára szánta, amelyben Dorffmeister lakott. | Dorfmeister. Molnár Gyula 1936 | | 1936 | | | gipsz | mintázott | | 59 × 79 |
| 58.10.1 | grafika | Tóth Ágoston (1812–1889) | | Vázlatkönyv | "Zeichnen-Studien Buch" című, a bécsi Trentsensky kiadta vázlatkönyv, 67 egymásután következő, részben felhasznált lap. 1. Hohetnriel, 1879. VIII. 23. 2. Kettős címerálatok. 3. Gorge du Chauderon. 4. Rajzoló nő. 5. Hegyvidék. 6. Billiárdozók, 1879. 7. Hegység. 8. Csoportok. 9. Hegység. 10. Futó csoportok. 11. Hegység. 12. Jelenet keresztet tartó Jézussal. 13. Rossberg. 1879. Férfifej. 14. Virág, csat, madzag. 15. Két fej és egy alak. 17. Olasz fiú Capri. 2 pincér. 19. Római lakás rekonstrukciója. 21. Szálloda. 23. Táncoló fuan. Nápoly. 25. Arctanulmány. 29. Lomb. Major Grunk. 1884. 30-31. Volosca. 33. Maszkok. 1885. 35. Görög mellkép. 37. Szobor. 39. Krisztus. 40-41. Koronatanulmányok. 42. Pánttanulmány. 43. Katonatiszt feje. 44. Két katona (Pietät). 45. Háaspár. 47. Két férfiak. 48. Ruhatanulmány. 49. Szerelmespár hordónál. 50. Fonadékatanulmány. 51. Kard, süveg. 53. Menetelő honvédek. 55. Honvédek. 57. Mártonyi Károly mellképe. 59. Katona (?). 60-61. Tanulmányok egy Szent Péter-képhez. 62-63. Anatómiai tanulmányok. 64. Rácstanulmányok (?). 65. Női fej. Üres lapok. Félvázson kötés. | | 1879–1884 | | | papír | ceruza | | 22 × 17 | |
| 58.11.1 | festmény | Bors Károly (1880–1973) | | Tájkép | Spachtli-technikával készült. Kora ősz táj. Rozsdabarna színek vegyülnek a zöldbe. Elöl gyalogút néhány cölöppel és dűledező fakerítésrel, mögötte rét fákkal és hirtelen emelkedő domb, tetején két fával. | Jobb alsó sarokban: Bors 18 | | 1918 | | | karton | olaj | | 54 × 41 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|-------------|----------------------------------|---|--|---|--------------|--------|---------|-----------|-----------------------------|
| 58.12.1 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | Vázlatkönyv | 90 részben szakadt (=sz.) lap. 1. Kannavai ontozo leánya (sz.). 2. Ut kis alig kidolgozott csoport (sz.). 3. Hátrafelé haladó tömeg, egy kulacsát feltartó alakkal. 4. Paletta. 5. Két kezére támaszkodó, fekvő nő. "Almaszüret". Szign. 6. Üres. 7. Egy nagyobb keretelt kép, négy kisebb csoportkép. 8. Üres. 9. Cilinderes férfi hintőből beszélget egy paraszttal. 10. Kompozíció: ágyban fekvő és látogató. 11. Ugyanaz. 12. Üres. 13. Álló paraszt. 14. Két vázlatszerű rajz, egy csoport. 15. Lányka virággal. Jelz. 16-17. Csoportkép. 18. Téli napok. Körülötte 6 odavetett rajz. 19. Asszony bölcsőnél és 6 odavetett rajz. 20. Mintegy 10 jelenet. 21. Pörlekedő asszonyok, 7 odavetett jelenet. 22. Fekvő férfi. Csoportkép, kisebb vázlatok. 23. Asztalra boruló nő, távozó férfi. 24. Paletta, öt odavetett csoportkép. 25. Olvasó férfi. 26. Két odavetett vázlat. 27. 4 odavetett vázlat. 28. Tanulmányok palettahoz, törpe. 29. Törpe, 4 csoportkép. 30. Paletta. 31. Utcai forgalom és két vázlat. 32. 5 vásári jelenet. 33. Temetés (?) vázlat. 34. Két vázlat. 35. Két vásári jelenet. 36. Két jelenet. 37. Sokadalom. 38. 5 lovas kép. 39. Hat vázlat: Ki pörül járt. 40. 3 jelenet. 41. Vásárosok. 42. Jelenet. 43. Két jelenet. 44. Jelenet, tájrajz. 45. Sátor. 46. Három alak. 47. Sátor. 48. Karszékben ülő férfi. Jelenet. 49. 7 kettős figura, profil. 50. Háromalakos kompozíció. 51. 5 alakos kompozíció. 52. 4 kardos férfi. 53. Huszár. Pisztolys, férfi. 54. Lábat asztalra tevő férfi. Jelenet. 55. Két férfi. 56. Odavetett rajz. Huszár nővel. 57. Huszár, kétalakos kompozíció. 58. Hat kompozíció. 59. Négy kompozíció. 60. Fejét fogó férfi. 61. Odavetett gondolat. 62. Huszár és nő. 63. Ugyanaz. 64. Kettős alak. 65. Odavetett gondolat. 66. Didergő férfi. "Zsugori". 67. Ülő katona. 68. Csoportkép. 69. Ülő katona. Odavetett vázlat. 70. Gombház. 2 vázlat. 71. Ugyanaz. 3 vázlat. 72. Ülő nő. Jelzett. 73. Gombház. 74. Hátradülő katona. 75. Morsóhozó férfi. 5 vázlat. | 1880-as évek | | ceruza | 39 × 28 | | |
| 58.13.1 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | Vázlatkönyv 31 lap | Fekvő akt. /szakadt/ 2 üres. 3. Batyús leány. Jelzett. 4. Üres. 5. Láb. 6. Paraszt szobra. 7. Pipára gyújtó paraszt. Jelzett. 8. Üres. 9. Odavetett rajz. 10. Üres. 11. Pitvarból kilépő nő edénnyel. 12-14. Üres. 15. Pandúrok kísérnek utcán valakit, utcai jelenet. 16. Üres. 17. Női fej, jelezett. 18-20. Üres. 21. Női fej. Jelzett. 22-23. Üres. 24. Zsilip. 25. 7. birkatanulmány. Jelezett. 26-27. Öregasszony. Jelzett. 28. Üres. 29. 3 fej. 30. Üres. 31. Női fej. Jelzett. 32. Üres. 33. Férfifej. Jelzett. 34. Tájrajz. 35. Forradalmi jelenet (?). 36. Tájrajz. Jelzett. 37. Öreg férfi feje. Jelzett. 38. Tájrajz. Jelzett. 39. Alakos komp. 40. Halvány rajz. 41. Karját felfelé emelő anya gyermekkel. 42. Fatanulmány. Jelzett. 43. Férfifej. 44. Erdő. Jelzett. 45. Gyermekak. 46. Négy kutya. 47. Női alak. 48. Katonák. 49. Pityókás férfi hazatérése. 50. Birkák. Jelzett. 51. Birkák és nyárfa. 52. Birkák. 53. Férfifej. Jelzett. 54. Üres. 55. Guggoló gyermek. Jelzett. 56. Üres. 57. Férfifej. 58-59. Női tanulmányfej. Jelzett. 60. Üres. 61. Parasztház. 62. Csoport (kék). 63. Elmosódott rajz. 64. Malom. | 1880-as évek | | ceruza | 34 × 27 | | |
| 58.14.1 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | Vázlatkönyv 40 lap | Borítolap: csoportkép. 1. Hat kis jelenetes vázlat. 2. Nő, kétszer. 3. Ló, két jelenet. 4. Csoportkép. 5. 3 jelenet, olvasójege. 6. Elmosódott. 7. Hintapalinta. Két mókus. 9. Vásári jelenet. 10. Két nő. Kétszer. 11. Két nő. 12. Jelenet. 13. Uri dáma. 14. Jelenet. 15. Duzzogó szerelmese. 16. Odavetett ötletek. 17. Kettős jelenetek. 18. Gyermekszoba kettő. 19. Odavetett gondolatok. 20. Két jelenet, odavetett gondolatok. 21. Hat csoport. Cilindere. 22. Nő. 23. 4 csoportkép. 24. Odavetett gondolatok. 25. Hintázó fiú. Odavetett ötletek. 26. Két nő pamplagnál. 27. Erős végtagletézés nő. 28. Három kompozíció. 29. Férfi és nő enteriőrben. 30. 3 kompozíció. 31. Kompozíció. 33. Legyezőtér, két kompozíció. 34. Fatörzsön egyensúlyozó fiú. Kettő. 35. Odavetett ötletek. 36. Nő íróasztalnál, két vázlat. 37. Ülő férfi. 38. Két férfi. 39. Gondolkodó fiatalember. 5 kompozíció. 40. 5 kompozíció. 41. Két ülő férfi. 42. Elmosódó kompozíció. 43. Téli kertben két alak. 44. Legyezőtér, kompozíciók. 45. Férfi asztal mellett. 46. Hegy. Lovaskocsi 2 utassal. 47. Pároska bor mellett. 48. Férfi. 49. Három kompozíció. 50. Négy kompozíció. 51. Térdeplő fiú. Hintázó gyermekek. 52. Hat kompozíció. Szakadt. 53. 5 kompozíció. 54. Nő. 55. Két nő. 56. Két kompozíció. 57. 3 kompozíció. 58. Két kompozíció. 59. Duzzogó pár. 60. Jelenet három alakkal. 61. Jelenet szürös atyáival és fiával. 62. Üres. 63. Elhagyott menyasszony. 64. Két kompozíció. 65. Paraszasszony. 66. Három kompozíció. 67. Konyhai enyelgés. 68. Három kompozíció. 69. Konyhai jelenet. 70. Kortesbeszéd. 71. Konyhai jelenet. 72. Pulykák. 73. Négy kompozíció. 74. Három kompozíció. 75. Falusi hónapok. 76. Két műbarát aláírással. 77. Kémény Jenő. 78. Négy kompozíció. 79. Lányka libával. 80. Fekvő lányka. Két kompozíció. 81. Lányka. 82. 9 kompozíció. | 1880-as évek | | ceruza | 27 × 37 | | |
| 58.15.1 | grafika | Geisse H. | A Soproni ipari Hitelszövetkezet „Üzlet rész-jegye” | Barna, fekete nyomás, bal oldalt keretben: "SOPRONI IPARI HITELSZÖVETKEZET MINT AZ ORSZÁGOS KÖZPONTI HITELSZÖVETKEZET TAGJA" indás, rozettás keretben: Üzlet rész-jegy. (FoFonka Vencel számára). Több sor nyomtatott és kézírás. Balról lent munkás ül ülőre támaszkodva, mellette nagy fogaskerék. A keret felső részében mező számoknak, lenn: 50 korona. A kibocsátás kelte: 1904. szeptember 15. | Lenn jobbra a kereten kívül: GEISSE. H. Sopron. | 1904 | Sopron | papír | kőrajz | 42 × 26 |
| 58.16.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzsi (1864–1940) | Seemann Kálmán (1859–1933) mellképe | Medallionszerű illás keretelés, rajta az ábrázolt neve és jelzés. Majdnem teljesen előreforduló bajszos, rövidre nyírt bajszos férfi mellképe vällig ábrázolva. Zöldes háttér, sötét ruha. | Fest. Seemann Kálmáné 1902. | 1902 | | karton | olaj | 37 × 31 |
| 58.17.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oroszlános dombormű | Vastag kővön dombormű, teljes alakú oroszlán oldalnézetben, szalagszerűen kiképzett farkával a háta felett csapdok, feltűnően hosszú fejét teljes nézetben előrefordítja. | | XIII. század | | kő | kőfaragás | Hosszúság: 58, Magasság: 20 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------|-----------------------------------|--------------|---|--|--|---------------|--------|-----------|------------|------------------------------|
| 58.18.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | A ferences-bencés templom jötevőjének címere | Kőlapon dombormű. Fent kecske felső teste, címerpajzsot tart a kecske teljes alakjával. A Gaisssel család címerállata. A ferences-bencés templom tornyáról való, 1890 körül cserélte le Storno Ferenc az eredetivel. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 81, Magasság: 106 |
| 58.19.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloptöredék | Talpas oszloprészlet, a törzsön szőlőinda. | XVI. század eleje | | kő | kőfaragás | | Átmérő: 13, Magasság: 106 |
| 58.20.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Renaissance párkánytöredék | Stilizált kagyló- vagy levélkeretben mélyebb rétegben dombormű kivehetetlen alakzatokkal. | XVI. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 54, Magasság: 30 |
| 58.21.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Párikánytöredék | A felső részen stilizált levélsor, alatta mélyebb barázdák, felettük nem mindig megfelelőle szalagsokorra emlékeztető dísz. | XVI. század eleje | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 26, Magasság: 12 |
| 58.22.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Pillérfő-töredék | Pillérfő töredéke, egy fonat részlete, magán a törzsön díszítmények, sarkányalak. | XVI. század eleje | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 30, Magasság: 36 |
| 58.23.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloptöredék | Korongos talp, törzsrészlet szőlőindákkal. | XVI. század eleje | | kő | kőfaragás | | Átmérő: 18, Magasság: 38 |
| 58.24.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Portálorozsán | Szabadon álló, kőlapokról emelkedő orozslán stilizált sörénnyel, két első lábára térdel, hátsó lábai nincsenek meg. | XIII. század | | kő | kőfaragás | | Magasság: 60, Hosszúság: 90 |
| 58.25.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszlopfő-töredék | Sarkán komoly arcckifejésű emberfő és ornamentika. | XIII. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 25, Magasság: 24 |
| 58.26.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Angyalfej | Mosolygós angyalfej konzolon. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Magasság: 16, Hosszúság: 27 |
| 58.27.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Vakrács töredéke | Felső részében nagylevelű lóhere, alul két csúcsíves mérmű felső végződése. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 75, Magasság: 74 |
| 58.28.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Portál-orozslán töredéke | Oroszlánpofa, erősen stilizált, ugyanígy a sörény is. | XI–XII. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 27, Magasság: 19 |
| 58.29.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gyámkő-töredék | | | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 20, Magasság: 17 |
| 58.30.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oromkereszt | Valószínűleg hullámos oldalú kereszt lehetett, ma már a határoló vonalalig láthatóak. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 47, Magasság: 49 |
| 58.31.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Zárókő | Alján nagy rozetta, törzse kétszer vajútot, négy bordavégződés. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Átmérő: 42, Magasság: 37 |
| 58.32.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Szent Mihály szobra | Oromzaton álló teljes alakú Szent Mihály, lábainál mintegy lángtenger. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Magasság: 160, Hosszúság: 98 |
| 58.33.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ráctőredék | Egy körívhez közelítő ív, lent két orral. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 70, Magasság: 51 |
| 58.33.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ráctőredék | Háromszögletes áttörés. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 39, Magasság: 46 |
| 58.33.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ráctőredék | Áttörés egy teljes és egy fél ível. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 69, Magasság: 43 |
| 58.33.4 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ráctőredék | Kettős háromszögű áttörés. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 51, Magasság: 40 |
| 58.33.5 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ráctőredék | Háromszöges áttörés. | XV. század | | kő | kőfaragás | | Hosszúság: 38, Magasság: 34 |
| 58.34.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszlopfő | Kihajló levelekkel. | XII. század | | kő | kőfaragás | | Átmérő: 37, Magasság: 37 |
| 58.35.1 | plasztika | Lukácsy Lajos (1876–1927) | | Petőfi emléktáblájának mintája | Petőfi jobbra néző mellképe. Nyaka fedetlen, vállán köpeny, jobb kezében kard. Baloldalt: "EZ AZ ISKOLA HELYÉN VOLT AZ A KASZÁRNVA, AMELYBEN PETŐFI SÁNDOR 1839-40 TELÉN KATONÁSKODOTT." 1905-ben készült a polgári iskola számára. | 1905 | | gipsz | mintázott | | 100 × 150 |
| 58.36.1 | plasztika | Tóth István (1861–1934) | | Tóbiás búcsúja | Áranyozott fakeretben antik ruhás alakok. Bal szélén idős, szakállas férfi ül, idős nő ráborul a búcsúzó ifjú Tóbiásra, jobb oldalt szemér és a kísérő. | | | gipsz | mintázott | | 150 × 150 |
| 58.37.1 | festmény | Tschurl Károly (1828–1881) | | Kismarton látképe | A város képe a plébániatemplom és a hercegi kastély között. Erősen uralkodó zöld színek. | XX. század | | vászon | olaj | | 125 × 80 |
| 58.38.1 | festmény | Tschurl Károly (1828–1881) | | Fraknó vára | Hatalmas sziklás magaslaton a vár. Uralkodó zöld színek. | XX. század | | vászon | olaj | | 125 × 80 |
| 58.39.1 | festmény | Tschurl Károly (1828–1881) | | Sopron látképe | A város részlete a régi kórház mögött a Kurucdombbal és a kaszárnyával. | XX. század | | vászon | olaj | | 125 × 80 |
| 58.40.1 | festmény | Tschurl Károly (1828–1881) | | Láncsúr vára | A várrom erdős környezetében uralkodó zöld színek. | XX. század | | vászon | olaj | | 125 × 80 |
| 58.41.1 | festmény | Tschurl Károly (1828–1881) | | Kőfejtő | Arányaiban tévesen ábrázolt kőfejtő kis alakokkal, uralkodó zöld és rózsaszínek. | XX. század | | vászon | olaj | | 150 × 80 |
| 58.42.1 | plasztika | Lukácsy Lajos (1876–1927) | | Goldmark Károly (1830–1915) emléktáblájának mintája | Vörösre festett dombormű. Jobbra néző fej. Mögötte a hárfá, az északi helyi emléktáblájának mintája. | XX. század | | gipsz | mintázott | | 120 × 70 |
| 58.43.1 | grafika | Haske Ferenc (1833–1894) és társa | | Széchenyi István (1791–1860) arcképe | Sárgás alapon Széchenyi mellképe, jobbra fordul, teljesen szembenéz, díszmagyar. Aláírása: Sárvári Felső Vidéki Gróf Széchenyi István. Eletrajzi adatok. Címer. Jellige. | Pest, 1860. Werfer Károly nyomdájában. | 1860 | Pest | papír | kőrajz | 26 × 33 |
| 58.44.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Haydn József (1732–1809) arcképe | Semleges háttér előtt a mester majdnem teljesen szembeforduló mellképe, idős korában. (Máskor egy egykorú metszetről.) | | 1957 | | papír | kréta | 65 × 50 |
| 58.45.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A soproni szovjet emlékmű | Az előtérben az emlékmű (az 1957 előtti állapotban, a háttérben a Lenin körút/Várkerület házai.) | | 1954 | | papír | kréta | 70 × 53 |
| 58.46.1 | grafika | Berardi | Pittoni után | Sámuel felkenetése (?) | Széles háttér egymást keresztező fákkal, elől balra fekvő kutya, balra oltár. Középen a főpap vizet tölt a térdeplő Sámuel (?) fejére. | | XVIII. század | | papír | részkarca | 53 × 41 |
| 58.47.1 | grafika | Lühnsdorff Károly (1893–1958) | | Liszt Ferenc (1811–1886) arcképe | Semleges háttérben a művész erősen jobb felé forduló mellképe világosbarna papíruhában. A tükrön kívül Liszt Ferenc 1811–1886. | Liszt Ferenc 1811–1886. Lühnsdorff Károly Kókai Lajos kiadása, Budapest. Lühnsdorff Károly rajza | XX. század | | papír | résznyomat | 70 × 50 |
| 58.48.1 | festmény | Wosinsky Kázmér (1895–1967) | | A balfi munkaszolgálatos emlékmű felavatása | Enyhén felhős kék ég alatt dombon áll a fehér tornyos, vörösbarna tetős templom szürkés kapus falával, közvetlen ez előtt a világosszürke emlékoszlop; a dombon tömeg, egészen jobbra zöldleveles, magas fa alatt háttal fehér kendős parasztsasszony. | | 1940-es évek | | papír | akvarell | 35 × 38 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|---|---|---|---|--|-------------|--------|--|--------|-------------|--|-------------|
| 58.49.1 | grafika | G. Boroversky | | Tavaszi | Ovális mezőben kerti jelenet, fekete frakkos és kucsmás, sárga nadrágos férfi, hosszú fehér ruhába öltözött piros hajszaalagos nővel, az utóbbi mögött sárgásbarna ruhás lányka. | Aláírása: Fühling G. Boroversky | 1800 körül | | | papír | rézmetset | | 24 × 17 |
| 58.49.2 | grafika | G. Boroversky | | Nyár | Széles dombos táj előtt fehér ruhás hölgy áll hosszúnyelű piros napernyővel, mellette talapzaton gyümölcsösösár, odább két frakkos, vörösés nadrágos férfi a zöldellő és piros almával teli fáról gyümölcsöt ad egy repeső, meztelen kis gyermeknek, akinek dereka körül sárga kendő van. | Aláírás: Sommer. | 1800 körül | | | papír | rézmetset | | 24 × 17 |
| 58.49.3 | grafika | G. Boroversky | | Ősz | Széles táj szőlőkkel és kád előtt préselő emberi alakkal, elől fa mellett két ruhás, piros bóbítós nő ül, fekete cilindres és frakkos férfi kosárban szőlőt nyújt át neki. | Aláírása: Herbst. | 1800 körül | | | papír | rézmetset | | 24 × 17 |
| 58.49.4 | grafika | G. Boroversky | | Tél | A háttérben négy korcsolyázó kis alak és kopasz fák közt piros fedelű kastély, elől fák közt fehér köpenyes, fekete kucsmás férfi és lila ruhás, prémes, két bundás asszony, sárga-piros színű fejkötőben. | Aláírás: Winter. | 1800 körül | | | papír | rézmetset | | 24 × 17 |
| 58.50.1 | grafika | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | A Cundpald-kehely | A kehely zöldes patinával, felső és alsó kerek pereme, kiterjesztve és rekonstruálva a felső véset. | 29/3 St alligálva NATIRGRÖSZE + SCINPALD FECCIT. | | | | papír | toll | | 26 × 37 |
| 58.51.1 | grafika | Kaiser – Rauch | | Panoráma a Rozália hegycsúcsról | A sík előtérben távcsöves alak, zárandokok kúsznak fel a fennsíkra, turisták stb. A háttérben hegyvonulatok, Fraknó vára, Sopron stb. Kaiser rajzolta, Rauch nyomta. | | 1848 | | | papír | kórajz | | 121 × 20 |
| 58.52.1 | festmény | Ismeretlen | Friedrich von Amerling (1803–1887) után | Széchenyi István (1791–1860) mellképe | Balra forduló mellkép. | | | | | vászon | olaj | | 55 × 64 |
| 58.53.1 | grafika | Stiler – Ehrenreich Ádám | | Széchenyi Ferenc (1754–1820) mellképe | Jobbra forduló mellkép, ovális kivágva. Új levonat. | | | | | papír | rézkarca | | 37 × 24 |
| 58.54.1 | grafika | Ismeretlen | | Széchenyi (1791–1860) Döblingben | Teljesen szembeforduló mellkép, kezében fuvalával. | | | | | papír | kórajz | | 57 × 46 |
| 58.55.1 | grafika | Leopold Müller (1834–1892) – Kaiser | | Széchenyi István (1791–1860) mellképe | Balra forduló mellkép. | | XIX. század | | | karton | olajnyomat | | 32 × 25 |
| 58.56.1 | grafika | Borsos József (1821–1883) – August von Pettenkoffen (1822–1889) | | Az országgyűlés megnyitása 1848 | Emlevényen a nádor és a minisztérium, lent csoportokban a követek. | | 1848 | | | papír | kórajz | | 71 × 56 |
| 58.57.1 | festmény | Váli László | Kiss László (1833–1900) után | Széchenyi (1791–1860) Döblingben | Dúsan bútorozott szobában Gasser mintázta az álló Széchenyit, felesége kék ruhában ül. Kiss József után. | | XIX. század | | | vászon | olaj | | 57 × 45 |
| 58.58.1 | festmény | Ismeretlen | | A pesti Lánchíd | A pesti oldalról, a híd felé vonuló katonaság. | | 1850 körül | | | vászon | olaj | | 83 × 110 |
| 58.59.1 | grafika | Vinzenz Katzler (1823–1882) – Heinrich Gerhardt (1823–1915) | | Széchenyi István (1791–1860) mellképe | Öregkori, balra forduló mellkép. | | XIX. század | | | papír | kórajz | | 55 × 75 |
| 58.60.1 | grafika | Anton Einsle (1801–1871) – Johann Josef Schindler (1777–1836) – Johann Baptist Claret (1797–1854) | | Széchenyi (1791–1860) apoteózis | Fent arckép, jobbra forduló mellkép, lent diadali jelek. Leykum nyomása. | | 1835 körül | | | papír | kórajz | | 52 × 63 |
| 58.61.1 | grafika | Grimm Rezső (1832–1885) – Rohn Alajos | Hans Gasser (1817–1868) után | Széchenyi István (1791–1860) mellképe | Szinte torzonborz, jobbra forduló mellkép. | | 1860 | | | papír | kórajz | | 60 × 76 |
| 58.62.1 | grafika | Löschinger Zsigmond (1837–1887) – Lukács – M. Bäcker | | Széchenyi (1791–1860) Döblingben | Mellkép az ablakban fuvalával, felette galambbal. Lukács kiadása, Becker nyomdája. | | | | | papír | kórajz | | 58 × 45 |
| 58.63.1 | grafika | Franz Eybl (1806–1880) | | Wesselényi Miklós (1796–1850) arcképe | Balra forduló mellkép. | | XIX. század | | | papír | kórajz | | 27 × 32 |
| 58.64.1 | grafika | Ismeretlen | | Deák Ferenc (1803–1876) arcképe | Előre forduló, ülő térdalak. | | XIX. század | | | papír | | | 27 × 32 |
| 58.65.1 | grafika | F. Herr – Oncken | | Bezerédj István (1796–1856) arcképe | Balra forduló féialak. | | 1840 | Bécs | | papír | kórajz | | 27 × 34 |
| 58.66.1 | grafika | Heinrich Gerhardt (1823–1915) | | Széchenyi István (1791–1860) díszmagyarban | Balra forduló féialak. | | | Bécs | | papír | kórajz | | 29 × 46 |
| 58.67.1 | grafika | Moritz Michael Daffinger (1790–1849) – Louis Jacoby (1838–1918) – Kargl | | Széchenyi István (1791–1860) mellképe | Majdnem előre forduló mellkép. | | XIX. század | | | papír | acélmetszet | | 25 × 33 |
| 58.68.1 | grafika | Franz Eybl (1806–1880) – A. Leykum | | Széchenyi István (1791–1860) arcképe | Térdalak, ülve, előre néz. | | 1842 | Bécs | | papír | kórajz | | 37,5 × 28 |
| 58.69.1 | grafika | Reiffenstein – Rösch | | Széchenyi István (1791–1860) és Béla (1837–1918) a Dunán | Széchenyi állva széles kalappal, csónakban, a háttérben a Lánchíd. Sterio Károly után. | | | Bécs | | papír | kórajz | | 27 × 21 |
| 58.70.1 | grafika | John Murray | | Széchenyi István (1791–1860) arcképe | Újő térdalak előre néve. | | 1839 | London | | papír | acélmetszet | | 13,5 × 21,5 |
| 58.71.1 | grafika | Grüner - Walzel Ágoston Frigyes (1790–1860) | | Festetics Julianna (1753–1824) arcképe | Térdalak. | | 1860 körül | | | papír | kórajz | | 34 × 45 |
| 58.72.1 | grafika | Carl Mahlknecht (1810–1893) | Barabás Miklós (1810–1898) után | Széchenyi Istvánné szül. Seilern Crescence (1799–1875) mellképe | Balra forduló mellkép. | | XIX. század | | | papír | acélmetszet | | 17,5 × 24 |
| 58.73.1 | grafika | Heinrich Gerhardt (1823–1915) | | Széchenyi István (1791–1860) háziruhában | Csipőig ábrázolt, a háttérben a Lánchíd. | | XIX. század | | | papír | kórajz | | 29 × 46 |
| 58.74.1 | grafika | Vahot Imre – Rohn Alajos | | Széchenyi István (1791–1860) feje | Előre tekint, szakállas mellkép, Vahot emlékezetből rajzolta. (Melléklet a Napkelethez.) | | 1858 | | | papír | kórajz | | 28 × 41 |
| 58.75.1 | grafika | Pollák Zsigmond (1837–1912) | | Széchenyi István (1791–1860) | Ornamentális keretben jobbra foruló mellkép. (Kétoldalas.) | | XIX. század | | | papír | fametszet | | 26 × 33 |
| 58.76.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) – Stouffs | Hans Gasser (1817–1868) után | Széchenyi István (1791–1860) mellképe | Balra forduló mellszobor. | | 1860 körül | | | papír | kórajz | | 26 × 33 |
| 58.77.1 | grafika | S. Kleiner – Ringlin | | Széchenyi István (1791–1860) bécsi szülőháza | Két kisebb ház közé beszorított palota. Bécs, Herrengasse 5. | | 1725 | | | papír | rézmetset | | 39 × 29 |
| 58.78.1 | grafika | Telepy Károly (1828–1906) – Rohn Alajos | | Széchenyi István (1791–1860) mellképe | Mellkép Gasser szobra után. | | 1860 | | | papír | kórajz | | 27 × 35 |
| 58.79.1 | festmény | Csoma József (1848–1917) | | A Széchenyi család címere | Piros, kék és arany színek. | | | | | papír | akvarell | | 11 × 12 |
| 58.80.1 | grafika | Haske – Werfer Károly József (1810–1867) | | Széchenyi (1791–1860) mellszobrának képe | | | 1860 körül | | | papír | kórajz | | 27 × 36 |
| 58.81.1 | grafika | Schoefft Ágoston (1809–1888) | | Széchenyi István (1791–1860) térdképe | Térdkép, szemben ülve. | | XIX. század | | | papír | kórajz | | 62 × 48,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|--|--|---|---|--------------------------|--|---|----------|--|-------------|--|--------------------------|
| 58.82.1 | grafika | Werfer nyomda | | Széchenyi István (1791–1860) melléke | Előre forduló mellkép, lent címerrel. | 1860 | | | papír | | kórajz | | 20 × 34 |
| 58.83.1 | grafika | Sterio Károly (1821–1862) | Andrássy Manó (1821–1891) után | Széchenyi (1791–1860) lóháton | Teljes alak, lapos kalap, kockás ruha. Andrássy Manó vízfestménye után Sterio színezett kórajza. | 1840 körül | | | papír | | kórajz | | 57,5 × 45,5 |
| 58.85.1 | plasztika | Ismeretlen | | Széchenyi István (1791–1860) mellszobra | Férfikorából. | XX. század | | | porcelán | | | | Magasság: 33 |
| 58.86.1 | grafika | Melcher – Stouffs | | Széchenyi Istvánné szül. Seilern Crescence (1799–1875) arcképe | Térdkép, fiatalos asszony, balra fordul. | XIX. század | | | papír | | kórajz | | 45 × 32 |
| 58.87.1 | grafika | Daffinger után Josef Kriehuber (1801–1876) | | Széchenyi István (1791–1860) képmása | Majdnem szembeforduló mellkép. | XIX. század | | | papír | | kórajz | | 42 × 34 |
| 58.88.1 | grafika | Morelli Gusztáv (1848–1909) | | A soproni Széchenyi-szobor | A szobor szembefordítva. | XIX–XX. század fordulója | | | papír | | acélmetszet | | 19 × 26 |
| 58.89.1 | grafika | Franz Josef Sürch (1811–1877) | | Felsőbüki Nagy Pál (1777–1857) arcképe | Mellkép. | XIX. század első fele | | | papír | | rézmetset | | 17,5 × 23,5 |
| 58.90.1 | grafika | Jeremias Gottlob Rugendas (1710–1772) | | Széchenyi György (1605 körül–1691) érsek melléke | Balra forduló mellkép. | XVIII. század | | | papír | | rézmetset | | 15 × 19,5 |
| 58.91.1 | grafika | David Weiss (1775–1846) | Vincenz Georg Kiningner (1767–1851) után | Festetics György (1755–1819) arcképe | Balra forduló mellkép. | | | | papír | | rézkarca | | 15 × 22 |
| 58.92.1 | grafika | Czetter Sámuel (1765–1829) | | Széchenyi Ferenc (1754–1820) arcképe | Dús keretelésben félalak. | 1798 | | | papír | | rézkarca | | 12,5 × 20 |
| 58.93.1 | grafika | Johann Georg Mansfeld (1764–1817) | | Széchenyi Pál (1645–1710) kalocsai érsek | Szembeforduló mellkép. | | | | papír | | rézmetset | | 8,5 × 13,5 |
| 58.94.1 | grafika | Senefelder – Schmid | | Széchenyi István (1791–1860) melléke | Jobbra forduló mellkép. | XIX. század | | | papír | | kórajz | | 15 × 14 |
| 58.95.1 | grafika | Doby Jenő (1834–1907) | Friedrich von Amerling (1803–1887) után | Széchenyi István (1791–1860) melléke | Balra forduló, ovális kivágatban. | XIX. század | | | papír | | rézmetset | | 30 × 43,5 |
| 58.96.1 | grafika | Engerth Tódor - Johann Höflich | Barabás Miklós (1810–1898) után | Az első magyar független minisztérium | 9 db mellkép. Batthyány-kormány. | 1848 (?) | | | papír | | kórajz | | 63 × 51 |
| 58.97.1 | pecsétnyomó | Ismeretlen | | Pecsétnyomó | Széchenyi szakállas feje, bevésvé: SZÉCHENYI 1860. | 1860 körül | | | ezüst | | trébélés | | Magasság: 41 |
| 58.98.1 | grafika | Haske – Werfer Károly József (1810–1867) | | Széchenyi István (1791–1860) és Jósika Sámuel (1805–1860) utolsó találkozása Döblingben | A szobában két teljes alak. | 1860 | | | papír | | kórajz | | 65,5 × 52,5 |
| 58.99.1 | grafika | Ismeretlen | | Széchenyi István (1791–1860) arcképe | Balra forduló mellkép, kitüntetésekkel mentéjén. Felírása: Graf Stephan Széchenyi 1792. | | | | papír | | rézmetset | | 4,5 × 5,5 |
| 58.100.1.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A soproni városi könyvtár Széchenyi-gyűjteményének ex librise | Kékes tónusú. A Lánchíd ábrázolásával. | XX. század | | | papír | | rézkarca | | 7 × 8 |
| 58.100.1.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A soproni városi könyvtár Széchenyi-gyűjteményének ex librise | Barna tónusú. A Lánchíd ábrázolásával. | XX. század | | | papír | | rézkarca | | 7 × 8 |
| 58.101.1 | grafika | Fery Antal (1908–1994) | | Széchenyi István (1791–1860) melléke | Öregkori fej, bal felé fordul. | XX. század | | | papír | | fametszet | | 20,5 × 16 |
| 58.102.1 | grafika | Rohn Alajos – Frank | Johann Ender (1793–1854) után | Széchenyi Ferenc (1754–1820) | Az ismeret festmény reprodukciója. Teljes alak. | 1853 | | | papír | | kórajz | | |
| 58.103.1 | plasztika | Ismeretlen | | Széchenyi István (1791–1860) mellszobra | Öregkori arc szakállal. | | | | biszkvit | | mintázott | | Magasság: 11 |
| 58.104.1 | plasztika | Herendi gyár | | Széchenyi István (1791–1860) mellszobra | Fehér, idealizált férfi arca. (5961-es mintázószám.) | | | Herend | porcelán | | | | Magasság: 20 |
| 58.105.1 | plasztika | Ismeretlen | | Széchenyi István (1791–1860) mellszobrocskája | Eszményített fej, lent névjelzés. | XIX. század második fele | | | biszkvit | | mintázott | | Magasság: 16 |
| 58.106.1 | plasztika | Gábor Mátyás (1891–1944) | | Széchenyi István (1791–1860) szobrocskája | Teljes, álló alak díszmagyarban. (Öntötte: László.) | 1927 | | | bronz | | mintázott | | Magasság: 34, súly: 4 kg |
| 58.107.1 | grafika | Ismeretlen | | Pipázó huszár | Magas, tollas csákovával a fején, pipával a szájában lóháton jobbra tartó huszár. | XIX. század | | | papír | | sziluett | | 13 × 15 |
| 58.108.1 | festmény | Pátzil Nepomuki János | | Pusztá | Felhős ég alatt sárga és zöld színekben rét, balra szalmakazlak és tanya, a jobb előtérben juhász számaron és kutyával. | 1878 | | | karton | | akvarell | | 39,5 × 16,5 |
| 58.109.1 | festmény | Friedenreich András | | Az Ikva, a Patak és a Szélmalom utca között | Baloldalt ódon házak, a belső magas orommal. Elöl baromfik, a kép közepén zöldes hínárral fedett Ikva, mögötte fák, közülük kimagasló ezüstös zöld nyárfák. Jobbról meredek part. | XX. század | | | papír | | akvarell | | 38 × 28 |
| 58.110.1 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | A két mór-ház Sopronban | Szürke ég és járda, sárgás falak, a kapuzat az előbbi szürkében. | | | | papír | | toll | | 19 × 15 |
| 58.111.1 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | A régi soproni városháza | Ismert fénykép után. Vörös tetős házak, a városháza sötétszürke, a mellette álló zöld, a Storno-ház sárga, elől a jobb sarokban zöldes fakorona. | | | | papír | | toll | | 21 × 18 |
| 58.112.1 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | A régi festőház | Kékesszürke ég alatt jobbról a rozsdabarna tetős festőház, fala piszkosszürke illás patakpart, szürkés víz. Partja illás, a háttérben sárga és barna színű házfalak. Färberhaus. (A festőházat 1904-ben bontották le.) | | | Autheried H. G. | papír | | toll | | 20 × 15,5 |
| 58.113.1 | grafika | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Tanulmány az „Üstkovács” c. képhez | A háttér részben semleges, részben műhely látszik: fala akasztott szerszámok, láda stb. Középen hatalmas üst fölé hajol az ülő kovács. | | | A háttérben a művész névjelzése és megjegyzése. | papír | | szén | | 73 × 109 |
| 58.114.1 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | Alvó asszony (Karcsay anyja) | Barna alapon fekvő nő, melle kis része és feje látszik, amint párnákra hajtja. A másik oldalon többalakos, széles kép kompozíciós vázlata, pár kusza sor. | | | | papír | | ceruza | | 14 × 9 |
| 59.1.1 | plasztika | Ismeretlen | | Nádasdy Ferenc tábornok szobra | Sokszögletű talapzaton teljes alak, zsinóros magyar ruha, panyókára vetett köpeny. | XIX. század | | | bronz | | öntött | | Magasság: 93 |
| 59.2.1 | grafika | Ismeretlen | | A soproni volt képző látképe (2 db) | A képző utcai frontja, aláírása: UTFELŐL. Az udvari kétemeletes front: KERT FELŐL. Legfelül: A SOPRONI EV. TANÍTÓKÉPEZDE MEGNYITVA 1858. OCT. 30IKÁN (területe a kerttel együtt 1850 négyzet öl). Azonos a KP.54.595.1-gyel, a különbség a magyar felirat és a nagyság. | 1858 | | | papír | | könyvnyomat | | 29 × 23 |
| 59.3.1 | dísz tárgy | Ismeretlen | | Lovaskatona | Durva kartonon kövezet módjára vonalazás, fekete papírból kivágott, ráragasztott katonasapkás pipázó lovas fogja a gyeplőt. | XIX. század | | | papír | | sziluett | | 18 × 15 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|---|-----------------------------------|---|---|---|------------------|--|--------|------------|--|-----------|--|-----------------------------|
| 59.4.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Címlap id. Thirring Gusztáv (1861–1941) művéhez | Fent szőlőkoszoróban a soproni régi városháza és Tűztorony, vignettán + THIRRING GUSZTÁV. Lejjebb 3-3 sor szőlőmotívumos díszrel elválasztva: ADATOK A SZÁZ ÉV ELŐTTI/ SOPRONRÓL/ ÉS 1848. ÉVI NÉPESÉGÉRŐL. / EGY ELFELEJTETT RÉGI MAGYAR/ NÉPŐSSÉIRÁS VEGREHATÁSA/ ÉS EREDMÉNYEI. Legalul a város régi címere. | | 1958 | | | papír | | toll | | 36 × 25 |
| 59.5.1 | festmény | Divéky József (1887–1951) | | A Divéky család férfitagja | Zöldes háttér előtt férfi mellkép, tejelesen szembeforduló idősebb férfi, őszes haj, nagy fekete bajusz, zsinóros fekete magyar ruha, kemény gallér, fekete nyakkendő. | Lent jobbra: Divéky | 1900 körül | | | vászon | | olaj | | 37 × 31 |
| 59.6.1 | festmény | Divéky József (1887–1951) | | A Divéky család nőtagja | Szembeforduló idős nő mellképe. Fekete, tollas fejkötő, magas nyakú, szalagsokros blúz. | Lent jobbra: Divéky | 1900 körül | | | vászon | | olaj | | 37 × 31 |
| 59.7.1 | plasztika | Ismeretlen | | Feltámadott Krisztus | Fekete csigás haj, félmeztelen álló alak, válláról alsó testére leomló vörös palást, sárgás testszín, zöldes talapzat. | | 1800 körül | | | fa | | faragott | | Magasság: 70 |
| 59.8.1 | plasztika | Ismeretlen (orosz) | | I. Mitrofan voronyezi püspök ikonja | A festszt részek hiányoznak. Arc nélküli papi palástos féalak. A felső sarokban Mária gyermekkel, a másik oldalon ovális keretben cirill írás: Első Mitrofan pap voronyezi püspök; alatta csodatevő. Világos szegély, a sarkokban rozetta. | | XIX. század | | | vasbádóg | | trébelés | | 29 × 23 |
| 59.9.1 | festmény | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sopron látképe a Bécsi-domb felől | A Bécsi-dombra vezető út felől a város képe egy emeletes és egy földszintes ház képe között. | Sterbenz 1932 | 1932 | | | papír | | akvarell | | 60 × 77 |
| 59.10.1 | festmény | Tschurl Károly (1828–1881) | | A Schönherr-malom Sopronban | Zöld gyepp mögött magas kapu faráccsal, két oldalt fák. | elmosódott, piros festékkel | XIX. század | | | vászon | | olaj | | 43 × 30 |
| 59.11.1 | festmény | Tschurl Károly (1828–1881) | | Schönherr-malom | Oldalt zöld fák, a kép közepét patak szeli ketté, jobb oldalon ház világos ablakkal. | Tschurl K. | XIX. század | | | vászon | | olaj | | 55 × 44 |
| 59.12.1 | festmény | Vidoszky Béla (1883–1973) | | Díszterem az Esterházy-kastélyban | Gyöngyházaszerű megvilágításban kastélyterem, fülkében fehér copfos kályhával. Fehér székek. | | | | | vászon | | olaj | | 110 × 90 |
| 59.13.1 | festmény | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | A soproni bencés templom | A bencés templom és környéke télen, a Szentháromság-szobor alig látható a hótól. Oedenburg Benediktiner Kirche. | 11/1 1891. A bal sarokban: Storno. | 1891. január 11. | | | papír | | akvarell | | 44 × 30 |
| 59.14.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzszi (1864–1940) | | Balaton | Széles parti táj erősen benöve zöld és rozsdabarna növényzettel, legelésző barmok. A háttérben a tó és mögötte a fonyódi hegyek. Felhős ég. | | | | | vászon | | olaj | | 47 × 36 |
| 59.15.1 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | | A bánfalvi kis templom / Mária Magdolna-templom | Az égen felhőoszlopnyok. A templom bejárata, mellette a szobrok, a harangláb és torony látható. | Bánfalva Storno | | | | papír | | rézkarcs | | 32 × 22 |
| 59.16.1 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | | A soproni Brückel-torony | A Brückel-torony kupolás tetővel, oldalt várfalrészlet vakárkádával. | Sopron – Storno | | | | papír | | rézkarcs | | 30 × 27 |
| 59.17.1 | festmény | Szarka Árpád (1915–1993) | | Külváros | Keskenyűdő utca részlete, balról kökerítés, mögötte piros fedelű ház fehér tűzfala, jobbról földszintes épületek, a közepén egy lovaskocsiról lehajtó kocsis beszélget a jármű mellett álló vörös ruhás leánnyal. | Szarka Árpád 1956 | 1956 | | | papír | | akvarell | | 40 × 30 |
| 59.18.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | Ónarckép | Javakorabeli szakállas, dús, sötétszőke hajú férfi mellképe, fekete ruhában, fehér keményített ingben. | | | | | vászon | | olaj | | 58 × 48 |
| 59.19.1 | festmény | Bors Károly (1880–1973) | | Ónarckép | Javakorabeli férfi mellképe zöld kalapban, szürke ruhában, fekete csokornyakkendővel. Majdnem szembefordul, haja őszes, bajsza barna, tekintete kutató. | Sue status LXXII. S. Bors Károly 1952 | 1952 | | | vászon | | olaj | | 37 × 36 |
| 59.20.1 | grafika | Van Campen | V. Lefebre után | Veronai Szent Péter meggyilkolása | Tizian ismeretes képe után készült metszet. Az előtérben széles taglejtésekkel menekülő szerzetes, erdőfői alatt egy kevés öltözékű ember meggyilkolja a földre zuhant szentet. A fák felett angyalkák pámaággal. | TITANUS VECELLIUS CAD. INVENT & PINXIT. V. Lefebre del, & sculps. J. Van Campen Fornica Venetilis. Inuidus hic fremet nec irritabile dicat. | XVIII. század | | | papír | | rézkarcs | | 55 × 35 |
| 59.21.1 | grafika | Tevely Ferdinánd – George Ágoston – Franz Kollarz (1829–1894) | | A haza nemtője, példánya a polgáregénynek | Oszlopcsnak középső nyílásában Széchenyi István (1791–1860) mellszobra, kétoldalt a nyílást félig elfedi egy-egy drapéria Árpád és Szent István képeivel, alattuk kilátás a Nemzeti Múzeumra, illetőleg a nagyeceni kriptára. A szobor alatt nagy csoportozat. Scitovszky primás és a Háladatosság alakja között Széchenyi fiai, két oldalt a nemzet tagjai és hazafiak. Jelképek, feliratok. | | 1860 | | | papír | | kőrajz | | 93,5 × 63 |
| 59.22.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | | Ruhatanulmány | Hátalt álló teljes alakban ábrázolt világosbarna hajú, fiatal nő, székre támaszkodik. Egybeszabott ruhája lila színű. | Berlin 1879 H. Grossmann | 1879 | | | karton | | olaj | | 99 × 62 |
| 59.23.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | | Ruhatanulmány | Zöld háttér, nagy fekete hajú férfi XVI. századbeli vörös ruhában, amelynek hasítékain fehér ing látszik ki, fél lábával alacsony zsámolyra támaszkodik. | Grossmann Paris 1880 | 1880 | | Párizs | karton | | olaj | | 93 × 63 |
| 59.24.1 | festmény | André Rezső (1873–1920) | | Mesejelenet | Jobboldalt magasan, trónuson ül a zöld ruhás királyleány, kezében szárnyas baba, vagy szobrocsonka, a trón körül állva vagy ülve paraszti figurák, színes ruhában, a háttéri drapériák mögött sárgás ég. | A vakkereten kétszer: André Rezső Sopron 1916 | 1916 | | Sopron | karton | | pasztell | | 50 × 66 |
| 59.25.1 | plasztika | Vörös János (1897–1963) | | Papp-Váry Elemérné (1881–1923) álló szobra | Nyolcszögletes talapzaton Erdély, Kismarton, Temesvár és Kassa címérével, a Magyar Hízekegy utolsó sora háromszor, az ábrázolt neve. Magyar ruhás úri asszony teljes nagyságban oldalt és hátalt leelőgő fátyollal. | Lent: Sopron 1939 Vörös. | 1939 | | Sopron | gipsz | | öntött | | Magasság: 46 |
| 59.26.1 | plasztika | Lukácsy Lajos (1876–1927) | | Háborús emlék 1914/15 | Dombormű. Fülkében Patrona Hungariae féalakban gyermekkel, alatta felírás: MAGYAROK NAGY / ASSZONYA / SEGÍTS MINKET 1914–15. Jobboldalt katona két kézzel a földre támasztott szuronyt fogja. | Lent: Lukácsy L. | 1915 | | | terrakotta | | | | 20,5 × 34 |
| 59.27.1 | grafika | Ismeretlen | | Vadászjelenet | Sziklás táj, balról fent vadász kutyával, lent nyúl, a közepén hegygerinc zergékkel, lent szarvasok, jobboldalt fent vendéglősné kunyhó előtt vadászokkal, alatta özekek és egy róka. | | XIX. század | | | papír | | sziluet | | 43,5 × 33 |
| 59.28.1 | plasztika | Ligeti Miklós (1871–1944) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Női arckép | Hullámos hajú, derékig ábrázolt fiatal, úri ruhás nő. Vállán TS (?) összefont kezdőbetűk. | | 1900 körül | | | gipsz | | mintázott | | Magasság: 80, Szélesség: 54 |
| 59.29.1 | plasztika | Lukácsy Lajos (1876–1927) | | Bűnbánó Magdolna | Fekvő női alak, majdnem teljesen meztelen könyvre borul, hosszú haja elébe csavarodik, mellette koponya. | Lukácsy | 1910 körül | | | gipsz | | mintázott | | Hosszúság: 63, Magasság: 26 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|---------------------------------|-----------------------------------|--|---|--|-------------------------|--|-----------|--|--------------------|--|-----------------------------|
| 63.1.1 | grafika | Lackner Kristóf (1571–1630) | | Sopron látképe 1610 körül | Fent szalagon jelmondat: Turris et fortitudo mea Deus. Alatta Sopron címere, lent a város képe a Szent Mihály templommal, a Tűztoronnyal és a franciskánus templommal. Az evangélikus konvent birtokában levő eredeti rézlemezről lehúza néhány példányban Mende Gusztáv. | | 1610 körül | | papír | | rézkarca | | 17 × 10,5 |
| 63.2.1 | festmény | Dorffmaister István (1729–1797) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A Jó tanács anyja (Mária-kép) | A genazzanoi kegykép másolata. Anyja nyakába kapaszkodó gyermek Jézus. Lent rokokó keretben: S. MARIA DEBO CON. Piros betűk. Legálul írás 1945-ből: a kép a március 29-i bombázáskor erősen megsérült, utána 10 napig az óvóhelyen volt. | | 1770 körül | | vászon | | olaj | | 44 × 26 |
| 63.3.1 | festmény | Steinacker Alfréd (1838–1914) | | Esti hangulat (St. Marein, Stájerország) | Leheletszerű, sárgás és szürke tónus. A háttérben hegyek és néhány fa, az előtér szürke. | | 1890 körül | | karton | | olaj | | 17,5 × 10 |
| 63.4.1 | festmény | Steinacker Alfréd (1838–1914) | | Erdei táj emberi alakokkal | Zöld tónusban tartott kép, kevés részletezéssel. A háttérben hegyek, fák, elől pocsolva, kalapos férfi kiterjesztett kezében pálcát tart. | | 1890 körül | | karton | | olaj | | 27 × 17,5 |
| 63.5.1 | grafika | Christoph Weigel (1654–1725) | | Keresztelési emléklap | Kétoldalas. A) A közepen ékre állított négyzetben protestáns keresztelési jelenet, négyzet alakban, a fennmaradó háromszögekben a 4 evangélista képe. Az egész sarkaiban bibliai jelenetek: Jézus keresztelje, az utolsó vacsora, a pásztorok imádása, Krisztus feltámadása. B) A közepen virágkoszorúban és négy négyzetes részben bibliai idézetek. A koszorúban kézírás: Ao 1794. Dieses wünscht dein treue Taufzeugin St. Török, Susana Töröck. | A B) oldalon a jobb sarokban: Christ Weigel Inv. et excudit. | XVIII. század első fele | | papír | | rézmetset | | 15 × 15 |
| 63.6.1 | grafika | Schauer Izabella | | Vázlatkönyv | Négy virágmintás kötés. Harántalak 78 tanulmányrajz, feltételezhetően Salvatora Rosa mintalapjai után. Címlapja rokokó keretben: tus: Zeichnen Buch / welches ich / Maria Isabella Schauerin / meinen kunstliebenden Nachfolgern / Zu einer guten Nachfolge hinterlassen / In den Jahr / da mir dabey warm war. Fejek, testrészek, mozgástanulmányok. | | XVIII. század dereka | | papír | | rőtli | | 15 × 20 |
| 63.7.1 | plasztika | Vörös János (1897–1963) | | Női fej | Szembeforduló fiatal nő valamivel nyakon alul ábrázolva, haja kétoldalt csimbókba fonva. Zöldre festett kő. Jelzéstelen. | | 1930 körül | | kőfaragás | | festett, kőfaragás | | Magasság: 33, Szélesség: 17 |
| 63.8.1 | grafika | Thirring Károly (1845–1919) | | Sopron látképe 1890 körül | Elöl nagy virágok és földművesek munkában. A város látképe háttérben a Fertővel, elől a sportpálya és a Meyne-telep. | Oldalt a virágok alatt: Nyomta és kiadta Thirring Károly. | 1890 körül | | papír | | kőrajz | | Szélesség: 78, Magasság: 36 |
| 63.9.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Binder G. H. emléklapja (arckép) | Nyáki ábrázolt arckép. Fiatal férfi balra tekint. "In Memoriam. Goetz. H. Binder. 1942." | A felső bal sarokban: D. | 1942 | | papír | | kőrajz | | 27 × 20 |
| 63.10.1 | grafika | Blancus Kajetán | | Chiapiun Vitellius arcképe | Téglalap alak, a sarkak sávosan kiegészítve, a arckép ovális keretelésben, mellkép, előre fordul, tollas kalpag. Vért. Névjelzés, m. f. jellege, Cetoniae Marchio, Generalis Castrorum praefectus. | Caietus Blancus Sculp. | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 7,5 × 13 |
| 63.11.1 | grafika | Ismeretlen | | Ostrozith Pál arcképe | Sorszám: 3. Paulus Ostrozith de Ghiletincz. Kockás háttér előtt kissé jobbra forduló magyar ruhás férfi mellképe, a felső bal sarokban: XII. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 7 × 10,5 |
| 63.12.1 | grafika | Ismeretlen | | Törös János arcképe | Kockás és sávos háttér előtt idős férfi szembeforduló mellképe magyar ruhában. IONNES TÖRÖS S. C. R. M: Camerae Hung. cons. et ad Princ. Transil. Ablegatus. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 5,5 × 9,5 |
| 63.13.1 | grafika | Ismeretlen | | Késmárk látképe | Elöl femnsik néhány alakkal, a háttérben a város, mögötte magas hegyekkel. KESMARK. Levél fejezete. | | 1850 körül | | papír | | kőrajz | | 8 × 14 |
| 63.14.1 | grafika | Ismeretlen | | Keglevich Zsigmond arcképe | Sorszám: 7. Vonalas és kockás háttér, szembeforduló magyar ruhás férfi mellképe. SIGISMUNDUS KEGLEVICH L. B. de Busin, S. C. Rg. M. Praesidy Capronzensis Equitum Capita. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 9,5 × 6,5 |
| 63.15.1 | grafika | Ismeretlen | | Bárá Forgács László arcképe | Sorszám: 1. Kissé jobbra forduló magyar ruhás férfi mellképe. Kockás háttér. LADISLAUS Forgatsch de Gyemes Baro. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 9 × 6 |
| 63.16.1 | grafika | Ismeretlen | | Czobor Bálint arcképe | Sorszám: 3. Kissé balra forduló süveges, magyar ruhás férfi mellképe. Vonalas és kockás háttér előtt. VALENTIN CZOBOR DE Czobor Szent Mihály, S. C. Rg. M. Consil. A felső jobb sarokban: IX. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 9 × 5,5 |
| 63.17.1 | grafika | Ismeretlen | | Csáky László arcképe | Kockás és vonalas háttér előtt kissé jobbra forduló kucsmás férfi magyar ruhában. Com. LADISLA. CZAKI, S.C. Rg. M. Cons. Cam. Cottus Comar. Sup. Com. Papae Laevae sup. Haered. Capitan. A felső jobb sarokban: VIII. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 9 × 5,5 |
| 63.18.1 | grafika | Ismeretlen | | Pálfy István arcképe | Sorszám: 4. Vonalas és kockás háttér, kissé bal felé forduló, fehér szakállas férfi magyar ruhában. Com Stephan PALFFY ab Erdőd perp. A Veöröskö, Comit stb. 4 sor. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 5,5 × 9 |
| 63.19.1 | grafika | Ismeretlen | | Koháry István arcképe | Sorszám: 6. Majdnem balra forduló tollas-süveges magyar ruhás férfi vonalas és kockás háttér előtt. STEPHANUS KOHÁRY Liber Baro S. C. Rg M. Praesidy Szecheniensis sup. Capitaneus. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 5,5 × 7,7 |
| 63.20.1 | grafika | Ismeretlen | | Károlyi László arcképe | Sorszám: 3 (?). Kissé jobbra forduló és vonalas háttér előtt fiatal, kissé jobbra forduló férfi, kucsmában, magyar ruhában, mellkép. LADISLAUS KAROLY, de Nagy Károly. Commendans in Kallo. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 5,5 × 7,5 |
| 63.21.1 | grafika | Ismeretlen | | Majtényi Mihály | Sorszám: 7. Kockás és vonalas háttér. Kucsmás, szakállas férfi, magasra húzott vállú magyar ruhában, kissé balra fordul, mellkép. MICHAEL MAYTHÉNY de Kesselokő, Tabulae Reg. Assessor. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 5,5 × 9,5 |
| 63.22.1 | grafika | Ismeretlen | | Nadány Miklós arcképe | Sorszám: 5. Vonalas és kockás háttér, kissé balra forduló, mellig ábrázolt szakállas férfi magyar ruhában. NICOLAUS NADANY S. C. Rg M. Praesidy Verebelliensis Supremus Capitaneus. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 6 × 9 |
| 63.23.1 | grafika | Ismeretlen | | Kéry János arcképe | Sorszám: 3. IOANNES KÉRI de IPOLYKÉR, S. C. Rg. M. Cons. et S. Reg. Hungar. Coronae Conservator. Kucsmás, szakállas, prémes hajú férfi mellképe. A jobb felső sarokban: VI. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 5,5 × 9 |
| 63.24.1 | grafika | Ismeretlen | | Révai István arcképe | Sorszám: 5. Vonalas és kockás háttér. Magyar ruhás, prémes mentés férfi szakállal, kissé balra fordul. STEPHANUS RÉVAI de Reva, S. C. Rg. M. Supremus Capitaneus in Tockay. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 6 × 9,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|------------------------------------|-----------------------------------|--|---|--|---------------------------|--|--|----------|--|---------------|--|------------|
| 63.25.1 | grafika | Ismeretlen | | Frangepán György arcképe | Sorszám: 8. Kockás háttér. Mellkép, göndör hajú, bajuszos magyar ruhás férfi. GEORG de FRANGEPANIB + 3 sor írás. | Alig kivehető VB / alligált / emr F. | XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 7,5 × 6 |
| 63.26.1 | grafika | Ismeretlen | | Balassa Ferenc arcképe | Sorszám: 3. Kockás és vonalas háttér. Kucsmás, magasra húzott vállú ruhás, szakállas férfi kucsmában. A felső jobb sarokban: VII. FRANCISCUS BALASSA de Gyarmath Comit. Honten: sup. Cam. S. C. Rg M. Colonellus. | | XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 6 × 5,5 |
| 63.27.1 | grafika | Ismeretlen | | Keglevich Péter arcképe | Sorszám: 2. Vonalas és kockás háttér előtt szakállas, magyar ruhás férfi, hajadonfött. PETR. KEGLEVICH, L. B. de Busin, S. C. Rg M. Colonell. Confin: Kanisae oppos. vice Generalis. | | XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 5,5 × 9 |
| 63.28.1 | grafika | Ismeretlen | | Ostrosich Miklós arcképe | Sorszám: 4. Vonalas és kockás háttér. Magyar ruhás férfi arcképe, szembe fordul. NICOLAUS OSTROSICH de Gyletincz, Sacrae Regina Hungariae Coronae Conservator. | | XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 5,5 × 9,5 |
| 63.29.1 | grafika | Elias Widemann (1619–1652) | | Magger András Placid apát arcképe | Téglalap vonalas kitöltéssel, a sarkok mellett gyémántcsiszolás, ovális képtár arcképe, főpap szakállas arcképe, alatta jelmondata: CHRISTUS SPES MEA. Kórirat: ANDREAS PLACIDUS MAGGER ARCHIBBAS S. MARTINIS SACRIMONTIS PANNONIAE ORD. S. BENEDICTI. | | XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 11 × 14 |
| 63.30.1 | grafika | Elias Widemann (1619–1652) | | Kisdý Benedek arcképe | Téglalap alak vonalasan kitöltve, a sarkokban gyémántmetsetessel. Ovális képtérben szakállas pap mellképe papi ruhában, alatta jellege: SUSTINE ET VINCES. Kórirata: BENEDICTUS KISDY ELECT EPISCOP AGRINENSIS PERP COM DE HEVES S. C. R. ae CONSILIARIUS. 1650. | 1650 | 1650 | | | papír | | rézmetset | | 11 × 14 |
| 63.31.1 | grafika | Elias Widemann (1619–1652) | | Pálffy István arcképe | Téglalap alak kitöltve vonalakkal és a sarkokban gyémántmetsetessel. Ovális képtér: kissé jobbra forduló, öreg, fehér szakállas férfi mellképe. Alatta jelmodat: CUOR FORTE ROMPE CATTIVA SORTE. Kórirat: Com. Stephan. Pálffy ab Erdőd perp. a VeGröskő, Comit. arc. Poson sup. Cap. Scrae M. Cons. Cam. et Antemont. Gen. Praes. Vyuan sup. Capitan. Ao. 1644. | Elias Wideman sculp. | 1644 | | | papír | | rézmetset | | 14 × 11 |
| 63.32.1 | grafika | Elias Widemann (1619–1652) | | Pálffy Pál arcképe | Téglalap alakú lap vonalakkal és gyémántmetsetésekkel a sarkokon, ovális képtér. Félalakú fehér hajú férfi kissé balra fordul, alatta jellege: Tout avec le temps. Kórirat: PAULUS PÁLFFY ab ERDEOD, PERP a DETRREKŐ COM. COMIT. ARC. ae POS. SUP. CAP R. HUNG. PALAT. IUD. CUM. SCR. ae M. INT CONS. CAM. et per HUNG. LOCumten. | 1649. F. Wideman sculp | 1649 | | | papír | | rézmetset | | 11 × 14 |
| 63.33.1 | grafika | Walzel Ágoston Frigyes (1790–1860) | Barabás Miklós (1810–1898) után | Fényes Elek (1807–1876) arcképe | Szembe forduló férfi támlászekén ülve, szembe fordulóféalak. Magyar ruha, jobb keze a szék karján, másik keze mellényébe beakasztva. Facsimile aláírás. | Barabás M. 846. Ny. Wazel Pesten a Pesti Divatlaphoz | 1846 | | | papír | | kórajz | | 32 × 23 |
| 63.34.1 | festmény | Ismeretlen | | Tréfás címer (?) | Kék, sárga, zöld, barna piros, fekete színek. A zölden keretelt címerképen egy fűrés, futó szarvas, két vízben 3 aranycsillag. Dús ornamentális keretelés: sárga virágok, vonaldíszek, egy pipázó majom és egy mokus. A hátlanon elmosódó írás. | | XVIII. század első fele | | | pergamen | | akvarell | | 17 × 23 |
| 63.35.1 | grafika | Geiger | | 14 lap egy olvasókönyvből | Összefűzött lapok különböző számozással. Állatok, egyes exotikus népjelenetek, méhészkedés, stb. | Egyik lapon: Geiger | 1810 körül | | | papír | | rézmetset | | 13 × 20 |
| 63.36.1 | grafika | Ismeretlen | | Utrecht (Trajectum) ostroma | Elől felvonuló sereg, hátrébb ostrommüek, a háttérben a vár és vívása. Fent felírás: Traiecti expugnatio anno 1579. A képmézőn kívül 13 sor magyarázat. | | 1580 körül | | | papír | | rézmetset | | 32 × 25 |
| 63.37.1 | grafika | Ismeretlen | | Bécsi térkép és látkép | Csak egyik fele van meg. A térkép a mai IX. kerületet mutatja a Schottentorig, alatta allegorikus kép két alakkal és Bécs látképének egy része a Szent István-templommal a Duna-ág felől. | | XVII. század második fele | | | papír | | rézmetset | | 24,5 × 285 |
| 63.38.1 | grafika | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Tóalmi részlet | Sötét felhők alatt tó, partján néhány tehen és egy pásztor. A művész a természetben látott képet egy gyufáskatulyára vázolta fel és otthon dolgozta ki. | HJ 945 | 1945 | | | papír | | szén | | 81 × 60 |
| 63.39.1 | festmény | Ismeretlen | | Emléklap | Két préselt virág közt aranyozott papírkéret ovális formában, benne vízfestés: fiatal férfi és nő emlékoszlop előtt. | | 1840 körül | | | papír | | akvarell | | 16 × 18 |
| 63.40.1 | díztárgy | Ismeretlen | | Emléklap | Kék papír előtt részben festve, részben selyemből kivágva háttal forduló nő és faigón ülő cilindres férfi, ez alatt a távolból oszlopos csarnok. Aranyozott papírból készült ovális keretelés oldalt préselt virágok. | | 1840 körül | | | papír | | selyem, virág | | 16 × 18 |
| 63.41.1 | grafika | Ismeretlen | | A soproni ulánus ezred közlegénye | Rohanó lovon zöldruhás, vörös sávós ulánus dzsidáját előreszegezve, a háttérben vázlatosan fák és egy domb. Fent kézirással: Gallisches Uhlanen Reg. Nro 3. Erzherzog Karl (Áthúzva: Grosswardein) Ödenburg in Ungarn. Gemeiner. | | 1830-as évek | | | papír | | kórajz | | 21 × 21 |
| 63.42.1 | festmény | Kozina Sándor (1808–1873) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Zsidónő mellképe | Festett ovális térben színes háttér előtt kissé balra forduló fiatal nő mellképe. Barna haja a fehér kendő alól kilátszik, félmellel meztelen, rózsaszínű ruha, alatta fehér ing. A képet Kozina festő családja a művésznek tulajdonítja, ezzel a címmel: Zsidónő, azonban, inkább a Füger-iskolára vall. | A kép alsó bal sarkában piros festékekkel: T. m. | | | | karton | | olaj | | 43 × 57 |
| 63.43.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Jelenet az I. világháborúból. Nehézgéppuskások fedezékne | Betonfedezékben három magyar katona nehézgéppuskát kezel. Előtérben közepén egy állványon áll a fegyver, jobbról egy katona ló vele, ennek háta mögött egy másik katona messzelátóval figyel a célt (kis kerek tetőablakon), velünk szemben a géppuska mögött a harmadik katona a töltényhevedert fogja. A helyiségben balról fegyverek, löszerek. Erősen a háborús lapok illusztrációinak modorában, elnagyoltan megrajzolt kép. A művész 1916/17-ben rajzolhatta, amikor büntetésből harctéri szolgálatra hívták és katonai rajzolónak alkalmazták. | | 1916–1917 körül | | | papír | | kórajz | | 34 × 40 |
| 63.44.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Jelenet az I. világháborúból. Földhánys mögül lövő katonák | A kép bal felső sarkából átólisan a jobb alsóba húzó földhánys mögül lövő 7 magyar katona A kép jobb oldalán ritkás erdő a cél. Erős vonásokkal megrajzolt, fekete tónusú kép. | A kép alatt ceruzával: Josef von Divéky | 1916–1917 körül | | | papír | | kórajz | | 46 × 68 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|-----------------------------|--|--|--|--|-------------------|--------|--|--------|-------------|-------------|
| 63.45.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Jelenet az I. világháborúból. Lövészárkot rohamozó katonák | Jobbról balra rohamozó, áttús irányban elhelyezett magyar katonák. Lefelé irányított ütésre és szúrásra emelt fegyverek, valamint lefelé néző, erőlködő, durva arcuk mutatja, hogy lövészárkot akarnak elfoglalni. Harctéri romantikával kissé áttatott megfogalmazás, kissé elnagyolt rajz. | A rajz alatt ceruzával: Josef von Divéky | 1916–1917 körül | | | papír | kőrajz | 40 × 49 |
| 63.46.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Sárkányölő | Jó papíron mély nyomásban barnás tónusú karc. Előtérben a haldokló sárkány, földön fekszik, jobbról mongol férfi lándzsát dőf bele. A föld köves, véryomok láthatók rajta, a háttérben fehér felhők. A kép hátulján ceruzával nyomtatott betűkkel felírás: Drachentöter. Valószínű próbanyomás. | | 1920–1925 | | | papír | rézkarc | 39 × 45 |
| 63.47.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Marionettek | Barnás tónusú rézkarc. Széthúzott függöny előtt Watteau alakjaira emlékeztető rokokó figura bal kezével a függönnyt fogja, jobb kezével rokokó hölgy marionettfigurát mozgat. Bal oldalon egy másik bábu (dudás férfi) felakasztva. Nagyon jó munka. A kép hátulján ceruzával, nyomtatott írással: Marionetten. | | 1920–1925 | | | papír | rézkarc | 29 × 37 |
| 63.48.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Kossuth Lajos (1802–1894) arcképe | Kossuth Lajos arcképe az egyik oldalon ceruzával elég jól kidolgozva, szemben, kissé jobb oldali profilból. A haj körül ki nem törölt ceruzavonalak: az eredeti vázlat. Ruhája csak pár vonallal jelezve, jellegzetessége: csokornyakkendő. A másik oldalon négyzetes rácsban ceruzával az arckép kontúrjai. | Alul ceruzával, nyomtatott írással: Divéki. | | | | papír | ceruza | 10,3 × 15,3 |
| 63.49.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Gyónás után pap nővel | Selyempapíron ceruzakeretben templom egy része látható: ajtó, boltív indulása, imazsámla, gyóntatószék ablaka (?). Az ajtón nekünk háttal mezítábas nő megy ki. A pap mosolygva kíséri, bal keze a nő fenekén. Kontúrrajz. | A rajz alatt tintaceruzával: Divéki. | | | | papír | ceruza | 10,3 × 12,3 |
| 63.50.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Meztelen gyermek | Álló, puafók, meztelen gyermek bal oldalról bal keze előrelendül. Erős kontúrok, enyhe satírozás. | | | | | papír | ceruza | 6, × 13,5 |
| 63.51.1 | festmény | Schedl Ignác | | Szent Ferenc látomása | Rokokó aranyozott fakeretbe helyezett kép a keret formáját követi, tehát nem szabályos alakú vászonra van festve. Középen Szent Ferenc fekvő helyzetben, kezei imára kulcsolva, feje mögött nyitott Biblia és ágból összerótt kereszt. A főalak révületen néz fölfelé, balra lent imakönyvet tartó szerzetes néz Szent Ferencre, fent a felhők közül angyalok. Barna tónusú kép. | Alul: Ignatius Schedl p. 1762 | 1762 | | | vászon | olaj | 61 × 40 |
| 64.1.1 | grafika | Eduard Kaiser (1820–1895) | | Der Lieb (szerelemi kettős) | Pamlagon díszes ruhában nő fekszik, mögötte függöny mögül fiatal férfi ráhajol, csókot akar adni. Késő rokokó. | Alul a művész és kiadó neve. Verlag V. A. Paternoswé & Sohn in Wien. | XIX. század eleje | Bécs | | papír | kőrajz | 35 × 45 |
| 64.1.2 | grafika | Eduard Kaiser (1820–1895) | | Der Bestohlene (a megcsalt férj) | A KP.64.1.1 képen szereplő pár a pamlagon enyeleg, a függöny mögül a férj meglepett arccal jön elő. | Verlag V. A. Paternoswé & Sohn in Wien | XIX. század eleje | Bécs | | papír | kőrajz | 35 × 45 |
| 64.2.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Prickler Gabriella ex librise | Egyszerű monogram: egymásba fonódó P G betűk, alatta: PRICKLER GABRIELLA KÖNYVE. | | 1930-as évek | Sopron | | papír | klisényomat | 5,1 × 8,2 |
| 64.2.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Csatkai Jenőné ex librise | Könyv fölött, virágok között összefonódó CS J monogram. A könyv alatti: CSATKAI JENŐNÉ KÖNYVE. | | 1940 | Sopron | | papír | fametszet | 3,1 × 7,1 |
| 64.2.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Baummann Béla ex librise | Dór oszlopot faragó férfi alatt: BAUMANN BÉLA KÖNYVE. | | 1940 | Sopron | | papír | fametszet | 4,9 × 8,9 |
| 64.2.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Csipkés Kálmán ex librise | Három művészet pajzsa mögött keresztben toll és ecset, a középső pajzs fölött Nepomuki Szent János szobra. Alatta: CSIPKÉS KÁLMÁN KÖNYVE. | | 1930-as évek | Sopron | | papír | fametszet | 4,1 × 8,1 |
| 64.2.5 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Grastyán Endre ex librise | Háttal ülő, orgonázó férfi, előtte kotta, két gyertya, sugár alakban felfutó organsípok. Alatta: GRASTYÁN ENDRE KOTTÁJA. | | 1935 | Sopron | | papír | fametszet | 3,1 × 7,7 |
| 64.2.6 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Grastyán Endre ex librise | Leocharés: "Belvedere Apollón" szobra mögött háttérben görög templom, alul lant mellett: GRASTYÁN ENDRE KÖNYVE. | | 1936 | Sopron | | papír | fametszet | 5,5 × 9,1 |
| 64.2.7 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Holl Imre ex librise | Román kapuzatban Szent Imre herceg áll, az oszlopok alján két címerpajzs. Alul: HOLL IMRE KÖNYVE. | | 1933–1935 | Sopron | | papír | fametszet | 6,1 × 10,2 |
| 64.2.8 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Horváth Gyula ex librise | Dombos tájon cserkészfiú fekszik, kezében könyv, mellette kalap, fölötté felhők között repülőgépek. Alatta: HORVÁTH GYULA KÖNYVE. | | 1930-as évek | Sopron | | papír | linómetszet | 8,9 × 11,1 |
| 64.2.9 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Jaross Béla ex librise | Boszorkánykőnyhában a boszorkány mögött fiatal férfi áll könyvvel, az rémületen menekül. Alul: Dr. JAROSS BÉLA KÖNYVE. | | 1935–1936 | Sopron | | papír | fametszet | 6,6 × 9,4 |
| 64.2.10 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Kiss Tibor ex librise | Félmertelen nőt vizsgáló köpenyes férfi, mögöttük könyvespolc bagollyal. Alul: EX LIBRIS Dr. KISS TIBOR. | | 1939–1940 | Sopron | | papír | linómetszet | 6,3 × 8,3 |
| 64.2.11 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Marianna ex librise | Háttal ülő gyermek kezében képeskönyv, mellette játékok. Alul: MARIANNA KÖNYVE. | | 1940 | Sopron | | papír | linómetszet | 5,6 × 7,3 |
| 64.2.12 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Soproni Múzeum ex librise | Vastag fekvő könyvön a Cundpald-kehely. Alatta: A SOPRONI VÁROSI MÚZEUM KÖNYVE. | | 1935 | Sopron | | papír | fametszet | 4,7 × 7,8 |
| 64.2.13 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Obholczer Ada ex librise | Nyitott könyvön összefonódó O A monogram, az O betűben olvasó nő. Alatta: OBHOLCZER ADA KÖNYVE. | | 1940 körül | Sopron | | papír | klisé | 6,6 × 10,6 |
| 64.2.14 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Pócza József ex librise | Fent modern épületek, alul fejesvonalzóval kettősztvá: PÓCZA JÓZSEF KÖNYVE. | | 1940 körül | Sopron | | papír | fametszet | 6,6 × 5,5 |
| 64.2.15 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Ferencék ex librise | Könyveken cserkészkalap, előtte Paprikajancsi, kosárkában kötötű, gombolyag. Alul az írás alatt festékesevény ecsetekkel. Felirata: STERBENZ FERENCÉK KÖNYVE. | | 1930 körül | Sopron | | papír | fametszet | 3,9 × 6,5 |
| 64.2.16 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Károly ex librise | S T K monogram, a K betűn sovány, régi deákruhás festő ül, fába metsz. Előtte a T betűn mint asztalon ecsetek, két véső. A K lába mellett cserépipőkorsó. | | 1940 | Sopron | | papír | fametszet | 5,6 × 7,3 |
| 64.2.17 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Károly ex librise | A soproni Városházterén látható Szentháromság-szobor mögött: Táborkoház, Storno-ház, félig takarva a Tűztorony, elnagyolva a városháza homlokzata. Balra fent művészpajzs. Felirata balra fent és alul: EX LIBRIS STERBENZ KÁROLY. | | 1930-as évek | Sopron | | papír | fametszet | 7,9 × 10,2 |
| 64.2.18 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Takách József ex librise | Könyveken majom ül, kezében koponya. Alul: EX LIBRIS JOSEPHI TAKÁCH. | | 1944 | Sopron | | papír | fametszet | 5,6 × 6,15 |
| 64.2.19 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Thoman F. Ex librise | Csukott fekvő könyvön sugárzó kereszt előtt T F monogram. Alul: EX LIBRIS F. TOMAN. | | 1933 | Sopron | | papír | klisé | 6,2 × 9,6 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|-----------------------------|--|---------------------------------|---|--------------|--------|-------|--|-----------|--|------------|
| 64.2.20 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tompos Ernő ex librise | Megvilágított női akt ülő helyzetben a könyvre támaszkodva olvas. Balra fent: TOMPOS ERNŐ KÖNYVE. | 1938 | Sopron | papír | | fametszet | | 9,4 × 10,2 |
| 64.2.21 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Turny István ex librise | Jobbra néző, derékig ábrázolt páncélos lovag alatt: TURNY ISTVÁN KÖNYVE. | 1930-as évek | Sopron | papír | | fametszet | | 6,1 × 8,3 |
| 64.2.22 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Turny István ex librise | Zongora billentyűin álló lant alatt: TURNY ISTVÁN KOTTÁJA. | 1930-as évek | Sopron | papír | | fametszet | | 4,8 × 8,2 |
| 64.2.23 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Unger Ervin ex librise | Nyitott zongora kottatartóján kotta felett: Szent György a sárkánnyal, háttérben balra: modern ház előtt olvasó férfi szobra, jobbra: súlyzó, látszó, fogaskerekek. Alul: EX LIBRIS ET MUSICIS UNGER ERVIN K. | 1938 | Sopron | papír | | fametszet | | 6,5 × 7,8 |
| 64.2.24 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Varga József ex librise | Hármashalmon füstölő gyárkémény (olajfűrótorony) mellett balra honfoglaló magyar, jobbra kalapácsot tartó munkás. Alul: Dr. VARGA JÓZSEF KÖNYVE. | 1937–1938 | Sopron | papír | | klisé | | 7,3 × 7 |
| 64.2.25 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Vörös János ex librise | Bocskai-ruhás, erős, bajszos férfi kezében szögesbuzogány, bal ökle könyvön, háttérben jobbra meliszor. Jobbra fent és alul: EZ A KÖNYV VÖRÖS JÁNOSÉ. | 1940-es évek | Sopron | papír | | fametszet | | 6,5 × 7,9 |
| 64.2.26 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Winker Oszkár ex librise | Felhők előtt a Károly-kilátó. Alatta: WINKLER OSZKÁR KÖNYVE. | 1940-es évek | Sopron | papír | | fametszet | | 4,9 × 5,4 |
| 64.2.27 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Diamond Erzsébet ex librise | Nyitott könyvön hasoncsüsző törpe kétségbeesve kapaszkodik a gyémántot rabló holló farkába. Alul folyóírással: Ex libris Elizabeth Diamond. | 1930 körül | Sopron | papír | | részkar | | 14 × 6,7 |
| 64.2.28 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Emmer Ottó ex librise | Kékes színű. Esti soproni utcán lámpa alatt szemüveges férfi olvas a lámpának támaszkodva. Alul: EMMER OTTÓ KÖNYVE 1943. | 1943 | Sopron | papír | | részkar | | 4,2 × 9,5 |
| 64.2.29 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Karner Éva ex librise | Zöldes színű. Nyitott könyv fölött, fák között erdei ház (Éva-lak), oldalában kislány olvas. Alul: EVA KÖNYVE. | 1934 | Sopron | papír | | részkar | | 5,4 × 6,8 |
| 64.2.30 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Geracsek Ferenc ex librise | Szürke. Virágra szálló méh. A virág száránál folyóírással: Geracsek Ferenc könyve. | 1936 | Sopron | papír | | részkar | | 3,1 × 3,8 |
| 64.2.31 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Holl Imre ex librise | Kékes szürke. Hatalmas díszített címer alatt gót írással: Ex libris Emerici Holl. | 1942 | Sopron | papír | | részkar | | 9 × 13 |
| 64.2.32 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Holl Imre ex librise | Barna. Lovasszobor, fent jobbra a Puteani család rákos címere. Fölötte: PUTEANI HOLL IMRE KÖNYVE. Alatta remark: Várostorony, repülőgép, nyitott könyv, turista, oszlopfő, stb. | 1943 | Sopron | papír | | részkar | | 6,2 × 8,8 |
| 64.2.33 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Horváth Gyula ex librise | Barna. Domboldalban cserkészfiúk sárkányt eresztenek, fölöttük repülőgép. Alul folyóírással: Horváth Gyula könyve. | 1939 | Sopron | papír | | részkar | | 7,2 × 10,2 |
| 64.2.34 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Hőgyész Pál ex librise | Barna. Középen díszes folyóírással: Ex libris Hőgyész Pál. Az E betűben a Városház-tér a városháza felől, az írás alatt a Hőgyész-címer: szablyát tartó kart stb. Alul remark: kosarat vivő asszony, szemüveg, pipa. | 1942 | Sopron | papír | | részkar | | 8,1 × 11,6 |
| 64.2.35 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Jaross Béla ex librise | Barna. Emelvényen olvasó pár, tőlük jobbra két szerzetes, balra két gyermek az emelvény szélén ülve szintén olvas. Alul: Dr. JAROSS BÉLA KÖNYVE. | 1942 körül | Sopron | papír | | részkar | | 6,5 × 8,2 |
| 64.2.36 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Karner Máttyás ex librise | Szürke. Lombos fa alatt ülő férfi olvas. A fa másik oldalán ekhős szekér vár, balra háttérben Sopron látképe. Alul: KARNER MÁTYÁS KÖNYVE. | 1942–1943 | Sopron | papír | | részkar | | 6,2 × 8,1 |
| 64.2.37 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Karner Matyi ex librise | Nyitott könyvek fölött ifjúsági könyvekből jelenetek: riksakui, emberevők, indiánok, repülőgép, stb. Zöldes színű. Alul folyóírással: Karner Matyi könyve. | 1944 | Sopron | papír | | részkar | | 8,4 × 10,2 |
| 64.2.38 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Lustig István ex librise | Barna. Allegorikus nőalak bőségsszaruból modern eszközöket önt ki, alul szakállas rokkant férfi két y mankóra támaszkodva, görbe hátán könyvek. Felül írásszalagon: VITA, az alsó írásszalagon: JURIS PRUDENTIA. Alatta: EX LIBRIS Dr. STEPHANUS LUSTIG. Az írás alatt remark: levelét hullató fa, madárrijesztő, csokolózó galambok. | 1940 körül | Sopron | papír | | részkar | | 9 × 14,3 |
| 64.2.39 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Marosváry László ex librise | Barna. Nyitott könyv mögött felállított könyvek, körben egy-egy jelenet a Pokolból, Jancsi és Juliskából, Grimm-mesékből, János vitézből, Toldiból, Don Quijote-ból, Faustból, Hamletből. Alul: MAROSVÁRY LÁSZLÓ KÖNYVE. | 1940 | Sopron | papír | | részkar | | 8,4 × 10,2 |
| 64.2.40 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Massalsky M. herceg ex librise | Koronás címer alatt: EX LIBRIS PRINCE MASSALSKY. Barna-zöld. | 1943 | Sopron | papír | | részkar | | 5,6 × 6,4 |
| 64.2.41 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Menyhárd Istvánné ex librise | Kékes-barna. Fenyőfák tövében ülő nő fényképez, a fák mögött autó áll, a nő előtt balra Sopron látképe. Alul folyóírással: Menyhárd Istvánné könyve. Lent remark: kártyát tartó kéz. | 1940-es évek | Sopron | papír | | részkar | | 7 × 8,8 |
| 64.2.42 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Németh Alajos ex librise | Barna. Szőlőágak fölött a Szentlélek, az ágak között a papi tervékenység egyes mozzanatai felírásal: Docere, Celebrare, Predicare. Alul: EX LIBRIS Dr. ALOISI NÉMETH. | 1944 | Sopron | papír | | részkar | | 7,6 × 9,1 |
| 64.2.43 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ripka Titusz ex librise | Földteke fölött repülő ifjú férfi (győzelem?) tálkából pénzt szór. A földgömbön írásszalagon: EX LIBRIS TITUS RIPKA. Alul remark: gerendavivő, kubikos, festő, kovács, színészet jelképe, szántó. | 1940-es évek | Sopron | papír | | részkar | | 5,9 × 12,1 |
| 64.2.44 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Schilling János ex librise | Szürke. Szent Péter övében kulcsokkal, hátraadott kezében villámokkal rémulten néz le a rádióadókkal teletűzdelt Földre. Alul: MEIN BUCH HANS SCHILLING. Alatta remark: virág tövében kigyó, égő villanykörte. | 1940 körül | Sopron | papír | | részkar | | 6,1 × 12,5 |
| 64.2.45 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Károly ex librise | Barna. Gótikus templomi fafelületre festetgő, Szent Lukácsot festő művész. Alul: EX LIBRIS C. STERBENZ. | 1938 | Sopron | papír | | részkar | | 3,4 × 11,8 |
| 64.2.46 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Károly ex librise | Barna. Hatalmas havas fa, derekán madáretető, mellette pad. Előtte sző álla rajzol. Alatta: EX LIBRIS CAROLUS STERBENZ. | 1939 | Sopron | papír | | részkar | | 8,6 × 6,4 |
| 64.2.47 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Károly ex librise | Zöldes. Fenyőfa tövében ülve rajzoló férfi, háttérben Fraknó vára. Alul: EX LIBRIS STERBENZ K. | 1930 körül | Sopron | papír | | részkar | | 6,2 × 9,1 |
| 64.2.48 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Gróf Széchényi János ex librise | Barna. Három tölgyfelevélen pecsét: Hármashalmon kettőskereszt, körben: HA ISTEN VELÜNK KI ELLENÜNK. A középső levélen: HORPÁCS. Alul: BIBLIOTHECA HORPÁCSIENSIS COMITIS JOHANNIS SZÉCHÉNYI. | 1943 | Sopron | papír | | részkar | | 5,1 × 6,9 |
| 64.2.49 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Gróf Széchényi János ex librise | Barna. Ferdén álló három tölgyfelevélen pecsét; Hármashalmon kettőskereszt, körben: HA ISTEN VELÜNK KI ELLENÜNK. A középső levélen: HORPÁCS. A három levél fölött bögő szarvasbika áll. Alul: BIBLIOTHECA HORPÁCSIENSIS COMITIS JOHANNIS SZÉCHÉNYI. | 1943 | Sopron | papír | | részkar | | 5,9 × 11,4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|-----------------------------|--|---|---|--------------|--------|-------|-----|------------|--|-------------|
| 64.2.50 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Gróf Széchényi János ex librise | Barna. Fent keretben a horpácsi kastély, alatta a Széchényi család címere. Alul: BIBLIOTHECA HORMACSIENSIS COMITIS JOHANNIS SZÉCHÉNYI. | 1943 | Sopron | papír | | rézkarcs | | 5,7 × 7,9 |
| 64.2.51 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tompos Ernő ex librise | Barna. Nyitott könyvön a két Mór-ház áll. A könyvön Sopron függőpecsétje lóg ki. Alul: EX LIBRIS SOPRONIENSIS ERNESTI TOMPOS. | 1940 körül | Sopron | papír | | rézkarcs | | 9,3 × 5,8 |
| 64.2.52 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Varga József ex librise | Fekete. Könyvespolc előtt kivont karddal honfoglaló magyar áll. Pajzsán hármashalom kettőskereszttel. Alul: DR. VARGA JÓZSEF KÖNYVE. | 1940 körül | Sopron | papír | | rézkarcs | | 4,3 × 8,4 |
| 64.2.53 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Varga József ex librise | Szürke. Vegyi laboratóriumban férfi anyagot vizsgál, az ablakon kívül füstölő gyárkémények (olajfűtőtornyok?). Alatta: DR. VARGA JÓZSEF KÖNYVE. | 1940 körül | Sopron | papír | | rézkarcs | | 5,1 × 5,8 |
| 64.2.54 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Vas-Wanek Károly ex librise | Szürke. Román fülkében Szent István áll. Előtte láng, egy nyitott és két zárt könyv. A füлке ívén: EX LIBRIS CAROLUS VAS-WANEK. | 1940 | Sopron | papír | | rézkarcs | | 4,2 × 8,9 |
| 64.2.55 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Winkler Oszkárné ex librise | Barna. Játzó gyermekek: Heverőn ülve olvasó kislány, mellette fejesvonalozón lovagló fiú. Szemben a földön ülve kislány ház tervrajzát tégi szét, mellette képeskönyvek, körző, macskó. Alul: Winkler Oszkárné könyve. | 1940-es évek | Sopron | papír | | rézkarcs | | 6,8 × 5,4 |
| 64.2.56 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Soproni Múzeum ex libriseinek vázlata | Egy lapon 5 vázlat: 1. Római sírkő, alatta: SOPRON SZAB. KIR. VÁROS MÚZEUMA KÖNYVE. 2. Városháztér, előtérben római sírkő, alatta: SOPRONI MÚZEUM KÖNYVE. 3. Sopron sisakos nagy címere, alatta: SOPRONI MÚZEUM KÖNYVE. 4. Sopron sisakos nagy címere, körben: SOPRON SZAB. KIR. VÁROS MÚZEUMA KÖNYVTÁRA. 5. A múzeum épülete előtt két angyal Sopron nagy címerét tarja, alatta: SOPRON SZAB. KIR. VÁROS MÚZEUMA KÖNYVE. | 1940-es évek | Sopron | papír | tus | | | 21,4 × 17,6 |
| 64.2.57 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Br. Berg Györgyné ex librise | A család kecskés címere alatt: báró BERG GYÖRGYNÉ KÖNYVE. | 1944 | Sopron | papír | | klisé | | 10,4 × 16 |
| 64.2.58 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Behofsits Gábor ex librise | Fotelben kukac bélyeggyűjteményt néz. Alatta folyóirással: Behofsits Gábor könyve. | 1939 | Sopron | papír | | klisé | | 9,8 × 8,8 |
| 64.2.59 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Diebold Károly ex librise | Könyveken virág, mellette festőpaletta, fényképezőgép, fölötten körben: EX LIBRIS CAROLUS DIEBOLD. | 1943 | Sopron | papír | | rajz, fotó | | 8,1 × 10,4 |
| 64.2.60 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Gaál Jánosné ex librise | Fenyőfa alatt ülő, hárfázó nő. Alatta: Ex Libris Gaál Jánosné. | 1940-es évek | Sopron | papír | | klisé | | 7,5 × 8,7 |
| 64.2.61 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Hoffmann Béláné ex librise | Nádkunyhóból kinyúló, rajzoló kéz, háttérben vitorlás összecsavart vitorlával. Fent: Ex libris Hoffmann Béláné. | 1939 | Sopron | papír | | klisé | | 6,2 × 7 |
| 64.2.62 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kertész Árpádné ex librise | Összesukott könyvön fenyőfa, háttérben hegyek. Alatta: Kertész Árpádné könyve. | 1940-es évek | Sopron | papír | | klisé | | 5,7 × 6,5 |
| 64.2.63 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kertész Pál ex librise | Földgömbön fokozatosan növekvő könyveken ülő meztelen olvasó férfi. Alatta: KERTÉSZ PÁL KÖNYVE. | 1943 | Sopron | papír | | klisé | | 6 × 9,7 |
| 64.2.64 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kiss Antal ex librise | Gótikus cellában barát modern fiatalembert oktat. Alatta: EX LITTERIS ANTONII KISS. | 1930-as évek | Sopron | papír | | klisé | | 9,2 × 11,5 |
| 64.2.65 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Martiny János ex librise | Beteg ágyánál orvos hadakozik a Halállal. Az orvos könyvébe beletörök a Halál tére. Alatta: EX LIBRIS DR. MARTINY JÁNOS. | 1938 | Sopron | papír | | klisé | | 7,3 × 6,3 |
| 64.2.66 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Missuray-Krug Lajos ex librise | A rákosi köféjtő ívén Krisztus megkísértése. Alatta: EX LIBRIS MISSURAY-KRUG LAJOS SOPRON. | 1935 | Sopron | papír | | klisé | | 7,2 × 11,4 |
| 64.2.67 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | P. L. M. ex librise | Gótikus cellában barát olvas. A könyvben repülő és autó rajza, előtte írógép, mellette sas. A falnál orgonásipok, a falon feszület és címer. Körirata: LAUDARE BENE-DICERE PREDICARE. Alul írásszalagon: EX LIBRIS P. L. M. 1935 VI/26. | 1935 | Sopron | papír | | klisé | | 8,2 × 6,7 |
| 64.2.68 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Prickler János ex librise | Templom utca a Fegyvertár utcától a templomig. Alatta: PRICKLER JÁNOS KÖNYVE. | 1943 | Sopron | papír | | klisé | | 4,3 × 9,3 |
| 64.2.69 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Reichardt József ex librise | Nádas tővén béka olvas. Alatta: REICHARDT JÓZSEF sz. KÖNYVE. | 1944 | Sopron | papír | | klisé | | 7,3 × 9,7 |
| 64.2.70 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Reichardt Rózi ex librise | Nádra szitakötő száll. Alatta: REICHART RÓZI KÖNYVE. | 1944 | Sopron | papír | | klisé | | 5,8 × 11 |
| 64.2.71 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Reisinger Jenő ex librise | Krisztus cserkészfiúval. Alatta: EX LIBRIS REISINGER JENŐ. | 1937 | Sopron | papír | | klisé | | 10,6 × 15,4 |
| 64.2.72 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tompos Ernő ex librise | Hatalmas nyitott könyv előtt köpenyes férfi, hóna alatt vonalozó és könyv, tábláján: S. A nyitott könyv lapjain román és gótikus templom. Alatta folyóirással: Ex libris Tompos Ernő. | 1939 | Sopron | papír | | klisé | | 12,3 × 8,8 |
| 64.2.73 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tompos Ernő ex librise | Hatalmas meztelen nő körül férfiak tülekednek. Alatta: Ex libris eroticis T. E. | 1939–1940 | Sopron | papír | | klisé | | 18,6 × 15,1 |
| 64.2.74 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tompos Ernő ex librise | Ábrándozva ülő meztelen nő, keze nyitott könyvön. Alul folyóirással: Tompos Ernő könyve. | 1939 | Sopron | papír | | klisé | | 12,2 × 13,8 |
| 64.2.75 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Karácsonyi lap | Ácsolt fa keretete mezőben a Szent család: magyar férfi és nő ad ajándékot Jézusnak. Alatta: NAGYKARÁCSONYI ÉCCAKÁJA. | 1940-es évek | Sopron | papír | | fametszet | | 13,3 × 10,3 |
| 64.2.76 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Köszönő-lap (Chikánék) | Magyaros tál előtt zsák és cserép virág. Alatta: CHIKÁNEK KÖSZÖNIK A JOKIVÁNSÁGOKAT. | 1940-es évek | Sopron | papír | | fametszet | | 5,4 × 6,7 |
| 64.2.77 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Újévi köszöntő (Gutenberg) | A Romwalter nyomda újévi köszöntő lapja. Guttenberg sajtó előtt nyomtatott lapot néz. | 1941 | Sopron | papír | | fametszet | | 8,3 × 10,3 |
| 64.2.78 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Alkalmi lap a Fabricius-ház megnyitására | A Fabricius-ház udvari homlokzata loggiákkal. Alul írásszalagon: FABRICIUS-HÁZ SOPRON. | 1963 | Sopron | papír | | fametszet | | 6,8 × 11,4 |
| 64.2.79 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Szántó paraszt | Világos háttér előtt két lóval szántó paraszt. A kép bal sarkában henger. | 1930 | Sopron | papír | | fametszet | | 13,1 × 9,6 |
| 64.2.80.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kiállítási emléklap vázlata (1848–1948) | A Liszt Ferenc Múzeum homlokzata, előtte magyar és soproni címer, írásszalagon: 1848–1948. Alatta: A SOPRONI MÚZEUM EMLÉKLAPJA AZ 1848–49-ES KIÁLLÍTÁSA ALKALMÁBÓL. | 1948 | Sopron | papír | | ceruza | | 5,6 × 11,6 |
| 64.2.80.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kiállítási emléklap vázlata (1848–1948) | A KP.64.2.80.1 témája, felírása: A SOPRONI MÚZEUM EMLÉKLAPJA AZ 1848–49 KIÁLLÍTÁSA ALKALMÁBÓL. Ceruzával kijavítva az írás: 1848–49-es. | 1948 | Sopron | papír | tus | | | 5,6 × 11,6 |
| 64.2.80.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum 88. különkiállításának emléklapja, próbanyomat | A múzeum homlokzata. Lent a magyar és soproni címer alatt írásszalagon: 1848 1949. Alatta: A SOPRONI MÚZEUM EMLÉKLAPJA 1848–49-ES KIÁLLÍTÁSA ALKALMÁBÓL. | 1948 | Sopron | papír | tus | | | 5,6 × 11,5 |
| 64.2.80.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum 88. különkiállításának emléklapja | A múzeum homlokzata. Lent a magyar és soproni címer alatt írásszalagon: 1848 1949. Alatta: A SOPRONI MÚZEUM EMLÉKLAPJA 1848–49-ES KIÁLLÍTÁSA ALKALMÁBÓL. | 1948 | Sopron | papír | | fametszet | | 5,6 × 11,6 |
| 64.2.81 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Emléklap a Caesar-házról | A Caesar-ház hátsókapui homlokzata alatt írásszalagon: EMLÉK A SOPRONI CAESAR-HÁZBÓL. | 1942 | Sopron | papír | | fametszet | | 13,5 × 9,1 |

| | | | | | | | | | |
|----------|---------|-----------------------------|---|---|---------------------------|--------|-------|-------------|------------|
| 64.2.82 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Erdély visszacsatolása) | Szent István álló alakja karddal, kettőskereszttel, címerpajzsral. Feje mellett jobbról írásszalagon: 1918–1940. Alul: KELET VISSZATÉRTI | 1940 | Sopron | papír | fametszet | 8,3 × 10,3 |
| 64.2.83 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (eljegyzés) | Hatalmas lobos fa alatt padon ifjú pár ül, jobbra a földmérés műszer. Alatta: BENYÓ MARIKÁT ELJEGYEZTE KONDOR ANTAL M. ÁLL. S. ERDŐMÉNŐNK SOMLÓVÁSÁRHELY-BÁNOKSZENTGYÖRGY 1946. AUGUSZTUS HÓ. Az írás alatt virágszálon két karikagyűrű. | 1946 | Sopron | papír | fametszet | 6,2 × 12 |
| 64.2.84 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (születés) | Férfi zsák száját tartja, amibe egy golya gyermeket pottyant. Alatta: CHIKÁN MÓNÁRÉK BABUKÁJA 1947 VI. 20-ÁN MEGÉRKEZETT ESZTERHÁZÁRA. | 1947 | Sopron | papír | fametszet | 6,6 × 13,4 |
| 64.2.85 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Sterbenz-köszönő) | Emeletes kertés ház előtt (a művész háza, Ferenczi J. u.) postás szalad, lapokat tartva. Alul: STERBENZ KÁROLY ÉS FELESEGE KÖSZÖNIK A JÓKIVÁNSÁGOKAT. | 1941 | Sopron | papír | fametszet | 9,1 × 7,4 |
| 64.2.86 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (BÜÉK Sterbenz) | Jobboldalt sziklaemelvényen szárnyas ifjú alak áll, balján fálya, jobbával a kép bal sarkában lévő megvilágított békegalambra mutat. Bal alsó sarkában katonaruhás Halál, mögötte szünyogok. Felirata: B. U. É. K. STERBENZ K. | 1939 | Sopron | papír | fametszet | 9,4 × 13 |
| 64.2.87 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (BÜÉK Sterbenz) | Kidőlt fa mellett sírósképpü varjú, a fa derekán: 1943, egy másik álló fán éneklő madár. Háttérben a téli Sopron. Alul: B. U. É. K. 1944. STERBENZ KÁROLY. | 1944 | Sopron | papír | fametszet | 4,8 × 7,3 |
| 64.2.88 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (BÜÉK Sterbenz) | Festőállvány előtt hosszú kontosban ülő szemüveges férfi pálcza segítségével rajzol. Alul: B. U. É. K. STERBENZ KÁROLY. | 1932–1933 | Sopron | papír | linómetszet | 9,4 × 13 |
| 64.2.89 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (BÜÉK Rötttig-Romwalter Nyomda Rt.) | Nyomdai betűformákból kialakítva: BÜÉK, fölötté a Várostoronytól jobbra és balra békegalamb repül. Aul: RÖTTIG ROMWALTER NYOMDA R. T. | 1940-es évek | Sopron | papír | fametszet | 6,3 × 11,7 |
| 64.2.90 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi, újvéji lap (Tompos) | A Várostorony mellett jobbról-balról: szőlő, kulacs, búza, galamb. Fent: B. U. É. K. 1944. Lent: TOMPOS ERNŐ. | 1944 | Sopron | papír | fametszet | 5,8 × 6,2 |
| 64.2.91 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi, újvéji lap (Bayer) | Jobbról a két Mór-ház, háttérben a Várostorony, alul négylevelű lóhere, sziv. írásszalagon: B. U. É. K. 1944. BAYER LIPÓT. | 1944 | Sopron | papír | fametszet | 6,3 × 8,3 |
| 64.2.92 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi, újvéji lap (Tompos) | Tálon malacfej, mögötte boros pohár fölött 1942. Alatta: BÉKEBELI BOLDOG UJ ESZTENDŐT KIVÁN TOMPOS E. | 1942 | Sopron | papír | fametszet | 6,5 × 6,9 |
| 64.2.93 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Sterbenz-Kaeszházasság) | Barna. Fa lombján fiatal férfi és nő fészket rak. A fán: festőállvány, paletta, eszetek. A fa törzsén, rajztáblán az alkalom: Sterbenz Károly és Kaesz Ilona házassága 1941 IX/29. | 1941 | Sopron | papír | részkar | 72 × 11,9 |
| 64.2.94 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Karner-Perlaki házasság) | Kékeszürke. Két angyal között szív alakú virágfüzéren a Városháztér. Alatta lapon az alkalom: Karner Éva és Perlaki Ferenc házassága 1946. jún. 16. | 1946 | Sopron | papír | részkar | 6,8 × 12,3 |
| 64.2.95 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Kastner-Molnár esküvő) | Fent balra: Keszthely a Balaton felől, felette írásszalagon: KESZTHELY. Jobbra a soproni evangélikus templom, alatta írásszalagon: SOPRON. A lap bal oldalán az alkalom: Kastner Emmi és Molnár Gyula esküvője 1948. máj. 25. | 1948 | Sopron | papír | részkar | 11,8 × 7,8 |
| 64.2.96 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Frank-Zilahy esküvő) | Szív alakú keretben erdei lak előtt összekaroló fiatal pár, két öz. Alul az alkalom: Frank Ibolya és Zilahy Aladár esküvője 1949. nov. 19. | 1949 | Sopron | papír | részkar | 7,3 × 9,5 |
| 64.2.97 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Schwertner-Adamovich házasság) | Összehajló ciklámenek mögött erdei táj. Alul az alkalom: Schwertner Ilona és Adamovich László esküvője 1949. okt. 3. | 1949 | Sopron | papír | részkar | 5,3 × 10,3 |
| 64.2.98 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Sterbenz Ilona születése) | Szétterpesztett szárnyakkal álló golya lábai közt kapaszkodva gyermek ül. Mögötte Sopron látképe. Körben az alkalom: Sterbenz Ilona születése 1943.VIII/4. | 1943 | Sopron | papír | részkar | 59 × 6,2 |
| 64.2.99 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Perlaki Ferike születése) | Fa alatt bölcsőben gyermek, körülötte erdei állatok, mögötte felkelő nap. Alul az alkalom: Perlaki Ferike születése 1948. márc. 2. | 1948 | Sopron | papír | részkar | 5,7 × 7,8 |
| 64.2.100 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Mollay Erzszi születése) | Könyvekre golya gyermeket ejt. Az egyik könyv nyitva: A Városház tér rajzát látni. Háttérben a pesti Parlament. Alul az alkalom: Mollay Erzszi születése 1949. okt. 31. | 1949 | Sopron | papír | részkar | 43 × 9,1 |
| 64.2.101 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (BÜÉK Sterbenz) | A Festőközben péklegény, mögötte a Várkerületen bajszos polgár siet hóna alatt malaccal. Fent borcégér, háttérben a Tűztorony. Alul: B. U. É. K. STERBENZ. | 1940 körül | Sopron | papír | részkar | 4,2 × 11,8 |
| 64.2.102 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Sopron látképe | Kopasz faágak mögött látni a soproni háztetőket s a Szent Mihály-templomot. | 1930 körül | Sopron | papír | részkar | 5,3 × 10,3 |
| 64.2.103 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | A Palatinus vendéglő emléklapja | Kivont kardú magyar lovas mögött Sopron látképe a városfallal. Főnt jobbról és balról írásszalagon: 1848 1948. A ló lábainál Sopron és Sopron megye címere. Alul: A "PALATINUS" 100 ÉVE SOPRON ÉS KÖRNYÉKE NEK VENDEGFOGADÓJA. | 1948 | Sopron | papír | részkar | 8,3 × 11,9 |
| 64.2.104 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap (Emlék az V. osztálytól) | ABC könyvön indakeretben alul a természet és társadalomtudományok eszközei, felül a művészetek jelképei: paletta, eszetek, művészpajzs, kotta, lyra, maszkok, középen olimpiai karikák. Fölötté kiterjesztett szárnyú bagoly. Alatta írásszalagon: EMLÉKÜL AZ V. OSZTÁLYTÓL 1949. | 1949 | Sopron | papír | részkar | 7,8 × 11,6 |
| 64.2.105 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Emléklap könyvnapra | Az Előkapu előtt a Várkerületen könyvsátor körül sokadalom. Könyveket vásárolnak és olvasnak. Alul: A SOPRONI MAGYAR KÖNYVNAP EMLÉKÉRE. | 1930-as évek | Sopron | papír | részkar | 8,3 × 14,3 |
| 64.3.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Adler Berthold ex librise | Ferde teshelyzetben szálló fiatal férfi akt kinyújtott kezében villámról fáklyát gyújt meg. Mellette: EX LIBRIS ADLER BERTHOLD. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 7 × 11 |
| 64.3.2 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Csipkés Kálmán ex librise | Kalligrafikus díszítés közt: CSIPKÉS KÁLMÁN KÖNYVE. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 3 × 5,5 |
| 64.3.3 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Deutsch Hilda ex librise | Könyvespolc előtt, nyitott könyvek felett meztelen nőalak hatalmas pillangókat fog. Fent folyóirással: Ex Libris. Alul: HILDE DEUTSCH. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 4,8 × 7,5 |
| 64.3.4 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Divéky József ex librise | Stilizált koszorúban címerpajzs: Lombos fa előtt medve, koronája mellett jobbról, balról Hold és csillag. A pajzsos korona. Fent: EX LIBRIS. Lent: DIVÉKY JÓZSEF. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 3,6 × 5 |

| | | | | | | | | | |
|---------|---------|-------------------------------|------------------------------------|--|---------------------------|--------|-------|-----------|-------------|
| 64.3.5 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Gerbery Johanna ex librise | Nagy harangvirág alatt könyvekből épített házikóból kutya jön ki, a ház mögött másik kutya. Alul és fölül: DR. MARKOVITSNÉ GERBERY JOHANNA KÖNYVE. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 6 × 8 |
| 64.3.6 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Dr. Gergely Jenő ex librise | Az igralmas szamaritánus. Alul: EX LIBRIS DR. GERGELY JENŐ. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 6,6 × 7,8 |
| 64.3.7 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Gergely Ódón ex librise | Sürgönypóznák fölött ifjú hírnök száll. Az ifjú fölött és alatt: EX LIBRIS GERGELY ÓDÓN. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 7,2 × 9,4 |
| 64.3.8 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Dr. Győrfi János ex librise | Fenyőfák előtt nyitott könyvből szitakötő írásszalagot emel. A szalagon: EX LIBRIS DR. GYÖRFY JÁNOS. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 9 × 12,5 |
| 64.3.9 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Dr. Jakobovits Béla ex librise | Stilizált virág szárain puttók, az igazság, képzőművészet, irodalom, zene jelképeivel. A puttók inkább ördögfiókoknak látszanak. Alul: EX LIBRIS DR. JAKOBOVITS BÉLA. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 7,3 × 10,6 |
| 64.3.10 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Kántor György ex librise | Könyvespolc előtt, könyvrakáson állva köpenyes férfi szaval. Mögöttese fekete alapon: EX LIBRIS KÁNTOR GYÖRGY. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 6,1 × 10,2 |
| 64.3.11 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Kolozs Lajos ex librise | Fa alatt nyitott könyvvel alvó férfit a könyv lapjain álló nőalak fűszállal ébreszt. Felirata: EX LIBRIS KOLOZS LAJOS. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 5,2 × 6,1 |
| 64.3.12 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Kótai Albert ex librise | Hajókormánykeréken allegorikus nőalak áll írásszalaggal befona. A szalagon: KÓTAI ALBERT KÖNYVE. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 6 × 9,4 |
| 64.3.13 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Nováki Gyula ex librise | Fenyőfa tövében férfi ülve olvas. Alul: EX LIBRIS NOVÁKI GYULA. | 1947 | Sopron | papír | fametszet | 5 × 7,3 |
| 64.3.14 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Roth István ex librise | A kontinensek fölött férfialak targoncával ládat tol. Alul és fölül: EX LIBRIS ROTH ISTVÁN. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 7,8 × 9,8 |
| 64.3.15 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Szerény Béla ex librise | Könyvek felett csikós ugrat. Háttérben tanya. A könyvekből írásszalag ível: EX LIBRIS SZERÉNY BÉLA. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 5,9 × 6,2 |
| 64.3.16 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Weiser Miklós ex librise | Könyvekkel körülbástyázott állványon levő égő üveggömbben ülő aktot világít meg. Mögöttese köpenyes férfi gyönyörködik. Alatta: EX LIBRIS WEISER MIKLÓS. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 6,7 × 8,4 |
| 64.3.17 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Wolf Hugó ex librise | Sötét háttérben jobb kézre támaszkodó férfire, lent levő bal kézfejből ívelt vonalak vezetnek a férfi feje fölötti vékony vonallal ábrázolt gyárig. Alul: EX LIBRIS WOHL HUGÓ MUNKÁSSÁGÁNAK 30. ÉVFORDULÓJÁN MUNKATÁRSAI. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 10,3 × 13,9 |
| 64.3.18 | grafika | Divéky József (1887–1951) | Élla Matthes ex librise | Kék alapon díszes fehér E M monogram. Lent és fent: EX LIBRIS E. MATTHES. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 3,2 × 3,8 |
| 64.4.1 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Kasichnitz József saját ex librise | Rozsdavörös. Ikva-part az Ikvahíd alól. Alul: KASICHNITZ JÓZSEF VÁZLATKÖNYVE. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | rézkarca | 6,5 × 4,4 |
| 64.4.2 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Kremser Jenő ex librise | Rozsdabarna. Virágkoszorúban sziklacsúcs. Alul körívben nagybodó betűk: EX LIBRIS KREMSER JENŐ. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | rézkarca | 6,4 × 814 |
| 64.4.3 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Kremser Jenőné könyve | Zöldesszürke. Hegyek közt vezetők, távolodók út. Alul: KREMSER JENŐNÉ KÖNYVE. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | rézkarca | 5,3 × 7,3 |
| 64.4.4 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Kremser Jenőné könyve | Kék. Vastag csukott könyvön bagoly ül. Mögöttese Sopron látképe: a Várostorony a Bencés és evangélikus templom tornya. Alul virágzsákok közt: KREMSER JENŐNÉ KÖNYVE. | 1946 | Sopron | papír | rézkarca | 5 × 7 |
| 64.4.5 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Alfred Zwinx ex librise | Két fekvő nyitott könyvön bagoly ül. Mellette függőlegesen és vízszintesen: EX LIBRIS A. ZWINX. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 5,7 × 7,8 |
| 64.4.6 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Alfred Zwinx ex librise | Gombák mögött nyitott könyv. Fent és lent: MEIN BUCH A. ZWINX. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 5,6 × 7,8 |
| 64.4.7 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Karácsonyi lap | Sugárzó csillag alatt a Szentháromság-szobor, Várostorony s a Sztornóház behavazott teteje. A kép alján fekete alakok. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | fametszet | 9 × 13,5 |
| 64.4.8 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Dr. Friedrich Károly ex librise | Csukott fekvő könyvön csarnok. Fölötte földgömböt körülvevő filmszalagon: EX LIBRIS FRIEDRICH KÁROLY. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | klisé | 5,2 × 7,2 |
| 64.4.9 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Jäger Mihály ex librise | Várostoron az Előkapu felől. Fent két címerpajzson üveg bor és borospohár. Lent összetekert étlap. Alatta nyitott könyv lapjain: EX LIBRIS. Alatta: IFJ JÁGER MIHÁLY. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | klisé | 6,4 × 10,2 |
| 64.4.10 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Kremszner Erik ex librise | Csukott könyv felett Pihenőkereszt. Alatta: EX LIBRIS KREMSZNER ERIK 1942. | 1942 | Sopron | papír | klisé | 6 × 10 |
| 64.4.11 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Kremszner József ex librise | Hubertusz vadászház. Alatta: EX LIBRIS KREMSZNER JÓZSEF. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | klisé | 5,9 × 8,8 |
| 64.4.12 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Dr. Morvay Endre ex librise | Sopron látképe a Bécsi-domb felől: Várostorony, városház, Dómtemplom. Alatta: EX LIBRIS DR. MORVAY ENDRE. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | klisé | 6,3 × 8,2 |
| 64.4.13 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | Szombathelyi Géza ex librise | Orsolya tér a Caesar-ház felől. Alul csukva fekvő könyvek alatt: SZOMBATHELYI GÉZA KÖNYVE. | 1940-es évek második fele | Sopron | papír | klisé | 5,7 × 8,9 |
| 64.5.1 | grafika | Bajor Ágost (1892–1958) | Alkalmi lap (költőzködés) | A művész költőzködése alkalmával készítette a lapot magának. 1929. június 1-jén költözött Budapesten az Akácfa utcából a Horthy Miklós útra. Rossz begye húz egy zsúfolt kocsit, melynek tetején a művész ül. Mögöttese az Akácfa u. 59. előtt síró és integető nő. A Ferenc József (Szabadság) híd mögötti táblán az új lakás címe. | 1929 | | papír | rézkarca | 12,5 × 9,5 |
| 64.5.2 | grafika | Bajor Ágost (1892–1958) | Alkalmi lap (újévi köszöntés) | A fa alatt ábrázolva ülő művészt fiatal nőalak köszönti, mögöttese szerzetes menekül. Háttérben a Duna-parti hegyek s a Nap, körülötte: ARS LONGA VITA BREVIS. Alul: BOLDOG, SZÉP ÚJ ESZTENDŐT 1938. A lap abból az alkalomból készült, hogy a művész elhagyta az esztergomi ferenceseket, ahol addig rajztanár volt. | 1938 | | papír | rézkarca | 10 × 12,6 |
| 64.5.3 | grafika | Bajor Ágost (1892–1958) | Alkalmi lap (születés) | Jobboldalt Erdély felé masírozó katonák, bal oldalon játéklövön lovagló meztelen fiúcska Esztergom felé tart. Elöl a Nap körül: ITT VAGYOK. Alul: SCHALKHÁZ FERIKE. Kilométerkövön a dátum: 1941. II. 10. | 1940 | | papír | rézkarca | 11 × 8,6 |
| 64.5.4 | grafika | Bajor Ágost (1892–1958) | Újévi lap | A földgömbön, Európa és Ázsia térképén meztelen nő ül. Feléje sugárzó fényben békegalamb száll. Háta mögött a sugarakban otáig csillag rajzolódik ki. Alatta szalagon: BÉKÉT 1940-BEN! | 1940 | | papír | rézkarca | 7,7 × 9,2 |
| 64.5.5 | grafika | Bajor Ágost (1892–1958) | Alkalmi lap (házasság) | Fán függő madáretetőben madár áll, feléje másik madár száll, mögötjük a Nap. A fa törzsén az évszám: 1940. Alul folyóirással: Dr. Herteleny Ferencné sz. Tatár Mária és Filpich Cornél házasságot kötöttek. | 1940 | | papír | rézkarca | 6,7 × 8,8 |
| 64.5.6 | grafika | Bajor Ágost (1892–1958) | Alkalmi lap (saját házassága) | A művész és feleségének profija alatt: TÓTH ERZSÉBET IPARMŰVÉSZNÉ ÉS VITÉZ BAJOR BAYER ÁGOST FESTŐMŰVÉSZNÉ HÁZASSÁGOT KÖTÖTTEK. | 1940 körül | | papír | rézkarca | 12,9 × 16,2 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|---------------------------------------|-------------------------------------|---|--|--------------------------|--------|---------------------------|--|--------|--|---------------|--|----------------|
| 64.5.7 | grafika | Bajor Ágost (1892–1958) | | Gramofonozó művész (önarckép) | A művész tűt helyez a forgó lemezre. A lemezen és a tű karján táncoló párok. | 1940 körül | | | | papír | | részkarc | | 11,4 × 9,4 |
| 64.6.1 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Lovaskocsi | Mélyútból lovaskocsi jön elő. A lovak világosan a kocsi elmosódottan ábrázolva. Fölöttük a bevégzés peremén kis ház. | 1932 | Sopron | | | papír | | részkarc | | 8,7 × 11,9 |
| 64.6.2 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Újévi lap | Meztelen gyermek, kezében lepel, mellyel eltakarja szemét. Fölötte: PROSIT 1928. | 1928 | Sopron | | | papír | | részkarc | | 6,1 × 8,9 |
| 64.6.3 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Krisztus-fej | Sötét háttérben vékony vonalakból állig sejtethető Krisztus-fej, a dicsfény 3 sugarával. | 1930-as évek | Sopron | | | papír | | fametszet | | 4,7 × 6,1 |
| 64.7.1 | grafika | Mendéné Lándori Angéla (1908–1981) | | Nepomuki Szent János-kápolna Sopronban | A kápolna romantikusan elnagyoltan ábrázolt homlokzata mellett angyal és 3 csillag, elől fenyőfák. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | linómetszet | | 8,3 × 10,7 |
| 64.7.2 | grafika | Mendéné Lándori Angéla (1908–1981) | | Karácsonyi lap | Soproni kapu alatt angyal karácsonyfát visz. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | linómetszet | | 10 × 15 |
| 64.8.1 | grafika | Tompos Ernő (1907–1989) | | Karácsonyi lap | Sárga alapon barna karácsonyfá, karjain gyertyákkal, nagy címerrel. Alatta: BOLDOG MAGYAR KARÁCSONYT KIVÁN TOMPOS. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | linómetszet | | 6,8 × 12,2 |
| 64.8.2 | grafika | Tompos Ernő (1907–1989) | | Tompos Ernő ex librise | Balkáni török utca, balra kőkerítés, magas fák, jobbra két ház. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | linómetszet | | 10,3 × 15,1 |
| 64.8.3 | grafika | Tompos Ernő (1907–1989) | | Tompos Ernő ex librise | Hatalmas modern ház tövében falusi házak. Alul: EX LIBRIS ARCHITEKT TOMPOS. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | linómetszet | | 10,5 × 15,8 |
| 64.8.4 | grafika | Tompos Ernő (1907–1989) | | Tompos Ernő ex librise | Havas domboldalon kis ház. Alul: EX LIBRIS TOMPOS. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | linómetszet | | 10,3 × 15 |
| 64.8.5 | grafika | Tompos Ernő (1907–1989) | | Shoji Kozuka ex librise | Felül világos alapon körben címer. A felírás alatt kard. EX LIBRIS SHOJI KOZUKA. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | linómetszet | | 8,3 × 10,3 |
| 64.8.6 | grafika | Tompos Ernő (1907–1989) | | Ex libris (Klári) | Féher vonulatú keretben két szál alpi virág. A keretben fent: EX LIBRIS. Alul a keret alatt: KLÁRI. | 1940-es évek | | | | papír | | linómetszet | | 8,4 × 11,9 |
| 64.9.1 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) után | Storno család ex librise (4 db) | A 4 db, különböző alapszíneken ugyanaz a metszet. Klasszikus fej görög sisakban, előtte lándzsáján kígyó. Minerva. Mögötte függőlegesen: EX LIBRIS. Alul: STORNO. | 1930-as évek | Sopron | | | papír | | linómetszet | | 11 × 17,8 |
| 64.10.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | A „Sopronvármegye” reklámcédulája | Többszínű nyomás. Sopron látképe előtt meztelen férfi egyik kezében magyar zászló, másikban a Sopronvármegye egy száma. Alul: MAGYAR IGAZSÁGÉRT KÜZD A SOPRONVÁRMEGYE POLITIKAI NAPILAP. | 1923 | Sopron | | | papír | | klisé | | 7 × 11 |
| 64.10.2 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Füredi Oszkár ex librise | Katedrális előtt (reimsi) allegorikus nőalak. Aul: EX LIBRIS: FÜREDI O. | 1920-as évek | Sopron | | | papír | | klisé | | 13,4 × 16,7 |
| 64.11.1 | grafika | Tolcsvai Nagy Géza | | Alkalmi lap (művelődésünk) | Három ifjú alak, egy nő és két férfi. A nő kezében galamb, a férfiakban kalapács, illetve könyv. Fölöttük írásszalagon: IFJÚSÁGÉRT. Alul: MŰVELŐDÉSNEK 1946. Az Evangélikus Liceum és Tanítóképző Ifjúságának Művelődési Köre meghívója, otthonának megnyitása alkalmával. | 1946 | Sopron | | | papír | | fametszet | | 7,8 × 9,9 |
| 64.11.2 | grafika | Tolcsvai Nagy Géza | | Alkalmi lap (újjaépítés) | Két kéz fogaskereket tart. A fogaskeréken ház előtt tüntető emberek zászlókkal. Felül és alul írásszalagon: TIOSZ ÚJÁÉPÍTÉS 1948 centenáriumai évben KOSSUTH LAJOS IPAROSTANONCOTTHON SOPRON. | 1948 | Sopron | | | papír | | fametszet | | 9,3 × 12,1 |
| 64.12.1 | grafika | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Vas Jenő ex librise | Vas Jenő jobbra néző arcképe alatt: VAS JENŐ KÖNYVE. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | klisé | | 8,7 × 11,1 |
| 64.13.1 | grafika | Steiner Antal (1898–1966) | | May Rudolf ex librise | könyvtáblán antik érem alatt: MEIN BUCH RUDOLF MAY. | 1930-as évek | | | | papír | | klisé | | 5,8 × 7,9 |
| 64.14.1 | grafika | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | Strasser Blanka ex librise | Magyaros cserép virág ágai között ovális keretben mérlegen könyvek és üvegek. A könyvek felé billen a mérleg. Fent és lent: EX LIBRIS STRASSER BLANKA. | 1930-as évek | Sopron | | | papír | | klisé | | 6,1 × 9,3 |
| 64.15.1 | grafika | Patay Mihály (1910–1956) | | Tompos Ernő néprajzi ex librise | Magyaros fabütorokkal berendezett szobában asztalon könyvek. Fent: TOMPOS ERNŐ NÉPRAJZI KÖNYVEIBŐL. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | fametszet | | 9,8 × 12,1 |
| 64.16.1 | grafika | Kámán István | | Proszvimmer Béla ex librise | Az Orsoyvá-téri díszkút mögött a Győni-ház. Ex Libris Proszvimmer Béla. | 1940-es évek | Sopron | | | papír | | fametszet | | 7,3 × 13,4 |
| 64.17.1 | grafika | Mühl Aladár (1902–1981) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Alkalmi lap (fényképkiallítás) | Konstruktivista plakátstílusban: nő kezében fényképezőgép. Alatta az alkalom: fényképkiallítás. Klisé. | 1936 | Sopron | | | papír | | klisé | | 7,4 × 11 |
| 64.18.1 | plasztika | Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) | | Lord Rothermere (1868–1940) mellszobra | Középkorú bajszos férfi. Alapján: LORD ROTHERMERE. | 1928 | London | A szobor hátán: K. Strobl | | bronz | | öntvény | | Magasság: 13,5 |
| 64.19.1 | festmény | Wosinsky Kázmér (1895–1967) | | Sebesültállítás | A kép hossz tengelyében jobb felé szürke lóval húzott kocsi halad. Gubás, kucsomás öreg paraszt hajtja. A kocsin három sebesült honvéd. A háttérben ház, a levegőben varjak. Zöldesszürke tónusú. | | | | | vászon | | olaj | | 95 × 166 |
| 64.20.1 | festmény | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Tűtorony | Félkör alakú kép, a régi kaszinóban volt elhelyezve. A tornyot a Városház tér felől ábrázolja. Jobbról a régi városháza, elől a falánál elárusító bódé. Balról a Storno-ház. Barnás tónusú színek. | XIX–XX. század fordulója | Sopron | | | vászon | | olaj | | 165 × 120 |
| 64.20.2 | festmény | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | A Brückl-torony | Félkör alakú kép, a régi kaszinóban volt elhelyezve. A kép közepén a Brückl-torony magaslik. Körülötte rendezetlen tér, várfalak. Kissé idealizált ábrázolás. Barnás tónusú színek. | XIX–XX. század fordulója | Sopron | | | vászon | | olaj | | 165 × 120 |
| 64.20.3 | festmény | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | A Festőköz | A Festőköz, a Rózsa utca, a Szélmalom utca sarka. Háttérben a városorony. A házak ormán borcdegérek. Barnás tónusú színek. | XIX–XX. század fordulója | Sopron | | | vászon | | olaj | | 165 × 120 |
| 64.20.4 | festmény | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Kertészház a Kőművesréten | Emeletes tornyos házacska alkonyatban. Balra a városfal bástyával. A ház körül díszövények, ajtajában két alak áll. A régi kaszinóban volt. | XIX–XX. század fordulója | Sopron | | | vászon | | olaj | | 165 × 120 |
| 64.21.1 | festmény | Ismeretlen | | Pesti parlament terve | Romantikus középkorú épület hosszmetseti képe. Hatalmas teremhez jobboldalt kisebb előcsarnok és lépcsőház kapcsolódik. Fő homlokzata jobboldalt kevésbé tagolt, sok díszítéssel. Jellegű, megvalósításra nem került tervrajz. | XIX. század második fele | | | | papír | | tus, akvarell | | 71 × 52 |
| 64.22.1 | festmény | Ismeretlen (bécsi) | | Katonai felvonulás a Széchenyi téren | A kép hossz tengelyében balról jobbra katonai felvonulás. Elöl tisztiek lovon, majd zenekar után a gyalogság. Háttérben a domonkos templom, az Evangélikus Liceum és a Perkovázt Vendéglő. Ez utóbbi még földszintes, a Posta épülete sem áll még. Az utcán polgári lakosság. Szürkés tónusú színek. | XIX. század második fele | | | | vászon | | olaj | | 210 × 115 |
| 64.23.1 | plasztika | Tóth István (1861–1934) | | Haldokló gladiátor | A Haldokló gallus mintájára készült. | XIX. század vége | | | | gipsz | | öntött | | 136 × 36 × 115 |
| 64.24.1 | plasztika | L. Gloss | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Konrad Patzenhoffer (1821–1907) mellszobra | Bajuszos, szakállas férfi. Alul: KONRAD PATZENHOFFER 1821–1907. | XX. század eleje | | | | bronz | | öntött | | Magasság: 76 |
| 64.25.1 | plasztika | Ismeretlen | | Hyrtl József (1810–1894) orvosprofesszor mellszobra | Klasszicista szobor, komoly tekintetű, hosszú hajú férfi. Ruhája előtt redőzött lepel. Márványalapon. | XIX. század közepe | | | | gipsz | | öntött | | Magasság: 76 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|---|------------------------------------|--|---|--|----------------------------|--------|---------|--|-----------|--------------|
| 64.26.1 | plasztika | Hild Károly (1802–1874) | id. Storno Ferenc (1821–1907) után | Az új Szent Mihály-temető keresztje (modell) | Id. Storno Ferenc tervei alapján faragta Hild Károly. Hatalmas, romantikus (neogótikus) stílusú testen Krisztus. Az új Szent Mihály-temetőben felállított kereszt modellje. | | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | Magasság: 98 |
| 64.26.2 | plasztika | Hild Károly (1802–1874) | id. Storno Ferenc (1821–1907) után | A Szent Mihály-templom szőszékének modellje | Id. Storno Ferenc tervei alapján a restaurált Szent Mihály-templom szőszékének hangvetője, modell. Nemes, négyes tagolású oszlopköteg elején fent a gótikus stílusú utánzó hangvető. | Oldalt pajzson: Hild Károly kőfaragó, Sopron, 1866 | 1866 | Sopron | mészkö | | faragott | Magasság: 71 |
| 64.27.1 | plasztika | Kugler Ferenc (1836–1875) | | Krisztus megkeresztelése | A szobormű a kései klasszicizmus jegyében fogant. Sziklás talapzaton az Údvívóztó féltérdre ereszkedő alakja. Felső teste ruhátlan, az alsót körülcsavart lepel fedi. Karjait mellén keresztbe teszi, eszményien szép feje szelíden hajlik előre, arca isteni fenséget sugároz. Jobbról keresztelődő Szent János álló alakja. Ruházata felővezett tunika, hátáról leomló és jobbán átvetett nyugodt redőzetű palást. Leeresztett bajában embernagyságú keresztet fog. Kinyújtott jobbában kagylót tart, melyből vizet önt Jézus fejére. | Talapzatán a művész monogramja és az 1872-es évszám. | 1872 | | körtefa | | faragott | Magasság: 56 |
| 64.28.1 | grafika | Ismeretlen | | A kismartoni Esterházy-kastély | Nagyon vékony hártypapíron finoman árnyékolta rajz. Jobboldalt a kastély, előtte a kép előtérben és bal oldalán hintók, kocsik, járókelők. | | XIX. század első fele | | papír | | kőrajz | 12,8 × 8,6 |
| 64.29.1 | grafika | Justus van der Nypoort (1625 körül–1692 körül) – Amling (1625–1702) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A bodrogkeresztúri kastély | Nagyobb keretben egy nagy és egy kicsi rácsosított négyzetben a kastély távlati képe, arányos kicsinyítésben. A képek jobb felső sarkában írásszalagon: Keresztur. Bal alsó sarkában csonka fa. | | XVII. század második fele | | papír | | rézmetset | 10,2 × 15,9 |
| 64.30.1 | grafika | Ismeretlen | | Dobner Sebestyén emblémája | Kerek papírlap közepén Sopron nagy címere kétéfűjű koronás sással, szőlőággal öveze. Körben jelmondat: "Aquilae Secura Subalis Pax Nostris Faveat Portis et Moenia Signet Dulci or Est Uvis Pax Bona Soproniis. | | 1648 | | papír | | rézmetset | Átmérő: 15 |
| 64.31.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Alkalmi lap (házasság) | Bal alsó sarokban Sopron és a Tűztorony címere, jobbra fent falusi ház, Fraknó és Burgenland címere. Paletta, ecset, ill. könyv és kalász. Felírás: "SIEGFRIED POLSTER WALBERSDORF UND HELENE STERBENZ SOPRON HABEN SICH VERMÄHLT." 23. VIII. 1964. | | 1964 | Sopron | papír | | fametszet | 11 × 7,4 |
| 64.31.2 | | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Alkalmi lap (köszönő) | Mezei virágok fölött és alatt: "SIEGFRIED UND HELENE POLSTER BEDANKEN SICH." | | 1964 | Sopron | papír | | fametszet | 4,1 × 7,4 |
| 64.32.1 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Uhlmann Gréti arcképe | Kék háttér előtt prémes gallérban fiatal nő mellképe. Balra néző arc, sápadt színekkel. Fekete haj, komoly csodálkozó tekintet. | | 1927 | Sopron | vászon | | olaj | 45 × 55 |
| 64.32.2 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Reggelim | Falépcső oldalt ábrázolva, egyik fokán kislány ül, ölében reggelijét tartja. Alakja a kép nagyobb részét betölti. A kislány ruhája pirosas, háta mögött fehér falfelület, egyébként a képen a zöld szín uralkodik. Az előtérben piros virágok. Széles ecsetkezeléssel felvetett színek, különösen a lépcsőkorlát és a háttér zöldje. | | 1930 | Sopron | deklí | | olaj | 50 × 68 |
| 64.32.3 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | A Tómalom völgye | A kép két szélén magas fák fogják közre az emyhén hajló völgyet, előtérben zöld mező, a háttérben kékes hegyek. A mező és a hegyek közötti átmenet vízszintes tagoltságú zöld és halványlilás rózsaszín színekkel. Elmosott kontúrok. | | 1930 | Sopron | vászon | | olaj | 48 × 62 |
| 64.32.4 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Pihenő művésznő (Paci hegedűvel) | Sötétbordó háttérben sötétkék ruhás, balra néző kislány térdig ábrázolva. Ölében hegedű. Egészen finom színátmenetek, az ecsetkezelés meg sem figyelhető. | | 1930 | Sopron | deklí | | olaj | 65 × 84 |
| 64.32.5 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Hazatérő | Derékig ábrázolt férfi. A háttér az alak derékvonaláig sötétkék, itt a horizontnál világosabb színek. A férfi jobbra fordul. Barna kabát, sál. Kezeivel a mellén matat. Sápadt arc, beesett szem, megtört tekintet, nagyon jól karakterizál. Színei nem árnyaltak. | | 1932 | Sopron | vászon | | olaj | 55 × 67 |
| 64.32.6 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Bányató | A kép közepén baloldalt a tó tükre. Mögötte fák, házak, körülötte zöld rét. A háttér tükröződik a vízben. Világos élénk tavaszi, korányári színek jól árnyalva. | | 1932 | Sopron | papír | | akvarell | 55 × 45 |
| 64.32.7 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Soproni agyagbánya | Az előtérben jobboldalt agyagos, szakadékos part. Háttérben a város látképe, közepén a téglagyárak három kéményével kettéosztva. Sötétkék ég alatt bordó háztetők, előbbre a világos, élénkpiros téglagyárak. A háttér elmosódott, előtérben élesebb kontúrok. | | 1939 | Sopron | papír | | akvarell | 45 × 55 |
| 64.32.8 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Kőrösmezei táj | Sötétkék hegyek, piszkosszürke felhők alatt fák között parányi falu. Barokk falusi templomtorony és süveg, tőle balra gazdasági épületek, az előtérben egyszerű, világoszöld rét. Az épületek kontúrjai világosak, jól határoltak, előrajzoltak. | | 1940 | | papír | | akvarell | 45 × 55 |
| 64.32.9 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | A soproni bencés templom | Csupa függőleges vonal. A Megyeháza és egy fa törzse közé szorítva látható a bencés templom tornya és a Szentháromság-szobor. Ezt az erősen hangsúlyozott négy vonalat enyhíti a keretből kitérő szentély és a Kossow-ház vízszintes nyugodt sárgája. Egyébként kékes színek uralkodnak. A szobor mellett két barát beszélget. | | 1941 | Sopron | fa | | tempera | 75 × 90 |
| 64.32.10 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Koratavasz a háztetőmről | Előtérben kertben dolgozó emberek, háttérben a külső Bécsi utca házai látszanak. A képet jobb alsó sarkából ferdén felhúzó Bátya utca osztja. Világossárga, zöld és lilásbarna, kissé bágyadt színek. | | 1941 | Sopron | papír | | akvarell | 45 × 55 |
| 64.32.11 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Körhinta az amfiteátrumban | Baloldalt az amfiteátrumról adódó kitekintéssel a város látképe, halványsárga színekkel uralkodó függőleges vonalakkal. Jobboldalt a körhinta színes forgataga. Piros és sárgás forgó gyermekek mögött kékes színben a bámszokódó tömeg. | | 1942 | Sopron | vászon | | tempera | 138 × 104 |
| 64.32.12 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Utolsó vásár a Várkerületen | Várkerület az Ötvös utca felől a Mária-oszlop felé tekintve. Világos pasztell színekkel vázolt szűkülő házsor között élénkebb színű vásári jelenet. | | 1942–1943 | Sopron | falemez | | tempera | 100 × 70 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------------------------------|-------------------------------------|---|-----------------|-----------|------------|----------|----------|---------|
| 64.32.13 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Lavocsnei motívum | Nagyon jó kompozíció. Előtérben a kép jobb alsó sarkából balra ferden húzódó fennsik világoszöld és sárga színekkel. Rá merőlegesen a kép középtől jobb felső sarkába húzódó, jól megvilágított völgy látható sötét hegyek közt házakkal. A fennsik közepén magas fenyők osztják ketté a képet, előttük emberalak. Finom kék, sárga, zöld színek jól árnyalva, egészen elmosódott, halvány ecsetkezeléssel. | 1943. május 15. | | | papír | akvarell | 49 × 63 |
| 64.32.14 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Külvárosi házak | Lila tónusú kép. Vízszintes tagolást ad a kép alsó harmadában húzódó kerítés. Előtte férfi és nő ás. Mögötte házak a téglagyárak környékéről, a háttérben a Kurucdomb. Halvány, összemosódott színek, jó összhatás. | 1943 | Sopron | papír | akvarell | 48 × 62 | |
| 64.32.15 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Menekülők | Sötét háttérben jobban megvilágított utcán álló ékhöz szekerek. A szekérsor jobbról balra felnyúlik. Ezt a vonalat töri meg a fák és a mozdulatlanul álló emberek függőleges vonala. Matt lilásbarna színek. | 1944 | Sopron | vászon | tempera | 54 × 71 | |
| 64.32.16 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Sopron, Várkerület, 1945. | A mai Bástya tér helyén állt házak lebombázva. A romhalmzból valdszínűtlenül vékonyan és magasan nyúlik ki a Dóm (Szent György-templom) tornya. Pirosas színek, a romokat kontúrokkal, de kuszán ábrázolja. | 1945 | Sopron | papír | akvarell | 58 × 77 | |
| 64.32.17 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Deres kert | Sötét lilásbarna háttér: a Bécsi-dombi házak teteje előtt ugyanilyen alapra szürke színekkel jelzett deres fák. A háttér vízszintes tagoltságát enyhíti egy-két világosabb tűzfal és az alatta függőlegesen álló fák. Színei tükrözik az évszak egyhangúságát. | 1946 | Sopron | vászon | olaj | 65 × 95 | |
| 64.32.18 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Napraforgóvirág | Világos asztalapon zöldes üvegázában napraforgóvirág, a háttérben falomb. Barnás, piszkosvörös színek. A színek és vonalak a kép közepén álló sárga virágot hangsúlyozzák. | 1947 | Sopron | vászon | tempera | 55 × 70 | |
| 64.32.19 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Présház | Pince, présház a Bécsi utcában. Boltív mögött háttérben balra haltamas fapré. Szekrényt most tölti fel egy férfi. Előtérben kád. Jobbra hátul nyitott ajtó mögött pirosas derengő fény. Sötétbarna, szürkés tónus, egészen matt színek. | 1947. január 9. | Sopron | kéregpapír | tempera | 55 × 72 | |
| 64.32.20 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Őnarckép | Barnás háttérben barna ruhás férfi. Barna ruha, kigombolt nyakú ing, barna Rembrandt-sapka. Előrenéz, nyílt tekintet. A háttér és az arc világosabb barna színárnyalatokkal. | 1949. április | Sopron | fa | olaj | 33 × 44 | |
| 64.32.21 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Legelő tehéncsorda | Egészen halvány, kékeslila színekkel festett háttér előtt halványkék színekkel a kővágóörsi Könyi-tó. Előtérben tehenek állnak a vízben. Nagyon finom, halvány színek. | 1954 | Kővágóórs | vászon | olaj | 45 × 55 | |
| 64.32.22 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Őnarckép | Kékeszürke háttér előtt karszékben könyökölve ül a művész. Állat jobb kezére támasztja. Térdig ábrázolja. Sötétkék ing, jól kidolgozva. Előrenéz arc, komoly, derűs tekintet. | 1954 | Sopron | vászon | olaj | 54 × 70 | |
| 64.32.23 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Paci székyei viseletben | Világoskék falú helyiségben a kép nagy részét kitöltő nőalak. Széken, kissé meggörnyedve, 5 alakban ül, élénk színű székyei ruhában, ölében edényt tart. Finoman eldologzott, árnyalt színek. | 1955 | Sopron | vászon | olaj | 75 × 120 | |
| 64.32.24 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Horváth József zeneigazgató arcképe | Szürke háttér előtt középkorú férfi. Inkább a kép jobb oldalán, enyhén balra dőlő testtel, mellig ábrázolja. Drapp ruha, fehér ing, nyakkendő nélkül. Arca barnáspiros, zárt ajkak, szomorkás, komoly arckifejezés. Horváth József, a Liszt Ferenc Zeneiskola igazgatója. | 1955 | Sopron | vászon | olaj | 44 × 54 | |
| 64.32.25 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Szülőoltás | Szürke háttér előtt egyszerű asztal, mellette ketten ülnek. A bal oldalon középkorú férfi (Schottner Kristóf) szülővesszőt olt. Jobboldalt, a nézővel szemben idősebb pirosospagás ember figyeli, előtte borospohár. Mindkét alak tekintete az éppen metszett vesszőn függ. Előtérben edényben szülővesszők. Az alakok vonala és a színek világosodása az asztalt és a fölötté folyó munkát hangsúlyozza. | 1956 | Sopron | vászon | olaj | 68 × 91 | |
| 64.32.26 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Erdő széle | A kép jobb oldalán sötét fák. Lábaknál balra patak. A kép bal oldalán végtelennek tűnő halványzöld mező. A felhők világosszürkével jelezve. Nagy színfoltok, nyugodt összhatás. | 1958 | Sopron | papír | akvarell | 45 × 60 | |
| 64.32.27 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Terasz a Kurucdombbal | Élénk kék és lila színekkel érzékeltetett nyári természetben előtérben a teraszon (a művész háza) szék és gyümölcsaszaló láda. Balra felfutó növényzet, jobbra a háttérben elmosva a Kurucdomb látkepe. | 1960 körül | Sopron | papír | akvarell | 45 × 60 | |
| 64.32.28 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Préselési munka (vázlat) | Présház belseje. Előtérben balra félig ábrázolt nyitott vaspréssből egy férfi villával szedi ki a zúalékok. Jobboldalt idősebb nő kádból szőlőt merít. Az alakok nagy vonásokkal, de jól kidolgozottak. A háttér és a ruhák sárgájából, jól és ritmikusan ugranak ki a prés és a kádak élénkpiros foltjai. Világos, derűs színek. | 1955 körül | Sopron | kéregpapír | tempera | 60 × 70 | |
| 64.32.29 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Szüreti kocsi | A kép háttérét kettéosztja balra kék felületben a város látkepe, jobbra sárga falfelület, szürke tornácoszloppal. A színek sötét tónusúak, árnyaltanok. A falfelület előtt szüreti kocsi öt emberalakkal. A kocsióról hordót eresztenek le a pincébe. | 1960 | Sopron | vászon | olaj | 80 × 100 | |
| 64.32.30 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | A szüret vége | Szüreti kocsi négy alakkal. A kép bal oldalán a kocsi hatalmas káddal, hátul a rúdon férfi ül. Középen két férfi figyeli, a kép jobb felén asszony egy kosár szőlő fölé hajol. A háttérben sárgáspiros tőkesor, fölötté erdő. Élénk színek, széles ecsetkezelés. | 1961 | Sopron | vászon | olaj | 100 × 81 | |
| 64.32.31 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Présházi munka | Barna tónusú kép. Rosszul világított présház bal oldalán, ajtó előtt, jó világításban kád körül három alak foglalatkosodik. A képet körben a helyiség boltíve zárja le. Jól árnyalt sötétbarna színek, a kontúrok a megvilágított részeken fehérrel jelezve. | 1961 | Sopron | papír | diópác | 80 × 64 | |
| 64.32.32 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Uszodakert híddal | Előtérben, balra a híd, mögötte a hatalmas fák mögött megbújó épület. A természetben dominálnak a piros árnyalatai. Egyszínű falfelületek, hangsúlyozott, más színnel húzott kontúrok. | 1962. november | Sopron | vászon | tempera | 60 × 70 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|-------------------------------------|---|--|---|--------|------------|-------------|-------------|
| 64.32.33 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Látkép Sopronról | Függőlegesen egymásra halmozott háztetők. Éles, külön kihúzott kontúrok és egyszerű színfoltok lépcsőzetes felépítésűvé teszik a képet. Előtérben négy fekete jegyene, a kép felső részén zöld elmosott színfoltok. A város látképe a Bécsi-domb felől, jellegzetes épületei nélkül. Nem Sopron, csak a házak tömegének és zsúfoltságának ritmusa érdekelte a művészt. | 1962 | Sopron | falemez | olaj | 49 × 64 |
| 64.32.34 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Fővényvermi részlet | Fővényverem a Bécsi utca felől. Középen a Fekete Sas vendéglős sötétkék épülete osztja ketté a képet. Töle jobbra a Sas tér és a Jégverem utca, balra a Fővényverem látható. A kép bal sarkában a volt jezsuita kollégium fala. A házak a háttérben mind jobban elmosódva. A felhők vázlatosan odavetve, sok az üres papír. | 1962 | Sopron | papír | akvarell | 70 × 50 |
| 64.32.35 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Csendélet réz kávéfőzővel | Piros, sárga és kék drapériákon előtérben két porceláncsésze, aljon és sárga tálcán (élénk színű) sötétebb tónusú kávéfőző. A háttérben, kissé magasabban elhelyezve váza és pohár aranyos színnel. A drapériák színei egyenlőtlen mezőkre osztják a képet, ez és az árnyékok nagyon mozgalmassá teszik. Jó kép. | 1962 | Sopron | kéregpapír | olaj | 55 × 68 |
| 64.32.36 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Tirnovói részlet (vázlat) | Balkáni erkélyes házak. Kontúrjaik és az árnyékos részek élénkpirossal. A falfelületek egészen napszínű sárgával, az ég matt kéklével jelezve. Éles kontúrjai, világosan elváló nagy foltokban egyforma színei grafika benyomását keltik. Nincs jelezve. A művész utolsó képeinek egyike. | 1963 | | vászon | olaj | 60 × 50 |
| 64.32.37 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Tájkép szalmakazalal | Élénk színű, nagy foltokkal viritó kép. Az egyes tárgyaknak csak a tömbje van jelezve nagy, világos, jól kontúrozott színfoltokkal. Dominál a sárga, a narancs és a piros. | 1963 | Sopron | vászon | olaj | 60 × 60 |
| 64.32.38 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Szentlélek utca | Jobbra a Szentlélek-templom utcára néző homlokzata, balra lakóházak. Sötét előtér, háttér: fehér tűzfalak. Soproni utcarészlet I. | 1955. május 27. | Sopron | papír | diópác | 20 × 39 |
| 64.32.39 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Új utca 30. udvara | Jobbról és hátul az épület derékszögben megtört tömbje. Előreugró loggiás folyosó az emeleten. Az udvarban kislány áll. | 1955. július 29. | Sopron | papír | diópác | 21 × 29 |
| 64.32.40 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Szentháromság tér | Jobbra a Storno-ház sarka körerkélyel, balra a bencés templom tornya zárja le a teret. A tér közepén a Szentháromság-szobor. Mögötte fák, alacsonyabb házak. Erősen dominál a függőleges. | 1955 | Sopron | papír | diópác | 20 × 29 |
| 64.32.41 | festmény | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Templom utca | A Templom utca látképe a bencés templom kapujától az evangélikus templomig. Középen balra ivelő utca erőteljes függőleges vonalakkal törve: balra a bencés templom homlokzati fala, középen az evangélikus templom tornya, jobbra három sötét fa törzse. Soproni utcarészlet V. | 1957 | Sopron | papír | diópác | 20 × 29 |
| 64.32.42 | grafika | Mende (Müh) Gusztáv (1899–1963) | Bulgáriai vázlatkötív | Ceruzával, tussal, vízfestékkel aquatintával bulgáriai vázlatrajzok, utcaképek, tájképek, jelenetek. 22 lap. | 1963 | | papír | ceruza | 39 × 29,5 |
| 64.33.1 | festmény | Ismeretlen | Soproni rendőr | Sötétkék kabátban, fehér keresztzijjal, fekete tollas kalappal, hosszú puskával. A kép jobb felső sarkában ceruzával: Muskatuer Uniforming von 1822-bis 1830. | 1830 | Sopron | dekli | olaj | 14,5 × 27,3 |
| 64.34.1 | festmény | Schneider Antal | Katonák szemlén | A kép alján két sorban kék egyenruhás katonák tiszt vezényletével vigyázban állnak. A kép felső felében szomorúfüzek alatt polgári ruhás férfi. Felső jobb sarokban tintával névalírások. | Jobbra lent: Anton Schneider 1839 1839 | Sopron | papír | akvarell | 59 × 43 |
| 64.35.1 | festmény | Steinhöfer József (1823–1865) | Soproni rendőrmester 1849. | Kék, fehér színözös magyaros egyenruhában karddal, két csákóval bajszos férfi. | 1849 | Sopron | vászon | olaj | 34 × 70,5 |
| 64.36.1 | festmény | Rudolf Welleba (1874–1958) | Szilvásy Mártonné arcképe | Ovális kép, faragott, aranyozott rózsákkal díszített fakeretben. Fekete, kivágott prémes ruhában, rózsaszín stólával fiatal, ovális arcú nő jobbra néző mellképe. Jobb keze behajlítva a mellén, karjában vörös rózsacsokrot tart. Bal keze a szék karfáján. | Jobb oldalon középen: RUD. WELLEBA 1915 1915 | Sopron | vászon | olaj | 795 × 100 |
| 64.36.2 | festmény | Szilvásy Mártonné | Dr. Szilvásy Márton (1853–1918) vadászruhában | Faragott, széles, áttört, virágdíszes aranyozott fakeretben. Szembenéz, bajszos fiatal férfi tölgyfalombos vadászkalapban, magasra gombolt vadászkabátban, kemény ingnyak, fekete-piros csokornyakkendő. Jobb vállán puszka, szivarzsebében pipa. Világos színek. | 1900 körül | | vászon | olaj | 55,3 × 79 |
| 64.37.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Kolostor utca | Jobb oldalon a Kolostor utca páratlan házsora, a háttérben a Storno-ház és a Tűztorony. Fekete és sárga színezés fehér foltokkal. | 1964. december | Sopron | papír | fametszet | 5,8 × 9,4 |
| 64.38.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | Virágcsendélet | Kék háttér előtt, szürkésbarnával jelzett asztallapon alacsony, kétfülvű vatában egy szál hatalmas fehér rózsza. | Jobbra lenn: 1904. H. M. GROSSMANN 1904 | Sopron | papír | akvarell | 24,5 × 31,5 |
| 65.1.1 | grafika | Stoufs | Hoffmann után | Joseph Haydn (1732–1809) mellképe | Írásztal mellett ülő, balra néző mellkép. Paterno kiad. XIX. század | Bécs | papír | könyvnyomat | 36 × 53 |
| 65.2.1 | festmény | Ismeretlen | II. József mellképe | Jobbra forduló, szembenéző fiatal férfi barokk öltözetben. Előtte korona. XVIII. század utolsó negyede | | | vászon | olaj | 94 × 75 |
| 65.3.1 | grafika | Lackner Kristóf (1571–1630) | Őnarckép | Asztal mellett álló köpenyes, szakállas férfi. Kezében az asztalon könyv. Feje mellett balra feszület, jobbra korona. Alul balra Sopron, jobbra Lackner címere. Középen táblán Lackner jelmondata: "FIAT VOLUNTAS TVA MDCKX". Egyszerű, vékony vonalakkal készített metszet. Az evangélikus egyházközség taulodonában lévő lemezről vonta le Mende Gusztáv 1958-ban. | 1611 | sopron | papír | rémetszet | 11 × 8 |
| 65.3.2 | grafika | Lackner Kristóf (1571–1630) | Lackner és a Tudós Társaság ex librise | Egyszerű vékony vonalakkal készített metszet. Felső részében koszorúban Lackner nagy címere. Fölötte szalagon: "FIAT VOLUNTAS TVA." Alul kisebb méretben a Tudós Társaság ex librise. Könyvet és egymást fogó két kéz fölött: "S. F. S. N. S." alatt: 1604. Az evangélikus egyházközség birtokában lévő lemezről Sterbenz Károly vonta le 1965-ben. | 1604 | Sopron | papír | rémetszet | 12,5 × 7 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|----------|---|--|---|---|-------------------|--------|-------|-----------------|-------------|
| 65.4.1 | grafika | Michel Zakariás / Zacharias Michel (?–1706) | | Barth János Konrád (1634–1692) arcképe | Sötét alapon balra néző, kezében kinyitott könyvet tartó, hosszú hajú, papi ruhás férfi. Körben az ovális keret felirata: "Herr Johann Conrad Barth gewester Evangel. Prediger in Oedenburg, Vocirt A. 1665. gestorben: 1692. d' tal 59, Minist: 27". Az evangélikus egyházközség tulajdonában lévő lemezről Mende Gusztáv vonta le 1958-ban. | 1692 | Sopron | papír | rézmetset | 15 × 12 |
| 65.5.1 | grafika | Michel Zakariás / Zacharias Michel (?–1706) | | Gerengel Simon arcképe | Négyszögletű lemezen ovális keretben szembenéző, kezében csukott könyvet tartó, papi köpenyes, szakállas férfi. Az ovális keret felirata: "Herr Simon Gerengel, erster gewester Evangel. Prediger in Oedenburg, Vocirt A. 1565, gestorben: 1583." Az evangélikus egyházközség tulajdonában lévő lemezről Mende Gusztáv vonta le 1558-ban. | XVII. század vége | Sopron | papír | rézmetset | 15 × 12 |
| 65.6.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Berzsényi Gimnázium 400 éves fennállásának jubileumi emléklapja | A gimnázium épülete előtt jobbra fálya és nyitott könyvön: 1557 1957, balra: a Lyceumi Magyar Társaság pecsétje. Felírás fenn és lent: A SOPRONI BERZSENYI DÁNIEL / GIMNÁZIUM / FENNÁLLÁSÁNAK 400 ÉVES EMLÉKÉRE. | 1957 | Sopron | papír | fametszet | 11,2 × 16,6 |
| 65.6.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Óvónőképző találkozó emléklap | Összehajtott dupla lapon kívül az Előkapu metszete, lenn Sopron címere és szalagon: SOPRON. Belül a Deák téri óvónőképző (később lánygimnázium) metszete és az alkalom: 1952–55. | 1965 | Sopron | papír | fametszet | 11 × 8 |
| 65.6.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Újévi üdvözlőlap | Első levonat. A Festőkörből kiállítás a várkerületi piacra. A sikátorban télikabatos férfi áll, luftballonokat tart, ezeken betűk: BUÉK. | 1964 | Sopron | papír | fametszet | 8,6 × 3,5 |
| 65.6.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Újévi üdvözlőlap | A KP.65.6.3 párja, második levonat. | 1964 | Sopron | papír | fametszet | 8,6 × 3,5 |
| 65.6.5 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Újévi üdvözlőlap | Első levonat. A Tűztorony előtt lenn felfelé álló fametsző véső, jobb és bal oldalán szőlőindák, fenn a torony két oldalán: BUÉK. | 1964 | Sopron | papír | fametszet | 11 × 3,6 |
| 65.6.6 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Újévi üdvözlőlap | A KP.65.6.5 párja, második levonat. | 1964 | Sopron | papír | fametszet | 11 × 3,6 |
| 65.6.7 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Hollós Lóránt ex librise | Falusi ház előtt nagy fa, létra van nekitámasztva, a fa két ága között üve férfi olvas. A fa mellett asztal, székek papirokkal és vonalzókkal. Fenn és lenn: EX LIBRIS / HOLLÓS LÓRÁNT. | 1965 | Sopron | papír | fametszet | 8,2 × 6,2 |
| 65.6.8 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Hollós Lóránt ex librise | Nyitott könyvből holló olvas. Fent félkörívben és alul: HOLLÓS LÓRÁNT KÖNYVE. | 1965 | Sopron | papír | fametszet | 4,5 × 6,5 |
| 65.6.9 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Pusztai Gyula ex librise | Faragott asztal mellett bocskai-ruhás férfi régi könyveket olvas, háttérben könyvek. Fenn: Meleg szeretettel / Függis a hon / nyelvén! Alul: EX LIBRIS PUSZTAI GYULA. | 1965 | Sopron | papír | fametszet | 7,6 × 5 |
| 65.6.10 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi emléklap terve | Díszes kökeretet utánozó keretben: A SOPRONI LISZT FERENC / MÚZEUM / PALOTAY ALIZNAK / AKI AZ 1951–2 ISK. / ÉVBEN A / LEGTÖBB / OSZTÁLLYAL / JÖTT EL. Fenn római sírkő és a legértékesebb régészeti tárgyak rajza. | 1952 | Sopron | papír | ceruza | 21,5 × 14,8 |
| 65.6.11 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi emléklap terve | Palotay Aliz számára készült emléklap keret nélkül. | 1952 | Sopron | papír | ceruza | 21,5 × 14,6 |
| 65.6.12 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Liszt Ferenc (1811–1886) mellképe (vázlat) | Nagyon vázlatosan kidolgozott, jobbra néző öreg Liszt mellképe. | 1955 körül | Sopron | papír | ceruza | 25 × 17,5 |
| 65.6.13 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi propagandapal vázlata | Fent a múzeum homlokzata, mellette balra Liszt jobbra néző mellképe. Alatta: SOPRONI / LISZT FERENC / MÚZEUM / SOPRON / SZTÁLIN TÉR 1. | 1955 körül | Sopron | papír | ceruza, tempera | 25 × 17,5 |
| 65.6.14 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi propagandapal vázlata | Lilásszürke alapon fenn, fehér mezőben a múzeum homlokzata, alatta barokk keretben téglavörös alapon fehér betűkkel: SOPRONI / LISZT FERENC / MÚZEUM. A keret alatt Liszt-fej. Alul a szöveg terve az abc betűvel. | 1955 körül | Sopron | papír | tempera | 25 × 17,5 |
| 65.6.15 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi különkiállítás emléklapjának vázlata | Fenn téglavörsszel a múzeum homlokzata alatt: SOPRONI LISZT FERENC / MÚZEUM. Alul 3 vázlat: balra néző Liszt-mellkép, múzeumi homlokzat, írásterv - ceruzával. | 1955 körül | Sopron | papír | ceruza, tempera | 25 × 17,5 |
| 65.6.16 | festmény | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi propagandapal vázlata | Vörsszel a múzeum homlokzata. Alatta: LISZT FERENC / MÚZEUM / SOPRON / SZTÁLIN TÉR 1. / HELYTÖRTÉNETI GYŰJTEMÉNY. Alul Sopron kis címere. | 1955 körül | Sopron | papír | tempera | 25 × 17,5 |
| 65.6.17 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi újévi üdvözlőlap vázlata | A múzeum homlokzata alatt: A SOPRONI / LISZT FERENC MÚZEUM / DOLGOZÓI / BOLDOG ÚJÉVET / KIVÁNNAK / A / MÚZEUMI KÖZPONT / DOLGOZÓINAK / 1953-RA. | 1952 | Sopron | papír | tinta | 25 × 15 |
| 65.6.18 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Újévi lap vázlata | Balra néző Liszt arcképe alatt: A MÚZEUMOK ÉS / MÜEMLÉKEK / ORSZ KÖZPONTJÁNAK / DOLGOZÓINAK / BOLDOG ÚJ SZTENDŐT / KIVÁNNAK A / SOPRONI LISZT FERENC / MÚZEUM DOLGOZÓI. | 1952 körül | Sopron | papír | ceruza | 27 × 12 |
| 65.6.19 | festmény | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi propagandapal vázlata | Liszt balra néző mellképe alatt a múzeum homlokzata. Alatta: SOPRONI LISZT FERENC / MÚZEUM / SZTÁLIN TÉR 1. | 1955 körül | Sopron | papír | tempera | 27 × 20 |
| 65.6.20 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum 50. különkiállítása emléklapjának vázlata | Balra a Tűztorony, jobbra a múzeum homlokzata. Felírása: A SOPRONI LISZT FERENC / MÚZEUM / 50. KÜLÖN / KIÁLLÍTÁSÁNAK / EMLÉKÉRE. | 1955 | Sopron | papír | ceruza | 18,5 × 19,5 |
| 65.6.21 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum 50. különkiállítása emléklapjának vázlata | A múzeum homlokzata fölött körívben szalagon: A SOPRONI / LISZT FERENC / MÚZEUM / alul: 50. / KÜLÖNKIÁLLÍTÁSA / EMLÉKÉRE. | 1955 | Sopron | papír | ceruza | 18,5 × 15 |
| 65.6.22 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumi propagandapal vázlata | A múzeum homlokzata alatt: SOPRONI / LISZT FERENC / MÚZEUM / HELYTÖRTÉNETI / GYŰJTEMÉNY. alul balra néző öreg Liszt-mellkép. | 1955 körül | Sopron | papír | ceruza | 42 × 30 |
| 65.7.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | GYSEV nyugdíjas emléklap | A győri vasút felől a Kurucdomb és a város látképe. Előtérben jobbra öreg vasutas. Fenn szalagon: GYŐR-SOPRON-EBENFURTI VASÚT. Alul: TISZTELETBEN, BECSÜLETBEN ELTÖLTÖTT / SZOLGÁLATI IDEJE EMLÉKÉRE / KARTÁRSAITÓL. | 1947 | Sopron | papír | rézkarca | 17,7 × 12,6 |
| 65.7.2 | grafika | D. Wesis | | Joseph Haydn (1732–1809) mellképe | Barna alapon ovális keretben jobbra néző parókás, copfos Haydn mellképe. Rézmetset után kőbe rajzolva. | XIX. század eleje | | papír | kőrajz | 15 × 10 |
| 65.7.3 | grafika | Ismeretlen | | Az Esterházy-kastély udvari homlokzata | Acélmetszet után klisézett. A középső szárny udvari homlokzata, előtte a szökőkút. Színes. | XIX. század eleje | | papír | klisé | 11,7 × 15,2 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|--|-----------------------------------|---------------------------------|---|--|----------------------|--------|-------|-------------|--|-------------|
| 65.8.1 | grafika | Szakál Ernő (1914–2002) | | Pap Károly-émléktábla tervrajza | Négyzetes keretben kígyóval küzdő, összekuporodott férfiak. Alatta: E HÁZBAN SZÜLETETT / 1897. ÉVBEN / PAP KÁROLY / A KIVÁLÓ MAGYAR ÍRÓ / MEGGYILKOLTÁK A FASISZTÁK / 1945. ÉVBEN. Alul: a méretek és aláírás. | | 1958 | Sopron | papír | ceruza | | 22 × 15 |
| 65.9.1 | grafika | Hausser Károly (1841–1911) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Útmenti szentkép rajza | Klasszicista fülkében térdeplő szent képe. A fülke mellett fa, háttérben szőlőültetvény. | | 1892. augusztus 13. | Sopron | papír | ceruza | | 27 × 20 |
| 65.10.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sopron, Új utca | Az Új utca látképe az Orsolya tér felől. A jobb oldali hársor erősebben megvilágítva és részletesebben kidolgozva, a bal oldali árnyékban. | | 1965 | Sopron | papír | fametszet | | 6 × 9 |
| 65.10.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Fertőrákos, kőfejtő | Jobboldalt előtérben a kőfejtő oszlopai, lépcsőzetesen egymás mögött. Háttérben a kőfejtő háza mögött a Fertő látszik. (Idegenforgalmi propagandalapnak készült.) | | 1965 | Sopron | papír | fametszet | | 7 × 11 |
| 65.10.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Beloiannisz tér Sopron | Háromszínű (Kék, fekete és sárga) fametszet. A tér képe a városház elől nézve. Kék ég alatt balra háttérben a templom, középtűt a Szentháromság-szobor, jobbra a Storno-ház. Az Űnnepi Hetek propagandalapjának készült. Alatta nyomtatva: SOPRONI ŰNNEPI HETEK. | | 1965 | Sopron | papír | fametszet | | 7 × 10 |
| 65.10.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Születési értesítő | Ragyogó Nap előtt gólya száll. Alatta Sopron és Burgenland címere között kisgyermek hasal. Alul szőlőfűrtös és indás keretben, fekete alapon fehér betűkkel: "UNSER TÖCHTERLEIN / SABINE MARIA / IST HEUTE / ANGEKOMMEN / SIEGFRIED U. HELENE / POLSTER / WALBERSDORF / 13. AUGUST / 1965." | | 1965 | Sopron | papír | fametszet | | 9 × 14 |
| 65.11.1 | grafika | George Edwards Hering (1805–1879) – James Baker Pyne (1800–1870) | | A soproni Előkapu | Az Előkapu látképe a Várkerületről. Háttérben a Tűztorony és a Nepomuki-kápolna. Előtte a piac forgataga. Hering 1839-ben rajzolta, 1839-ben jelent meg a kőrajz Széchenynek ajánlva. | | 1839 | | papír | kőrajz | | 21 × 36 |
| 65.12.1 | grafika | Alfred Sommer | | Strassburg látképe | Előtérben kertek kirándulókkal, a háttérben a várfallal körülvett város látképe. Apró házak között hatalmas katedrális. A kép alatt: Prospekt der Stadt Strassburg. | | XIX. század eleje | | papír | acélmetszet | | 15,7 × 26,6 |
| 65.12.2 | grafika | Alfred Sommer | | Róma látképe | Előtérben kertekben kiránduló barátok. A kép középső részét Róma látképe foglalja el számtalan toronnyal. Háttérben dombokon, templomok és városrészek. A kép alatt: PROSPEKT DER STADT ROM. | Jobbról a művész: A. Sommer fec. Balról a kiadó: J. Eder ex. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.3 | grafika | Alfred Sommer | | Düsseldorf látképe | Előtérben a folyón hajók úsznak és rakodnak. Komp megy a tulsó partra. A folyó mögött a város látképe raktárakkal és tornyokkal. Alul: Prospekt der Stadt Düsseldorf. | Alul a művész és kiadó jelzése, fent balra a sorozat száma: III. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.4 | grafika | Alfred Sommer | | Velence látképe | Látkép egy kis szigetről. A sziget mellett gondolák. Középen kisebb szigetek körül hajók. Háttérben a város látképe sok toronnyal. Középen a Szent Márk tér. Alul: Prospekt der Stadt Venedig. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: IV. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.5 | grafika | Alfred Sommer | | Rotterdam látképe | Előtérben hajók és tengerrészek, háttérben a város látképe kikötőkkel. Alul: Prospekt der Stadt Rotterdam. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: VI. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.6 | grafika | Alfred Sommer | | Hamburg látképe | Előtérben folyó partján sétálók és rakodómunkások, a folyón hajók. Háttérben fallal körülvett város látképe. Alul: Prospekt der Stadt Hamburg. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: VIII. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.7 | grafika | Alfred Sommer | | Breslau látképe | Előtérben mezei munkások, háttérben fallal körülvett város látképe. Lent: Prospekt der Stadt Breslau. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: IX. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.8 | grafika | Alfred Sommer | | Mainz látképe | Előtérben a folyón kisebb hajók, jobbra hajóhíd. Háttérben dombok előtt fallal körülvett város látképe. Lent: Prospekt der Stadt Maintz. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: X. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 16,5 |
| 65.12.9 | grafika | Alfred Sommer | | Amsterdam látképe | Előtérben hajók és rakodómunkások. Háttérben a város látképe kikötőkkel. Lent: Prospekt der Stadt Amsterdam. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XI. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.10 | grafika | Alfred Sommer | | Innsbruck látképe | Előtérben kocsik és járókelők. Középen a város látképe, háttérben hegyek erdőkkel. Lent: Prospekt der Stadt Innsbruck. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XII. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.11 | grafika | Alfred Sommer | | Lipcse látképe | Előtérben mezőn lovasok és gyalogosok, háttérben fallal körülvett város látképe. Lent: Prospekt der Stadt Leipzig. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XIII. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.12 | grafika | Alfred Sommer | | Genova látképe | Előtérben a tenger nagy hajókkal, háttérben dombok alatt a város látképe kikötővel. Lent: Prospekt der Stadt Genua. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XVI. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.13 | grafika | Alfred Sommer | | Mantua látképe | Víz közepén fallal körülvett városhoz köhíd vezet. Lent: Prospekt der Stadt Mantua. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XVII. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 16,5 |
| 65.12.14 | grafika | Alfred Sommer | | Varsó látképe | Folyón keresztül hajóhíd vezet a városhoz, mely nincs fallal körülvéve, házi között néhány orosz stílusú. Lent: Prospekt der Stadt Warschau. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XVIII. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.15 | grafika | Alfred Sommer | | Krakkó látképe | Előtérben utasok és a külváros. Háttérben a fallal körülvett város és vár, jobbra a Visztula. Lent: Prospekt der Stadt Cracau. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XIX. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.16 | grafika | Alfred Sommer | | Genf látképe | Tó mellett jobbra és balra a város látképe. Jobb oldalon háttérben magas hegyek. Lent: Prospekt der Stadt Genf. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XX. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.17 | grafika | Alfred Sommer | | Magdeburg látképe | Folyón sziget erődítéssel, mögötte a fallal körülvett soktornyú város. Lent: Prospekt der Stadt Magdeburg. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXII. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.18 | grafika | Alfred Sommer | | Párizs | Előtérben sétálók és egy hintó, háttérben a hatalmas város erősen zsúfolt, kicsinyített ábrázolása. Lent: Prospekt der Stadt Paris. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXV. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.19 | grafika | Alfred Sommer | | Firenze | Folyó két oldalán fallal körülvett város, a folyón 3 köhíd, háttérben hegyen kis erődítés. Lent: Prospekt der Stadt Florenz. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXVI. | XIX. század legeleje | | papír | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|---------------|--|------------------------|--|---|----------------------|--|--|-------|--|-------------|--|-------------|
| 65.12.20 | grafika | Alfred Sommer | | Trient | Hegyek alatt fallal körülvett város látképe, előtérben a folyón fedett köhid. Lent: Prospekt der Stadt Trient. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXVII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.21 | grafika | Alfred Sommer | | Bamberg | Előtérben jobb oldalon kocsmá, balra mezei munkások dolgoznak, középtől völgyben a város, háttérben hegyeken kisebb várak. Lent: Prospekt der Stadt Bamberg. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXVIII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.22 | grafika | Alfred Sommer | | Berlin | Előtérben gyakorlatozó katonák, középtől majorságok, háttérben a város látképe. Lent: Prospekt der Stadt Berlin. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXIX. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.23 | grafika | Alfred Sommer | | Olmütz látképe | Pusztaság mögött erős falakkal és bástyákkal körülvett város képe, háttérben kopár hegyek. Lent: Prospekt der Stadt Olmütz in Mähren. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXX. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.24 | grafika | Alfred Sommer | | Brügge látképe | Középen erős falakkal körülvett város látképe szélmalomokkal. Lent: Prospekt der Stadt Brügge in deutsch Flandern. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXXI. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.25 | grafika | Alfred Sommer | | Lorrick látképe | Előtérben parasztlóvakokkal és tehennel. Háttérben víz partján a város látképe sok szélmalommal. Alul: Prospekt der Stadt Lorrick in Niederland. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXXII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.26 | grafika | Alfred Sommer | | Breisach látképe | Előtérben beszélgető paraszt, háttérben fallal körülvett város külön várral. Lent: Prospekt der Stadt Breisach in Breisgau. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXXIII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.27 | grafika | Alfred Sommer | | Brünn látképe | Erés falakkal körülvett város fölött félelmetes fellegrvár. Lent: Prospekt der Stadt Brünn in Mähren. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXXIV. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.28 | grafika | Alfred Sommer | | Prága látképe | Előtérben szőlődombok, középen falakkal körülvett város, majd folyó mögött dombon a vár. Alul: Prospekt der Stadt Prag in Böhmen. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXXVI. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.29 | grafika | Alfred Sommer | | Linz látképe | Előtérben tehánpásztor és szántó paraszt. A folyón cölöphíd vezet át a szabályosra új várososh. Lent: Prospekt der Stadt Linz in Oberösterreich. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXXV. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.30 | grafika | Alfred Sommer | | London látképe | Folyón köhid vezet át épületekkel a meglehetősen kicsinek ábrázolt várososh. Lent: Prospekt der Stadt London in England. | Lent a művész és kiadó jelzése, fent a sorozat száma: XXXVII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.31 | grafika | Alfred Sommer | | Buda látképe | A Víziváros felől ábrázolva a várnegyed csonka tornyokkal. Lent: Prospekt der Stadt Ofen in Ungarn. | Lent jelzések, fent a sorozat száma: XLI. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.32 | grafika | Alfred Sommer | | Schaffhausen látképe | A Rajnán fedett köhid vezet át a kis városba. Jobbra fent egy kisebb dombon kis erődítés. Lent: Prospekt der Stadt Schaffhausen in Schweiz. | Lent jelzések, fent a sorozat száma: XLII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.33 | grafika | Alfred Sommer | | Manheim látképe | Hosszú, keskeny hajóhid vezet át a Rajnán, rajta hajómalom. A folyó mögött jól megerősített város, jobboldalt hatalmas palotával. Lent: Prospekt der Stadt Manheim in Unterpfalz. | Lent jelzés, fent: XLIII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.34 | grafika | Alfred Sommer | | Pozsony látképe | A Dunán komp és hajók. Háttérben jobb oldalon a város, balra a vár. Alul: Prospekt der Stadt Pressburg in Nieder-Hungarn. | Lent jelzések, fent: XLVIII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.35 | grafika | Alfred Sommer | | Loretto látképe | Fent középen a Lorettói Madonna, alatta a város látképe a templommal. Alul hosszú magyarózó szöveg. | | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.36 | grafika | Alfred Sommer | | München látképe | A folyón hajóhid vezet át a várososh. Háttérben a nagy város, előtérben szigetén hatalmas magtár vagy laktanya. | Lent és fent jelzések. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.37 | grafika | Alfred Sommer | | Milánó látképe | Szántóföldek mögött hatalmas város látképe sok reneszánsz toronnyal. Lent: Prospekt der Stadt Mayland. | | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 64.12.38 | grafika | Alfred Sommer | | Piacenza látképe | Előtérben balra major, szántóföldek mögött fallal körülvett város látképe. Lent: Prospekt der Stadt Piacens. | | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.39 | grafika | Alfred Sommer | | Nürnberg látképe | Fallal körülvett város látképe, előtérben utasok. Lent: Prospekt der Stadt Nürnberg. | Lent jelzések, fent: XLIX. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.40 | grafika | Alfred Sommer | | Regensburg látképe | A Dunán egy cölöp és egy toronnyal megerősített köhid vezet át a várososh, mely hatalmas templom körül helyezkedik el. Lent: Prospekt der Stadt Regensburg. | Lent jelzések, fent: L. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.41 | grafika | Alfred Sommer | | Klagenfurt látképe | Hegyek alatt kisebb, egyszerű város cölöpszerű fallal körülvé. Lent: Prospekt der Stadt Clagenfurt. | Lent jelzések, fent: LI. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.42 | grafika | Alfred Sommer | | A regensburgi Duna-híd | Jobbra a város. A híd közepén egyenes vonalként húzódik szigetek és a Duna tág ágai közt. Háttérben, középen a kelő Nap. Lent: Prospekt der Stadt Regensburg und der selben Donau-Brücken. | Lent jelzések, fent: LII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.43 | grafika | Alfred Sommer | | Speyer látképe | Elöl a folyón hajók és komp. Háttérben a fallal körülvett város templom köré csoportosított képe. Lent: Prospekt der Stadt Speyer. | Lent jelzések, fent: LIII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.44 | grafika | Alfred Sommer | | Würzburg látképe | Folyó bal partján erős falakkal körülvett város kiemelkedő nagy palotákkal és templomokkal. A folyó másik partján, a kép jobb oldalán hegyen vár. Lent: Prospekt der Stadt Würzburg. | Lent jelzések, fent: LXII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.12.45 | grafika | Alfred Sommer | | Neuburg an der Donau | Előtérben a Duna szigetén házak és erődítések. Háttérben dombon fallal körülvett kisebb város. Lent: Prospekt der Stadt Neuburg an der Donau. | Lent jelzések, fent: LXIII. | XIX. század legeleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.13.1 | grafika | Cl. Hanauer | | Hannover látképe | Szabályos alakú kertek mögött falakkal és bástyákkal körülvett város sok toronnyal, jobb oldalon egy szélmalommal. Lent: Prospekt der Stadt Hannover. | Lent a kiadó (Jos Eder ex) és a művész jelzése. | XIX. század eleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.13.2 | grafika | Cl. Hanauer | | Serzagenbusch látképe | Előtérben mocsáron átvezető út, háttérben fallal és vízzel körülvett kerek város sok toronnyal és szélmalomokkal. Lent: Prospekt der Stadt Serzagenbusch in Holland. | Lent jelzések. | XIX. század eleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.13.3 | grafika | Cl. Hanauer | | Bern látképe | Kopár hegyek alatt horizontálisan, vonalformában elhúzódtott város látképe erődítésekkel. Lent: Prospekt der Stadt Bern. | Lent jelzések. | XIX. század eleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.13.4 | grafika | Cl. Hanauer | | Botzen látképe | Szőlőkertek között kisebb város látképe, háttérben hegyek, bal oldalon hegyen Kálvária. Lent: Prospekt der Stadt Botzen. | | XIX. század eleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.14.1 | grafika | Ismeretlen | | Nápoly látképe | A tengeren hatalmas hajók, mögöttük a város nagy kikötőkkel. A város fölött ligetes dombok. Lent hanyag írással: Die Stadt Neapolis. | Alul olvashatatlan jelzések. | XIX. század eleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|--|-----------------------------------|----------------------------------|--|---|-------------------|--------|--|--------|--|-------------|--|--------------|
| 65.14.2 | grafika | Ismeretlen | | Koblenz látképe | A Rajna innenső partján megerősített szabályos város, túlró a hegyen erős vár. Lent: Coblenz. | Lent a kiadó (EDER) és a művész olvashatatlant folyóirásos jelzése. | XIX. század eleje | | | papír | | acélmetszet | | 15,5 × 26,5 |
| 65.15.1 | festmény | Ziegler | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A Weiss család nőtagja | Ovális térdkép. Vörös drapéria és ablak előtt ülő, balra néző fiatal nő. Fehér ruhájában, zöld bársony köpeny a vállán. | | 1850 körül | | | vászon | | olaj | | 33 × 27 |
| 65.15.2 | festmény | Wilfling József (1818–1879) | | A Weiss család férfitagja | Színes huzatú karosszékban jobbra forduló, szakállas férfialak ül. Fekete ruha és haj, vörösses szakáll és bajusz. Kezében szivart tart. | | 1850 körül | | | vászon | | olaj | | 31 × 26 |
| 65.15.3 | festmény | Ziegler | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | A Weiss család férfitagja | Ovális keretben jobbra forduló, előre néző fiatal férfi, fekete biedermeier ruhában. | | 1850 körül | Sopron | | vászon | | olaj | | 33 × 27 |
| 66.1.1 | festmény | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumkatalógus címlapterve | A lapon balra fent a központi épület, jobb oldalon közepén a Fabricius-ház, balra lent a Lábasház homlokzata elhelyezve, közöttük: A SOPRONI MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI. | | 1965 | Sopron | | papír | | akvarell | | 14 × 20,5 |
| 66.1.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Múzeumkatalógus címlapterve | Balra fent a központi épület, jobbra közepén a Fabricius-ház. Balra lent a Lábasház homlokzati rajza a fametszetdúccokról lekopirozva. Közöttük a szöveg: A SOPRONI / MÚZEUM / KIÁLLÍTÁSAI. | | 1965 | Sopron | | papír | | ceruza | | 14 × 21 |
| 66.1.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum bejárata | 1. próbanomtat. A múzeum oszlopos bejárata bal oldalról ábrázolva, előtérben Justitia szobra. | alul | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 5,8 × 8 |
| 66.1.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum bejárata | 2. próbanomtat. A KP.66.1.3-hoz. | alul | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 5,8 × 8 |
| 66.1.5 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum bejárata | A KP.66.1.3 kész példánya. | lent jobbra | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 5,8 × 8 |
| 66.1.6 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház udvari homokzata | 1. próbanomtat. A Fabricius-ház hátsó szárnyának homlokzata az udvar felől. A múzeumi katalógus címlapjára készült metszet. | | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 5,8 × 7,7 |
| 66.1.7 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház udvari homokzata | 2. próbanomtat. KP. 66.1.7-hez. | | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 5,8 × 7,7 |
| 66.1.8 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház udvari homokzata | A KP.66.1.6 kész példánya. | | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 5,8 × 7,7 |
| 66.1.9 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Lábasház homlokzata | 1. próbanomtat a múzeumi katalógushoz készített dúcra. A Lábasház homlokzata a Fegyvertár utca felől, előtérben a Lunkányi-ház romjainak maradványa. | | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 7,7 × 6,1 |
| 66.1.10 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Lábasház homlokzata | 2. próbanomtat a KP.66.1.9-hez. | | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 7,7 × 6,1 |
| 66.1.11 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Lábasház homlokzata | A KP.66.1.9 kész darabja. | | 1965 | Sopron | | papír | | fametszet | | 7,7 × 6,1 |
| 66.2.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | POTIER „Herrlichkeit” képe | Ovális keretben kissé balra forduló, szakállas férfi. Potier az Oedenburger Zeitung főszerkesztője, a Sempronia Schlaraffia vezetője. Schlaraffia sapkában, vállán hermelin palást, jobb keze schlaraff kardon, mellén szalagon több kitüntetés. Kissé elmosódott, talán befejezetlen munka. | | 1920 körül | Sopron | | vászon | | olaj | | 77 × 104 |
| 66.3.1 | plasztika | Varga F. | | Léda a hattýúával | Művésziskolai gyakorlat. Léda bal könyékre dőlv hátradról, élében a hattýú, feje hátracsuklik. Primitív munka. | Alapján: Varga F. 1940. | 1940 | Sopron | | agyag | | mintázott | | 27 × 13 × 20 |
| 66.4.1 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 filléres papírpénz avers oldala: Középen a hivatalos szöveg. Kék mező, a sarkokban sárga alapon 50-es számok. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 17,2 × 11,5 |
| 66.4.2 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | Papírpénz terve | Sopron, 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 fillér. Középen koszorúban: 50 fillér. Fent és lent a számok helye. Nem került kivitelezésre. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 11,2 × 17,5 |
| 66.5.1 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Papírpénz terve | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 filléres papírpénz avers oldala: Középen a Vázoshátér képe, két oldalon a város kis címerei fölött hivatalos szöveg. Nem adták ki. | | 1918 | Sopron | | papír | | tus | | 10 × 15 |
| 66.5.2 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Papírpénz terve | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 fillér másik oldala. Középen a két Mór-ház előtt kocsin parasztasszony orosz katonával. Fönt: MEGFOGYVA BÁR / DE TÖRVE NEM! Fent és lent: 50 fillér. Szecessziós virágminták. | | 1918 | Sopron | | papír | | tus | | 10 × 15 |
| 66.6.1 | festmény | Belányi Viktor (1877–1955) | | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. Középen fonó nő. Jobb és bal oldalon: 50. Fent és lent: HÜSEG ÉS KITARTÁS ALTAL A CÉLHOZ. ÖTVEN FILLÉR. A középső ábrától zöld sugarak indulnak ki. | Balra lent: B. | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 10 × 15 |
| 66.6.2 | festmény | Belányi Viktor (1877–1955) | | Papírpénz terve | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 fillér. Zöld alapon ovális keretben hegyek mögül felkelő Nap. Fent és lent hivatalos szöveg. Nem került kiadásra. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 10 × 15 |
| 66.7.1 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Papírpénz terve | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 fillér. Álló téglalap alakú keretben kard. Alatta hivatalos szöveg. Nem adták ki. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 14 × 22,5 |
| 66.7.2 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 filléres revers oldala. Középen az Előkapu, fent és lent: 50. Nem adták ki. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 14 × 22,5 |
| 66.7.3 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 fillér avers. Nem adták ki. Lila lapon közepén a Tűztorony, alatta hivatalos szöveg. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 14 × 22,5 |
| 66.7.4 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. 50 fillér revers. Nem adták ki. Lila alap. Középen töviskoszorúzott földgömböt cipelő férfi. Fent és lent: 50. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 14 × 22,5 |
| 66.8.1 | festmény | Ismeretlen | | Papírpénz tervjaja | Sopron papír szükségpénzének terve. 1919. Jellege: "minden kezdet nehéz". Nem adták ki. 50 fillér avers. Középen Sopron látképe gyárkérményekkel. Kétoldalt hivatalos szöveg. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 10 × 15 |
| 66.8.2 | festmény | Ismeretlen | | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es szükségpénzének terve. Jellege: "minden kezdet nehéz". 50 fillér revers. Nem adták ki. Fent: ISTEN ÁLDD MEG A MAGYART! Középen angyal alatt: szántó paraszt. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 10 × 15 |
| 66.9.1 | festmény | Ismeretlen | | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. Jellegés pályamunka, jellege: A-B-C. 50 fillér. Nem került kiadásra. Barna és zöld alap. Középen fehér mezőben virággal körülfont puska, fent és lent: ÁLDÁS / BÉKESSÉG. Jobbra és balra: 50. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 15,2 × 10,4 |
| 66.9.2 | festmény | Ismeretlen | | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es papír szükségpénzének terve. Jellegés pályamunka, jellege: A-B-C. 50 fillér. Barna és zöld mintás alapon hivatalos szöveg. | | 1918 | Sopron | | papír | | akvarell | | 15,2 × 10,4 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------------------------------|--|---|--|--------------------|--------|--------|--|-----------------|-----------------------------|
| 66.10.1 | festmény | Ismeretlen | Papírpénz tervjaja | Jeligés munka a soproni papírpénz pályázatára. Lila keretben Sopron látképen fönt hivatalos szöveg. Nem adták ki. | | 1918 | Sopron | papír | | tus, tempera | 10 × 15 |
| 66.10.2 | festmény | Ismeretlen | Papírpénz tervjaja | Sopron 1919-es szükségpénzének terve. Jelige: "Mindennapi kenyérünket add meg nekünk ma." Nem adták ki. Lila keretben középen sorban állók. Fent: MINDENNAPI KENYÉRÜNKET ADD MEG NEKÜNK MA. | | 1918 | Sopron | papír | | tus, tempera | 10 × 15 |
| 66.11.1 | festmény | Ismeretlen | Papírpénz tervjaja | 1919-es soproni papírpénz jeligés tervjaja. Jelige: "Monet". 50 fillér avers oldala. Nem került kiadásra. Fekete, zöld szecessziós keretben hivatalos szöveg. | | 1918 | Sopron | papír | | tus, tempera | 15 × 10 |
| 66.11.2 | festmény | Ismeretlen | Papírpénz tervjaja | Fekete-zöld szecessziós keretben hivatalos szöveg. | | 1918 | Sopron | papír | | tus, tempera | 15 × 10 |
| 66.12.1 | grafika | Harmos Károly (1879–1956) | Papírpénz terve | Sopron 1919-es papír szükségpénzének tervjaja. 10 fillér avers. Ebben a formában került kibocsátásra. Barna-sárga sugaras díszítésű alap. Középen szecessziós keretben: SOPRON. Főlötte hivatalos szöveg. Lent dátum és Tópler polgármester aláírása. | | 1918 | Sopron | papír | | tus | 11,8 × 17,5 |
| 66.12.2 | grafika | Harmos Károly (1879–1956) | Papírpénz terve | Az 1919-es soproni papírpénz. 10 fillér revers oldal. Középen Sopron zászlójával vasas vitéz. Mellette: "Kitartás Győzelem." | A vitéz lábánál a művész jelzése. | 1918 | Sopron | papír | | tus | 11,8 × 17,5 |
| 66.13.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Mátyás Vilmos ex librise | Féoldalt fekvő női akt felett és alatt: EX LIBRIS / MÁTYÁS VILMOS. (Próbanyomat.) | Alul ceruzával: Próbanyomat, Sterbenz K. | 1966 | Sopron | papír | | rézkarca | 3,5 × 9,5 |
| 66.13.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Galambos Ferenc ex librise | Könyvespolc előtt, zongora mellett ülő női akt alatt: GALAMBOS FERENC KÖNYVE. (Próbanyomat.) | alul ceruzával | 1966 | Sopron | papír | | rézkarca | 8 × 6,6 |
| 66.13.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Sterbenz Irén ex librise (próba) | Virág előtt bohóc térdel. Alatta: EX LIBRIS IRENE STERBENZ. (Próbanyomat.) | lent ceruzával | 1966 | Sopron | papír | | rézkarca | 6,8 × 6 |
| 66.13.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Alkalmi lap | A mosonmagyaróvári vár képe előtt a város címere, szalagon: MOSON- / MAGYARÓVÁR. Idegenforgalmi lap. Kétszínnyomás. | lent ceruzával | 1966 | Sopron | papír | | fametszet | 8,3 × 11 |
| 66.14.1 | grafika | Mendéné Lándori Angéla (1908–1981) | Tokaji zsánerkép | Hatalmas ívű kapuboltzat alatt távozó puttonyos férfi, a háttérben szőlőben dolgozó alakok. Elnagyolt. A soproni művészbarátok 1965. évi ajándékklapja. | | 1965 | Sopron | papír | | linómetszet | 29,5 × 39 |
| 66.14.2 | grafika | Mende (Műh) Gusztáv (1899–1963) | A Tűztorony látképe | A Storno-ház mögött látszik a Tűztorony, jobbra a városháza. Középen alakok. A Városi Tanács 1958-ban a balfi fürdő újjáépítése javára adta ki 100 Ft-os áron. | | 1958 | Sopron | papír | | linómetszet | 24 × 16 |
| 66.15.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | A Fő tér látképe | A bencés templom elől. Jobbra a Storno-ház mögött a Tűztorony, balra az előtérben a Szentháromság-szobor emelkedik ki. A városi tanács 1958-ban a balfi fürdő újjáépítése javára adta ki 100 Ft-os áron. | | 1958 | Sopron | papír | | fametszet | 24 × 17,2 |
| 66.16.1 | grafika | Sterio Károly (1821–1862) | Nő mellképe | Balra forduló, ülő nő képe. Szürkére alapozott papíron ceruza, fehér festékkel. | Jobbra lenn | 1847 | | papír | | ceruza | 16 × 10,6 |
| 66.16.2 | grafika | Sterio Károly (1821–1862) | Zsánerkép | Bal oldalon robagó kocsiban fiatal pár csókolt, jobb oldalon a mellőli látéssel idősebb nő figyelni őket és éllesíti a nyelvét, mögötte asztalnál evő nő. Jobbra lent jelezve. | | 1845 | | papír | | tus | 10,5 × 17 |
| 66.16.3 | festmény | Sterio Károly (1821–1862) | Fiatal férfi mellképe | Jobbra néző fiatal, ülő férfi mellképe. Kontúrjai ceruzával megrajzolva. Nagyon finom halvány színek. Balra lent ceruzával jelezve. | | 1846 | | papír | | akvarell | 22,8 × 17,7 |
| 66.16.4 | festmény | Sterio Károly (1821–1862) | Olvasó férfi mellképe | Karosszékekben ülő, jobbra néző fiatal férfi. Kezében könyvet tart. | balra lent ceruzával | 1846 | Pél | papír | | akvarell | 28,6 × 23,5 |
| 66.16.5 | grafika | Ismeretlen | Két gyermek mellképe | Óvális keretben szembenéző és előtte jobbra néző kisgyermek mellképe. Közükben gyümölcs. Arcuk és a gyümölcsök pirossal színezték. | | 1840-es évek | | papír | | ceruza | 20,5 × 13 |
| 66.16.6 | festmény | Ismeretlen | Lunkányi Károly mellképe | Vörös huzatú karosszékekben ülő, szembenéző, középkorú, szakállas férfi. Kezeit a szék karfáján nyugtatja. | | XIX. század közepe | Sopron | papír | | olaj | 20 × 15,5 |
| 66.16.7 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | Kismartoni kerti ház (Haydn) | Barna rézkarc. Középen kerítés mellett fa kerti ház lépcsővel, nyitott ajtóval. | lent ceruzával | 1930 körül | | papír | | rézkarca | 10 × 15 |
| 66.16.8 | grafika | Ismeretlen | Londoni látképek a világiállításkor | Középen a kiállítási csarnok látképe - körülötte 8 londoni részlet. Színes. | | 1851 | | papír | | nyomat | 11 × 14,3 |
| 66.16.9 | grafika | Weber Henrik (1818–1866) | Buda halála | Attila kihűzött karddal Buda teteme előtt, jobb oldalt és a háttérben várfal előtt fegyveres férfiak. | | 1864 | | papír | | kőrajz | 34 × 46 |
| 66.16.10 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | Négyökrös szekér | Holdsarló alatt paraszttal távolodó négyökrös szekér. Háttérben falu. | | 1860 körül | | papír | | kőrajz | 31 × 47,5 |
| 66.16.11 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | Petőfi halála | Előtérben a halott Petőfi fekszik, mellette sziklán ülő Múza. | | 1860 körül | | papír | | kőrajz | 32,5 × 44 |
| 66.16.12 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | Attila nászéje | Széles heverőn a haldokló Attila mellett ijedten figyelő nőalak. | | 1860 körül | | papír | | kőrajz | 32 × 44 |
| 66.16.13 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | „Csak előre” elfogott tolvajok | Lopotott libákat cipelő cigány pár mögött lovas csösz fokossal mutatja az utat. | | 1863 | | papír | | kőrajz | 32 × 44 |
| 66.16.14 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | Nádvagók | Lovasszánkóra nádkévéket rakó paraszt, a kocsi pipára gyűjt. | | 1860 körül | | papír | | kőrajz | 32 × 44 |
| 66.16.15 | grafika | Georg Scheth (1808–1840) | Sopron megyei magyar és horvát parasztok | Kétélfel osztott mezőben balról horvát, jobbról magyar népviseletbe öltözött pár. | | 1830 körül | | papír | | kőrajz | 12,8 × 18,3 |
| 66.17.1 | festmény | Steiner Antal (1898–1966) | A főnyerelmi tűz | Éjszakai tűzoltás képe. Sötét háttérben elől három megvilágított piros tűzoltóautó körül sürgő tűzoltók. | | 1930 körül | | karton | | olaj | Magasság: 27, Szélesség: 45 |
| 66.18.1 | grafika | Erti Antal (1796–1852) | Pihenő francia katonák | Romantikus épületrom előtt szemben egy álló és egy ülő sebesült katoná, mellettük egy háttal ülő katoná. | balra lent | 1826 | | karton | | olajnyomat | 53 × 39 |
| 66.19.1 | | Ismeretlen | Baththyány Erzsébet (1619–1674) | Másolat. A szombathelyi domonkosoknál levő olajkép fényképe után tollal és ceruzával retusálva. | | | | papír | | | 17 × 15 |
| 66.20.1 | festmény | Tolcsvai Nagy Géza | Beethoven | Vezényelő Beethoven arcképe alatt: Beethoven est. Plakátterv (?). | | 1954 | Sopron | papír | | vegyes technika | 100 × 67 |
| 66.20.2 | festmény | Tolcsvai Nagy Géza | Mendelssohn | Vezényelő Mendelssohn arcképe alatt: Mendelssohn est. Plakátterv (?). | | 1954 | Sopron | papír | | vegyes technika | 100 × 69 |
| 66.21.1 | festmény | Bors Károly (1880–1973) | Öregember mellképe | Sötét háttér. Piros karosszékekben szembenéző öreg férfi mellképe. Hosszú, fehér szakáll. | | 1930 körül | | vászon | | olaj | 104 × 88 |
| 66.21.2 | festmény | Bors Károly (1880–1973) | Capri, St. Michele-kápolna | Világoskék égbolttal középen hegytetőn álló kis kápolna, előtte virágos bokrok. Derűs nyári színek. | | 1930 körül | | vászon | | olaj | 37 × 47 |
| 66.21.3 | festmény | Bors Károly (1880–1973) | Férfi mellképe | Jobbra néző középkorú, szemüveges férfi mellképe. Barna háttér, sötét ruha, nyakkendő. | | 1930 körül | | vászon | | olaj | 66 × 60 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|-----------------------------|--|---|---|--|--------------------|---------------|--------|--------|--------------|--|-------------|
| 66.21.4 | festmény | Bors Károly (1880–1973) | | Nő mellképe | Balra néző fiatal nő mellképe. Sötét háttér a nőalak fényben, sárga ruha. | | 1930 körül | | vászon | | olaj | | 80 × 70 |
| 66.21.5 | festmény | Bors Károly (1880–1973) | | Fiatal nő mellképe | Világos kezeszűrke háttér. Balra néző, sudár fiatal nő mellképe. Erősen kivágott ruha. Melléhez szorított kezében élénkzöld kendőt tart. | | 1930 körül | | vászon | | olaj | | 80 × 70 |
| 66.22.1 | grafika | Fery Antal (1908–1994) | | Soproni könyvkiállítás emléklapja | Nyitott könyv előtt balra Sopron, jobbra az Egyetemi Nyomda címere. A könyv lapjai: KIR. / MAGYAR/ EGYETEMI / NYOMDA / KÖNYV / KIÁLLÍTÁSA / SOPRON / 1941. / II. 27-III. 2. | Jobbra lent: a művész névjegye. | 1941 | Sopron | papír | | fametszet | | 11,5 × 15 |
| 66.23.1 | grafika | Witz Gyula | | Gyóni Géza (1884–1917) temetése | Erősen satírozott ceruzarajz. Nagy körben tömeg áll, középen szintén tömeget látni. | Jobbra lenn: Krasznajarszk 917. VI. 27. Witz. | 1917. június 27. | Krasznajarszk | papír | | ceruza | | 11,8 × 22,1 |
| 66.23.2 | grafika | Witz Gyula | | A krasznajarszki hadifogolytábor Gyóni Géza (1884–1917) ablakából | Előtérben háttér, mögötte jobbra magasabb, balra alacsonyabb épület, közöttük a tábor távolabbi részeire látni. | | 1917 | Krasznajarszk | papír | | ceruza | | 16,9 × 10,9 |
| 66.24.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kovács Lajos házassági értesítője | Kis ház tetején gölypár. Előtte: TAKÁCS KORNÉLIA / ÉS / KOVÁCS LAJOS / 1966. IV. 9-ÉN / HÁZASSÁGOT / KÖTÖTTEK. | | 1966 | Sopron | papír | | fametszet | | 6,5 × 9 |
| 66.25.1 | festmény | Ismeretlen | | Fertőrákos látképe | Előtérben pipázó férfi nagy kalapban, középen a falu házainak kerti része a patak felől, a templommal. Jobb és bal oldalon aprólékosan kidolgozott fák. Rajzszerűen festve. | | XIX. század közepe | | fa | | olaj | | 18 × 24 |
| 66.25.2 | festmény | Ismeretlen | | Soproni (?) kerti ház | Előtérben bal oldalon a házikó, előtte deszkák, mögötte kökerítéssel. Középen mély úton kilátás nyílik a határra. Az úton két alak. Vízfestékre rakott olaj- és temperafedés. Világos színek. | | XIX. század | | papír | | olaj | | 18 × 24 |
| 66.26.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Berzsényi Gimnázium 400 éves fennállásának emléklapja | Az iskola épülete előtt balra az iskola régi címere, jobbra fálya, nyitott könyvön: 1557 1957. Fent és lent: A SOPRONI BERZSÉNYI DÁNIEL GIMNÁZIUM / FENNÁLLÁSÁNAK 400 ÉVES EMLÉKERE. / Jobbra lent: metszve, és ceruzával is jelezve. | | 1957 | Sopron | papír | | fametszet | | 11 × 16,5 |
| 66.27.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sopron látképe a Nagyszoda felől | Előtérben víztükör vizinövényekkel, a paron fákkal. Háttérben a belváros látképe a Tűztoronytól az evangélikus templom tornyáig. Tele világos folttal. A balfi fürdő újjáépítésére adták ki. | | 1958 | Sopron | papír | | kliisényomat | | 15,4 × 21 |
| 66.28.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fő tér látképe | A Fő tér képe a Kolostor utca felől nézve. Előtérben balra a Szentháromság-szobor, jobbra a háttérben a Tűztorony zárja le a képet. A Tábornok-ház és a Storno-ház látszik, jobbra a Városháza kis részlete. Sötétebb tónusú kép világos égbóttal. A balfi fürdő újjáépítésére adták ki. | jobbra lent | 1958 | Sopron | papír | | fametszet | | 23,8 × 17,3 |
| 66.29.1 | grafika | Hárosy Zsigmond | | Sopron vázlatos látképe | A KP.54.514.1 számú látképnek pontos másolata, de csak vázlatos, kontúrvonalakkal és magyarázó szöveggel. Az egész város látképe a mai Panoráma út felől, háttérben jelezve vannak a környék közszégei is egészen Pozsonyig. | | 1840 | | papír | | acélmetszet | | 42 × 63 |
| 66.30.1 | grafika | Franz Kollarz (1829–1894) | | Széchenyi István (1791–1860) apotheozisa | Didalív alatt Széchenyi István mellszobra, előtte a hódoló nemzet és az Akadémia vezetői, allegorikus alakok. A Hercegrímás a mellszobor előtt Széchenyi két fiát áldja meg. Háttérben a Múzeum és a cenki családi sírbolt, alul Széchenyi alkotásainak felsorolása. A kép alatt magyarázó szöveg. | | 1870 körül | | papír | | kőrajz | | 76 × 34 |
| 66.31.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A soproni Fő tér (próbanyomat) | A Fő tér látképe a Kossow-ház felől nézve. Bal oldalon a Tábornok- és a Storno-ház, a háttérben a városháza. Elöl a Szentháromság szobor, háttérben a Tűztorony emelkedik ki. Vörösés színű, erősen árnyalt karc. Próbanyomat. | | 1960 körül | Sopron | papír | | rézkarcs | | 13,5 × 17,2 |
| 66.32.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Háromkirályok imádása | Középen ül Jézus Mária öleiben, jobbról a királyok járulnak elébe. Egyik térdén álva ajándékat nyújt át. Balra Szent József áll. Erdőteljes vonalak, sok fekete folt. | | 1946 | Sopron | papír | | fametszet | | 10,3 × 8,6 |
| 66.32.2 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Az optimista | Hábörgő tengeren szakadt vitorlájú csónakban ijedt férfialak ül. Előtte a feje fölül boruló hullám dominál az egész képen. Jobbra fenn metszve, lent ceruzával jelezve. | | 1948 | Sopron | papír | | fametszet | | 20 × 13,5 |
| 66.32.3 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | A zürichi Münster | Folyópart mögötti ház sor mögött látszik a templom két hatalmas tornyával. A felmezők világosan, csak a kontúrok vannak fekete vonalakkal bemutatva. Háttérben sötét égbolt. | Jobbra lent metszéssel: D. | 1940 körül | Zürich | papír | | fametszet | | 20 × 13,4 |
| 66.32.4 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Apokaliptikus lovasok | Ég város fölött három repülőgép repül és az ezeket megszemélyesítő három halál gebe lovakon. A két elsőnek kasza, a hátrább lévő közepsőnek két égő fálya van a kezében. Sötét égbolt. A lovasok és a repülők vonala a kép jobb felső sarkából a bal alsó sarkába mutat. | Balra fenn metszéssel: D. 39. Lenn ceruzával: "Die apokalyptischen Reiter". Orig. Holzschnitt. Divéky. | 1939 | | papír | | fametszet | | 23,9 × 17,9 |
| 66.32.5 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Háborúellenes lap / Ady: Intés az Őrzőkhöz | Középen fekete alapon: épület romjain kidőlt oszlop mellett csontváz és lángoszlop fölött karcsú meztelen nő áll kezében messzire sugrózó csillagot tartva. Körben keret: mustárszínű alapon fehér kontúrokkal jele az emberi alkotómunka 10 jelene és köztük 10 magyaros díszítőmotívum. Alul ugyanilyen alapon fehér betűkkel Ady-ídézett: "A CSILLAGSZÖRŐ ÉJSZAKÁK / MA SEM ENGEDIK FELEDTETNI / AZ EMBER SZÉPBE-SZÓTT HITÉT" stb. | | 1940 körül | | papír | | fametszet | | 42 × 25,8 |
| 66.33.1 | grafika | Divéky József (1887–1951) | | Nováki Gyula ex librise | Fenyőfa mellett háttal ülő férfi könyvet olvas. Alul: EX LIBRIS / NOVÁKI GYULA. | Fent: Divéky. | 1948 körül | | papír | | fametszet | | 7,8 × 4,7 |
| 66.34.1 | festmény | Varga Margit (1889–1966) | | Altdörfer Viktor (1860–1940) portréja | Karosszékben ülő, jobbra forduló idősebb férfi. Sötét ruhában, ősz bajusz és gyér haj. Jobb kezét térdén nyugtatja, bal kezére könyökölve támasztja a fejét. | Jobbra lenn: Varga m. 1919. | 1919 | Sopron | vászon | | olaj | | 95,5 × 75,5 |
| 66.34.2 | festmény | Varga Margit (1889–1966) | | A Kárpáti-malom kútja | Világos, élénk színekkel megfestett nyári zsánerkép. A kép közepén kút, bal oldalon fa, jobb oldalon háttérben a malom megvilágított és árnyékolit épülete. A kút mellett nőalak, tyúkok. A sopronbálfai Erdei-malom / Kárpáti-malom környékét ábrázolja. | | 1910 körül | Sopron | karton | | olaj | | 60 × 51 |
| 66.34.3 | festmény | Varga Margit (1889–1966) | | Női arckép (Manninger) | Szembenéző, barna hajú nő, két, fehér csipkés ruhában. Zöld háttér. Félig kész állapotban, csak a fej van kidolgozva. | Balra lent: VM1917 | 1917 | Sopron | vászon | | olaj | | 59 × 47,5 |
| 66.34.4 | festmény | Varga Margit (1889–1966) | | Férfi portré (Manninger) | Élénk sötétké: háttér előtt szembenéző férfi mellképe. Sötét ruha, sötét haj, komoly, markáns arcvonások. | | 1917 | 1917 | Sopron | vászon | olaj | | 69 × 59 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|---|--|--|--|---|------------|--------|--------|-------------------|--|
| 66.35.1 | grafika | Michel Zakariás / Zacharias Michel (?–1706) | | Sowitsch Kristóf (1622–1692) mellképe | Ovális keretben szembenéző, széles arcú, papi ruhás férfi. Kezében könyv. Kírirata: Herr Cristoph Sowitsch gewester Evang Prediger in Oedenburg Vocirt A. 1651. gestorb. 1692. aeta: 70 Ministr. 40. Az eredeti lemezről készült mai levonat. A levonatot Mende Gusztáv készítette (1955 körül). | A kereten kívül balra lent: Zach. Mich. Bibb. | 1700 körül | Sopron | papír | rézmetset | 14,7 × 12 |
| 66.35.2 | grafika | Michel Zakariás / Zacharias Michel (?–1706) | | Lang Mátyás (1622–1682) arcképe | Ovális keretben szembenéző, hosszú hajú, szakállas férfi papi ruhában, kezében sapka és könyv. Kírirata: Herr Matthyas Lang, gewester Evang. Prediger in Oedenburg, Vocirt: Ao. 1650. gestorben: 1682. Aetat: 60. Minist. 32. Eredeti lemezről Mende Gusztáv levonata, 1955 körül. | Kereten kívül balra lent: Mich. Zach. Bibb. | 1700 körül | Sopron | papír | rézmetset | 15 × 12 |
| 66.36.1 | plasztika | Ismeretlen | | Királyok imádása | Sopronban valószínűleg 1880-1890 között került, amikor M. Paula Mühlhausen és M. Rosa Mehrfeld apácaék Ratiborból magukkal hozták. Mária a jelenet középpontjában trónusán ül. Feje kissé félrehajlik, finom kezei gyengéd mozdulatokkal tartják az ölében álló mozgékony Jézus derekát. Hullámos, leomló haján könnyedén átvett fától: ruhája, köpenye a test domborúlatain kissé megfeszül, majd bő redőkben hull alá és terül szét a környező talajon. A testből az arcon, a nyakon és a kezeken kívül csupán a hegyes cipőorrot hagyja szabadon. Jobb oldalon a kopaszodó, szakállas Gáspár féltérde ereszkedve aranypénzelt telt ládikóit nyújt a gyermeknek. A kis Jézus kihajlik Mária öléből és a ládába nyúl. Másik kezét a térdelő király fogja. Ujjai áhitatos tisztelettel záródnak a kis csukló köré. A király palástja ujjatlan, oldalt végig hasított, csipőmagasságban applikált kapocs tűzi össze a hasítékat. Sarkantyús csizma és turbánszerű fejfedő egészíti ki a király viseletét. A fejfedő Mária előtt a földön fekszik. Mária mögött kőfal zárja a teret. Jobbról a fal előtt áll a második király: Menyhért. Hosszú, bőjújú ruháját deréktól lefelé Gáspár térdeplő alakja fedi el. Hosszú haját, szakállt és bajuszt visel. Jobb kezében aranyozott edényt tart, baljában koronáját fogja. Balról lendületes mozdulattal lép be a szerezzen király, Boldizsár. Úszályos turbánját éppen most veszi le a fejéről. Arca szörtelem, haja apró csigákban göndörödik. Ruházata testhez simuló rövid dolmány, deréktől erősen bővülő, oldalt hasított szoknyaszerű alsó résszel, hosszú, szélesszajú puffos újjakkal és magas állógallérral, ezt szűk harisnyanadrág, térd fölé érő, puhaszárú sarkantyús csizma és a dolmány fölött csipőre kötött kard egészíti ki. A kompozíció utolsó szereplője Szent József. Ő a közvetítő a jelenet és a szülői kezei. Földön húzódtatva a kezét a király oldalára | | 1500 körül | | fa | faragott, festett | Magasság: 79, Szélesség: 70,5, Mélység: 18,5 |
| 67.1.1 | festmény | Rudolf Welleba (1874–1958) | | Soproni politikus térdképe | A háttérben díszkört, matt színekkel a várostorony és stílizált növényzet. Elöl szembenéző alak élénk fehér és meggyiros díszmagyarban, kitüntetésekkal ékítve. Kopasz, ősz bajszú, szemüveges idősebb férfi. Széles, faragott, aranyozott keményfa keret. A városháza 1945 előtti dekorációjából való. | Balra lent: Welleba, 1916. | 1916 | Sopron | vászon | olaj | 165 × 136 |
| 67.2.1 | festmény | Tóth István (1825–1891) | | Ferenc József (1830–1916) térdképe | Erosten besötétetett drapéria előtt élénk piros díszmagyarban szembenálló, középkorú Ferenc József. A városháza régi dekorációjából: a tanácsteremben volt. Széles, aranyozott keményfa keret. | | 1870 körül | Sopron | vászon | olaj | 134 × 133 |
| 67.2.2 | festmény | Tóth István (1825–1891) | | Erzsébet királyné (1854–1898) térdképe | Világos háttér előtt bordó drapéria mellett jobbra néző, álló alak. Csapkés, gyöngyös magyar ruhában, dereka bordó, pártában, kezében legyező. Fiatal nőalak. Széles, aranyozott, keményfa keret. A városháza régi dekorációjából. | | 1870 körül | Sopron | vászon | olaj | 134 × 133 |
| 67.3.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Töpler Kálmán (1861–1939) térdképe | Bordó háttér előtt balra néző, álló férfi sötét zsinóros ruhában. Bal kezében fehér kesztű, mellén kitüntetések. Bajuszos, szakállas, idősebb férfi. Jobbra lent: DR. KOLOMANUS TÖPLER A. D. 1902-1918. A városháza régi dekorációjából, polgármester képe. | Jobbra lent: RUŽIČKA O. PINXIT; ÁGOSTON ERNŐ 1944. Hátral is jelezve. | 1944 | Sopron | vászon | olaj | 100 × 80 |
| 67.4.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Thurner Mihály (1878–1952) térdképe | Thurner Mihály polgármester térdképe. Sötét háttér előtt kicsit jobbra néző, erőteljes, bajuszos, középkorú férfi sötét polgári ruhában, mellén Signum Laudis. Balra lent: MICHAEL SOPRONYI-THURNER DR. / PRIMUS MAGISTER CIVIUM / "CIVITATIS FIDELISSIMAE" / AD 1918–1941. A városháza régi dekorációjából. | Jobbra lent: ÁGOSTON ERNŐ 1944. Hátral: Sopronyi Thurner Mihály dr. Pinxit: Ágoston Ernő, 1944. | 1944 | Sopron | vászon | olaj | 100 × 80 |
| 67.5.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Gebhardt József (1845–1925) (?) mellképe | Szembenéző, ősz bajszú és szakállas piroszposzsgás idős férfi, sötét polgári ruhában, mellén érdemrendekkel. Valószínűleg Gebhardt József polgármestert ábrázolja (?). A városháza régi dekorációjából. | | 1900 körül | Sopron | vászon | olaj | 68 × 55 |
| 67.6.1 | festmény | Konek Ida (1856–1942) | | Kurz Endre (?) mellképe | Barna háttér előtt szembenéző öreg férfi sötét polgári ruhában. Fehér bajusz és haj, pufók, piroszposzsgás arc. Valószínűleg Kurz Endre polgármester (?). A városháza régi dekorációjából. | Jobbra lent: Konek Ida, 1878 | 1878 | Sopron | vászon | olaj | 74 × 59 |
| 67.7.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Tildy Zoltán (1889–1961) (?) mellképe | Bordó háttér előtt zöld huzatú karosszékben ülő, szembenéző, sötét polgári ruhás, bajuszos, középkorú férfi, jobb kezében papírtekersect tart. Élénk színek, gyengébb kidolgozás. Valószínűleg Tildy Zoltán (?). A városháza régi dekorációjából. | | 1946 körül | Sopron | vászon | olaj | 74 × 59 |
| 67.8.1 | festmény | Steiner Antal (1898–1966) | | Irredenta jelenet | Előterben jobbra sötét Bocskay-ruhás öreg férfi ül botjára támaszkodva, mögötte fiatal leventeruhás fiú felkelő sapkában, energikus mozdulattal, öklöbszorított kezekkel. Mindketten balra, a háttérben kődbevező, Fraknó várra néznek. A városháza régi dekorációjából. Széles fakeret. | Balra lent: della Pietra Steiner Antal. | 1940 körül | Sopron | vászon | olaj | 122,5 × 100,5 |
| 67.9.1 | plasztika | Stöckert Károly (1910–1991) | | Feszület | Keményfa, barna deszka keresztben világosabb színű faragott klasszikus vonalú Corpus. A városháza régi dekorációjából. | A feszületen lent: St. K. 1938. | 1938 | Sopron | fa | faragott | Magasság: 135,5 |
| 67.10.1 | grafika | Bordás Ferenc (1911–1982) | | Parasztok | Előterben egy ülő, mögötte szorosan 6 álló paraszt nagy bajusszal és szemmel. Nagy fehér foltok, aprólékos kidolgozás. | | 1940 körül | | papír | fametszet | 9 × 7,5 |
| 67.11.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris | Fent a Tűztorony és a Károly-magaslat, alatta a családi címer. Rajta átírtan: EX / LIBRIS / Pruzsinszky / 19 / 6. | | 1966 | Sopron | papír | papír | 7 × 5 |

| | | | | | | | | | |
|---------|-------------|-----------------------------|---|--|----------------------------|-------------------------------|-------------|--------------|--|
| 67.12.1 | | Sterbenz Károly (1901–1993) | Fametszetdúc | Használt fametszetdúc. A múzeum 50. kiállításának emléklapjához használták. A múzeum homlokzata fölött: A SOPRONI LISZT FERENC MÚZEUM, alatt: KÜLÖNKIÁLLÍTÁSÁNAK EMLÉKÉRE 1947. IX.–1955. VIII. | 1955 | Sopron | fa | fametszetdúc | 13,5 × 12 |
| 67.13.1 | | Divéky József (1887–1951) | Fametszetdúc | Divéky Háromkirályokjának fametszete fadúca. | 1946 | Sopron | fa | fametszetdúc | 10,2 × 8,5 |
| 69.1.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék, oldalsó pillér | Faragott, kiugró lábazat fölött felfelé szélesedő pillér, kiemelkedő díszítéssel. Kagylóból kiindulva lefelé fordított harangvirágok, amelyek egymásba kapcsolódnak, végül pedig szalagdíszekben végződnek. A díszítés lefelé keskenyedik. | 1740 körül | | mészkö | faragott | 94 × 25 × 16 |
| 69.1.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék, oldalsó pillér | Faragott kiugró lábazat fölött felfelé keskenyedő pillér, kiemelkedő díszítéssel. Kagylóból kiindulva egymásba kapcsolódó, lefelé fordított harangvirágok, amelyek szalagdíszekben végződnek. A díszítés lefelé keskenyedik. | 1740 körül | | mészkö | faragott | 94 × 25 × 16 |
| 69.2.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Címer | Barokk címer, hátán T alakú vas, felakasztásra. | XVIII. század | | mészkö | faragott | 74 × 55 |
| 69.3.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Töredék | Minden oldalán törött, kivéve az alján. Felületén domború nyomok (madár formátumban), de teljesen lekopott. Hátulján olyan nyomok, amelyek hajdani befalazásra engednek következtetni. Utólag a kartonra írva: római sírkőtöredék, delfin. | | | mészkö | faragott | Szélesség: 25, Hosszúság: 33, Mélység: 17 |
| 69.4.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Feliratos tábla | Három oldalán letörtött feliratos kő: HRE / GTEN. | XVII. század | | mészkö | faragott | Szélesség: 18, Hosszúság: 14, Mélység: 8 |
| 69.5.1 | kőfaragvány | Storno Ferenc (1821-1907) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Csúcsíves tábla FS monogrammal | Szélén vésett szalagkeret. | A tábla alján F. S. monogram. | XIX. század | faragott | Szélesség: 30, Hosszúság: 33, Mélység: 8 |
| 69.6.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Homokórát ábrázoló relief – sírkő darabja | Kisméretű, hasáb alakú kő, előlő oldalán enyhén kiemelkedő, homokórát ábrázoló dombormű. | XVII. század | | mészkö | faragott | 29 × 20 × 10 |
| 69.7.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szobortöredék – Botot fogó kéz | Nagyméretű szobor töredéke. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Hosszúság: 19 |
| 69.8.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Pillérfő | Álló téglalap alakú kő, homlokoldalán 3 db akhantus levél, egyenes fedőlemezzel zárt. | XVIII. század vége | | mészkö | faragott | Szélesség: 26,5, Hosszúság: 26,5, Mélység: 21 |
| 69.9.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kőtábla keretdarabja | Alul és oldalt ferde illesztési felülettel, homlokoldalán kettős szalagkeret fordul, sarka fölött törött voluta szalag. Ezen az oldalán 2 cm-es, ferden felfutó kötővas helye, amely a volutadíszítésbe is be van vésvé. | XIX–XX. század fordulója | | mészkö | faragott | Szélesség: 8,5 + 10,5 a tekercs, Hosszúság: 26,5–29,5, Mélység: 15 |
| 69.9.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kőtábla keretdarabja | Alul és oldalt ferde illesztési felülettel, homlokoldalán kettős szalagkeret fordul, sarka fölött törött voluta szalag. Ezen az oldalán 2 cm-es, ferden felfutókötővas helye, amely a volutadíszítésbe is be van vésvé. | XIX–XX. század fordulója | | mészkö | faragott | Szélesség: 8,5 + 10,5 a tekercs, Hosszúság: 26,5–29,5, Mélység: 15 |
| 69.10.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Monogramos évszám zárókő | Trapéz alakú zárókő, valószínűleg kapuról. Vésett keretben felül 1770-es évszám, lent díszes monogram: I M C. | 1770 | | mészkö | faragott | 39 × 38 × 34 |
| 69.11.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Levéldarab, valószínűleg betét | Egyik oldalán sima felület, fuga, szélein gipsznyomok bizonyítják, hogy ragasztva volt. A változatos kanyargású levelek között 4-5 cm-es kiemelkedő hasáb, közepén 1 cm-es átmérőjű lyukkal. | XVIII. század | | mészkö | faragott | 16 × 12 |
| 69.12.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kő kereti váza | Kis talapzaton álló feleles, talpas váza, leomló lepellet. Alján illesztési vasluk helye. Kompozíciója szerint valaminek a sarkán állt. | 1780–1840 | | mészkö | faragott | Magasság: 38, Talapzata: 17 × 17 |
| 69.13.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szakállas férfiszent feje (Szent Pál?) | Barokk szobortöredék, valószínűleg Szent Pál feje. Alsó törött felén tussal felirat: "Sopron K. Deutsch Kreutz". | XVIII. század | | mészkö | faragott | 20 × 14 × 15 |
| 69.14.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszlopfőtöredék | Kisméretű oszlopfőtöredéke, amelyen az oszlopindítás is megtalálható (sokszögű). Tetején illesztésre szolgáló kiemelkedő rész, benne vasrúddal. | XIX–XX. század fordulója | | mészkö | faragott | Magasság: 23 |
| 69.15.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ballusztér (valószínűleg kályha lába) | A nyolcszög 5 oldalából képzett. Dúsan profilált. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Szélesség: 15, Hosszúság: 17, Magasság: 26 |
| 69.15.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ballusztér (valószínűleg kályha lába) | A nyolcszög 5 oldalából képzett. Dúsan profilált. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Szélesség: 16,7, Hosszúság: 17, Magasság: 26 |
| 69.15.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ballusztér (valószínűleg kályha lába) | A nyolcszög 5 oldalából képzett. Dúsan profilált. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Szélesség: 12,1, Hosszúság: 17, Magasság: 20,5 |
| 69.15.4 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ballusztér (valószínűleg kályha lába) | A nyolcszög 5 oldalából képzett. Dúsan profilált. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Szélesség: 14, Hosszúság: 17, Magasság: 12 |
| 69.15.5 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ballusztér (valószínűleg kályha lába) | A nyolcszög 5 oldalából képzett. Dúsan profilált. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Szélesség: 17, Hosszúság: 12,5, Magasság: 26 |
| 69.15.6 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ballusztér (valószínűleg kályha lába) | A nyolcszög 5 oldalából képzett. Dúsan profilált. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Szélesség: 13, Hosszúság: 17, Magasság: 18 |
| 69.15.7 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ballusztér (valószínűleg kályha lába) | A nyolcszög 5 oldalából képzett. Dúsan profilált. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Szélesség: 17,5, Hosszúság: 14, Magasság: 18 |
| 69.16.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kapuzáró toboz | A toboz alján töredékes akhantuslevél sor. Tetején 7,5 × 7,5 cm-es négyzetes csaplyuk, alján 8 × 8 cm-es. A két csaplyuk egyik oldalával párhuzamosan le van faragva, fal mellett állt, valószínűleg kapun. | XVIII. század | | mészkö | faragott | Magasság: 35 |
| 69.17.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Krisztus-szobor töredéke | Mezítelen féalak, bal karja a teste mellett volt, jobbra elállt. Valamilyen kintatási jelenetből származhat: ostorozás (?). | XVIII. század második fele | | mészkö | faragott | Magasság: 65 |
| 69.18.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Barokk ajtókeret | Egyenes indítású és lezárású, közepén szegmensíves kökeret. Dúsan profilált, közepén kagylós közepű akhantuslevél-köteg. | 1750 körül | | mészkö | faragott | Szélesség: 35, Hosszúság: 175 |
| 69.18.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Barokk ajtókeret | Egyenes indítású és lezárású, közepén szegmensíves kökeret. Dúsan profilált, közepén kagylós közepű akhantuslevél-köteg. | 1750 körül | | mészkö | faragott | Szélesség: 35, Hosszúság: 175 |

| | | | | | | | | |
|---------|-------------|------------|--------------------------------|--|----------------------|--------------|----------|---|
| 69.19.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék | A szélről golyvázott darab golyvájának szélessége 19 cm, alsó csatlakozó oldalon a széltől 5-6 mm-re húzott vonal. Bevésés jelzi a csatlakozó darab helyét. Másik széle törött. A darab minden méretével megegyezik a KP.69.20.1 darabbal, de az fűgával zárul. A Weltz és Schärffenberg-síremlék zárópárkányának alsó tagozata. | XVII. század | mészkö | faragott | Magasság: golyvás részen 19,5, Szélesség: 12,5, Hosszúság: 165 |
| 69.20.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék | Két részes, a golyvárész 20-21 cm-es darab letörött. Minden mérete, profija stb. megegyezik a KP.69.19.1-gyel (lásd ott). Alsó csatlakozó részén mésznymok. A Weltz és Schärffenberg-síremlék zárópárkányának alsó tagozata. | XVII. század | mészkö | faragott | Hosszúság: 119 |
| 69.21.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék | A kettős darab teljes szélességet ad, a golyvák a csatlakozó részen 25 cm szélesek. A szegélyen 0,5 cm-en bevésést vonal a csatlakozás vonalát adja. Háta durván megdolgzott. Csaknem azonos profilu, de jellegzetesen más méretekkel a KP.69.25.1. Roggendorfné sírköve lábazati párkánya. | XVII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 142 + 6 |
| 69.22.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék, párkány | Egyik oldalán síma felület, fuga, szélein gipsznymok bizonyítják, hogy ragasztva volt. A változatos kanyargású levelek között 4-5 cm-es kiemelkedő hasáb, közepén 1 cm-es átmérőjű lyukakkal. A Weltz és Schärffenberg-síremlék középpárkánya a KP.69.23.1-gyel együtt. | XVII. század | mészkö | faragott | Magasság: 15,5, Szélesség: 21 + 7,5, Hosszúság: 67-70 |
| 69.23.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék, párkány | Mindkét végén törött, átfaragott. Profija, méretei azonosak a KP.69.22.1-gyel, ezeket lásd ott. A golyvázás meglévő darabja 16,5 cm széles. A belső oldal ugyanúgy letöredezett, mint a KP.69.22.1-nél. Összetartoztak. Az alsó csatlakozó lapon a négy elhelyezéj is megvan. Itt mésznymok is vannak. A Weltz és Schärffenberg-síremlék középpárkánya a KP.69.22.1-gyel együtt. | XVII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 142 + 6 |
| 69.24.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék, párkány | Egyik végén tört darab. Másik végén a golyva, ennek csak profija tört le. Valószínűleg középső párkány. Csatlakozó darab helyét kijelölő bevésések mindkét oldalán vannak, felül a széltől 2 cm-re, alul a golyvázás vonalában. Azonos profilu, a kissé eltérő méretű KP.69.24.1-gyel. Roggendorfné (Schärffenberg hercegnő?) síremlékének középpárkánya. Párban: KP.69.27.1 | XVII. század | mészkö | faragott | 15 × 18 + 4 + 2 golyva, Hosszúság: 63 |
| 69.25.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék, párkány | A két darab töréssel illik össze, és teljes szélességet ad. A golyva szélessége a csatlakozásnál 24-24 cm. Háta durván megdolgzott, rajta falazóhabarcs-maradványok. E két dolog alapján megállapítható, hogy a múzeumba kerülés előtt nem másodlagos befalazásban volt, hanem funkcionált. A darab nagyon hasonló a KP.69.21.1-hez, de eltérő méretekkel. A Schärffenberg-síremlék lábazata. | XVII. század | mészkö | faragott | Magasság: 16,5, Szélesség: 150 + 55 + 5,5, Hosszúság: 15 + 5,5 |
| 69.26.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Párkánydarab fedőrése | Egyik oldalán sarokfűgával végződik, a másik durva végén két függőlegesen beillesztett csap helye van. Egyik 2 × 2 cm, a másik 3 × 1,5 cm. Nem föléillesztett függőleges darab csapjának hat, hanem vízszintes összefogására. A bevésés rendeltensége másodlagos csapra vall, amely törést okoz. Felső lapján a sarokoldalra merőleges, összefogó vas, s még egy ilyennek helye a hátoldalon. Rendeltetése nem megállapítható, hátoldalán is kerek csaplyuk 6 cm mély. | XVII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 15,5 + 4,5 profil, Hosszúság: 50,5 |
| 69.27.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőtöredék, párkány | Azonos profilu a KP.69.24.1-gyel (lásd ott), méreteik különböznek; egy sírkő két része lehet. Profil alapján valószínűleg későbbi, mint a többi. Párban: KP.69.24.1. Roggendorfné síremlékének középpárkánya. | XVII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 5,5 + 4 (profil) + 1,5 (golyv.), Hosszúság: 109,5-111,5 + 4, Mélység: 16 |
| 69.28.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Zárópárkány darabja | Nagyon töredékes darab, a profil legkiállóbb tagja végig hiányzik, a golyvázás után nem sokkal szabálytalan törés. Alul a csatlakozódarab helyét jelölő bevésések a szélektől 1-1 cm-re. A golyva szélessége alul 25,5 cm. A Roggendorfné-síremlék zárópárkányának részlete. | XVII. század | mészkö | faragott | Magasság: 14, Szélesség: 13 (profil), Hosszúság: 48 |
| 69.29.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Veronika kendője | Finoman faragott kölapon népies modellálás, kendőszél, Krisztus haja, szakállá sötétkék arc és bőrszín besötétetett tojásfehér arcon vörössel vércseppek. Hátoldalon finoman lépcsőzetes fuga: valamilyen kőszerkezet része lehetett. Hátoldalon tusfelirat: St. Johannes Kirche Ödenburg Storno. | XVI–XVII. század | mészkö | faragott | Magasság: 18-20, Szélesség: 15-17, Átmérő: 4-6 |
| 69.30.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Akrotérion nevű dísz | Valószínűleg romantikus sírkő oromdísz, sajátos virágornamentikával. 3 részre törött, többször volt ragasztva. | XVIII–XIX. század | keménymészkö | faragott | Magasság: 37, Szélesség: 23, Mélység: 7,5 |
| 69.31.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kerek kályhatalpazat része | Profilált darab, egyik vége törött, másik fuga lenne benne, a csatlakozó darab miatt kiképzett kőcsaphellyel. | XVIII–XIX. század | mészkö | faragott | Magasság: 13, Szélesség: 20, Hosszúság: 40 |
| 69.32.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kerek kályha talpkövének része | Profija egyező a KP.69.31.1-gyel, de ellenkező ívű. Mindkét oldalán fűgával, s azon kőcseppel záródik. Profilát lásd a KP.69.31.1 katonján. | XVIII–XIX. század | mészkö | faragott | Magasság: 12,5, Szélesség: 21, Hosszúság: 55 |
| 69.33.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Nepomuki Szent János | Álló figura erősen kopott, hiányzik a feje, jobb karja bal kézfeje, két lábfejét az egyszerű, profilálatlan talpazattal együtt letörték. Aljáról 22 cm magas vascsap helye látható. Itt rögzítették és itt vált el. A topográfia közelebből is datálja. | XVIII. század közepe | mészkö | faragott | Magasság: 135, Talpazat: 46 × 18 |
| 69.34.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Levéldíszes kőtöredék | Oldalai épek, csak előoldala lefaragott, s alja teljes hosszában. Háta és a fényképen alul levő fogója fogas véssel megdolgzott, teteje és másik oldalifugája egészen finom felületű. Ezen az oldalifugán mésznym. A díszítés enyhén íves volt, a záró hengertag jó részét lefaragták, másik oldalon pedig lepusztult. A fedlapon látható lapos vashely és csatlakozó lyuk vízszintes elhelyezésre utal. Jóval nehezebb, keményebb anyag, mint a sírkőanyag általában. A virágdísz sötétszürkés, meszelt, s vele minden tagozat. | XVII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 30, Hosszúság: 71, dísz Szélesség: 16-20-17 |

| | | | | | | | | |
|---------|-------------|------------|---|--|--|---------------|----------|---|
| 69.35.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sarokdísz | Nagyobb kőszerkezet, korlát, kapu, stb.-ről származik. Alul kőcsap, 7,2 x 7,2 cm-es négyzetes, fölötté kerek talp konkávrész után párkány, fölötté a ... dísz, alul akhantuszlevél-sor, fölötté pikkelyek. Felül gombdísz zárja. 3 darabra tört. | XVIII–XIX. század | homokkő | faragott | Magasság: 56, Szélesség: 23 |
| 69.36.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szemöldökpárkány-törédé | Profiltált alsó részen 5-5 cm sima rész után kiemelkedő relief. Két leveles indás, szőlőfürtös dísz között két női felalak tart egy tárgyat. Egyik végén törött, másikon illesztési felületben végződik. A falból 6 cm-re állt ki. 3 darabra tört. Párdarabja más plasztikájú KP.56.24.1 és a folyosón befalazott darab. | XVI. század második fele vagy XVIII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 51, Hosszúság: 170, Mélység: 23 |
| 69.37.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Cornelius Gensel sirtáblájának töredéke | A nagy írástábla majdnem egésze megvan, az alapból mindhárom oldalt holkerekkel emelkedik ki, a holkerekben szalagszerű összekapcsolt akhantuszdísz. | 1661 | márvány | faragott | Szélesség: 93, Hosszúság: 90 |
| 69.38.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Párkánydarab sírkőről | A KP.69.23.1 és a KP.69.22.1-gyel megegyező párkány volt, de a profilozását teljesen lefaragták, az indító hohlkehle kivételével. Rajta az azokon fellelhető III-es kőfaragó vagy elhelyező jel, s hasonlóan tört le az alsó csatlakozó lap hátsó széle is. Profilt ld. ott. Csatlakozó lapon mézsymok, két vége lefaragva. | XVII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 25, Hosszúság: 76-78, Magasság: 16 |
| 69.39.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Címer | Felülete erősen lekopott, felfagyott, ábrázolása szinte kivehetetlen. Talpán állt, bár hátán kerek csaplyuk falhoz erősítésre vall. Az ovális címermezőt kifelé hajló, valaha levél díszes keret veszi körül. | XVII–XVIII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 60, Mélység: 23, Magasság: 85 |
| 69.40.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ablakszemöldökkő | Széles keretben 5 cm-re kiemelkedő tábla, azon levélfüzér. Két sarkán gömbre függeszkedik, középen belövgva egymásba kapcsolódik. | 1780 körül | mészkö | faragott | Szélesség: 47, Hosszúság: 113, Mélység: 18,5 |
| 69.40.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ablakszemöldökkő | Széles keretben 5 cm-re kiemelkedő tábla, azon levélfüzér. Két sarkán gömbre függeszkedik, középen belövgva egymásba kapcsolódik. | 1780 körül | mészkö | faragott | Szélesség: 47, Hosszúság: 113, Mélység: 18,5 |
| 69.40.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ablakszemöldökkő | Széles keretben 5 cm-re kiemelkedő tábla, azon levélfüzér. Két sarkán gömbre függeszkedik, középen belövgva egymásba kapcsolódik. | 1780 körül | mészkö | faragott | Szélesség: 47, Hosszúság: 113, Mélység: 18,5 |
| 69.41.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kapuzáró kő | Enyhén hajló, végén bekukorodó szalag keretel egy kisebb pajzsot, amelyben G S monogram és 1650-es évszám szerepel. Két telek közti kerítésfalban volt felhasználva, az Újteleki u. 4-6. közti falban. | 1650 | mészkö | faragott | Szélesség: 42, alsó Szélesség: 30, Hosszúság: 51, Mélység: 39 |
| 69.42.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kompozit oszlop | Nagyméretű kompozit oszlop négyzetes lappal lezárva. Alján 5 x 5 cm-es csaplyuk, amely 25 cm mély. | | mészkö | faragott | Magasság: 46, Szélesség: 50, Hosszúság: 50 |
| 69.43.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszloplábazat | Sima oszlop állt rajta, melynek 5,5 cm-es része a lábazatra rá van faragva. | XVIII–XIX. század | mészkö | faragott | Magasság: 33,5, Szélesség: 52, Hosszúság: 52 |
| 69.43.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszloplábazat | Párja a KP.69.43.1-nek, csak töredékesebb. A talplemez itt jóval vastagabb, bár ez lehet a KP.69.43.1 eredeti állapota is. Az oszlopnak kisebb darabja van ráfaragva, mintegy 1 cm-re. | XVIII–XIX. század | mészkö | faragott | Magasság: 35, Szélesség: 53, Hosszúság: 53 |
| 69.44.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszloplábazat | Törédezett, de ép részei rendkívül precízek. Tetején bevésített vonal jelzi az oszlop teljes szélességét. Ugyanott 15 x 15 cm-es, 2,5 cm mély csaphely, ennek közepén 6 x 6 -os négyzetes luk vascsap részére, amely teljesen keresztülfúzte a lábazatot. Csaknem azonos a KP.69.66.1-gyel. | XVIII–XIX. század | mészkö | faragott | Magasság: 22,5, Szélesség: 49, Hosszúság: 49 |
| 69.45.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kompozit oszlop | Nagyméretű kompozit oszlop íves lezáró lemezzel. Az oldalainak közepén puttófejek. Közepén 17 x 17 cm -es teljesen keresztülvágott lyuk. | XVIII. század | mészkö | faragott | Magasság: 44 |
| 69.46.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Négyzetes pillértalp | Legutóbb ezen állt a Storno-kert közepén a szőlőindás oszlop (KP.69.47.1). Teteje erősen kopott, rajta 23-26 cm átmérőjű csaplyuk, mely ma mésszel kitöltött, lukrészt csak a KP.69.47.1 vasának helye. | XVIII. század | mészkö | faragott | Magasság: 34, Szélesség: 66, Hosszúság: 66 |
| 69.47.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szőlőindás oszlop fejezettel | Körülbelül 30 cm átmérőjű, inkább ovális, mint kör alapú talp, föléfel keskenyedő talp, szőlőindákkal, levelekkel. A törzs lemezzel zárul, erre rácsatlóva a közel négyzetes fedlemezű oszlop. A törzs alján oldalt vascsaplyuk, és a vaslemez helye is, ugyanis alulról be volt vasalva. Valószínűleg nem tartozik össze a KP.69.46.1 -es lábazattal. | XVIII. század | rákosi mészkö | faragott | Magasság: 163, a fejezet: 28 |
| 69.48.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Csavart féloszlop – sírkő szegélye | Sírkő jobb oldalát szegélyezte, a fejezet illetve lábazat profilja jobb oldalt az alapsíkra is ráfut, s lezárul. Fejezete erősen megsérült. | XVIII. század | rákosi mészkö | faragott | Magasság: 190, Szélesség: 36 |
| 69.49.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ablakszemöldök | Gazdagon tagolt, későbbi lefaragások. A tetején a széltől 16 cm-re habarcsnyomok elhelyezés nyomai. Tetején vörös festéknyomok. | XVIII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 31, Hosszúság: 27, Átmérő: 14 |
| 69.50.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ion falpillér | A nagyméretű ion pillérfeji profilos falpillérhez tartozott: ennek zárása alul rá van faragva. | XVIII–XIX. század | mészkö | faragott | Szélesség: 63, v: 13-24, Magasság: 55 |
| 69.51.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ajtőszemöldökkő | Kevésbé kiemelkedő dombormű, levelek közt kehely. A Várkerületen lebombázott épületek törmelékében került elő (a Fehér Róza közelében). Párdarabja a folyosón befalazva. Összeveve a KP.69.36.1-gyel valószínű, hogy e nagyobb töredék egy hasonló, 170 cm-es ajtó szemöldökének csak a fele. | XVI. század második fele vagy XVIII. század vége | mészkö | faragott | Magasság: 46, Szélesség: 84 |
| 69.52.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szent Apollónia szobra | Feje külön volt. Egyébként teljes alak, sima talpazata 50 x 32 cm-es. Alulról volt rögzítve vassal, a KP.69.33.1-gyel azonos csoportból. Nagyon jó minőségű szobor, barokkos S formájú tartásban, bal kezében palmaág, jobbajával köpenyét tartja, amelyben kövek vannak. | XVIII. század közepe | mészkö | faragott | Mag.: 160 |
| 69.53.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szemöldökkő-törédé | Az alapból kiemelkedő hajló indadisz, amely az egyik végén volutává gömbölyödik. Ez lehetett a díszítés középpontja, a szimmetrikus indítás azonban töredékes. | 1680–1720 | mészkö | faragott | Szélesség: 80, Hosszúság: 18, Mélység: 19 |

| | | | | | | | | |
|---------|-------------|------------|---|---|--|---------------|----------|--|
| 69.54.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Építészeti tábla: zsirai malom | A bontás előtt álló malom falából. Felirata: MOLNÁR LAJOS / ÉS FELESÉGE GRACH / ANASTASIA MAGOK / ÉS A JÖVENDŐSÉG / HASZNÁRA A FENÉK / BÜL FÖLEMELTEK / MDCCCXX ES XXIII / ESZTENDŐBEN. | 1843 | keménymészkö | faragott | Szélesség: 78, Hosszúság: 64, Mélység: 13 |
| 69.55.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Címerkő | Ivesen előrehajló. Falra volt akasztva. Hátán T-vas. Alja törött. A címert, amelyen három sziklán korona, s abból koronás profiba állított griff nő ki, egyik kezében golyóval, vagy almával, csaknem kerek plasztikájú puttófeje őrizi, rajta püspöki tiara, tőle balra pásztorbot. Draskovich. | XVII–XVIII. század | mészkö | faragott | Magasság: 75, Szélesség: 33-50 |
| 69.56.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szobor talapzata | Főfelé keskenyedő talpazat, előoldalán négy oldalt ivesen lesarkított mező, benne: S P M / O P N / 1761. A KP.56.55.1-es Szent Péter szobra állt rajta. | 1761 | mészkö | faragott | Magasság: 49,5, Hosszúság: 73, Szélesség: 37 |
| 69.57.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szent Anna a soproni Szentháromság-szoborról | Szent Anna szobra a soproni Szentháromság-szobor eredeti alakja (másolata a helyén). A szobor feje letörtött. Hátán vasövek helye (5 x 8 x 12 cm) 83 cm magasán. | 1701 | mészkö | faragott | Magasság: 160, Szélesség: 60, Mélység: 40 |
| 69.58.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szent József könyvvel | A jobb kezében könyvet tartó Szent József. A Várkerület 97. sz. ház oromzati szobra volt. Csatkai Endre szerint készítette Pfundtner Mátyás könyvkötő. | XVIII. század | mészkö | faragott | |
| 69.59.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszloptalpat | A valaha volt négyzetes sarkai letöredeztek. A nagyon tiszta klasszikus profil kései időre vall. Rajta sima oszlop állt, ennek néhány cm-es darabja kifaragva. A fedlapon kisebb vascsap helye. Rokon a KP.69.44.1-gyel. | XVIII–XIX. század | mészkö | faragott | Magasság: 23, Szélesség: 43, Hosszúság: 43 |
| 69.60.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Álló angyalalak (sírkő) | Álló angyal, kiterjesztett szármnyal, enyhén hajló testtartással: bal kezével kis párkányra támaszkodik. Sírkőre vagy urnára támaszkodott, mely már hiányzik. A párkányról hullámzó lepel omlik alá. Hiányzik: feje, jobb karja, 2 lábfeje. | XIX. század eleje | mészkö | faragott | Magasság: 115 |
| 69.61.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ajtőszemöldökkő | Két szimmetrikus darabból álló szemöldökkő, közepén összeillesztve. Két oldala enyhe ívben emelkedik, közepén csigavonalban végződik. A két voluta között du, szétterülő levéldísz. A szemöldökkő belső fele kagylóként van kiképezve. 2 db-ból áll. | XVIII. század közepe | mészkö | faragott | Szélesség: 105 + 105, Mélység: 10,5-21, Magasság: 50 |
| 69.62.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Városcímer | Ovális keretben a feléig betöltve várfal relief közepén kapuval, tetején három bástya. Kb. 5 cm-t állhatott ki a falból. | XIX. század | mészkö | faragott | Szélesség: 94, Hosszúság: 62, Mélység: 12 |
| 69.63.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Régi városháza erkélykorlátja | Homorú-domború ívelésű, áttört korlát, egyik oldalán fél pillérkével zárul, a másikon egy teljes pillért követő következő motívum első csigájával. | 1712 | mészkö | faragott | Magasság: 58,5, Szélesség: 103, Mélység: 14,5 |
| 69.63.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Régi városháza erkélykorlátja | Nem íves darab, egy teljes motívum, mindkét oldalán pillérke feléül zárul. | 1712 | mészkö | faragott | Magasság: 58,5, Szélesség: 101, Mélység: 14,5 |
| 69.63.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | Régi városháza erkélykorlátja | Oldalfaltól induló darab, másfél motívum. Másik oldalán fél-pillérke zárja. | 1712 | mészkö | faragott | Magasság: 58,5, Szélesség: 124, Mélység: 14,5 |
| 69.64.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Szent Ferenc álló alakja | Szent Ferenc kis talpazatán álló figurája korábban széttört, közepén vassal összefogott volt. Alul talpazaton felírás: S FRANCISGVVS (sic!). | XVII. század közepe, vagy második fele | mészkö | faragott | Magasság: 97 |
| 69.65.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Talpat | Alsó kocka alapjáról főfelé emelkedve befelé hajolva 4 éllel, teteje vékony lezáró lappal. | XVIII. század | homokkő | faragott | Magasság: 40, Szélesség: 30 x 30, mé hajló részesség: 15, fedőlap: 19 x 19 x 4 |
| 69.66.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszloptalpat | Kemény mészkö, a KP.66.44.1 rokona. | XVIII–XIX. század | keménymészkö | faragott | Magasság: 22, Szélesség: 46 x 46 |
| 69.67.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Lackner Kristóf (1571–1631) sírkövének töredéke | Vékony fehérmárvány kő. Felirata: (FIAT VOLUN) T A S T V A. Lacknernek a múzeumkertben lévő sírkörébe is a Szent György u. 5-ből került elő 1910-ben. Ha a töredéket a felirattal arányosan rekonstruáljuk, e vörösmárvány sírkőhöz illeszthető lenne. | 1630 körül | fehér márvány | faragott | Magasság: 18, Szélesség: 17, Hosszúság: 40 |
| 69.68.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Párkánytöredék | Profilált párkány töredéke. Bonyolult alakú töredék. A profil szimmetrikus és beforduló. Hátoldalán legalább kétféle csatlakozás indítása. | XVII. század | mészkö | faragott | Hosszúság: 48, Szélesség: 29, Magasság: 18 |
| 69.69.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Puttós dombormű | A magas dombormű kutat húzó puttót ábrázol. Illesztésre semmi nyom: faifülkében lehetett. | 1790–1830 | mészkö | faragott | Magasság: 58, Szélesség: 36, Mélység: 10,5 |
| 69.70.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Monogramos, évszámok írástábla | A téglalap alakú mezőben finom dombormű, két tekeredő sárkány fog közre egy egyszerű címerpajzsot, amelyet kitölt az egymásra írott S F monogram. A pajzs alatt írásszalag, benne az 1899-es évszámmal. Rendeltetéséről, valamint arról, hogy valahol elhelyezték volna, nincs megbízható adatunk. | 1899 | mészkö | faragott | Szélesség: 77,5, Hosszúság: 45 |
| 69.71.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszlopfő | Kanelőrázott oszlop fejezete, kompozit. XVIII. századi voltát a sarkokon az oszloptörzsrre lógó levélbojtok igazolják. Csak két volutája ép. Középen 5 x 5-ös csaplukkal keresztülívűva. | XVIII. század második fele | mészkö | faragott | Magasság: 24, Szélesség: 46, Hosszúság: 46 |
| 69.72.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Címer akantuskeretben | A levélkeret ovális mezőt fog közre, benne, alul, négyelt pajzs, fölötté sisakdísz, melyből kétoldalt egy-egy szarv nő ki, és azok bőléből valami, a sisakdíszből közepén madárfej nő ki, struccfej, csőrben patkóval. (?). A pajzsban: Bal 1. madár, egyik karmában virággal, vagy buzogánnyal. Jobb 1. fatörzs, melyből baloldalt 2 virág, jobb oldalon 2 ág nő ki. Bal 2. madárszárny. Jobb 2. hármás harántpólya, a két szélsőn talán 3-3 csillag volt. Hátán két nagy lyuk: függesztve volt. | XVII–XVIII. század | mészkö | faragott | Szélesség: 49, Mélység: 12, Átmérő: 58 |
| 69.73.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Címetöredék | Körülbelül a címer fele lehet a töredék, melynek alsó részén fej, keretűl levéldísz van. Függesztett volt. Nagyon finoman kiemelkedő dombormű. A keretelés alján torzfej: rajta a Kramer család címere, vő, a folyosón lévő Kramer-sírkővel (1649) KP.56.44.1. | XVII. század | mészkö | faragott | Magasság: 31, Szélesség: 41, Mélység: 8 |

| | | | | | | | | |
|---------|-------------|-------------------------------|--|---|--|-------------|-----------|--|
| 69.74.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Torz fej a Storno családától | Hasáb alakú köből, egykori nyíláskeretből kifaragott manierista stílusú, nyitott szájú, nyelvet öltő torz fej. A Storno család valamelyik tagjának faragási gyakorlata. Az alsó faragatlan rész, amely kb. 31 cm, földbe volt ásva a kerli lépcső mellett. | XX. század | mésző | faragott | Magasság: 68, Szélesség: 23, Hosszúság: 25 |
| 69.75.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Akantusz faragvány töredéke | Koronázó, dísz, vagy sírkövet oldalt kísérő darab. Alul csatlakozásra alkalmas, síkban végződik, fölül a kontúr a levél kontúrja. Az alapsíkon elhalványodva illás-vörös színezés nyomai. | XVII–XVIII. század | mésző | faragott | Magasság: 25, Hosszúság: 28, Átmérő: 10 |
| 69.76.1 | plasztika | Lukácsy Lajos (1876–1927) | Gyóni Géza (1884–1917) domborműve | Az álló téglalap alakú mező mélyített, benne csaknem szabad plasztikaként a profilba állított féalak, a háttérben lyra, alul tör és babérag. | A jobb sarokban: Lukácsy L. 1918. 1918 | bronz | mintázott | Magasság: 70, Szélesség: 46,5, Mélység: 8,5 |
| 69.77.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Dús növényi díszes kötőredéke | Három oldalán fugával zárul. Középen barázdált levél, amelyből bimbó, illetve ágacska nő ki. Két darabra tört. | XVIII. század | mésző | faragott | Szélesség: 18, Hosszúság: 48 |
| 69.78.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Barokk (?) oszlopfő töredéke | Erősen kihajló akhantuszlevéllel. | XVIII. század | mésző | faragott | 12 × 12 |
| 69.79.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Női figura töredéke | Kontyos női fej, haja sima, az arc széleinel már korábban gipszsel ragasztott darab. | XVIII. század | mésző | faragott | 14 × 13 |
| 69.80.1 | kőfaragvány | Pietro Magnó Maderno (?–1653) | Draskovich György (1599–1650) püspök álló szobra | Kemény mésző. Az idős, szakállas, ornátusba öltözött püspök jobbajában pásztorbot volt, ez hiányzik, baljával melle előtt kinyitott könyvet tart. | 1651 | | faragott | Magasság: 177, Szélesség: 70 × 40 |
| 69.81.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Királyi címer | Nagy, téglalap alakú kölapon kiemelkedő címer. Jobb felső mező: griff, bal felső: sávos magyar sávok, bal alsó: lengyel sas, jobb alsó: magyar sávok. Középen kiemelkedő kis címerben lengyel sas. Falba volt építve, a kölapon többször átmeszelt XVIII. századi kanálfröccsvakolat. | XV–XVI. század | keménymésző | faragott | Magasság: 63,5, Szélesség: 53 |
| 69.82.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszlopfő | 20 cm átmérőjű oszlopra illő, provinciális, 1 pajs alakú levél sor, fölötté 37 × 37-es fejlemez volt, melynek sarkai letöredeztek. | római | mésző | faragott | Magasság: 24, Szélesség: 20-37, Hosszúság: 20-37 |
| 69.83.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ablakkönyöklő | A KP.69.83.2-es szemöldökkövel összefüggő darab. A kihajló, s csak a nyílás szélességében volt könyöklőn évszám. Valószínűleg Czempner János készítette, aki 1489-ben lett nagykorú, s akinek házrészében 1489-ben tűz volt. | 1490 | mésző | faragott | Magasság: 26, alsó lap: 78 × 23 |
| 69.83.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ablakszemöldök címerdíszrel | Az áthatásos, egyszerű, grafikus stílusú záróprofil feletti síkon levélpajzs-konzolokról induló háromkaréjos ívek, benne két címer. Fölöttük vízvető párkány. Bal oldali címeren fordított körző, a jobb oldalán középsáv, 3 liliommal. Ld.: KP.69.83.1 kartonját. | 1490 | mésző | faragott | Mag.: 48, Szélesség: 113, Átmérő: 23 |
| 69.84.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus résablak szára | A KP.69.84.2-vel együtt alkottak egy ... cm szélességű ablakot, melynek könyöklője is in situ volt, de profilálatlan(elvesztett) a Sopron, Templom u. 3. É-i szárnyának egykori udvari homlokzata földszintjén, mely ma a szárny középfala. | XIV–XV. század | mésző | faragott | Magasság: 86, Szélesség: 39, Átmérő: 15 |
| 69.84.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus résablak szára | Lásd a KP.69.84.1 kartont. | XIV–XV. század | mésző | faragott | Magasság: 51, Szélesség: 26, Átmérő: 26 |
| 69.85.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Boltozattartó sarokkonzol | A trapezoid alaprajzú kőben szabályos derékszögű falsarok vonalát alakították ki. Három oldalán homorúan felfelé ívelő konzol, azonos szélességű síma zárólappal. Alja ívesen kiképzett, a falsarokban gömbdíz. | XIV–XV. század | mésző | faragott | Magasság: 26, Szélesség: 38, Hosszúság: 52 |
| 69.86.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Ablakosztó töredéke | Korareneszánsz profilú kő szoros rokonságban a KP.69.87.1 és KP.69.88.1-es későgótikus ablakszárnykövekkel, sőt az utóbbin lévő osztó-helybe bele is illik. Mindkét vége törött. Hátán több meszelésréteg, egyik oldalán sötétkék színezés, talán az eredeti szín. | XV–XVI. század eleje | mésző | faragott | Szélesség: 13,5, Hosszúság: 31-32, Magasság: 12 |
| 69.87.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Későgótikus ablakszemöldök darabja | A szemöldök egyik oldalán letört sarokdarabja, a sarkon a profil teljes átmeszelődésével. Oldalán sötétkék festék, vagy grafitcsikkal jelezték a csatlakozó darab helyét. Hátoldala lefaragva. | XV–XVI. század eleje | mésző | faragott | Szélesség: 16,5, Hosszúság: 57, Átmérő: 13 |
| 69.88.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus ablakszárkő | A KP.69.87.1-gyel azonos profilú szárnykődarab, egyik oldalán törésfelülettel, másikon fugával végződik. A fugától 40 cm-re a vízszintesen becsatlakozó 13 cm széles osztóhelye kifaragva, ugyanott profiláthatás. Valószínű, hogy az ablak 3 egységnyi beosztású volt, s a 40 cm a felső négyzet magassága. Belső oldalán 5 cm széles ablakhorony. | XV–XVI. század fordulója | mésző | faragott | Magasság: 82, Szélesség: 34, Hosszúság: 13 |
| 69.89.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus kő mérmű rajzával | A 21 × 38 cm-es álló formátumú kölapon, amely a Templom u. 14. 1966-ban lebontott udvari szárnya É-i határfalában, gótikus falazatban, az emeleten, a lépcsőházi előtértől számított második helyiségben került elő, mérmű rajza finomabb segédvonalakkal s erősebben bevésített fővonalakkal: Kettős osztású, két háromkaréj felett egy nagy, szögletes löhereiv. Szokatlan formátum, gyakorlat lehet. | | mésző | faragott | Magasság: 38, Szélesség: 21, Átmérő: 8 |
| 69.90.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | A volt ferences templom D-i bejárata fiáléinak darabja | Storno Ferenc cserélte ki ezeket, az újak pontos másolatok. Szárdarab. | | mésző | faragott | Magasság: 24, Szélesség: 13 és 24 |
| 69.90.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | A volt ferences templom D-i bejárata fiáléinak darabja | Levéldísz + szár. | | mésző | faragott | Magasság: 26, Szélesség: 13 és 24 |
| 69.90.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | A volt ferences templom D-i bejárata fiáléinak darabja | Levéldísz. | | mésző | faragott | Magasság: 34, Szélesség: 27 |
| 69.90.4 | kőfaragvány | Ismeretlen | A volt ferences templom D-i bejárata fiáléinak darabja | Szárdarab. | | mésző | faragott | Magasság: 42, Szélesség: 14,5 és 24 |
| 69.90.5 | kőfaragvány | Ismeretlen | A volt ferences templom D-i bejárata fiáléinak darabja | Virágdísz. | | mésző | faragott | Magasság: 37, Szélesség: 24 |
| 69.91.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kocka oszlopfő | A csatlakozó oszlopcoska ráfaragott darabjával. Kis méretei alapján bizonytalan ikerablakhoz tartozott. (Oszloptörzs-átmérő: 11,5-12 cm). Minden oldalán koncentrikus félkörök. Egyik oldalán a fugákban vörös színezés maradványa. | XIII. század | mésző | faragott | Magasság: 18 + 5, Szélesség: 18, Átmérő: 18 |

| | | | | | | | | |
|----------|-------------|------------|---|--|-----------------------|---------------|----------|--|
| 69.92.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírköböl átfaragott gótkus, szemöldökgyámos ajtókeret | A szemöldökgyámos ajtó simán rézselt. A sírkő szélesebb volt: a feliratot keretelő nuta a jobb ajtószárnynál végződik, illetve fordul. A balnál nem. Felirattörredék: lásd kartonon a rajzot. Az ajtó stílusa alapján, s a betűké szerint is csak 1336 lehet. | XIV. század, 1336 (?) | mészkö | faragott | Szélesség: 90,5, Átmérő: 24,5 |
| 69.93.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oroszlán | Sima talpazaton. Falra felemelve, mellő lábaira ráfekszik. Nyitott szájj. Sörény összefogott, több sorban, egymással párhuzamos 5 vonalakkal mintázott. | román kor (?) | mészkö | faragott | farnál Magasság: 60, Szélesség: 24, Hosszúság: 68 |
| 69.94.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkő oromzata | Ép a timpanon, közepén medúzafevel, s ennek kétoldalán egy-egy madárral, letördedeztek a timpanon befogóin volt sarokdízsek, erősen kopott a timpanon alatti sáv, melyen hullámvonalban hajló kacsról szőlő(?) -levelek nőnek. | római kor | mészkö | faragott | Magasság: 40, Szélesség: 72, Átmérő: 14 |
| 69.95.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Fehérmárvány tömb | Szabálytalan alakú tömb, több oldalon durva megdolgozás nyomaival, ívesebb felületén égésnyomok. | római kor | fehér márvány | faragott | 50 × 80 × 60 |
| 69.96.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Építési felirat | Keretelése: 8 cm széles sáv. Finom sima. Felirat maradványai: Tartományi főpap építési felirata Herculesnek szentelve. Több darabból faragott, bal felső része hiányzik. Anyaga márvány. Felirat: [Herc]uli / [August]o sac[rum] / [---] f[ili]us Quir[ina] / [---?] c[ivium?] R[omanorum?] / [dec]ur[io] mun[icipii] Fl[avi] Sca[r]b[antiae] / [dec]ur[io] coll[oniae] Cl[audiae] Sav[ariae] sacerdo[ta]lis / [provinciae] Pannonia[e] aed[em] gr[atuito] f[ecit] / [et?] sig[num] dedic[ation]e[is] eius d[ono] d[edit]. | 100–130 | kő | faragott | Szélesség: 115, Hosszúság: 79, Átmérő: 9, Magasság: 91 |
| 69.97.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Feliratos kő töredéke | Álló formátumú kő, egyik oldalán rézselt, többin töréssel zárul. K / N I I / RISC / Se IN / V. F. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 24, Átmérő: 18, Magasság: 48 |
| 69.98.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Sírkőrészlet | A lap egy saroktöredéke egy V betű részével, e fölött kihajló vonalú párkány, róla timpanon indult, a sarkon voluta. A timpanon mezőjében egy négyzirmű virág. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 25, Hosszúság: 35, Átmérő: 14 |
| 69.99.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Hasáb alakú kötőredék | A töredéknek csak egy oldala faragott, bevésve párhuzamos, közel egyenes vonalak. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 7, Hosszúság: 16, Átmérő: 7 |
| 69.100.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Talán egyik lapja faragott, a többi törésfelület. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 9, Hosszúság: 5 |
| 69.101.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Alaktalan töredék, minden felülete törés. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 15, Hosszúság: 9, Átmérő: 4 |
| 69.102.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Talán egyik oldala faragott, enyhén ívelt, többi törésfelület. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 14, Hosszúság: 27, Átmérő: 10 |
| 69.103.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Alaktalan töredék, valószínűleg minden oldala törésfelület. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 12, Hosszúság: 18, Átmérő: 9 |
| 69.104.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Minden oldala törésfelület. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 13, Hosszúság: 12, Átmérő: 12 |
| 69.105.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Talán egyik oldala faragott, rajta kb. 6 × 3 cm-es mélyített téglalappal. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 14, Hosszúság: 20, Átmérő: 12 |
| 69.106.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Talán egyik, nagyon kopott oldala faragott volt, több párhuzamos vonal elmosódva, s 3 (+1) luk, melyek fúrótól is eredhetnek. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 18, Hosszúság: 22 |
| 69.107.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Talán két, nagyjából párhuzamos lapja faragott volt. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 20, Hosszúság: 30, Átmérő: 23 |
| 69.108.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszloptörzs darabja | A KP.69.109.1-gyel azonos anyagú és megdolgozása darab. | római kor | kő | faragott | |
| 69.109.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszloptörzs darabja | A KP.69.108.1-gyel azonos anyagú és megdolgozása darab. A törzs rádiusza kb. 16 cm. Vö. még: KP.69.126.1, KP.69.127.1, KP.69.128.1, KP.69.132.1, KP.69.133.1 és KP.69.134.1. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 20, Hosszúság: 28, Átmérő: 11 |
| 69.110.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Őrlőkő darabja (?) | Egyik oldala közelítőleg sík, nagyon durván megdolgozott, másik finomabb, egy középpontból minden oldalra lejtős, szélei mindenhol letörték. A középpontnál 4,5 cm mély, 2 cm átmérőjű lyuk. | római kor | kő | faragott | 30 × 16 × 12 |
| 69.111.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Alaktalan töredék, egyik oldala sík és durván megdolgozott, lekopott, ennek egyes bemélyedései felirat töredékeinek is vélhetők. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 22, Hosszúság: 31, Átmérő: 13 |
| 69.112.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Oszloptalp töredéke | Rádiusz kb. 25 cm volt, a talp közel háromszögű töredéke. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 25, Hosszúság: 22, Átmérő: 12 |
| 69.113.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kőlap töredéke | 2 párhuzamos lapjának töredéke, egyikén 3,5-4 × 2,5 cm téglalap alakú bemélyedés. Az egyik oldallapnak is maradványa van. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 22, Hosszúság: 28, Átmérő: 15 |
| 69.114.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kőlap töredéke | A közel téglány alakú töredéken 3 oldallap maradványa. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 28, Hosszúság: 20, Átmérő: 11 |
| 69.115.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | Alaktalan töredék, talán egyik síkja faragott. | római kor | kő | faragott | 33 × 18 × 15 |
| 69.116.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kötőredék | A téglány oldalú töredék egyik álló oldala megdolgozott sík, s egyik nagy lapján rendkívül durva szerszámnyomok. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 24, Átmérő: 12, Magasság: 30 |
| 69.117.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Kőlap töredéke | Hosszú kőlap töredéke, egyik oldalán fugával zárul. Itt össze volt kötve a következő kővel: fedlapon vascsap helye, s abból kiinduló vaslemezé. Anyaga puha, faragásmódja és a vascsap formája is inkább barokk faragványnak mutatja, párkány vagy lépcső töredéke. | római kor (?) | kő | faragott | Szélesség: 32, Hosszúság: 32, Átmérő: 11 |
| 69.118.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Fehérmárvány-töredék | Bár alsó és felső oldala szinte párhuzamosan ívelő, mégis minden oldala törésfelületnek látszik a felső, domború oldal egy kb. 4 cm ² -es területét kivéve. Vö.: KP.69.123.1. | római kor | kő | faragott | Szélesség: 24, Hosszúság: 30, Átmérő: 5 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|------------|--|-----------------------------|---|---------------|--|---------------|----------|--|---|
| 69.119.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Alaktalan terméskő | Minden oldala természetes törésnek tűnik, s olyan anyagú kő, melyet nem szoktak tagozatfaragásra használni. | római kor | | kő | | | 29 × 20 × 15 |
| 69.120.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőtöredék | Alaktalan töredék. | római kor | | kő | | | 16 × 16 × 9 |
| 69.121.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőtöredék | Alaktalan töredék. | római kor | | kő | | | 13 × 10 × 7 |
| 69.122.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőtöredék | 2, egymásra merőleges oldalán durva megdolgolás nyomai, többi oldal törés. | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 12, Hosszúság: 17, Átmérő: 7 |
| 69.123.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Fehérmárvány-töredék | 6 cm-es vastagságú, megdolgolatlan görbülő lemez, vő.: KP69.118.1. | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 21, Hosszúság: 10, Átmérő: 6 |
| 69.124.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőtöredék | Lapos, alaktalan töredék. | római kor | | kő | | | 20 × 19 × 4 |
| 69.125.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőtöredék | Talán két, egymásra merőleges síkja megdolgzott. | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 20 Hosszúság: 26, Átmérő: 16 |
| 69.126.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloptörzs töredéke | Íves felületén megdolgzott töredék, azonos a KP.69.108. és KP.69.109.1 töredékekkel. + KP.69.127.1, KP.69.128.1, KP.69.132-134.1. | római kor | | kő | faragott | | 17 × 9 × 10 |
| 69.127.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloptörzs töredéke | Azonos anyagú és megdolgozási töredék, mint a KP.69.108.1, KP.69.109.1, KP.69.126.1, KP.69.128.1, KP.69.132-134.1. | római kor | | kő | faragott | | 20 × 15 × 7 |
| 69.128.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloptörzs töredéke | A KP.69.108.1, KP.69.109.1, KP.69.126.1 és KP.69.127.1-gyel azonos anyagú és megdolgozási töredék. KP.69.132-134.1. | római kor | | kő | faragott | | 30 × 22 × 26 |
| 69.129.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kompozit oszlopfej töredéke | Nagyméretű oszlopfej igen vékony szelete, alul mély fúggóval akhantuszlevél, róla csavart oszlopcska indul, emellett újabb akhantusz; vő.: KP.69.136.1. | római kor | | kő | faragott | | 45 × 11 × 38 |
| 69.130.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nagyméretű oszlopfej sarka | Oszlop, vagy pillérfejtől ívelt sarka, rajta nyeregszerűen elhelyezkedő, összetartozó két nagy levéllel. | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 5-15, Hosszúság: 22, Magasság: max. 22,5 |
| 69.131.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőtöredék | Nagyméretű, összegegett felületű alaktalan kő. | római kor | | kő | | | 43 × 31 × 20 |
| 69.132.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloptörzs töredéke | Azonos anyagú és megdolgozási, mint a KP.69.108-109.1, Kp.69.126-128.1, Kp.69.133-134.1. | római kor | | kő | faragott | | 22 × 26 × 12 |
| 69.133.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloptörzs töredéke | Azonos anyagú és megdolgozási, mint a KP.69.108-109.1, KP.69.126-128.1, KP.69.132-134.1. | római kor | | kő | faragott | | 30 × 27 × 11 |
| 69.134.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloptörzs töredéke | Azonos anyagú és megdolgozási töredék, mint a KP.69.108.1, KP.69.109.1, KP.69.126-128.1, KP.69.132-134.1. | római kor | | kő | faragott | | 34 × 22 × 23 |
| 69.135.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőgömb | Két oldalán párhuzamos síkokkal levágott gömb, egyik közülük kissé homorú, a másikon 2 × 1, 5 cm, széles 1 cm mély csap (?)-lyuk. | római kor (?) | | kő | faragott | | |
| 69.136.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kompozit pillérfej | Téglalap alaprajzú pillérfej. Egyik része levált (nem törésfelület). Alsó sorban kis akhantuszlevelek, középből nő ki a magasabb második levélsor, annak középből pedig összesodort levélből való felfelé szélesedő oszlopcska, melyből a sarokra kifutó levelek nőttek ki. E sarkok egyike sem ép. A pillér sérült teteje domború. | római kor | | kő | faragott | | 55 × 43, Magasság: 60 |
| 69.137.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Őrlőkö töredéke | Felső oldala finoman, alsó durván megdolgzott. | római kor (?) | | kő | faragott | | Szélesség: 11, Hosszúság: 19, Átmérő: 5,5 |
| 69.138.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Őrlőkö töredéke | Kör alakú, középen kilyukasztott kő darabja, középponthoz mindenünnen emelkedik. | római kor (?) | | kő | faragott | | 32 × 13 × 9 |
| 69.139.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Őrlőkö töredéke | A töredéken a forgatótengely lyukja is rajta van, nem középen volt. | római kor (?) | | kő | faragott | | 22 × 18 × 9,5 |
| 69.140.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Őrlőkö töredéke | Nagyméretű őrlőkö csaknem kör alakú része, szélei letörtek. R= 18 cm-nél nagyobb volt. | római kor (?) | | kő | faragott | | Szélesség: 36, Átmérő: 9 |
| 69.141.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Lábazat | A lábazat legkiallóbb tagozatai letörtek, de hozzávetőlegesen rekonstruálhatóak. | római kor | | fehér márvány | faragott | | Szélesség: 50, Magasság: 40 |
| 69.142.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Lábazat töredéke | Talplemez és zárórész sérült, átmérője kb. 50 cm volt. | római kor | | | faragott | | Szélesség: 30, Hosszúság: 30, Magasság: 19 |
| 69.143.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőtöredék | Egyetlen síkja megdolgzott, kétféle szerszámmal, egyébként alaktalan töredék. | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 23, Hosszúság: 40, Magasság: 26 |
| 69.144.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkő saroktöredéke | A vastag lap egyik oldalán keretelés: 5 cm-es lemez + 2,5 cm-es szíma. A mezőben hosszúcsőrű madárfej, vagy valamilyen négylábú hátsó része a fenékkal és két lábbal. | római kor | | kő | faragott | | 24 × 18, Átmérő: 17 |
| 69.145.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gömb | Nagyméretű, durván megdolgzott gömb egyik oldalán kis sima felület, ezen állt. | római kor (?) | | keménymész-kő | faragott | | Átmérő: 37 |
| 69.146.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkő töredéke | Az írott lap oldalsó és alsó felületein olyan jelegű mész, mint a vörössáncot belülről támasztó falban. Felirat: ... / T O R (kartonon rajz). | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 22, Hosszúság: 22, Átmérő: 11 |
| 69.147.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | Téglány alakú, alsó nagy lapja és egyik oldala törésfelület, felső nagy lapja oldalán vajat, mintha nyíláskeret lenne. Homlokoldalán lemezből és szímből álló keretelés-sarkok. | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 12, Hosszúság: 32, Átmérő: 32 |
| 69.148.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőtöredék | Homlokoldalán gazdag plasztikus dísz, de töredékes, kivehetetlen. Rajta vakolat beleragadt vörössánc-nyaggal. | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 16, Hosszúság: 35, Átmérő: 39 |
| 69.149.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Sírkőtöredék | Nagy üres mező felső szélén két sor írás töredéke. | római kor | | kő | faragott | | 29 × 50 × 21 |
| 69.150.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oroszlán | Sima talplemezen. Hátsó lábain guggol, elsőre feltámaszkodik, hátán volt valami, ami letört. | római kor (?) | | kő | faragott | | Szélesség: 25, Hosszúság: 60, Magasság: 60 |
| 69.151.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Írásos kőlap töredéke | Sima keret és szíma kereteli az alapot; rajta: D / - / O / O | római kor | | kő | faragott | | Szélesség: 23, Átmérő: 15, Magasság: 23 |
| 69.152.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gótikus mérmű töredéke | Egy középvonalról szimmetrikusan két háromkaréj indul, közülük csak az egyik ép. Vő.: KP.69.163.1. | gótikus | | kő | faragott | | Szélesség: 13-28, Átmérő: 20, Magasság: 26 |
| 69.153.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gótikus töredék | Gótikus ablak töredéke. Háromkaréjos mérmű egyik sarka. Hátán ablak illesztésének nyoma. | gótikus | | kő | faragott | | Szélesség: 23,5, Hosszúság: 29, Mélység: 13 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|----------------------------------|--|---------------------------------|---|---|--|--------------------------|--|--------|--|----------|--|---|
| 69.154.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gótikus töredék | Gótikus ablaktöredék, háromkarélyos mérmű egyik sarka. Oldalán nagy mérmű vas van benne illesztésre. | | | gótikus | | kő | | faragott | | Szélesség: 28, Hosszúság: 27, Mélység: 18 |
| 69.155.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gótikus boltozatborda | Enyhén ívelt. | | | gótikus | | kő | | faragott | | Szélesség: 15,5, Hosszúság: 58, Magasság: 24 |
| 69.156.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Támpillér csúcs-dísz | A Szent Mihály-templom szentélytájairól. Alul négyzetes hasáb, rajta párnatag, majd keskenyebb hasáb. Csúcsa letört. | | | XIV. század | | kő | | faragott | | alul Szélesség: 11,5, középen Szélesség: 20, Magasság: 30 |
| 69.157.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Szegélydarab | 2, egymással hegyes szöveget bezáró lap találkozásánál spirális vonallal tagolt háromnegyed pálca. Azonos: KP.69.157.1. | | | római kor | | kő | | faragott | | Magasság: 15, Szélesség: 8,5, Átmérő: 12 |
| 69.158.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszlopfő sarka | Valószínűleg kiivelt sarok volt, a fedlemez felé emelkedő két, összetartozó levéllel. | | | római kor | | kő | | faragott | | Szélesség: 6,5-13, Hosszúság: 10, Magasság: 18 |
| 69.159.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszlopfő töredéke | Nagyon plasztikusan mintázott akhantuszlevél-sor alsó töredéke. Az ívelés szerint meglehetősen nagy méretű oszlop. | | | római kor | | kő | | faragott | | Szélesség: 16, Átmérő: 10, Magasság: 6-10 |
| 69.160.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Szegélydarab | 2, egymással hegyes szöveget bezáró sík találkozásánál spirális vonallal tagolt háromnegyed pálca. Azonos: KP.69.157.1. | | | római kor | | kő | | faragott | | Szélesség: 9, Átmérő: 9, Magasság: 17 |
| 69.161.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Párkánytöredék | A párkány tagozatai alulról fölfelé: lemez, rajta fogrovat, szima, rajta levélsor lemez, negyedpálca, rajta tojássor. | | | római kor | | kő | | faragott | | Szélesség: 5-16, Hosszúság: 19, Magasság: 11 |
| 69.162.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőlap szegélye | A lap oldalfelületének s előlapjának töredéke, alul, hátul törött. A szegélydísz sima szegélyből és egy szimából áll. | | | római kor | | kő | | faragott | | Szélesség: 10, Hosszúság: 24, Átmérő: 11,4 |
| 69.163.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gótikus mérmű töredéke | A mérműnek szélső része: külső íves felülete, fuga, s alsó lapja is. A nagyobb íven belül két kisebb orrtagban fut össze. Vő: KP.69.152.1. | | | XIV–XV. század | | kő | | faragott | | Szélesség: kb. 20, Átmérő: 18-19, Magasság: 20 |
| 69.164.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Levéldíszes töredék (oszlopfő?) | Hosszúak töredék két levél egy részével, frissen pattant le egy köről. | | | római kor | | kő | | faragott | | Szélesség: 3, Hosszúság: 17, Átmérő: 12 |
| 69.165.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gótikus fiálé zárása | Négyzet alaprajzú, oldalain egy-egy háromszögű oromzat, benne háromkaréjos vakmérművel. Az oromzat oldalán és a fiálé sarkain küszövelé-sor, alul-felül fuga-felület. | | | gótikus | | kő | | faragott | | Szélesség: 45, Hosszúság: 45, Magasság: 50 |
| 70.1.1 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Vízparti táj | Jobbról előkanyarodó, széles partok között elterülő folyó. A képtér jobb oldalán bokros, fás liget, a bal oldalon mély horizont, felhős ég. Vékonyan felkent, laza ecsetkezelésű olajkép. | | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 20 × 28 |
| 70.1.2 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Tehenes táj | Változó árnyalatú zöld táj előtt balra néző tehén képe. Vékonyan, laza ecsettel felrakott olajkép. | | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 20 × 26 |
| 70.1.3 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Vízparti táj | A kép középterében elhúzódó, vizes, fás táj. Nagy horizont, szürke, párás égbolt. Laza, vékonyan felhordott olaj. | | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 15 × 21 |
| 70.1.4 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Erdős táj | A kép bal oldaláról befelé induló erdős táj. A kép középterében füves részlet. Tetjén kis darab ég, borongós felhőkkel. Vékonyan felhordott laza ecsetkezelésű olajkép. | | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 35 × 46 |
| 70.1.5 | festmény | Halász József (1874–1935) | | Állatvásár | A kép középterében szélesen elnyúló állatvásár piaci jelenet. Gubás, szürös alakok között barna tehennel egy-egy élesebb sárga foltal. A kép előtere füves mező. Háttérben bokrok, szürke ég. Jéltetlen. | | | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | | 25 × 47 |
| 70.2.1 | festmény | Bielitz Margit (1893–1943) | | Erkély, kilátással a városra | A kép jobb oldalán az erkély egy darabját látni. Bal oldalán felülről növényzet, amely közül kiállítás van a városra. Mende Gusztáv sopróni festő Bécsi utcai házának erkélye és kiáltása. Impressionisztikus festői megoldással. | | | XIX–XX. század fordulója | | papír | | akvarell | | 42 × 39 |
| 70.3.1 | festmény | Weinberger Gusztáv Adolf | | Parasztportré | Jobbra néző kalapos, parasztinges férfi mellkép, arcán hangsúlyozottan karakterisztikus népies vonások. Legörbült száj. Zöldes-barnás tónus. Laza ecsetkezeléssel vékonyan felhordott olaj. | Jobb alsó sarkában szignált: Weinberger G. A. | | XX. század | | | | olaj | | 36 × 26,5 |
| 70.3.2 | festmény | Weinberger Gusztáv Adolf | | Ónarckép | Egységes szürke háttér előtt balra fordult, szembenéző kalapos férfi portréja. Ruházata és kalapja sárga, arcán vöröses megoldozás. | Jobbra lent: W. | | XX. század | | | | olaj | | 35 × 24,5 |
| 70.4.1 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Babcséplés | Vázlat a Hubertuszban készített falképhez. Árkádós udvari részlet előtt a kép alsó és középterében 4 babot cséplő figura, közöttük arany-sárga színű babhalom. Jelzetlen. | | | 1935 körül | | | | olaj | | 29 × 36 |
| 70.4.2 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Piaci jelenet | Városképi háttér előtt (valószínűleg Előkapu) vázlatosan felkapott piaci zsánerjelenet. Kék, piros, barna foltokból felsejelő alakok. Jelzetlen. | | | XX. század | | | | olaj | | 33 × 20 |
| 70.4.3 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Bécsi-dombi részlet | A kép előteréből induló út vezet a középterében ábrázolt városképhez, amelyen felismerhetőek az Esernyős-ház, a Storno-műterem és a Fehér-kereszt. A kép jobb oldali előterében nőalak látható, a háttérben felhős ég. | Középen: MG. 1926. IV. | | 1926. április | | | | olaj | | 31 × 37 |
| 70.4.4 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Alakos kompozíció | Színes, foltos, talán városképi háttér előtt a kép előterének jobb felében álló férfialak előtt terpeplő női akt. Pasztell hatásokkal és tónussal dolgozó, vékonyan felhordott olaj. | Bal alsó sarkában ceruzával: MG. 1930. XII. | | 1930. december | | | | olaj | | 36 × 30 |
| 70.4.5 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Ikva-part | A kép közep és hátterét betöltő Ikva-parti városrészlet, az épületek tömege erős sárga foltal jelezve. Előterében az Ikva és egy kevés ég. | Bal felső sarkában ceruzával: MG. 1940. | | 1940 | | | | olaj | | 27,5 × 36 |
| 70.4.6 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Fertőrákosi részlet | A kép előterében kavicsos, füves talaj, középterében parasztház Nepomuki Szent János-szoborral, háttérben fák közül kibukkanó háztetők és templomtorny. | Alul balra: Mühl G. 1923. | | 1923 | | | | olaj | | 34,5 × 24,5 |
| 70.4.7 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Ikva-part | A kép alsó felében Ikva-part jobb oldalán benyúló, száraz ágas fa, amely mögül az Uszoda utcai házor tűnik elő. Kissé vastagon felhordott olaj, barnás, zöldes, sárgás tónus. | Jobb alsó sarkában: MG 1921. III. | | 1921. március | | | | olaj | | 35 × 22 |
| 70.4.8 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Torzkép | Nyak nélküli, simléderes, sapkás torzpofa, erős vörös orral és füffel, szájában cigarettával. Vázlat a Hubertuszban készített falképhez. | | | XX. század | | | | olaj | | 24,5 × 34 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------------------------------|--|---|--|--|-------------------|--|------|--------------|---------|-------------|
| 70.4.9 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Festőköz az Ikva felől | Előtérben a szabályozatlan Ikva és a híd, mögötte a Rejzál-ház és a köz. Kődös tónusos megoldozású. A hidon három alak. | Jobb alsó sarkában: MG. 1926. III. 31. | 1926. március 31. | | | olaj | | 38,5 × 46,5 |
| 70.4.10 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Tanulmányfej | Hajlott hátú, balra előre néző öreg férfifej. Fehér szakáll és bajusz. | Jobb alsó sarkában: Mühl. 1927. | 1927 | | | olaj | | 43,5 × 34,5 |
| 70.5.1 | festmény | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Szabó István főhadnagy portréja | Kissé balra befelé forduló, szembenéző tisztí egyenruhás alak, mellén 3 kitüntetéssel. | Jobb alsó sarokban: Medgyesi S. A. 932. | 1932 | | | olaj | | 55 × 45,5 |
| 70.5.2 | festmény | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Szabó Lajos százados portréja | Jobbra forduló, szembenéző tisztí egyenruhás férfi portréja. Valószínűleg Szabó István. Mellén 6 kitüntetés. | A kép jobb alsó sarkában: Medgyesi S. A. 932. | 1932 | | | olaj | | 55 × 45 |
| 70.6.1 | festmény | Bouvardi | | Női portré | Szeccsziós, virágos leveles háttér előtt szembeforduló női portré. Rövid barna hajú, szomorú tekintetű fiatal nő dekolált ruhában, nyakán láncsal. | A kép bal sarkában: Bouvardi 1911. | 1911 | | | olaj | | 55,5 × 42 |
| 70.7.1 | festmény | Ismeretlen | | Gr. Széchényi Dénesné Hoyos Marietta grófnő (1838–1926) arcképe | Ovális keretet alkotó háttér előtt testét kissé oldalt fordítva háromnegyed profilból ábrázolt fiatal nő. Szelíd, mosolygós arc, elől spiccben kivágott sötét ruha csipkegallérral és egy szájl piros rózsával. A kép jobb felső sarkában írás: GRÖF SZÉCHENYI DÉNESNÉ SZÜL.: HOYOS MARIETTE 1838–1926. | | XX. század | | olaj | | 76 × 60 | |
| 70.8.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Karner Károly portréja | Háromnegyed alakos, kissé oldalt forduló férfialak. Jobb kezével egy kis asztalhoz támaszkodva könyveket fog, bal kezében kesztyű. Polgári ruházatban. A bajszos fej szembenéz. | A kép jobb alsó sarkában: Steiner R. | XIX. század | | | olaj | | 123 × 70 |
| 70.9.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | Férfi mellkép | Sötét háttér előtt sötét ruhában egyenesen szembenéz, szigorú tekintetű férfifej. Jelzetlen. Ovális, négyzetleges fülekkel ellátott stukkódíszes keretben. | | XIX. század | | | olaj | | 67 × 55 |
| 70.9.2 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | Női mellkép | Kissé befelé forduló, sötét ruhás fiatal nő arcképe, kis csipkegallérral. Jelzetlen. | | XIX. század | | | olaj | | 67 × 55 |
| 70.10.1 | grafika | August Vind | | Kálvária | A kép előtérben életképszerű jelenetek: katonák osztzkodása, kutya és bármészködő asszonyok, középtérben a három kereszt, Mária és János. Fás, hegyes háttér, viharos ég. | Jobb alsó sarkában: lob Dan Hern in ... tlein sculp et excut Aug Vind. | XIX. század | | | rézmetszet | | 83 × 52,5 |
| 70.11.1 | festmény | Ismeretlen | | Női arckép | Egységes háttér előtt szembeforduló, háromnegyedalak, szigorú, komoly tekintettel néz. bal kezében egy szájl piros rózsza, jobb kezével könyöktől egy asztalkára támaszkodik és könyvet fog. Fején díszes, gyöngyös, pártaszzerű dísz, nyakát többsoros gyöngy díszíti. Gazdagon díszített csipkés ruhája van. Jelzetlen. | | XVIII. század | | | olaj | | 92 × 70 |
| 70.12.1 | festmény | Ismeretlen | | Férfiportré | Sötét háttér előtt szembenéző félalak. Bajszos, karakterisztikus arc, díszes főúri ruházat, zsinóros mente hátán attila. Bal kezével kardjának markolatát fogja. Jelzetlen. Új vászonra ragasztották. | | XVIII. század | | | olaj | | 97 × 70 |
| 70.13.1 | festmény | Ismeretlen | | Mitológiai jelenet | Tájképi háttér előtt két gyermekfigura. Mindkettő meztelen, körülöttük drapéria. A kép bebarnot, ezért rosszul látni a jelenetet. Jelzetlen. Új vászonra van ragasztva. | | XVIII. század | | | olaj | | 118 × 116 |
| 70.14.1 | festmény | Lakatos József (1938–2020) | | Bánfalvi fehér házak | Egységes kék alap előtt bal és jobb oldalon egy-egy vörös színű, gömb alakú fa. Középen diagonálisan hátrafelé tartó sárga híd. Mögötte két fehér falusi ház bukkan elő. | A kép jobb alsó sarkában: Lakatos 1967. | 1967 | | | olaj | | 60 × 80 |
| 70.15.1 | grafika | Steiner Rezső (1854–1945) | | A Soproni Képzőművészeti Kör első kiállításának plakátja | A plakát alsó részén angyal, karácsonyfával, írásszalaggal. Karácsonyi kiállítás, ill. Weihnachts Ausstellung. A középtérben egymással kezeltfogó iparos, illetve festő. Fölöttük a szöveg. A soproni / Képzőművészeti Kör / első / kiállítása / Sopronban / 1897. dec. 5-31. / a városi / festőteremben. Ugyanez németül. | | 1897 | | | nyomat | | 97 × 63 |
| 70.16.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | Festőcímer | Középen angyal a festő címerével, kétoldalt szimmetrikusan kiágazó leveles-indás dekoratív ornamentika. Hauser Károly Bécsi utcai műterméből. Alapszín aranyozott. Jelzetlen. | | XIX. század | | | fa | | 23 × 97 |
| 70.17.1 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Kendős, jobbra néző, profilban ábrázolt idős nő. Rajziskolai tanulmány. | Balra lent: Ritter Lujza 1889. 25/IV. | 1889. április 25. | | | ceruza | | 45 × 35 |
| 70.17.2 | grafika | Ritter Lujza | | Antik szoborfej-tanulmány | Rajziskolai munka. | jobb alsó sarokban | 1889 | | | ceruza | | 45 × 35 |
| 70.17.3 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Teljes profilban ábrázolt idős ferences barát. Rajziskolai munka. | jobbra lenn | 1889 | | | ceruza | | 45 × 35 |
| 70.17.4 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Mélázó kontyos női fej. Rajziskolai munka. Hátán ceruzával göttetés német írás. | jobbra lenn | 1889 | | | ceruza | | 45 × 35 |
| 70.17.5 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Idősebb kontyos nő profilban. Rajziskolai munka. | jobbra lenn | 1889 | | | ceruza | | 45 × 35 |
| 70.17.6 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Jobbra néző, mosolygós fiatal nő. Iskolai munka. | jobbra lenn | 1889 | | | szén | | 45 × 35 |
| 70.17.7 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Szembenéző, kucsás, szőrmegalléros nő. | jobbra lenn | 1889 | | | ceruza | | 45 × 35 |
| 70.17.8 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Női fej hátulról. Rajziskolai munka. | jobbra lenn | 1889 | | | ceruza | | 45 × 35 |
| 70.17.9 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Antik szobor tanulmányfej. | jobbra lenn | 1889 | | | szén | | 45 × 35 |
| 70.17.10 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmány | Koponya | jobbra | 1889 | | | szén | | 38,5 × 32,5 |
| 70.17.11 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Jobbra néző fiatal nő. Iskolai munka. | jobbra | 1889 | | | szén | | 45 × 35 |
| 70.17.12 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Antik női szobor tanulmányfej. Jelezve. | | 1888 | | | szén, ceruza | | 45 × 35 |
| 70.17.13 | grafika | Ritter Lujza | | Tanulmányfej | Antik női szobor tanulmány. | Alul: L. R. 1888. | 1888 | | | ceruza | | 45 × 35 |
| 70.18.1 | grafika | Ismeretlen | | Az 1848. évi országgyűlés megnyitása | Az 1848. évi országgyűlés megnyitása, balra háttérben emeletes karzatot tömeg. Aláírása: AZ 1848-diki ORSZÁGGYŰLÉS MEGNYITÁSA. | | XIX. század | | | papír | | 55 × 71 |
| 70.19.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Elssler Fanny (1810–1884) mellképe | Balra tekintő fiatal kontyos nő, díszes, dekolált ruhában. Aláírás: FANNY ELSLER. Lásd: KP. 57.3.1. | Bal oldalon: Kriehuber | XIX. század | | | papír | | 22 × 18,5 |
| 70.20.1 | grafika | Eduard Kaiser (1820–1895) | | Liebardt Lujza (1828–1899) arcképe | Háromnegyed alakos, kissé balra forduló, szembenéző nő. Ovális mező. A jelzés alatt Liebardt Lujza dedikálása sk. | Jobbra: Eduard Kaiser, Wien, 1859. | 1859 | | Bécs | papír | | 33 × 27 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|---|--|------------------|--|-------|-------|------------------------|-----------|-----------|---------|
| 70.21.1 | grafika | Hieronymus Wierix (1553–1619) | | Krisztus az olajfák hegyén | Tájképi előtér, a kép jobb szélén Krisztus, előtte a kehely és az angyal. A kép háttérében több Krisztus életéből vett jelenet van, ezek betűjelzéssel vannak ellátva. A kép felső részén felirat: ORAT CHRISTVS IN HORTO 107. Matth. xxvi. Marc. xiii. Luc. xxij. Ioan. xvij. A metszet alsó részén a jelenetek betűjelzései felsorolása: A. Torrens Cedron. B. Hortus Gethsemani. C. Rupes concaua; qui est primus locus; vbi octo discipuli substitierunt. D. Secundus locus superius ad dextram: vbi tres reliqui. E. Specus ad lactum lapidis a tribus discipulis distans; vbi orauit IESVS. F. Apparet illi Angelus e coelo confortans eum. G. Locus quo semel et iterum venit IESVS ad tres discipulos. H. Judas cum cohorte properat ad hortum. | Bal alsó sarkában: Bern. Pass. Rom. invent Hieron Wierx sculp. | XVI–XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 23 × 14 |
| 70.21.2 | grafika | Hieronymus Wierix (1553–1619) | | Angyali üdvözlés | A metszet alsó és felső részében felírás. Középterében a kép, mely a fő jelenet mellett nyolc kisebb jelenetet is tartalmaz. Ezek betűjelzéssel vannak ellátva. Az Annuntiatio jelenete egyik oldalán nyitott épületben játszódik. Ennek jobb szélén térdel a Mária, a hozzá vezető széles felhőből induló sugárban 3 jelzett jelenet (a, b, c). Előtte angyalfejekkel keretezett felhődarabon kezében liliummal az angyal. A háttérül szolgáló szobabelsőben zsánerszerűen elhelyezett tárgyak, ág, szék, törökös, láda, valamint kandalló látható. A kép bal oldalán keskeny sávban további jelenetek, valamint az égen is. A jelenetek jelzése: a. Conuentus Angelorum, ubi declarat Deus Incarnationem Christi et designatur Gabriel legatus. B. Veniens Nazareth Gabriel, sibi ex aere corpus accomodat. C. Nubes e caelo vnde radij ad Mariam Virginem pertinent. D. Cubiculum, quod visitur Laureti in agro Piceno vbi est Maria. E. Ingreditur Angelus ad Mariam Virginem; eam salutatur; assentitur Maria: sit Deus homo et ipsa Mater Dei. F. Creatio hominis quo die Deus factus est homo. G. Eadem die Christus moritur, vt homo perditur recreetur. H. Pie credi potest, Angelum missum in Limbum, ad Christi incarnationem Patribus nunciandum. | Mária térdeplőjén: Hieronymus Wierx sculp. | XVI–XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 23 × 14 |
| 70.21.3 | grafika | Hieronymus Wierix (1553–1619) | | Krisztus mennybemenetele | A metszet alsó és felső felében felírás. Középterében a fő jelenet, amely mellett 6 kisebb jelenet található. A kép középterét a mennybemenő Krisztus alakja tölti be. Lába alatt a sírbolt található. Az előtérben kis kerítés körül katonák. Krisztus körül az égbolton angyalok és üdvözültek serege. A középtérben a sírbolt mögött hegyes városképi háttér található. A felső felírás szövege a következő: RESVRRECTIO CHRISTI GLORIOSA 134. Matth. xxviii. Marc. xvi. Luc. xxiii. Ioan. xx. cvij. Az ábrázolt jelenetek: A. Adest Christus in anima ad sepulcrum ex limbo cum Angelis et animabus Patrum, ad finem crepusculi primae Sabbati. B. Vnit animam corpori et egreditur saluo sepulcro; pronunciat; Vici mundum, conculcaui daemone mortem interemi, viuo in aeternum. C. Sepulcrum obsignatum. D. Milites duo agunt excubias; alij dormiunt, nemo quicquam omnino sentit. E. Ducit Christus captium sathanam, mortem etc. F. Per totam Iudaeam e sepulchris apertis, Sancti excitantur, quorum animae interfuerunt Christi resurrectioni, et apparent deinde multis. | Jobb alsó sarokban: Hieron. W. sculp. | XVI–XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 23 × 14 |
| 70.21.4 | grafika | Hieronymus Wierix (1553–1619) | | Krisztus a Gecsemáni kertben | A metszet alsó és felső részében felírás. Középterében a fő jelenet, amely Krisztust és a tanítványokat ábrázolja. Fölöttük emblémákban további jelenetek, amelyek betűjelzéssel vannak ellátva, és a kép alsó harmadában feliratozva. A kép felső felirata a következő: DOMINICA QVINQVAGESIMAE. Praenunciat IESVS suam crucem Apostolis. Matt. xx. Marc. x. Luc. xvij. Anno xxxij. 80 xvij. A betűvel jelzett feliratok: A. Ephrem vrbis, quo secesserat Christus, post suscitatum Lazarum. B. Hierosolyma, vbi habetur concilium apud Caipham, de nece Christi IESV. C. Christus Ierisuntin, et Hierosolyman ascendens, mira alacritate discipulos praeit. D. Conuersus secreto eis suam ipsius mortem praenunciat. E. A Iuda proditur, traditur gentibus. F. Mortis damnatur a Principibus etc. G. Traditur Pilato praesidi. H. Flagellatur. I. Coronatur spinis, quod intelligitur, verbo illuditur. K. Conspuitur, arundine, colaphis, alapis verberatur. L. Crucifigitur. M. Glorioso resurgit a mortuis. | A metszet jobb alsó sarkában: A. W. fecit. | XVI–XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 23 × 14 |
| 70.22.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | Hans Gasser (1817–1868) után | Széchenyi István (1791–1860) | Széchenyi öregkori, magyaros ruhás arcképe. A lap alján dedikált: Paur Iván barátomnak emlékül Czenk, 1860. Széchenyi Béla. | | 1860 | | papír | | kőrajz | | 23 × 20 | |
| 70.23.1 | grafika | Eduard Kaiser (1820–1895) | | Goldmark József orvos portréja | Ülő, háromnegyed alakos portré. Bal karját a fotel karfáján, jobbat térdére helyezve ül. Bajszos, szemüveges férfi. Lásd. KP.54.311.1-et! | | 1848 | | papír | | kőrajz | | 49 × 33 | |
| 70.24.1 | grafika | Barabás Miklós (1803–1871) | | Schodel Rozália (1811–1854) színésznő | A színésznő mint Norina van ábrázolva, kivágott tunika, bő abroncsos ruhában, fején tollas kalap, jobb kezében levegőz. | | 1846 | | papír | | kőrajz | | 35 × 28 | |
| 70.25.1 | grafika | K. Slowc | | Vázlatok | A lap mindkét oldalán alakos és tájképi vázlatok vannak. | | XIX. század | | papír | | ceruza, lavírozott tus | | 23,5 × 33 | |
| 70.26.1 | grafika | Krámer | | Mitológiai alak | Fiatl férfiakt lelógatott jobb kezében ij, felemelt bal kezében nyil. | | XIX. század | | papír | | ceruza, kréta | | 59 × 38,5 | |
| 70.27.1 | grafika | Ismeretlen | | Lépő férfitanulmány | Idős férfi profilban, jobb lábával fölfelé lép, karjait szétzártja. Testét bő redőztetű drapéria fedi. | | XIX. század | | papír | | ceruza | | 45 × 32 | |
| 70.28.1 | grafika | Ismeretlen | | Térdeplő férfiak | Balra forduló, térdeplő férfi; előben virágfüzér. | | XIX. század | | papír | | ceruza, kréta | | 40,5 × 27 | |
| 70.29.1 | grafika | Ismeretlen | | Ferdinánd (II.?) | Szembenező, kalapos, szakállas férfi, szőrmegallériján láncon az aranygyapjas rend. Nyomódúc levágva. Monogram: L M P. | | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 22,5 × 15 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|--|-------------------------------------|---|---|--------------------|--------|-------|--|-----------|--|-----------|
| 70.30.1 | grafika | Ismeretlen | | I. Lajos | Baldachinos trónuson ülő, hermelinpalástos, koronás király; bal kezében országalma, jobb kezében jogar. Háttérben hegyek. Alírása: LUDOVICUS I XXVII REX HUNGARIAE. | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 15 × 9 |
| 70.30.2 | grafika | Ismeretlen | | Árpád | Sisasos katonaoöltözékben lévő, jobbra néző, idős férfi. Jobb kezében buzogány. Vállán kacagány. Alírás: ÁRPÁD I CAPITANEUS HUNGAR. | XVII. század | | papír | | rézmetset | | 15 × 9 |
| 70.31.1 | grafika | Nicolaes Maes (1634–1693) – Charles-François-Adrien Macret (1751–1783) | | Kislány szarvassal és kutyával | Dús növényzetű táj előtt díszes, bő ruházatú kislány nyakán átkarolva özet fog. Előtte kutya. Mögötte mélyen hátranyúló erdő. | XVIII. század | | papír | | rézmetset | | 24 × 19,5 |
| 70.32.1 | grafika | Egdon van der Neer (1635/36–1703) – Charles Louis Lingée (1748–1819) | | Zenész. Hegedűs | Egységes sötét háttér előtt, asztal mellett háta mögött székekkel hegedülő zenész. Az asztalon levéve tollas kalapja. Előtte kotta. | 1778 | | papír | | rézmetset | | 24 × 19 |
| 70.33.1 | grafika | Jeremias Wolff (1663–1724) – Georg Philipp Rugendas (1666–1742) | | Lovas katonák | Városképi háttér előtt egy lován ülő és másik lovat vezető katona, aki mellett katona áll. A háttérből szintén lovas közelít. | XVII–XVIII. század | | papír | | rézmetset | | 11,5 × 14 |
| 70.34.1 | grafika | Prihoda István (1891–1956) | | Mulatozók | Egységes fekete háttér előtt 3 főből álló csoport, két kezében poharat tartó férfi, közöttük egy befelé, feléjük hajló fiatal nő. | 1914 | | papír | | rézmetset | | 25 × 25 |
| 70.35.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Lábasház (fametszetdúc) | A Lábasház épülete, Sopron, Orsolya tér. | XX. század | | fa | | klisé | | 6 × 7,5 |
| 70.36.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum központi épülete | A múzeum központi épületének portálja. | XX. század | | fa | | klisé | | 8,5 × 6 |
| 70.37.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A múzeum központi épülete | A múzeum központi épületének portálja. | XX. század | | fa | | klisé | | 9,5 × 6,7 |
| 70.38.1 | grafika | F. Storch – Franz Hanfstaengl (1804–1877) | | Gyümölcscsedés | A kép előterének bal oldalán vidám társaság. Egy nőalak kezében kosárral, létrán áll, balra egy lantot pengető alak, mellette számrára támaszkodó bámszokó férfi és három táncoló alak. Az előtérben üres kosarak. Jobboldalt benyúló fa, háttérben a Duna, valószínűleg Budapest városlátképével. (A másik leírakarton szerint: Táncoló parasztk a nápolyi öbölben.) | XIX. század | | papír | | kőrajz | | 51,5 × 58 |
| 70.39.1 | grafika | Kiss Bálint | | Jász-kun kerületi emlékkép | A kép alján található magyarózó szöveg: "Ábrázolja a nemes Jász-kun kerület 1845-ik évi pünkösdi hava 20-án tartott kiváltsági szünetes, és a Cs. Kir. Örökös Fő Hercegsége József, mint a jászok s kunok grófja, és bírja felszázados örömmünepét megelőző napon d. u. 2 órakor ő Fenségének nádori főkapitány s kir. tanácsos. / verbó Szuha Imre szónoklata mellett történt ünnepélyes fogadtatását. Melly után következett a székvárosbai díszmenet a három kerületből saját kapitányaik vezérlete alatt állított 300 főnyi dandársereg elől, a tizenkét szinte kebelbeli testőr pedig Fens. nádor hintaja mellett lovagolván Cs. Kir. örökös Fő Herceg József Magyar ország nádora ő Fenségének / mély tisztelettel ajánlja Kiss Bálint a szerző és kiadó. | XIX. század | Bécs | papír | | kőrajz | | 44 × 54 |
| 70.40.1 | grafika | Amédée Charpantier | Than Mór (1828–1899) után | Imre király pártútó öccsét elfogja | Középen Imre király alakja, egyik kezében jogar, a másikkal a pártútót fogja. Balra előtte két térdeplő, segélyt kérő alak, mögöttük tömeg. Jobbra tőlük katonák. A háttérben városkép. Alul középen a cím: Imre király pártútó öccsét Endrét elfogja, 1204. évben. A Pesti Műegylet tagjainak 1857. évré. | 1857 | Párizs | papír | | kőrajz | | 48,5 × 73 |
| 70.41.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Gr. Sándor Móric (1805–1878) lovasképe | Tájéki háttér előtt balra menő lovon az ábrázolt személy. | 1844 | | papír | | könyvomat | | 53,5 × 62 |
| 70.42.1 | grafika | Amédée Charpantier | Weber Henrik (1818–1866) után | V. Ferdinánd a Királydombon Pozsonyban | Középen jobbról tartó diagonális emelvényen a király lovas alakja. Az emelvény előtt jobbra és balra lovas testőr huszárok zászlókkal. Az előtérben néhány magyar főúr háttal. Jobbra egy épület található. Alul a cím: V. Ferdinánd a királydombon Pozsonyban 1830-ik évben. A Pesti Műegylet tagjainak 1858. évré. | 1858 | Párizs | papír | | kőrajz | | 49 × 70 |
| 70.43.1 | grafika | Franz Hanfstaengl (1804–1877) | Ludovico Lipparini (1800–1856) után | Bozzaris Márk / Márkosz Bócarisz (1790–1823) halála | A kép középtérében a haldokló Bozzaris Márk. Mellette két embere, körötte harcolók. Felirata: A Pesti Műegylet tagjainak 1846. évré. Az eredeti gróf Baththyány Kázmér tulajdona. Fent a cím: Bozzaris Mark halála. | 1846 | | papír | | kőrajz | | 38 × 50 |
| 70.44.1 | grafika | Engerth Vilmos (1818 körül–1884) | Markó Károly (1793–1860) után | Aratási jelenet (olasz tájkép) | Romantikus romokkal, fákka övezett tájban staffázs-szerűen elhelyezett alakok, a kép bal oldalán aratási részeket. Feliratai: ARATÁSI JELENET, Olasz tájkép. A Pesti Műegylet tagjainak, 1864. évré. Az eredeti a Magyar Nemzeti Múzeum tulajdona. | 1864 | Párizs | papír | | kőrajz | | 39 × 62 |
| 70.45.1 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | A komp | A kép előtérében diagonálisan ábrázolt komp, rajta ökrösszekér és 9 személy. Elöl pipázó kormányos áll, mögötte és a csónak végén két-két paraszt evez. A szekéren nő ül gyermekkel, egy paraszt feléjük almát nyújt, egy kisgyermek ággal nyúl a vízbe. A háttérben a parton falu és berek képe. Felirata: A KOMP DIE ÜBERFUHR. | 1856 | Bécs | papír | | kőrajz | | 36 × 45 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---------|-------------------------------------|---|---|---|---|-------------|----------|--|-------|--|--------|--|-------------|
| 70.45.2 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | Csesznek vára | Az előtérben falusi ház és legelésző lovak, jobb oldalon anya gyerekekkel, háttérben a várom. Felirata: CSESZNEK VÁRA / Veszprém megyében. / SCHLOSS CSESZNEK / In Veszprémer Comitát. | Rajzolta Molnár J. 1857. Nyomta Reiffenstein és Rösch Bécsben. | 1857 | Bécs | | papír | | kórajz | | 38 × 48 |
| 70.45.3 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | Szénahordás | Az előtérben 4 figura és a lovak pataknak állnak, mögöttük a szekér, rajta egy villás lánnyal. Felirata: SZÉNA HORDÁS HEUFUHR. | Rajzolta: Molnár J. Nyomta Reiffenstein és Rösch Bécsben. | 1857 | Bécs | | papír | | kórajz | | 35,5 × 45,5 |
| 70.45.4 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | Thököly vára | Az előtérben bokros mező, rajta dolgozó alakokkal, a középtérben a vár és a város része, háttérben sziklás, havas hegyek. Felirata: THÖLY VÁRA. Kézmark mellett THÖKÖLUS BURG Bei Késmárk. | Rajzolta Molnár J. Pesten. Nyomt. Reiffenstein és Rösch Bécsben. | XIX. század | Bécs | | papír | | kórajz | | 36,5 × 46,5 |
| 70.45.5 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | Cigány család | Az előtérben tüzéni melegedő cigány család, mögöttük ekhős szekér és 2 nagy fa. Felirata: CZIGÁNY CSALÁD ZIGEUNER FAMILIJE. | Rajzolta Molnár J. Nyomt. Reiffenstein és Rösch Bécsben. | XIX. század | Bécs | | papír | | kórajz | | 34,4 × 44 |
| 70.45.6 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | A kolbachi vízesés | A kép elő- és középtérében sziklás patakmeder, fölötté fenyők, háttérben sziklás hegyek. Felirata: KOLBAKI VÍZESES /A Tatra-hegységben / KOLBASHER WASSERFALL / in Tatra Gebirg. | Rajzolta Molnár J. Nyomta Reiffenstein és Rösch Bécsben, 1857. | 1857 | Bécs | | papír | | kórajz | | 35 × 45 |
| 70.45.7 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | A jégverés | Búzamezőben a kép középtérében lévő fa alatt alakok: középkorú parasztházaspár, búsuló öregember, gyerekek, bal oldalon pihenő ökrök, megrakott szekérral. A JÉGVERÉS. DER HAGENSCHLAG. | Festé és rajz: Molnár J. Pesten. Nyomta Reiffenstein és Rösch Bécsben 1857. | 1857 | Bécs | | papír | | kórajz | | 35 × 45,5 |
| 70.45.8 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | A Zöld tó | Sziklás hegyek között az előtérben tó partján özikkel és egy csevevész bokorral. Felirata: A ZÖLD TÓ / a Kárpátokban / DER GRÜNE SEE / in der Karpathen. | Rajzolta Molnár J. Nyomt. Reiffenstein és Rösch Bécsben | XIX. század | Bécs | | papír | | kórajz | | 36 × 45 |
| 70.45.9 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | Buda–Pest | A Rózsadomb felől ábrázolt városkép. Felirata: BUDA PEST / A Császár fürdő melletti szőlő hegyekről / OFEN PESTH / von den Weingerten beim Kaiser-Bade. | Rajzolta Molnár J. Pesten. Nyomt. Reiffenstein és Rösch Bécsben. | XIX. század | Budapest | | papír | | kórajz | | 35 × 45 |
| 70.45.10 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | Pusztá palota | Az előtérben vadászok, mögöttük a fák közül kiemelkedő várom. Felirata: PUSZTA PALOTA / Mátyás Király vadászati vára a bakonyban / PUSZTA PALOTA / Jagdschloss von König Mathias in Bakony. | Rajzolta Molnár J. Nyomta Reiffenstein és Rösch Bécsben | XIX. század | Bécs | | papír | | kórajz | | 45,5 × 36 |
| 70.45.11 | grafika | Molnár József (1824–1899) | | Bakonyi kanászok | Az előtérben óriási fák között két ülő, szalonnát sütő és egy álló, pipázó kanász népies viseletben, a háttérben disznók. Felirata: BAKONYI KANÁSZOK / BAKONYER SCHWEINHIRTEN. | Rajzolta Molnár J. Nyomta Reiffenstein és Rösch Bécsben. | XIX. század | Bécs | | papír | | kórajz | | 36 × 45,5 |
| 70.46.1 | grafika | Carl Straub (1805–1851) | Frans Snyders (1579–1657) után | Vaddisznóvadászat | A kép középtérében nagyméretű vaddisznó, körülötte 5 vadász és kuttyák. Felirata: EINE WILDSCHWEINIAGD. | Original-Gemaelde von Franz Snyders. Unter Leitung v. Fr. Hanfstaengl. a. St. gez. von C. Straub. Gedruckt bei dem Herausgeber. Königl. Gemälde-Galerie in Dresden. Herausgegeben v. Franz Hanfstaengl. | XIX. század | Drezda | | papír | | kórajz | | 38 × 50 |
| 70.46.2 | grafika | Carl Straub (1805–1851) | Juriaen Jacobsen (1625–1685) után | Kutyákkal harcoló vaddisznó | Domboldalon 5 kutya támad rá egy vadkanra, egyet maga alá gyűrt, egy sebesülten hanyatt esik. Felirata: EIN WILDES SCHWEIN VON HUNDEN ANGEFALLEN. | Original-Gemaelde Höhe 6' 2, Breite 8' 3 von Juriaen Jacobsen. N. d. Original a. St. gez. von C. Straub. Gedruckt bei dem Verleger. Königl. Gemälde-Galerie in Dresden. Herausgegeben v. Franz Hanfstaengl. | XIX. század | | | papír | | kórajz | | 38 × 50 |
| 70.46.3 | grafika | Franz Hanfstaengl (1804–1877) | Melchior d'Hondecoeter (1636–1695) után | Tyúkok és a héja | A kép bal oldalán csirkét rabló héja, középen kottós és kakas, mögöttük ijedt tyúkok, a háttérben egy köépület részlete, hátrébb sziklás hegy tetéjén várromal. Felirata: Die Hühner und der Raubvogel, von Melchior Hondecoeter. | N. d. Original a. Stein gez. v. Fr. Hanfstaengl. Drsd. 1838. Gedruckt bei dem Herausgeber. | 1838 | Drezda | | papír | | kórajz | | 36 × 45 |
| 70.47.1 | grafika | Rohn és Grund | | A tudományegyetem jog- és államtudományi tanterület | Két sorban mellképek, majd mind teljesen szembefordítva, magyar ruhában. A tükrön kívül az aláírások hasonmái: Reiss Emil, Karvasy Ágost, Wenzel Gusztáv, Baintner János, Pauler Tivadar, Konek Sándor, Kautz Gyula. Címe: A Magyar Kir. Tudomány-Egyetem jog és államtudományi tanterület 1863. | Cím alatt: Kőre rajz. és nyomta Rohn és Grund Pesten 1863. A m. k. t. c. jogász segélyegylet tulajdona. | 1863 | | | papír | | kórajz | | 33 × 45,5 |
| 70.48.1 | grafika | Amédée Charpentier | Madarász Viktor (1830–1917) után | Zrínyi Ilona (1643–1703) Munkács várában | Madarász ismert képe után. Zrínyi Ilona gyermekeivel, mögötte fegyveresek, bal oldalon vele szemben császári katonatisztek. Felirata: ZRINYI ILONA MUNKÁCS VÁRÁBAN az 1688. évben. A Pesti Műegylet tagjainak, 1863 évrre. | Festette Madarász Győző Párisban. Kőre rajzolta Charpentier Párisban. Középen: Imp. Lemerrier rue de Seine 57 Paris. | 1863 | Párizs | | papír | | kórajz | | 55 × 73 |
| 70.49.1 | grafika | Jean Pierre Marie Jazet (1788–1871) | François-Auguste Biard (1799–1882) után | Vámvizsgálat / Csempeészek | Pajtászerű épületben utazókocsi előtt csomagokat vizsgáló katonák. A PESTI MŰVÉSZETI EGYESÜLET TAGJAINAK 1843. | Festette Biard. Metszette Jazet Párisban. | 1843 | Párizs | | papír | | kórajz | | 44 × 58 |
| 70.50.1 | grafika | F. Torsch | | I. Ferenc szobra | I. Ferenc bécsi bronzszobrának mása. A kép alírása kétnyelvű: Monument / Welland Sr. Majestät Franz I. / Kaisers von Oesterreich, Königs von Ungarn etc. Verfertigt von dem kais. kön. academ. Rathe u. Dierctor Hrn. Jos. Klieber / in Wien im Jahre 1842. / Emlék / Ó Felségének boldogult 16 Ferenc / Ausztriai Császárnak, Magyar Országai Királyának s. a. t. Készített a cs. és kir. academiái Tanácsos, és Director Klieber József ur által, felállítottat Bécsben 1842-dik Esztendőben. | A tükrökben : lith. V. F. Torsch | 1840 körül | Bécs | | papír | | kórajz | | 59 × 43 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|---|-------------------------------------|---|---|---|-------------|---------|-------|------------|-------------|
| 70.51.1 | grafika | Mayer Keresztély | Orlai Petrich Soma (1822–1880) után | Zách Felicián | Palotabelsőben asztal körül ülő, dúlt királyi család, velük szemben kivont karddal támadó Zách Felicián. A Pesti Műegylet tagjainak 1861 évre. | Festette: Orlai P. Samu Pesten. Metszette Mayer Keresztély Bécsben. | 1861 | Bécs | papír | kőrajz | 47 × 66,5 |
| 70.52.1 | grafika | Mayer Keresztély | Than Mór (1828–1899) után | Újoncoszási jelenet | A kép középterét betöltő tömegben katonák, síró nők és bármészakodók. Háttérben falusi épület tornáccal és egy templom. A Pesti Műegylet tagjainak 1862 évre. | Festette Than Mór P. Pesten. Metszette Mayer Keresztély Bécsben. | 1862 | Bécs | papír | kőrajz | 47 × 71,5 |
| 70.53.1 | grafika | König | Aubry után | Párviadal | A kép középterében a két lovag párviadala, a háttérben fa és lovas csoport. Felirat: Viadal Quentin Durnard és az orleansi herceg közt. A Pesti Művészeti Egyesület tagjainak 1841. | Festette Aubry. Metszette König Párisban. | 1841 | Párizs | papír | kőrajz | 46 × 55 |
| 70.54.1 | grafika | A. J. Groitsch | | Az 1836. évi pozsonyi országgyűlés megnyitása | Perspektivikusan hátrafelé húzódó, hatalmas termében elöl 3 sor asztal mellett ülő és álló alakok, korláttal elválasztott háttérben középen U alakú, mellette egy-egy egyenes asztal mellett ülő emberek. Jobb oldalon karzat. INCLYTI STATUS ET ORDINES R. HUNGARIAE IN COMITIALI SESSIONE CONGREGATI POSONII 1836. | A képmező alatt balra: A. J. Groitsch del. et. sculpt. Posonii 1837. | 1837 | Pozsony | papír | rézmetaszt | 42,5 × 64,5 |
| 70.55.1 | grafika | E. Bell | George Morland (1763–1804) után | Vadászat | Középen 2 lovas vadász, háttérben bokrok között 4 lovas. Körben kutyák. | | XIX. század | London | papír | kőrajz | 50,5 × 65 |
| 70.55.2 | grafika | E. Bell | George Morland (1763–1804) után | Vadászat | Bairól jobbra erdőben haladó lovascsoport kutyákkal, háttérben ház. | | 1881 | London | papír | kőrajz | 50,5 × 65 |
| 70.56.1 | grafika | Tevely Ferdinánd – George Ágoston – Franz Kollarz (1829–1894) | | Széchenyi, a haza nemtője | Előtérben feliratos kövek és lapok, Széchenyi alkotásaival és allegóriák, középen tisztelgő nép és földeni alakok, a kép felső felében Széchenyi mellszobra diadalív alatt. Feliratai: A kép alatt a tisztelgő alakok nevei. A HAZA NEMTŐJE / PÉLDÁNYA A POLGÁR ERÉNYNEK. A Magyar Akadémiának a kortársaknak és a magyar nemzet minden tisztelőinek. | Szerző Tevely Ferdinánd tanár és George Ágoston. | 1860 | | papír | kőrajz | 82 × 57 |
| 70.57.1 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Karácsonyi üdvözlő | Az előtérben szalagon felirat: Kellemes Karácsonyi Ünnepeket. A havas városkép a Beloianis (Fő) teret ábrázolja a Szentháromság-szoborral. Kék tónusú. | | XX. század | | papír | rézkarca | 7,5 × 11 |
| 70.58.1 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Soproni részlet (Festőköz) | A kép előtérben út vezet, középen a Festőköz háza. Háttérben torony. | | XX. század | | papír | rézkarca | 9,5 × 7 |
| 70.59.1 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Hűsvéti üdvözlő Sopron látképevel | Sopron látképe a Bécsi-domb felől: Előtérben kis házak, a háttérben város a tetői és tornyai. Bal oldalon behajló ágon kis harangok. | | XX. század | | papír | rézkarca | 8 × 11 |
| 70.60.1 | plakett | Renner Kálmán (1927–1994) | | Soproni Horváth József (1891–1961) festő portréja | Álló téglány alakú, egyoldalas plakett. Az alaplóból enyhén kiemelkedő palettán a festő profilban ábrázolt arcképe. Felirata: fent: SOPRONI HORVÁTH JÓZSEFNEK, bal alsó sarokban: EMLÉKÜL. | Jobb alsó sarkában: Renner 1960. | 1960 | | bronz | | |
| 70.61.1 | plakett | Renner Kálmán (1927–1994) | | Országos Diáknapok Sopron | Kör alakú belső beugrásokban 14 szög formájú bronzplakett, szélén körben felírás: ORSZÁGOS DIÁKNAPOK SOPRON. Középső részén címerpajzs, melynek két felső sarkában egy-egy glóriás kis fej, alsó csúcsában kis faág. A címerpajzsban belül kör formában a felirat: SVPRONIENSIS CIVITATIS. E körön belül 3 bástya épület. Háta sima. | | 1964 | | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 70.62.1 | plakett | Renner Kálmán (1927–1994) | | Toulouse-Lautrec (1864-1901) | Kör alakú plakett, egyik oldalán a festő portréja, körben felírás: TOULOUSE-LAUTREC 1864–1901. Hátdalán MOULIN ROUGE felirat, alatta relief Lautrec modorában: részlet, táncosnő és férfi mellképe. | Alul: Renner 1964. | 1964 | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 70.63.1 | plakett | Antoine Bovy (1795–1877) | | Franz Liszt (1811–1886) | Kör alakú, kicsit befelé mélyített plakett, Liszt Ferenc fiatalkori profil-portréjával, bal szélén szignó. Jobb szélén felirat: Franz Liszt. | bal szélén | 1840 | | bronz | | |
| 70.64.1 | plakett | Renner Kálmán (1927–1994) | | Nemzetközi Casals gordonkaverseny | Kétoldalas érem, az egyik oldalán P. Casals profilképes portréja. Itt található a szignó is. A másik oldalon a feliratok: Körben: NEMZETKÖZI CASALS GORDONKAVERSENY; középen: BUDAPEST 1968. | Renner | 1968 | | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 70.65.1 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Karácsonyi üdvözlő | A havas Beloianis (Fő) tér részlete, középen a Szentháromság-szoborral, bal oldalon a Storno-ház, mögötte a Tűztorony. Az előtérben néhány alak. | | XX. század | | papír | fametszet | 13,5 × 9 |
| 70.66.1 | grafika | William Unger (1837–1932) | Frans Snyders (1579–1657) után | Kotlás, tyúk és sólyom | Az előtérben kis emelkedő szárnyait kiterjesztett kotlás, körülötte repkedő csirkékkel. Balról a támadó sólyom repül lefelé. A háttér jobb oldalán erdőrészlet, bal oldalán mélyülő völgy tág horizontja. | Festette Snyders, metszette Unger. Eredetije az Országos Képtár tulajdona. Nyomtatta Kargl F. | XIX. század | | papír | rézmetaszt | 16 × 22 |
| 70.66.2 | grafika | James Watson (1740–1790) | George Barret (1730–1784) után | Kutya képe | A kép előtérben, nagy zöld levelek között folydogáló víz partján, nagy előrehajló fák között jön előre a kutya. Láthatóan az előtte szálló vadkacsa után. A háttérben csalitos és néhány nagy fa látható. Igen szép jószág. Feliratai: A PORTRAIT OF A DOG BELONGING TO LORD EDW. BENTINCK. | G Barret pinxit, I Beydell excudit G Watson fecit. Published accordint that of Parliament by I. Boydell Engraver in Cheapside 1768. | 1768 | | papír | kőrajz | 42,5 × 54,5 |
| 70.67.1 | grafika | Henry Singleton (1766–1839) – William Bond (1772–1827) | | Udolfo misztériuma | Gótikus szobabelsőben játszódó jelenet. Középen nagy székben ül egy riadt, fehér ruhás hölgy. Balra mellette álló mellvértes, sisakos férfi. A kép jobb oldalán duvakodó csoport, három katona és egy idősebb nő. A kép háttérben neogótikus folyosó húzódik. A nyomtatás szélén a jelenethez tartozó leírást találunk, angol nyelven és évszámot. | 1796 | 1796 | | papír | nyomat | 50 × 40 |
| 70.68.1 | | F. P. Zich | | A soproni Fő tér képe | A soproni főteret láthatjuk a városháza felől, balra a Kecse-templom, a Szentháromság-szoborral, a jobb középtérben pedig a járási tanács (megyeháza) klasszicista épülete. A kép jobb oldalát a Storno-ház erkélyrészlete zárja. A széles előtérben járkáló emberek és egy lovas, valamint egy hintó látható. | | XIX. század | | papír | | 20 × 26 |
| 70.69.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | | Egy szál rózsza | A lap középterében egy szál szembefordított, teljesen kinyílt rózsza, két bimbóval, dús levelizettel. | | 1883 | | papír | ceruza | 21,5 × 28,5 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|--|-------------------------------|--|---|---------------------------------------|---------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|
| 70.70.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Johann Poppel (1807–1882) | | A tihanyi apátság | A metszet elő- és középterében sziklás növényekkel borított hegyet látunk. Egy-két staffázs-szerű alakkal. Jobb oldalon keresztel. Balra hátul látszik az apátság épülete a körötte levő házakkal, hátul a Balaton, a túlsó parti hegyekkel. A TIHANYI APÁTSÁG. ABTEI TIHANY. | | XIX. század | | papír | rézmetset | 11,5 × 16 |
| 70.71.1 | grafika | Matthias Greischer (1659–1712) | | Sztreccsény (Sztreccsnó) vára | Az előtérben a Vág folyó. A vár egész középteret bektő, magas, sziklás hegy tetetjén van ábrázolva. A háttérben távoli hegyek perspektivikus rajza. Fortalitiu Strecczen. Az ismert sorozat tagja. | | XVII. század | | papír | rézmetset | 10 × 15 |
| 70.72.1 | grafika | Wernigh | | Goethe-portré | Goethe öregkori portréja. Mellkép. A sötétruhás, fehér galléros alak fején kissé oldalt fordítva szembenéz. Gazdagon modellált öreg arc, melyet kissé borzolt ősz haj keretez. Felirata szerint a Faust c. folyóirathoz készült illusztráció. | | XIX. század | | papír | rézkarca | 12,5 × 9,5 |
| 70.73.1 | grafika | Johann Leonhard Raab (1825–1899) | Ludwig Knaus (1829–1910) után | A cipészinasok | Az előtérben kis sziklás fal előtt egy kisdíj faronkón ül és kártyázik a két kis inas. Előttük a gyepen csizma, papucs és egy körszék áll. Egyikük ölében csecsemő. A háttér bal oldalán nagy ház sötét tömege látszik. | nyomtatva Kargl Bécs | XIX. század | Bécs | papír | rézmetset | 26,5 × 30 |
| 70.74.1 | festmény | Giczey János (1933–2016) | | Késő ősz | Az előtér vékony rózsaszínes sávjából két szál kukorica nő ki. Mögötte a kép közepét betöltve sátozszerű barnás- fekete csöszkunyhó, tetején madárral. A háttérben kopasz domboldal, jobb oldalán pedig erős középkék éggel, két repülő madárral zárul a kép. | | XX. század | | farostlemez | olaj, pasztell | 60 × 74 |
| 71.1.1 | grafika | Hauser Károly (1841–1911) | | Vázlatkönyv | A vázlatkönyv 45 lapból áll, ebből 38 lapon találunk vázlatot. A vázlatok kettő kivételével ceruzarajzok, s egy lapon általában egy vázlat szerepel. | | XIX. század | | papír | ceruza | 8,6 × 20,6 |
| 71.2.1 | grafika | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | | Vázlatkönyv | A vázlatkönyv 28 lapos, ebből 26 lapon találunk vázlatot, általában a lapok mindkét oldalán. | | XX. század | | papír | ceruza | 22 × 29,5 |
| 71.3.1 | grafika | Weinberger Gusztáv Adolf | | Vázlatkönyv | A vázlatkönyv 31 lapból áll, ebből 20 lapon van ceruzavázlat. | | XX. század | | papír | ceruza | 15 × 22 |
| 71.4.1 | grafika | Weinberger Gusztáv Adolf | | Vázlatkönyv | A vázlatkönyv 70 számozott oldalt tartalmaz, ebből 50 lapon van vázlat. | | XX. század | | papír | ceruza | 18,5 × 26 |
| 71.5.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Emléklap Lackner Kristóf (1571–1631) születésének 400. évfordulójára | A metszeten Lackner Kristóf enyhén balra forduló derékképet látjuk. Az ónacképéről ismert ruházatban magas gallérral. Jobbjában polgármesteri jogar, két kezében cimerepajzsot tart, Sopron és a saját címerét. Felirata: Lackner Kristóf születésének 400. évfordulójára 1. próbanyomat. 1971. IV. 17. Jobbra fent évszám: 1571–1631. | Sterbenz K. | 1971. április 17. | | papír | fametszet | 14 × 10,3 |
| 71.5.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Emléklap Lackner Kristóf (1571–1631) születésének 400. évfordulójára | Ugyanaz, mint a KP.71.5.1. 2. próbanyomat 1971. IV. 17. | Sterbenz K. | 1971. április 17. | | papír | fametszet | 12 × 7,5 |
| 71.6.1 | grafika | Szálé János Ignác (1810–1870) | | Kisvárosi tér | Egy kisvárosi, falusi tér bal oldalán magyarosabb házakból álló házcsoport, attól balra alacsonyabb épületek és mögöttük húzóódó fás rész, amely a kép jobb oldalán dombbal lezár völgyre nyílik. A jobb oldalt lezáró rész alacsonyabb házakkal induló utca vonalát mutatja. A téren három szekér és mellettük három emberi alak. | Jobbra lent: 9.Juny 835. | 1835. június 9. | | papír | ceruza | 29,2 × 46 |
| 71.6.2 | grafika | Szálé János Ignác (1810–1870) | | Faluvége | A kép előtérben egy nő kutyával, tőle balra két férfiből álló csoport, jobbra is két egymással szembenemő férfialak, egy úti oszlop mellett. A kép középterét két dombon álló ház foglalja el. A házak mellett mindkét oldalon fákat látunk. | Jobbra lent: Szálé J 18 dec. 834. | 1834. december 18. | | papír | ceruza | 31 × 48,5 |
| 71.6.3 | grafika | Szálé János Ignác (1810–1870) | | Tanyai udvar | A kép középterében néhány tyúk és egy mezőről hazatérő asszony. A kép középterét egészen betölti egy fából épített istálló és nyitott fészer rajza. A fészerben szekér, előtte talicska, a melléképületek mögött magas fák lombja látszik. Balra induló domb tövében fát hasogató férfi, tőle balra kis szaleti-szerű épület, amellet bokrokkal szeggett út vezet a távolba. | Jobbra lent: 23. dec 835. | 1835. december 23. | | papír | ceruza | 28 × 38,5 |
| 71.6.4 | grafika | Szálé János Ignác (1810–1870) | | Zsilip | A kép előtérben patak, partjánál csónakban két nő ül. A kép középterét egy zsilip építmény foglalja el. Ettől balra kerítés mögött sűrű fás, bokros kert található. Jobbra füves rész, néhány fával tarkítva. | Jobbra lent: 28. may 836. | 1836. május 28. | | papír | akvarell | 26,7 × 38,8 |
| 71.6.5 | grafika | Szálé János Ignác (1810–1870) | | Hegyes táj | Az előtérből a háttérbe sziklák között vezető utat látunk. A kép középterét teljesen betölti az út két oldalán lévő szikla, amelyen bal oldalon néhány fenyőfa áll, jobb oldalon pedig lombos fák, bokrok. | Balra lent: Guttenstein 10. Aug. 846. | 1846. augusztus 10. | Guttenstein | papír | ceruza | 23,2 × 35,2 |
| 71.6.6 | grafika | Szálé János Ignác (1810–1870) | | Folyópart városkapuval | A kompozíció a kép bal oldalról diagonálisan a háttér felé tartó útra komponált. Az út bal oldalán fallal körülrárt város részletét, a városkapu tornyos épületét láthatjuk. A kép jobb oldalán folyó kanyarulatát látni. A folyó szélén néhány csónak, egyikben emberek. Az úton emberek és egy lovas látható. | Jobbra lent: 27. May 835. | 1835. május 27. | | papír | ceruza | 31,7 × 50 |
| 71.6.7 | grafika | Szálé János Ignác (1810–1870) | | Táj városzéli házakkal | A kép előtérben néhány alak és egy kutya, valamint néhány fa látható. A középterben néhány emeletes épület látható. Az épületek falához melléképületek támaszkodnak. | Jobbra lent: 27. may 835. Johan Szale | 1835. május 27. | | papír | ceruza | 32,7 × 48 |
| 71.7.1 | grafika | Stark János Károly (1774–1814) | | Erdőrszlet tehennel | Füves előtérből kiemelkedő hatalmas fák két legelésző tehén és két férfialak. A háttérben sűrűn zárt dombhajlat. | Balra lent: C Stark fec. | XIX. század | | papír | rézkarca | 8,5 × 11,2 |
| 71.8.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Fertő-part szémalommal | A kép bal oldalán a tavat látni egy távoli vitorlással vízén a jobb oldalán szémalom, előtte két támaszkodó férfi. | Jobbra lent: Steinacker 847. | 1847 | | papír | akvarell | 7,5 × 12,8 |
| 71.9.1 | grafika | Engelhardt Nunzer (?–1733) | | Szent Péter apostol | Szent Péter egészalakos képe. A szent nagy bő köpenyben áll, jobbra fordulva jobbjában kulcsot tart, bal kezével oldalra mutat. Tőle jobbra egy két darabból álló emelvényen támaszkodik, az egyik kulcs, és itt található egy felirat is. A háttérben jobbra távol egy barokk épület edőt jelenet található, még távolabb hegyek. A lap felirata: S. Petrus Apostel Jesu Christi. Valószínűleg biblia lapja. | Jobbra: E. Nunzer Sc. XXV. | | | papír | rézmetset | 31,5 × 19 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|--|--|-------------------------------------|---|--|--------------------|----------|--|--|-------|--------------|--------------|-----------|-----------|
| 71.9.2 | grafika | Engelhardt Nunzer (?–1733) | | Ezékiel próféta | Ezékiel álló alakos képe. A szent nagy, szoborszerű, bő köpenyes alakja teljesen balra fordul, kezeiben könyvet tart, jobbában tollat. Az előtérben balra tőle tetején romos párkányon növények, jobbra egy mellvédfalon váza, mögötte fák teteje látható. A mélyen lévő háttérben egy sík mezőn elszórt emberi csontok és hullák, még távolabb tömeg látható. A lap feliratai: Balra fent átólson: Meistage von diesen Beinen. A lap aján: Ezechiel. Valószínűleg biblia lapja. | Jobbra lent: E Nunzer del et scul. | | | | | papír | rézmetasztet | | 31,5 × 19 | |
| 71.9.3 | grafika | Engelhardt Nunzer (?–1733) | | Jeremiás próféta | Két kezét maga elé tartva kissé balra fordultan, de szembenézve áll a szent, nyakában kaloda, bő köpenye lebeg. A háttérben megláncolt emberscsoport, akiket turbános alakok vezetnek, még távolabb városkép, a falakon emberekkel és belül katonákkal. A nagy háttér legnagyobb részét a felhős égbolt teszi ki. A lap felirata középen lent: Jeremias. Valószínűleg biblia lapja. | Jobbra lent: E. Nunzer fec et sc. | XVIII. század vége | Nürnberg | | | papír | rézmetasztet | | 31,5 × 19 | |
| 71.9.4 | grafika | Engelhardt Nunzer (?–1733) | | Evangélista Szent János | Az előtérben ev. Szent János egészalakos, bő köpenybe burkolt, álló, jobbra forduló alakja, bal kezével szájához emeli a serleget, melyből kigyó tekereg ki. Mellette balra keselyű, jobbra kis emelkedőn két fa áll. A háttér mélyülő völgy, amelyet hegyek zárnak le, előttük házakkal. Széles égbolt. A lap feliratai: lent középen: H Johannes der Evangelist, jobbra: N. XXII. Valószínűleg biblia lapja. | | XVIII. század vége | Nürnberg | | | papír | rézmetasztet | | 31,5 × 19 | |
| 71.10.1 | grafika | Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1712–1774) | | Férfiportré | Balra forduló, nagy szörmekalapos férfi portréja. Jobb kezét mellén nyugtatja, és mutatójára előre mutat. Egyszerű ingben van. Felirata nincs, körülvágtott. | | XVIII. század | | | | papír | rézmetasztet | | 12,5 × 8 | |
| 71.11.1 | grafika | Ismeretlen | | Angyali üdvözlés | A kép alsó középső részén pult előtt háta mögött székekkel a térdeplő Mária, vele szemben felhődarabokon ereszkedik alá az angyal. Körülöttük jobb és bal oldalon, valamint fent felhők, amelyeken jobboldalt zenélő angyalok és imádkozó, repülő angyalok vannak. Középen a fő jelenet fölött kettős glóriában a Szentlélek galambja és fölötté szintén kettős glóriában felhőn az Atyaisten látható. | | XVIII. század | | | | papír | rézmetasztet | | 11 × 16 | |
| 71.12.1 | grafika | Ismeretlen | | Oltárterv | Az oltár háromlépcsős emelkedőn épült, mellette kétoldalt térdeplő, imádkozó, a másik oldalon álló, az oltárra mutató csoport van. Az oltár oszlopokkal körülvett párkánnyal lezárt építmény. Maga az oltár a következő: A menzát két oldalon puttók tartják, középen girland fog közre egy emblémát. A felépítményt két térdeplő angyal tartja. A tabernakulum szerkény nagy felgömb tetővel zárt, csúcsdíszen egy angyalka tartja a.... Az oltárt körülvevő oszlopok fejezetéről gyümölcsfűzerek lógnak le. A lezáró oromszében egy tondó az Atyaistennel találunk, s ezt két angyal fogja körül. Mellettük két oldalon egy-egy büszt. Valószínűleg építészeti mintakönyvből. | | XVIII. század vége | | | | | papír | rézkarca | | 20 × 14 |
| 71.13.1 | grafika | Folwarczni | | Ünnepi körmenet Mariazellben | Háttérben a mariazeili templom homlokzata és déli oldala látható, valamint a körülötte levő házak. A kép előterét részben a menet, részben a nézők töltik ki. Felirata: Der jährliche feyerliche Einzug der Stadt Gratzter Procession in Maria Zell. | Jobbra lent: Folwarczni | | | | | | papír | kőrajz | | 13,5 × 19 |
| 71.14.1 | grafika | Kilian Ponheimer (1757–1828) | | Táj alakokkal | Az előtérben fákkal benőtt sziklás szakadék, a középtérben a szakadékon átvezető rozoga fahíd, a bal oldalon egy üldögélő család, a hídon egy férfi halad át, a hid túlsó végén egy terhet cipelő, vándorbotos férfi halad. A kép háttérét betölti egy, a hid felé ereszkedő fás domboldal, jobbra pedig egy sziklás, magasabb hegy, melynek tetején várrom látható. | Jobbra lent: F. Kobell, fent jobbra: K Ponheimer f. Eder sc. | | | | | papír | rézmetasztet | | 13 × 20 | |
| 71.14.2 | grafika | Kilian Ponheimer (1757–1828) | | Város széle alakokkal | A kép előtérben jobbról bekanyarodó és kiszélesedő út, amelyen elszórtan alakokat látunk álldogálni, menni, beszélgetni. Körülöttük két lovassal. A kép közep és háttérét épületek töltik be, közöttük nagy, öreg fákkal. A kép bal oldalán egy kapuépítményt, fölötté magasodó romos gótikus toronnyal, a jobb oldalán magas tetejű házat, egy hegyes toronnyal. A kép jobb oldalát enyhé dombok zárják le. Jelzetlen. | | | | | | | papír | rézmetasztet | | 16 × 18,5 |
| 71.14.3 | grafika | Kilian Ponheimer (1757–1828) | | Erdős táj | A kép előtérben két hatalmas fa nyúlik be és vezet a fákkal körülvárt tisztásszerű középtér felé. A háttérben egyik oldalon sűrű erdő, a másik oldalon bokros rész fölött az ég látható. | | | | | | | papír | rézmetasztet | | 12 × 18 |
| 71.14.4 | grafika | Kilian Ponheimer (1757–1828) | | Zsánerjelenet | A kép középtérben emelkedő dombocskán oldalán két üldögélő, beszélgető alak, mellettük egy kosár, mögöttük pedig egy gyermek, aki háttal áll, botjára támaszkodik és jobbra néz. A kép jobb szélén egy kutya látható. Jelzés nélküli, körülvágtott. | | | | | | | papír | rézmetasztet | | 5 × 8,5 |
| 71.14.5 | grafika | Kilian Ponheimer (1757–1828) | | Zsánerjelenet | A kép középtérben és középtengelyében három beszélgető alak. Két botos férfi és egy terhet cipelő nő. Mellettük, tőlük elfordulva egy kutya látható. Jelzés nélküli, körülvágtott. | | | | | | | papír | rézmetasztet | | 5 × 8,5 |
| 71.15.1 | grafika | Ismeretlen | | Női portré (Christina Sabina Wedel) | Ovális barokk keretben kissé balra fordulva szembenéz, kivágott ruháját két ékkő fogja össze. Nyakán és hajában gyöngysort találunk. Erősen férfias, markáns arc, görögös orr. Az ovális mezőt keretelő szalagon felírás: D. XXIII. FEB. CONIUG. MDCLXIX. D II. NOV. DEFUNCTA MDCLXXIX CHRISTINA SABINA WEDELIA E FAMILIA AVE MANNA NATA MDCLV. Az írásszalag körül leveles barokk dísz található. Alul kiszélesedik és egy versidézettel, középen a címere található. | | 1679 | | | | | papír | rézmetasztet | | 19 × 15 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|---------|-------------------------------------|-----------------------------|---|--|---------------|--|-------|-----------------------------|--------------------------|
| 71.16.1 | grafika | Franz Edmund Weirrotter (1733–1771) | Hegyi táj alakokkal | A kép előterében egy három főből álló beszélgető csoport, mellettük egy hozzájuk közelítő férfi és egy botjára támaszkodó gyermek. A kép jobb oldalán sziklák között kibukkanó folyó, amely mögött kinyílik a táj, s a háttér hegyes, benne egy kis falu képe tűnik elő. A bal oldalán az egész közép és háttér betöltő szikla van, melynek előreugró, kinyúló részén két alak található. A bal szélén meredek szikla zárja le a képteret. A lap közepén felírás: Vue de Vernonet en Normandie. | Balra lent: Dessiné et gravé par F E Weirrotter. | XVIII. század | | papír | rézmetset | 26,5 × 35 |
| 71.16.2 | grafika | Franz Edmund Weirrotter (1733–1771) | Romépületek alakokkal | A kép előterében levő sziklákon két ülő és álló alakok. A háttérben öt félköríves ablakkal ellátott egyszintes épület, amelyet teljesen benőtt a növényzet, három kisebb fát is találunk a tetején. A kép bal oldalán piramisszerű épületet látunk, amelyet szintén benőtt a növényzet. | Középen lent: F. E. Weirrotter fec. | XVIII. század | | papír | rézmetset | 18,5 × 10 |
| 71.16.3 | grafika | Franz Edmund Weirrotter (1733–1771) | Romos városzéle alakokkal | A képtér szinte egész felületét betölti néhány romos épület, közülük a bal oldali egy magas, toronyszerű a jobb oldalon pedig egy boltozatos kaputornyot látunk. A kaputorony alól előbukkanó úton a háttérben két, az előtérben pedig három alakot látunk. Az épületeket benövi a növényzet. | Jobbra lent: F. E. Weirrotter fecit | XVIII. század | | papír | rézmetset | 15,5 × 11 |
| 71.16.4 | grafika | Franz Edmund Weirrotter (1733–1771) | Flamand táj alakokkal | A táj előterében néhány alakot látunk, balra hátrafelé tartókat, illetve a kép jobb oldalán két alakot csónakban. A kép jobb oldalon egy tó mentén szélesen kitérű, és távoli hegyekkel záródik. Ezen az oldalon a kép közepét egy épületcsoport költi ki. A kép bal oldalán fás tájrészletet látunk, amely egy mélyebben fekvő völgyi úttal választódik ketté. Felhős ég zárja a kompozíciót. Jelzetlen, körülvagott. | | XVIII. század | | papír | rézmetset | 12 × 18,5 |
| 71.16.5 | grafika | Franz Edmund Weirrotter (1733–1771) | Faluvégi táj | A kép előterében egy kisebb dombhajlatot, jobb oldalán egy nagy fát látunk. A kép közepétérét egy kis emelkedőn álló kápolna, valamint egy épület tölti be. Az épületeket sűrű facsoport fogja körül. E mögött ligetes, bokros, dombos táj látható. Az előtérben egy pihenő alak, s egy mélyre vezető úton haladó lovas látható. | A bal felső sarokban: C W K és ismeretlen betű | XVIII. század | | papír | rézmetset | 18 × 25,5 |
| 72.1.1 | grafika | Baditz Ottó (1849–1936) | Fekvő puttó | A kisméretű lap Baditz Ottó vázlatkönyvéből való. A lap közepé táján egy fekvő, lábait kinyújtó angyalka latható. A feje körül szírozással jelzett alap. Jelzés nélküli. A hátán írás, melyet Baditz Alexandra (özv. Jankovich Györgyné) nevű leánya írt: "Baditz Ottó vázlatkönyvéből". Keletkezési éve nem jelölt. | | XIX. század | | papír | ceruza | 9,2 × 13,2 |
| 72.1.2 | grafika | Baditz Ottó (1849–1936) | Álló angyalka | Egy Baditz-vázlatkönyvből való lap. A lap közepén tussal rajzolt gyermek, vagy angyal alakja, körötte fekete és kék ceruzával kezek, a vállak körül egy más mozdulatot imitálva. A lába körül a jobb oldalon egy kinyúló kéz rajza. Jelzés nélküli és évszám nélküli. A hátán ceruzás feljegyzés: "Baditz Ottó vázlatkönyvéből. Megörizte leánya B. Alexandra." | | XIX. század | | papír | grafit, toll, színes ceruza | 20,7 × 14,1 |
| 72.2.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Szita Szabolcs | A metszet bal oldalán szőlőtöke mellett Lackner Kristóf mellképe, ettől jobbra távoli soproni látkép a jellegzetes tornyokkal. Felső enyhe kosárisíves formában felirat: Lackner Kristóf emlékére 1571–1631. Lent széles szalagon: Szita Szabolcs könyve. | 1971 Sterbenz | 1971 | | papír | fametszet | dúc: 7 × 7 ; lap: 11 × 8 |
| 72.3.1 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Plasztika | A fekvő formátumú rajz bal oldalán nagy, jobb oldalán kisebb, szabadon lebegő drapéria, amely önmagán belül pozitív és negatív formák változását adja. | Jobbra lent: Sulyok 1970. | 1970 | | papír | tus | 15,5 × 20 |
| 72.3.2 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Téli II. | Az egész képteret kitölti egy nagy kendős beburkolt női alak, a háttérben csupasz fák állnak. | Balra lent: tél. II Sulyok 1972 | 1972 | | papír | tus | 65 × 82 |
| 72.4.1 | grafika | Mühl Aladár (1902–1981) | Előkapu | A képtér egészét betölti az Előkapu házszóra. Balról perspektivikusan kisebbedő házszor, amely az lkvahidat is látatja. A kép előterében jobboldalt egy fa áll. Az elő- és középtérben alakok 2, 1, 2, 1 elosztásban. | Jobbra lent : Mühl Aladár | XX. század | | papír | linómetszet | 24 × 32 |
| 72.5.1 | grafika | Mühlné Lándori Angéla (1908–1981) | Városrészlet | Stilizált kettős városkapu nyílásában áttetsző szőlőhegy, távlati, mélyfékvésű völgy. A kapu nyílásában egy görnyedt puttonyos, háttal ábrázolt férfi alakja van. | Jelzés jobbra lent: M. Lándori A. 1965. | 1965 | | papír | linómetszet | 30 × 39 |
| 72.6.1 | grafika | Brauer | Életkép (pipázók) | A szobabelsőt ábrázoló kép előterében balra egy hordó és egy paraszti edény, jobbra egy kis számoly, és a falnak támasztva egy seprű áll. A képtér és a szoba közepén három pipázó férfi, egyikük egy széken ül, a másik egy hordó mellett, a harmadik közöttük áll. A szoba háttérében jobboldalt egy nyitott ajtóban egy nő indul kifelé, kezében korsóval. Valószínűleg egy könyvből ki- és körülvágva. | Brauer del. I. G. Hertel exc. középen N. 257. | XVII. század | | papír | rézmetset | 7 × 11,5 |
| 72.7.1 | grafika | Brauer | Zsánerjelenet (kártványzók) | A kép közepétérében egy asztal körül ülő és álló, kártyázó csoport. A képmező háttérében a jobb oldalon egy kandalló előtt egy ülő és egy álló, pipázó alak van. Az előtérben néhány zsánerjellegű részlet, a földön kancsó, illetve pad van. A metszet körülvagott, és a felirata is hiányoznak. | | XVII. század | | papír | rézmetset | 7 × 11,5 |
| 72.8.1 | grafika | Brauer | Életkép muzikusokkal | A kép bal oldalán egy ülő, zöldséget tisztító női alak van, mellette különféle konyhai eszközök: dézsa, sajtár, a földön zöldség és halak is vannak. Jobbra a nólaktól egy négy tagból álló muzikus csoport van, egy fuvalás, egy mandolin és két éneklő. A háttérben polcon konyhai edények, egy fülkében üveg, jobbra egy nyitott ajtóban egy befelé lépő nő. | Brauer del I. G. Hertel exc, A: V N 257. | XVII. század | | papír | rézmetset | 7 × 11,5 |
| 72.9.1 | grafika | Brauer | Életkép (pipázók) | Egy szobabelsőben három asztal körüli ülő és pipázó férfi, ettől balra a kandalló előtt egy széken ülő és szintén dohánzó férfi, a háttérben egy nyitott ajtóban egy kifelé menő, kezében kancsót vivő alak. A földön, a kandallón, valamint a háttér polcán és a falon edények vannak. Felirata nincs, körülvagott. | | XVII. század | | papír | rézmetset | 7 × 11,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|---|-------------|---|---|--|--------------------|--|-----------|--------|--------|-------------|--------|-------------|
| 72.10.1 | grafika | Brauer | | Életkép (ívó-évó társaság) | A szobabelőt ábrázoló kép középterében egy asztal körül ülő évó és ívó társaságot látni. Három féfit és két nőt. Az asztalon boroskancsó és egy tálon sült van. Kissé távolabb egy pipázó férfi ül. A háttérben egy polcon kancsó, és egy kisméretű, nyitott ablakon egy férfi tekint be. | Brauer del I. G. Hertel exc, A: V. | XVII. század | | | papír | | rézmetset | | 7 × 11,5 |
| 72.11.1 | grafika | Joseph Georg Mansfeld (1764–1817) | Linder után | Friedrich Freiherr von der Trenck (1726–1794) | Sematikus téglalap alakú hátsó mező előtt kerék, fölül növénydíszes koronázó résssel ellátott medallionban mellkép. Balra néz, a medallion alsó részén babérszerű ágak alatt egy feliratos tábla: Fridrich Freyherr von der Trenck. Herr der Herrschaft Zwerbach und Grabeneck in Oestreich und Erbherr auf Groß-Scharlach in Preußen. Geboren 1726. in Königsberg. | Linder pinx. J. G. Mansfeld sc. | XVIII. század | | | papír | | rézmetset | | 16 × 10,5 |
| 72.12.1 | grafika | Tompos Ernő (1907–1989) | | Schwarz Klári arcképe | Szemüveges, oldalt fordult mellkép. A fej kissé lehajtv, a ruházat csak jelzészerű. A kép mellett felírás: Schwarz Klári (Schwarz Zsigmond lánya Bp. Székely Bertalan u. 26.) arcképe 1933-ból. Meghalt (éhenhalt) az auschwitzi táborban 2 nappal a tábor felszabadítása előtt. 1967. III. 4. Tompos E. | Balra lent : Tombos E. | 1933 | | | papír | | vörös kréta | | 31 × 24 |
| 72.13.1 | grafika | Schallhas Károly Fülöp (1767–1797) | | Tájkép | A kép bal oldaláról kanyargós út vezet a háttérbe. Ezt az utat balról fás, bokros, sziklás meredek szegi, jobbról távolabb bokros ligetes táj. A középtérben három alak, a háttérben egy Bildstock látható. Jelzetlen. Valószínűleg németalföldi mű. | | XVIII. század | | | papír | | rézmetset | | 145 × 18 |
| 72.14.1 | grafika | Ernst Finkernagel | | Nő házzal | A kép előtérben egy oszlopos lugas mellvédjének támaszkodó, a távolba tekintő nő ül. A háttérben épületek, amilyen megtámasztott, felhúzott növények vannak és néhány helyen száradó ruhák. A horizont mélyen alul van, és igen apró hajók tűnnek fel rajta. | Jobbra lent: Ernst Finkernagel 844. | 1844 | | | papír | | rézmetset | | 29 × 19 |
| 72.15.1 | grafika | Herman van Swanevelt (1603–1655) | | Mitológiai jelenet | Szélesen elterülő, elhagyott erdei tájon lejárzó jelenet. A képtér bal oldalán fekvő férfi alak, körötte kutya, őt egy kis ámor nyilazza, mögötte kocsijából kiszálló női alak. A háttérben mélyen elnyúló erdő táj található. A metszet jelzetlen és körülvágott. | | 1654 | | | papír | | rézmetset | | 23 × 33,5 |
| 72.16.1 | grafika | Herman van Swanevelt (1603–1655) | | Vadászjelenet | Vad erdő tájba ágyazott jelenet. A kép közepén fekvő férfi alak, mellette két kutya és egy vaddisznó. A háttérben jobb oldalon sziklás, fás táj, mély horizont. | Herman Van Swanevelt fecit cum preuilegio Regis 1654. | 1654 | | | papír | | rézmetset | | 23 × 33 |
| 73.1.2 | festmény | Pollay József | | Sopronbánfalvi templomlépcső | A kép előtérben egy kút, mellette két női alak. A képmező közepén házak között felvezető lépcső, előtte és rajta apró alakokkal. A képtér felső részén a karmelita templom épülete látható. Ettől jobbra egy magányos fa, alatta egy figurával. Az előbbihez hasonló sárgás szőlővirág. | Jobbra lent: Pollay | XIX. század | | | vászon | | olaj | | 32,5 × 23,5 |
| 73.2.1 | festmény | Ismeretlen | | Széchenyi Mária (?) arcképe | Kissé balra forduló mellkép. Az ábrázolt fiatal nő sötét, magasnyakú ruhát visel, amelyen egy lánc és a gallérrésznél egy brosszt látható. A hölgy haját fejtejetén koszorúban viseli, sápadt arcú, barna szemű, halvány mosollyal az arcán Az ovális képmezőn jelzés nincs. | | XIX. század | | | vászon | | olaj | | 54 × 38 |
| 73.3.1 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | A Fő tér látképe (Sopron) | A Fő teret, a mai Beloianisz teret ábrázolja a rajz. A Storno-házat, a Tűztornyot és a városháza egy részét. Aprólékos pontosság jellemzi. Az előteret sematikus fekete sraffozással oldja meg, a Tűztornyot sialkja zöldre festett. | Balra lent: Autheried H. G. | XX. század | | | papír | | tus | | 20 × 14 |
| 73.3.2 | grafika | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Ikva-part | A szokásos Ikva-parti részlet, a hídtól befelé. Az Ikva folyását kíséző házak festői együttesének megörökítése, hű, pontos megrajzolással. | Balra lent: Autheried Hannibál G. | XX. század | | | papír | | tus | | 20 × 14 |
| 73.4.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Julius Umbach (1815–1877) | | Vasúti híd Nagymartonnál | A kép előtérben egy dobhátat láthatunk. Itt egy férfi és egy női alak áll, jobbra egy Szentháromság-szobor áll. A képtér közepét teljesen kitölti a lábakon álló, íves, magas völgyhid, amelyen éppen egy vonat halad át. A híd bal oldalánál egy kisebb magaslaton görög templom áll. A képteret erdős hegyek zárják el. VASÚTI HÍD NAGY-MARTONYNÁL. / EISENBAHNBRÜCKE BEI MATTERS DORF. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Umbach sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | | Darmstadt | | kőrajz | | kőrajz | 12,5 × 55 |
| 73.4.2 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Johann Poppel (1807–1882) | | Miskolc látképe | A város az Avas felől van felvéve. A kép indítása helyén két férfi legelő birkákkal. Lejjebb az vasi görög templom látszik, majd mélyen alant a város terül el. Távolabb sak mező után hegykoszorú zárja le a kilátást. MISKOLCZ. MISKOLTZ. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: Joh. Poppel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | | Darmstadt | | kőrajz | | kőrajz | 10,5 × 6,5 |
| 73.4.18 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Johann Poppel (1807–1882) | | A pécsi székesegyház | Néhány bokorral szegélyezett széles bejáró vezet a székesegyház oldalhomlokzata felé. Ezen a perspektivikusan megrajzott úton néhány alak látszik. A kép középtérét csaknem betölti a székesegyház Déli romantikus oldalhomlokzata. Ettől jobb és bal oldalra épületek látszanak. A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ. DOM IN FÜNFKIRCHEN. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Poppel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | | Darmstadt | | kőrajz | | kőrajz | 12 × 15,5 |
| 73.4.19 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Georg Michael Kurz (1815–1883) | | A főtí szentegyház | A kép előtérben egyszerű nádtetős parasztházak közül emelkedik ki a romantikus templom homlokzata. A FÓTHI SZENTEGYHÁZ. DIE NEUE KIRCHE IN FOTH. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. M. Kurz sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | | Darmstadt | | kőrajz | | kőrajz | 15 × 11 |
| 73.4.20 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Johann Poppel (1807–1882) | | A tihanyi apátság látképe | A kép előtérben egy sziklás mélyút vezet le a völgy felé. Jobb oldalon pedig a bokrosabb részen egy ümteni kereszt látható. A kép közepén a balra falusi háztól körülvéve áll az apátság épülete. A néző felé a kolostor épülete, amely mögött magasodik a templom. A képtér legmélyebb részének bal oldalán dombos táj, jobb oldalán pedig a Balaton húzódik. A TIHANYI APÁTSÁG. ABTEI TIHANY. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Poppel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | | Darmstadt | | kőrajz | | kőrajz | 12 × 15,5 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|---------|---|----------------------------|---|---|--------------------|-----------|--------|--------|-------------|
| 73.4.21 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – A. Fesca | Veszprém déli oldala | A kép középső előteréből egy mély út vezet fel a várhegy felé. Az út jobb oldalán egy ház található, előtte balra egy gémeskút, az úton pedig két batyús nő ballag. A gémeskút előtt egy lovas szekér áll. A középtérben kopasz hegyhátak. A képmező felső részén pedig a vár épületei láthatóak. A bal szélén egy kápolna. VESZPRÉM DÉLI OLDALA. VESPRIM MITTAGSSEITE. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: A. Fesca sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 12 × 15,5 |
| 73.4.22 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – L. Oeder | Veszprém várának látképe | A kép előterében egy zárt utcasort láthatunk, melynek jobb oldalán házsor, a bal oldalán pedig kerítés mögött fák látszanak. Középen magasodik a várhegy tetején az épületekkel. Jobbra ettől az alacsonyabb hegyen egy kápolna áll. A várhegy épületoportjának hátulós részéből emelkedik ki a székesegyház kettős tornya. VESZPRÉM. VESZPRIM. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: L. Oeder sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 12 × 15,5 |
| 73.4.23 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – J. Riegel | Komárom a homokhegyről | A kép bal oldalának előterében egy befuttatott tornácú kicsi tornyos házat látunk. Alatta a mély út, amely levezvet a Dunához. A Dunameder mellett a jobb oldalon lapos, homokos partot látunk. Bal oldalon hátul nagyon messze a város tematikus látképe van. KOMÁROM A HOMOKHEGYRŐL. KOMORN VON SANDBERGE. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Riegel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 10,5 × 16 |
| 73.4.27 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Johann Poppel (1807–1882) | A balatonfüredi körtemplom | Az előtérben bokros, ligetes táj látható. A képmező közepén helyezkedik el a kerek templom, kissé oldalnézetben felvéve. A templomhoz vezető széles úton sétáló emberek és egy lovaskocsi látható. Háttérben a Balaton, rajta egy vitorlással, s messzebb a Tihanyi-félsziget látszik. BALATON-FÜRED. BALATON-FÜRED. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Poppel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 12 × 15,5 |
| 73.4.29 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – G. Heisinger | Hajdani mecset Siklóson | A képtér közepén, azt egészen betöltve látszik az egykori mecset képe. Elhanyagolt, de nem romos épület egyes szintjeit növények nőtték be. Jobbra mellette ivó lovak, balra néhány ülő és álló figura van. HAJDANI MECSET SIKLÓSON. EHEMALIGE MOSCHEE IN SIKLÓS. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. Heisinger sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 12 × 15,5 |
| 73.4.30 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – J. M. Kolb | Kőszeg | A képmező előterében a középről indítva egy dupla S kanyart leíró út vezet hátrafelé. Az út mellett jobbra egy úti kereszt áll, és elsősorban bokrok vannak. Az úton hátrébb lovaskocsi halad. A város messze távolgyben terül el, és szinte a látómező határán helyezkedik el. Az egyes épületek alig láthatóak. Inkább táj, mint városkép jellegű a kompozíció. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. M. Kolb sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 12 × 15,5 |
| 73.4.31 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – A. Fesca | A zsámbéki templom | A képtér elülső részén növényvel benőtt romok vannak, azután egy út, amelynek jobb oldalán nádtető parasztházak láthatóak. A képtér közepén látható a romos görög székesegyház. A templom alatt a messzeségben egy másik, barokk templomtorony látható, meg egy mély völgy. A viharos égbolton egy villám cikázik át. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: A. Fesca sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 15 × 17 |
| 73.4.32 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Franz Hablitschek (1824–1867) | Az óbudai hajógyár | Bal oldalon a lapos Duna-parton kapuk és fák láthatóak néhány alakkal. A Duna-ág jobb partján két nagy csarnok kapuja, előtte hajókkal. Ó-BUDAI HAJÓGYÁR. SCHIFFSWERFTE ZU ALT OFEN. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: F. Hablitschek sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 12 × 17,5 |
| 73.4.33 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Johann Poppel (1807–1882) | Vácza a Duna felől | A kép bal oldalán szakadékos, dombos part. A középtérben a Duna, rajta egy komppal és egy hajóval. A város hosszan elnyúlva ábrázolattik, jól láthatóan az öt templomtorony és épületömege különül el ebben a távlati képben. A háttérben hegyek és viszonylag magas égbolt zárja a képet. VÁCZ A DUNA FELŐL. WAIZEN DONAUSEITE. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: Joh. Poppel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 10,5 × 15,5 |
| 73.4.34 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Georg Michael Kurz (1815–1883) | A Tettye Pécs mellett | A kép előterében romos körbástyát látunk. A kissé mélyebben fekvő középtér füves síkján legelésző marhák vannak, jobbra pedig a tettyei romok. A képteret balra hátra hegyek zárják el. A jobb hátsó részen pedig egy szirtfokon kereszt. A TETTYE PÉCS MELLETT. DIE PULVERSTAMPFE BEI FÜNFKIRCHEN. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. M. Kurz sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 12 × 15,5 |
| 73.4.35 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – A. Fesca | Boldogkővárakja | A kép előterében egy országúton két szekér és mellette figurák vannak, jobbra egy ümteni kereszt látható. A kép középtérében emelkedik a vár épülete. A tetjén a váromokkal. A horizont jobb és bal oldalán a mélyben erdős hegyeket látni. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: A. Fesca sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 12 × 15,5 |
| 73.4.36 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – G. Hefs | Eger az északi oldalról | A kép előterében háztetőket látunk. Balra a várhegy zárja le a kilátást. Szemben a minorita templom holokzata és jobb oldalon a liceum torony és épületömege látszik. EGER AZ ÉJSZAKI OLDALRÓL. ERLAU VON DER NORDSEITE. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. Hefs sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 10,5 × 6,5 |
| 73.4.37 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Johann Poppel (1807–1882) | Eger délről | A kép előterében szőlőben foglalatokodó férfiak vannak. Alant a város a völgyben terül el. Jól megkülönböztethető a székesegyház, a Liceum és a minorita templom tornya. A háttérben magas hegykorszorú zárja le a kilátást. EGER, DÉLRŐL. ERLAU, MITTAGSSEITE. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Poppel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 11 × 16 |
| 73.4.38 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – J. M. Kolb | Diósgyőr | A kép előterében fák között két alak áll. Mögöttük a várakor látható vízzel telve. Aztán látható maga a vár. A romos épületen jól megkülönböztethető a négy sarokbástya, a háteret hegyek képezik. DIÓS-GYŐR. DIOS GIOER. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: K. Gungei & J. M. Kolb sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | kőrajz | 10,5 × 16 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|--|--|--|--|--------------------|-----------|--------|--|------------------|--|---------------------------|
| 73.4.41 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – A. Fesca | Eperjes látképe | Széles tájképi előtérben egy alak álldogál. Az eperjesi városkép messze mélyen a völgyben húzódik a horizont szélén magas hegyek zárják a tájat. A város épületsoportjából csak a templomok emelkednek ki. A kép bal oldalán bokros erdős ligetes táj található. EPERJES. EPERIES. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: Ad. Fasca sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt | XIX. század közepe | Darmstadt | kőrajz | | kőrajz | | 12 × 15,5 |
| 73.4.43 | plasztika | Ismeretlen | Virágot tartó női alak | Álló nőalak. Sötét dió színű. Két kezét a derekánál könyékben behajlítja. A kezében kis tálat tart, amelyben virágok vannak. A ruharedők is ide tendálnak. A ruha nyakkivágása négyzetes. Jelzetlen. | | XIX. század | | fa | | faragott | | Magasság: 100, Átmérő: 95 |
| 73.5.1 | festmény | Köszegi-Brandl Gusztáv (1862–1908) | Imádkozók a mezőn | A kép elő- és középterét a mező tölti ki. Bal oldalon egy nagy fa törzséhez hajolva térdelő nőalak, kezét feje fölött imára kulcsolja, mellette batyu. Jobbra tőle felé forduló férfi, vállán kis batyuval, a háttérben a lemenő nap fényeitől megvilágított égbolt világos sávja látható. | Jobbra lent: Brandl Gusztáv 1897 | 1897 | | vászon | | olaj | | 83 × 77 |
| 73.6.1 | grafika | Ismeretlen | Liszt Ferenc (1811–1886) fiatalkori képe | Jobbra forduló, magyaros ruhás, csokornyakkendős mellkép. Az arc karakterét csak a nagy orr és hosszú haj adja meg. Igen gyenge alkotás. A keret alatt F. Liszt felírás. Jelzetlen. | | XX. század | | papír | | acélmetszet | | 10,5 × 9,5 |
| 73.7.1 | grafika | Göndör Irma | Csatkai Endre karikatúrája | A nagyméretű fejfel mélyen a kiálló fogak mellett a mélyen ülő, szemek adják a jellegzetességet. Az alak kezében antik szobrot tart. Felirata: fent: Bandinak emlékül / a kornébfőfő / Irma. | Jobbra lent: Göndör Irma 1921 | 1921 | | papír | | szén | | 28 × 21,5 |
| 74.1.1 | plasztika | Mátrai Lajos György (1850–1906) | Széchenyi István (1791–1860) mellszobra | | | | | gipsz | | öntött | | |
| 74.2.1 | festmény | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | Hárs Györgyné arcképe | Csaknem teljesen térdképen a fiatal nő jobbra fordul. Kivágott kék ruháján fekete nagy prémet visel, nyakában kétsoros gyöngy, két kezén könyékig érő kesztyűt visel. Barna szemek, simán a nyakára simuló fekete haj. | Jobbra lent: Jager 1937 | 1937 | | vászon | | olaj | | 83 × 59 |
| 74.3.1 | festmény | Szigethy István (1891–1966) | Bors László mellképe | Mellkép, amely a fiatal Bors Lászlót ábrázolja. Világosbarna zakóban, piros nyakkendővel. Nagy kezében lehajló papírlapot tart. Arcát teljesen szembenézetből ábrázolja. Kissé széles alsó ajkak mereven előrenéző vizes barna szemekkel. Vörösés háttér. | Jobbra lent: Szigethy | XX. század | | vászon | | olaj | | 70 × 50 |
| 74.4.1 | festmény | Mechle József (1893–1955) | A Szent Mihály-templom | A templomot oldalról, a Gazda utca felől ábrázolja. Az előtérben kis házak közül emelkedik ki a templom épülete. Az épület tömege, valamint a torony és a kereszthajó látható jól. Az ég kékje visszajátszik az apró házakon is és az egész képnek egy kékes tónust ad. | Balra lent: Mechle J. | XX. század | | papír | | pasztell | | 22,5 × 30 |
| 75.1.1 | festmény | Köszegi-Brandl Gusztáv (1862–1908) | Ismeretlen női portré | Jobbra néző, fekete ruhás nőalak. Nyakán kis fehér csipkefodor és egy köves tű. A világos, szomorkás kifejezésű fejet fekete csipkekendő s haj övezi. A háttér barnás. | Jobbra lent: Gus. Brandl 1883 | 1883 | | vászon | | olaj | | 62 × 44 |
| 75.1.2 | festmény | Köszegi-Brandl Gusztáv (1862–1908) | Ismeretlen férfi portré | Balra néző, idős férfi arcképe. Sötét ruhában, fehér állógalléros ingben, nyakkendővel. Idős, megereszkedett arcú férfi, leelőző ősz bajusszal, szakállal és ősz hajjal. Az előző nő férje. | Jobbra lent: Gus. Brandl 1883 | 1883 | | vászon | | olaj | | 62 × 44 |
| 75.2.1 | festmény | Wosinszky József | A körösvény | A kép előtérben, háttal a nézőnek fekete orvosi táskás férfi halad az úton. A középtérben balra egy kerítés, középen kis házú világos ablakkal. Az egész háttér sötétkék égbolt zárja le. | Balra lent: Wosinszky | XX. század | | papír | | akvarell | | 16,5 × 6 |
| 75.2.2 | festmény | Wosinszky József | Kapáló férfi | A fekvő formátulú kép középtérben, háttal a nézőnek kapáló férfi alakja. Tőle jobbra lóréskerítés, amögött házak látszanak. A konstruktív szerkesztésű kép jobb oldali háttérben zöldes fényvillanások, az előtér növényzetét és a talajt barna, zöld foltok borítják. Jelzet nélkül. | | XX. század | | papír | | akvarell | | 19,5 × 29 |
| 75.2.3 | festmény | Wosinszky József | Falusi táj | A képmező felét a dombos táj tölti be. A másik felét az égbolt. A dombos táj diagonálisan három részre oszlik, e dombok között pár házból álló falu, templomtoronnyal húzódik meg. A távoli hegyek, valamint az ég leelőző esőpamatokkal zöldes-illás fényben áll. | Jobbra lent: Wosinszky József | XX. század | | papír | | akvarell | | 17 × 19,5 |
| 75.2.4 | festmény | Wosinszky József | Női arckép | A képmező jobb sarkából a középfel haladó, mosolygó női fej áll. Sárga, széles karimájú kalapban az egész stílusában és könnyed megfestési módjában is a '30-as évek divathölgyeit idézi. Nagyon közel áll Vaszary hasonló témájú alkotásaihoz. | Balra: Wosinszky József, valamint a hölgy vállán a halványkék foltban, akvarell ugyanakkor Wosinszky neve olvasható. | XX. század | | papír | | akvarell, ceruza | | 24,5 × 17,5 |
| 75.2.5 | festmény | Wosinszky József | Táj szerelmeppárral | A képmező bal oldalán folyópart, hátul sűrű fákkal látható. A bal oldalon kis patakocská fut, felette az ég látszik. A képmező előtérének bal oldalán, háttal a nézőnek fiatal pár áll. A lányon piros, a fiún fehér ing van. Jelzetlen. | | XX. század | | papír | | vegyes technika | | 26 × 22 |
| 75.2.6 | festmény | Wosinszky József | Csónakos | Az alulnézetre komponált lapon a képmező középtérében látjuk a csónakost. Az előtér bal oldalán nádas, jobbra a víztükör. A világos ég a képtér lezárásánál viharosan sötétté válik. | Balra lent: Wosinszky 1948 | 1948 | | papír | | akvarell | | 22 × 15 |
| 75.2.7 | festmény | Wosinszky József | Férfi fej | Nagy, lehajtott széjú bajuszos férfi portréja. Sötét, helyenként kékes tónusú, kubisztikus ruházatból emelkedik ki. Szemei körül zöldes nagy árnyékok. A képmező háttér sötétzöldes, illás tónusú. | Balra lent: Wosinszky József 1927 | 1927 | | papír | | pasztell, kréta | | 30 × 22 |
| 75.2.8 | festmény | Wosinszky József | Alvó munkás | A képtér egészét betölti a fej, amelyet az alvó fáradtan hajt le a jobb kezére. Az arcot kalap keretezi. A tört hullámos vonalakkal megfestett arcot nyugtalanít teszik ezek a vonalak. Ezt a nyugtalan feszültséget húzzák alá a környezet nyugtalan formái is. Sötétbarna, kék és fekete tónusú kép. | Középen lent: Wosinszky József, jobbra lent: 1938 | 1938 | | papír | | akvarell | | 23,5 × 20 |
| 75.2.9 | festmény | Wosinszky József | Mezőről hazatérő asszony / Zöldet vivő nő / Parasztasszony | A képmező nagyobb részét a zöldes foltokkal tarkított mező adja. A jobb oldalon egy köténes asszony közelit hátán nagy halom zölddel. A képmező háromnegyed részétől a felhős ég zárja le a képmezőt. Jelzetlen. | | XX. század | | papír | | akvarell | | 37,5 × 25,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|------------------|------------------------------|--|--|--------------|--|--|-------|--|------------------|--|-------------|
| 75.2.10 | festmény | Wosinszky József | Kosaras parasztasszony | A képtér egészét egy erdő kivágata tölti ki. A középtér jobb felé lejt, itt megy le és befelé tartva egy háti kosaras parasztasszony. A háttér teljesen kitöltik a nagyméretű fák ágai és lombjai. | Jobbra lent: 1948 Wosinszki | 1948 | | | papír | | akvarell | | 26,5 × 21 |
| 75.2.11 | festmény | Wosinszky József | Őnarckép | A képmező középterében egy kissé jobbra fordulva szemben ül. Barna ruha, fehér gallér. Kirajzolt száj, orrán keskeny kerek, drótkeretes szemüveggel. A háttér középkék, illetve sötét. Jelzése nincs. | | XX. század | | | papír | | kréta, akvarell | | 35 × 25 |
| 75.2.12 | festmény | Wosinszky József | Tájképfő részével | Az előtérből a háttér felé szűkülő őszi tájban keskeny úton egy férfi halad a tájképfő belsejében. Az utat két oldalon fák szegélyezik. A háttérben lilás színben játszó dűlő hegy áll. Jelzetlen. | | XX. század | | | papír | | akvarell, ceruza | | 29 × 21,5 |
| 75.2.13 | festmény | Wosinszky József | Olvasó férfi | A képmező sötét szobabelső tölti ki. A háttérben előtűnik egy ágy, föllette a falon képek. Az előtérben a sötét szobával szinte egybeolvadva ül, könyökére támaszkodó férfi van. Balra a képtér legvilágosabb foltja, egy olvasólámpa fénykőre. | Jobbra lent: Wosinszki | XX. század | | | papír | | akvarell | | 24 × 22 |
| 75.2.14 | festmény | Wosinszky József | Őnarckép | A képmezőnek csaknem egészét betöltve kissé balra fordulva ábrázolja magát. Kék ruhában, bordó nyakkendővel, a háttér kékes, sötét tónusú. A bal oldalon férfialak, a jobb oldalon kosarat vivő parasztasszony alakja van egészen finom tollrajzzal, alig sejtethetően ábrázolja. | Balra lent: Wosinszky | XX. század | | | papír | | akvarell, toll | | 30,5 × 21,5 |
| 75.2.15 | festmény | Wosinszky József | Rőzsehordó | A fekvő formátumú kép megközelítőleg két félre oszlik, az alsó részen világoszöld mező, mögötte pedig vastag fatörzsek és sűrű erdő látható. A képmező jobb oldalán jobbra tartva, a nézőnek szinte háttal rözsét cipelő nő alakja. | Jobbra lent: Wosinszki | XX. század | | | papír | | akvarell | | 23 × 35 |
| 75.2.16 | festmény | Wosinszky József | Női akt | A képmező középtengelyében kis pultnak támaszkodva áll az akt. A háttérben sötét, függőleges foltok ellensúlyozzák az akt világos kontúráját. Jelzetlen. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 43 × 28,5 |
| 75.2.17 | festmény | Wosinszky József | Csónakos | A képmező előtérében néhány pamat nád mögött csónakban álló férfi, egy evezővel. Tőle balra és jobbra nádas látható. A képtér nagyobbik felét a világos égbolt tölti ki. | Jobbra lent: Wosinszky 1947 | 1947 | | | papír | | akvarell | | 23 × 18 |
| 75.2.18 | festmény | Wosinszky József | Ószeres | A képtér egészét egy szűk bérház tölti ki. A körfolyosók kissé diagonális és rövidülésben való ábrázolása adja a kompozíció feszes egét. Lent középen háttal fölfelé néző férfi a hátán zsákkal. | Jobbra lent: Wosinszky 1941 | 1941 | | | papír | | akvarell | | 31,5 × 22,5 |
| 75.2.19 | festmény | Wosinszky József | Szerelmespár | Az egész képmezőt egy erdő kivágata tölti ki. Az előtér világoszöld fűvén egymást átkaroló szerelmespár ül háttal. Velük szemben és a kép háttérében lombos fák sötét zöldje látszik. Jelzetlen. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 27,5 × 21,5 |
| 75.2.20 | festmény | Wosinszky József | Zöldségárus / Zöldséges kofa | A képtér jobb oldalától a bal felső sarok felé rendezett kompozícióban halomban káposzták, répák, paradicsomok színes foltjai. Mögöttük fokozatosan rövidülésben ábrázolt árusok és vevők. Az előtérben piros kendős, kék blúzos kofa áll. A háttér egy épületfal. A jobb oldalon zöldségárusok vannak. Jelzetlen. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 34 × 33,5 |
| 75.2.21 | festmény | Wosinszky József | Turbina | Konstruktív, geometrikus világosan szerkesztett épület, illetve gyárbelső tölti ki a képmezőt. Ezen belül ábrázolta a kerek gépet, ellentétes formaként. Az egész tér megfogalmazása száraz, hidegen rajzos. A sötét géptombót a bal oldali falak és ablakok hideg sárga világosa ellenpontozza. | Balra lent: Wosinszky József 1932 | 1932 | | | papír | | akvarell | | 24,5 × 32 |
| 75.2.22 | festmény | Wosinszky József | Hazatérő emberpár | A kép elő- és középterében két közelítő, nagykabátos férfialak. A közép és háttér nagyméretű, sötétbevezető hegy tölti ki, lábánál épülettel. Az égen hatalmas felhők. Jelzetlen. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 23,5 × 35 |
| 75.2.23 | festmény | Wosinszky József | Gondolkodó férfi | Az előtérben egy nagy fatörzs előtt állat a kezében támaszó férfialak ül. A háttérben a képtér közepét dombos táj tölti be. Az égen kékeslilás felhők. | Balra lent: Wosinszki | XX. század | | | papír | | akvarell | | 30 × 20 |
| 75.2.24 | festmény | Wosinszky József | Fát cipelő munkások | A képtér közepén, háttal a nézőnek két munkás gerendát visz a vállán. A közelebbin kék munkakabát. A képtér további részein állványzat képe tűnik elő. Balra hátul egy munkás vázlatos alakja. | Balra lent: 1934. Jobbra lent: Wosinszki | 1934 | | | papír | | akvarell | | 29 × 20 |
| 75.2.25 | festmény | Wosinszky József | Füvet hordó nő | A képmező közepén görnyedt háttal, füvet cipelő, kék ruhás parasztasszony közelít. A háttérben sárguló búzamező, felette kék ég. Jelzetlen. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 30 × 21 |
| 75.2.26 | festmény | Wosinszky József | Gerendát emelő munkások | A képmező alsó részén rövidülésben ábrázolt állvány között két, kötélnek feszülő munkást látunk. Fölöttük a képmező diagonálisán kettévágott. Ettől balra látjuk az emelkedő gerendát. A kép világos és sötétbarna tónusú. | Balra lent: Wosinszki | XX. század | | | papír | | akvarell | | 38 × 30 |
| 75.2.27 | festmény | Wosinszky József | Szerelmespár a kertben | Az előtérben zöld mezőben üldögélő párt látni. Kis ösvény kanyarodik innen a háttérben álló fákkal övezett házig. A fák a kép bal oldalán az előtérig vezetnek. A képmező felső harmadán kék, felhős ég van. Jelzetlen. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 32 × 24 |
| 75.2.28 | festmény | Wosinszky József | Férfi portré | A képmező jobb szélén lévő komor, kalapos férfiarcként tekint felénk. Mély fekete árnyékokkal tagolt sárgás arc, melyen ülő sötét árnyékokkal körülfogott szemek szomorúságot tükröznek. | Az alak válla fölött balra: Wosinszki József 927. A lap hátoldalán kiállítási szám és pecsét: 239 Fiumei magyar kiállítás 1927. | 1927 | | | papír | | akvarell | | 21 × 16 |
| 75.2.29 | festmény | Wosinszky József | Férfi portré | A lapot csaknem teljesen betöltő arckép balra hajtott fejű férfit ábrázol. Lehajtott szélű kalapban markáns fáradt vonásokkal. A háttér és az alak ruhája kék tónusú. | Balra lent: Wosinszki József. A lap hátán kiállítási jelzés: Új Művészek Egyesülete (UME) 1925. Nyomatva E 31. | 1920-as évek | | | papír | | akvarell | | 24,5 × 22 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|------------------------------------|---|--|--|--------------|--|--------|-----------|----------|-------------|
| 75.2.30 | festmény | Wosinszky József | Férfi portré | A lapot csaknem teljesen betöltő kalapos férfi arcképe. Törődött, markáns férfiarc, melyet széles karimájú kalap keretez. Az arc a szemek között kivilágosodik, felhúzott szemöldökét redős homlok övezi. | Balra fent: Wosinszky József | 1920-as évek | | | papír | akvarell | 26 × 18 |
| 75.3.1 | festmény | Ismeretlen | Kleeblatt von Tiefbrunner kereskedő felesége | Az arckép Wrana Rezső soprani ösét ábrázolja Tiefbrunner, Kleeblatt von feleségét. Nagy, mintás fotelban ül kissé jobbra fordulva. A térdéig ábrázolt öreg hölgy kezében zsebkenő, vállán kendő van. Szigorú arc tekint ránk a fehér főkötő alól. A háttér sötét, csak a fej körül világosodik ki. Jelzetlen. | XIX. század második fele | | | karton | olaj | | 36,5 × 30 |
| 75.3.2 | festmény | Pédery | Tiefbrunnerné Kummert Kornélia | Mereven szembenéző idős nő arcképe. Balra elől széles fazonú gombos kabátban. Haját kis főkötőszerűség fogja be. Keskeny, vonalszerű száj, körötte mély rációk, apró, széles szemek szigorú, kemény arcot jeleznek. | Jobbra lent: Pédery ... 1910 | 1910 | | vászon | olaj | | 28,5 × 18,5 |
| 75.4.1 | festmény | Ismeretlen | Vághy Ferenc (1776–1862) mellképe | Sötét háttér előtt sötét gombos, magasnyakú, magasan záradó egyenruhában, panyókára vetett atillában, mellén kitűtetéssel, szembenéző alak. Kövérkés, idős férfiarc, ősz hajjal, bajusszal. A szeméit fekete szemöldök övezi. Aranyozott sarkain és közepén díszített keretben. Jelzetlen. | XIX. század | | | vászon | olaj | | 72 × 60 |
| 76.1.1 | festmény | Ismeretlen | Simon Nepomuk János mellképe | Sötét háttér előtt zsinóros magyaros ruhában, selyem nyakkendővel, kitűtetésekkel mereven szemben ábrázolt alak. Az idősödő férfit félrefésült hajjal és Kossuth-szakállal, nagy bajusszal ábrázolta a mester. Fekete, aranyozott, díszekkel tarkított kerete négyeszegetes, a képező ovális. Jelzetlen. | XIX. század második fele | | | vászon | olaj | | 68 × 57 |
| 76.1.2 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | Simon Elemér (1875–1954) ifjúkori térdképe | Vörösés háttér előtt álló kamaszkorú fiú szürke ruhában. Egyik kezét zsebre dugja, a másikkal karikát fog. Zakóját egy fősó gomb zárja. Komolyan szembenéző barna szemű fiút ábrázol. Jelzetlen. | | | | deklí | olaj | | 32 × 23 |
| 76.1.3 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | Simon Ödön arcképe | Kissé oldalnézetben ábrázolt arckép. A képívágás rendkívül szoros. Szürke öltönyben és szürke kalappal a fején ábrázolta. Komolyan előretekintő arcát sötétbarna szakáll és bajusz keretezi. | Jobbra fent: Karcsay Nagy | | | fa | olaj | | 29 × 13,5 |
| 76.1.4 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | Karcsay Gyuláné Simon Aliz | Sűrű fás, erdős ligetben egy padon ül a fehér ruhás nő. Mellette a napernyője. Az impresszionisztikus hangulatú képen szinte csak a színek dominálnak. Egyetlen pontosabban megfestett része a nő arcképe. Így is inkább Az erdőben címet viselhetné. Jelzetlen. | | | | fa | olaj | | 35 × 25 |
| 76.1.5 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | Simon Ödönné Karcsay Atala | Sötét háttér előtt félrefordított bordó karosszékben ülő fiatal nőt ábrázol a festő. Kék, zubbonyos, sok gombos kabátban, melynek gallérrészen pettyes kis kendő van. A fiatal nő erősen előretekint és közben hosszú hajfonatát fonja. Jelzetlen. | | | | karton | olaj | | 27 × 21 |
| 76.1.6 | festmény | Karcsay Lajos (1860–1932) | Tanulmány a „Boszorkánykonyha” című kép főalakjához | A képmező alsó részén vörösesen megfestett üst van. Attól jobbra, az üst fölé emelkedve nagy köpenybe burkolt boszorkányfigura, amint egy irományt tanulmányoz. A sötét háttérből egy őrdögi figura bontakozik ki, kezében mozsárral. A kép bal oldalán az árnyék egy vasorrú bába fejet ad ki. Jelzetlen. | | | | vászon | olaj | | 62 × 42 |
| 76.1.7 | festmény | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | Simon Elemér (1875–1954) | | | | | | | | |
| 76.1.8 | festmény | Halmi | Simon Elemérné Seits Pálma | Karosszékben ülő fiatal nő. Felénk fordul. Dús, sötét haján rózsaszín, virágcsokok kalap, amelyről széles, fekete szalag lóg le kétoldalán, elől összecsomózza. Lilás árnyalatú hosszú ruhát és vállain átvetett, széles, zöld sálát visel. Bal karján karkötő, gyűrűsujján két gyűrű. Jobb lába mellett váza. | A vázán: HALMI 1909 | 1909 | | vászon | pasztell | | 110,5 × 75 |
| 77.1.1 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Ózdi vásár után | A képmező alsó harmadában egy sávban két beszélgető nőalak, mellette egy bottal disznókat vezető férfialak. A háttérben jellegzetes ipari táj, a dombokon csillék, kisvasút látható. | Balra lent: K E 1950. Jobbra aláírás: Kunt 50. | 1950 | | papír | fametszet | | 17,5 × 29,5 |
| 77.1.2 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Borostás önarckép | A képmező jobb szélén látható a művész önarcképe. Amint a címben is szerepel, borostás, szomorú tekintetű arcképet látunk. A képmező bal oldalán mintegy ablakkívágásban tájképet látunk, pontosabban egy kanyarodó kis utcát apró falusias házakkal. | Jobbra fent: Kunt 57. Jobbra lent: Kunt 57. | 1957 | | papír | rézkarca | | 19,5 × 28 |
| 77.1.3 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Ernő | Kisfiú portréját láthatjuk a képen. Teljesen szembeállított arcmás. A kissé lefelé fordított fej, valamint a lehunyt szemhéjak szomorú, befelé forduló kisfiút mutatnak. | Balra lent: Kunt 58 | 1958 | | papír | rézkarca | | 20 × 20 |
| 77.1.4 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Sajóhid Vadnánál | A víz felől van a rálátás a távoli Sajó-hidra. A kép építése a centrális perspektíva szerint történt. Kétoldalt bokrok, illetve fák övezik a folyót. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 58. | 1958 | | papír | rézkarca | | 30 × 40 |
| 77.1.5 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Ilonka vadmálvával | A képmező közepét lehajlott feji nőalak tölti be, mellette és körötte virágok vannak. | Balra lent: Kunt 1958 | 1958 | | papír | rézkarca | | 10,5 × 10,5 |
| 77.1.6 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Fiú álarccal | Egy kisfiú mellképe, összefogott karokkal ül szomorú arccal. A pulóverén kutyák vannak. Az egyik vállá felett macskó, a másik felett egy álarc van. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 59 | 1959 | | papír | fametszet | | 61,5 × 45 |
| 77.1.7 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Ózdi részlet (udvarok, "cipó") | Szoros kivágású kép, amelyen városzélei utcát és házcsoportot látunk. A bal oldalon fák emelkednek ki a házak közül. A tetők fehér foltjai adják a kompozíció ritmusát. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 59 | 1959 | | papír | fametszet | | 40 × 57 |
| 77.1.8 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Dombos táj három borókával | Sárga, zöld, barna foltokból épített sík-kompozíció. A formák a táj mélységét és szabadságát érzékeltetik. A jobb oldalon három, borókaszerű geometrikus folt van sárga nyomással hangsúlyozva. Színei: sárga, piros, barna, zöld, fekete, lila, narancs, fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 61 | 1961 | | papír | fametszet | | 50 × 70 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|-----------------------|---------------------------------------|---|---|------|--|-------|-----------|-------------|
| 77.1.9 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Vörös gesztenyefák | Megszokott tájképperspektíva, ezért is különbözik a szoros és nagy kivágású többi képtől. A képmezőt a távolról láttatott nagy fák koronái töltik be. Az egyik fa tövében két lapátoló férfi van. A fakoronák élénk, sokszínű foltokból állnak össze. Színei: zöld, barna, sárga, kék, vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 62 | 1962 | | papír | fametszet | 68 × 88 |
| 77.1.10 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Pütköskirály | | | 1962 | | papír | fametszet | 38,5 × 22 |
| 77.1.11 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Árvíz idején | A fekvő formátumú kép bal oldalán evezős férfi alakja magasodik ki egy csónokból. A csónakot felülről ábrázolja, benne fekvő és kuporgó alakokkal. A csónak mögött a képtér felső szakaszában fekvő alak van a képcikkal párhuzamosan kifordítva. Színei: narancs, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | fametszet | 63 × 100 |
| 77.1.12 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Emberek I. | Egyetlen férfiportré szoros kivágásban. Komor, magas homlokú, szakállas férfifej. Fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 63 | 1963 | | papír | fametszet | 49,5 × 34,5 |
| 77.1.13 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Emberek II. | Két óriási fej tölti be a képmezőt. A bal oldali feljebb, a jobb előrébb van. Geometrikusan tört formákból, foltokból állnak össze az arcok. Az egyik karvaly orrú, a másik szakállas férfarc. Színei: fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 63 | 1963 | | papír | fametszet | 49 × 60 |
| 77.1.14 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Svájci emlék | Egy nagy asztal körött ülő három alak tölti be a képmezőt. Három óriás, vörös gyertya világítja meg az alakokat. A fejek körül sárga foltok, az asztalon geometrikus formák, fenyőágszerűségek. Színei: kék, sárga, rózsaszín, vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 63 | 1963 | | papír | fametszet | 54 × 88 |
| 77.1.15 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Cirkuszban | A képmező bal oldalán és elülső részében egy-egy ló van. A jobb oldalon behajló idomár alakja. | A lapon balra fent: Kunt 63. Jobbra lenn: Kunt 63 | 1963 | | papír | rézkarc | 38 × 50 |
| 77.1.16 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Emlékezés egy tulipáncsokorra | Két, a sikkal párhuzamos lila folt fogja össze az ábrázolt alakokat. Egymással szemben ülő térdre támaszkodó figura áll a kompozíció középpontjában. A figurák és a háttér foltjai egy centrumból induló, egymást átőszerezően metsző sugarak mentén vannak elhelyezve. A kép sötét-kék és lila színvilága az emlékezés szomorú hangulatát húzza alá. Színei: lila, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 64 | 1964 | | papír | fametszet | 74 × 86 |
| 77.1.17 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Emberek lovakkal | A képmezőt kék, sárga, fehér, egymást metsző ferde sikkokkal tagolja. E sikkokra nyomta a két alulnézetben ábrázolt lovat és egy behajló férfialakot. Színei: kék, sárga, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 65 | 1965 | | papír | fametszet | 68 × 87,5 |
| 77.1.18 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Emberek, sirályok | Álló formátumú kép. A képmező jobb alsó felében orsószerű zárt formában földrehajló alak van. Bal oldalon a középtájon hullámsor van és abban áll háttal. A fejét oldalra hajtva egy másik figura. A kép jobb felső négyzetes részén három kiterjesztett szárnyú madár van, kavargó mozgást érzékeltetve. Szín: zöld, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 65 | 1965 | | papír | színes fa | 100 × 76 |
| 77.1.19 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Notre Dame-i árnyak | Álló formátumú, szimmetrikus kompozíció lebegő alakokkal. Középen nőalak felé le, illetve felfelé forduló, tátott szájú kutyával. A középső figura a dereka táján újabb két alak. A bal oldalon püspökbotos és süveges alak hajlik be a közép felé. A jobb oldalon imára kulcsolt kezű alak hajlik szimmetrikusan. A dekoratív megformált, tört formákból épített figurák között fehér és lila nonfiguratív foltok játéka mozgatja meg a képet. Színei: lila, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 65 | 1965 | | papír | színes fa | 88 × 56 |
| 77.1.20 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | A csillás | Fekvő, téglalap alakú kép. Balról jobb felé halad egy ló, amelyet egy lámpást tartó alak vezet. Az egész képtér sötét, fekete foltból alakokat élénk sárga keretelésekkel emeli ki. Színei: sötétzöld, sárga, fekete. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 66 | 1966 | | papír | színes fa | 44 × 91,5 |
| 77.1.21 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Reminiscenced d' un bouquet de tulipe | Fekvő formátumú kép, belső kereteléssel belső mezőben könyökére támaszkodó, egyik térdét felhúzó fekvő alak van. Föléje hajlik egy másik alak. A jobb szélén magányos kis fa áll. A zárt formájú testeken belül villódzó fekete-fehér, kék kis foltok láthatóak. Színei: sötétkék, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1966 | | papír | színes fa | 59 × 108 |
| 77.1.22 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | A gyertyaláng | A képmező bal oldalán egy kézben tartott nagy gyertya van. E fölé vízszintesen behajló női fej látható. A jobb oldalon nyitott tenyerű kéz tölti be a mezőt. Színei: arany, sötétlila, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 66 | 1966 | | papír | színes fa | 66 × 50 |
| 77.1.23 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Régi cigánytörténet | Álló formátumú nagyméretű kép, amelyen az ábrázolás egymás fölé helyezett három síkon történik. Az alsó harmadban balról jobb felé mozduló fekvő figura van. A fölötte levő sávban ellentétes mozgású, lehajtott fejű ló, a harmadikban pedig két kiterjesztett szárnyú, balra és jobbra mozduló madár látható. A kompozíció feszességét ezek a horizontálisan ellentétes mozgásimitációk adják. Színei: szürke, barna, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 67 | 1967 | | papír | színes fa | 100 × 70 |
| 77.1.24.1 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Bogár Imrét megsiratják | Az álló formátumú, nagyméretű kép alsó felében három sirató figura látható. A bal oldali térdel, kezeibe temeti a fejét. A középső féltérden áll, szétárt karokkal, a jobb oldali részét képező vágató lovas alakja van. Élénk mozgást tört formákból álló alakja is izgatottabbá teszi. Az alap bordós-piros, ebből, emelkednek ki a figurák feketével nyomott foltjai. Színei: barnászörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 67 | 1967 | | papír | színes fa | 67 × 100 |
| 77.1.24.2 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Bogár Imrét megsiratják | Az álló formátumú, nagyméretű kép alsó felében három sirató figura látható. A bal oldali térdel, kezeibe temeti a fejét. A középső féltérden áll, szétárt karokkal, a jobb oldali részét képező vágató lovas alakja van. Élénk mozgást tört formákból álló alakja is izgatottabbá teszi. Az alap bordós-piros, ebből, emelkednek ki a figurák feketével nyomott foltjai. Színei: barnászörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 67 | 1967 | | papír | színes fa | 67 × 100 |
| 77.1.25 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | A költő (Egy Riike hasonlatra) | A képmező jobb oldalán ülő alak vehető ki. Körötte mindenütt nonfiguratív, egymáshoz közelítő formák láthatóak. Színei: dohánybarna, türkizkék, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 67 | 1967 | | papír | színes fa | 72 × 53,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------|-----------------------|----------------------------|--|--------------------------------|------|--|--|-------|--|------------|--|-------------|
| 77.1.26 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tűznél | A képmező bal alsó részén lángnyelvszerű foltok láthatóak. Jobbra lent ülő, előrehajló alak, és a képmező felső szélén fekvő alak látható. Színei: sárga, hamuilla, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 67 | 1967 | | | papír | | színes fa | | 42 × 55,5 |
| 77.1.27 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tengernél | Keskeny, hosszúságú kompozíció, melynek jobb szélén fekvő, könyökös alak van. A bal oldalon a képmező lezárásáig a tenger kék foltja és hullámok vannak. Színte lépcsőszerű fekete tagolás. Színei: kék, sárga, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 67 | 1967 | | | papír | | színes fa | | 22,5 × 73 |
| 77.1.28 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lángokból menekülő pegazus | Aló formátumú kép. A képmező bal sarkából elrugaszkodó ágaskodó szárnyas ló tölti be a képkeretet. Erőteljes mozgású tört formákkal ábrázolt lendületes a megformálása. Színei: vörös-barna, olivazöld, fekete. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 67 | 1967 | | | papír | | színes fa | | 72 × 50 |
| 77.1.29 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Mályinkai szekrény | Álló formátumú kép, amelyen két alak egy szekrényt, azaz egy ácsolt ládát emel fel. A két alak körbefogja a szekrényt. Maga a szekrény vörös alapból emelkedik ki. A formája mellett a homlokoldal teljes díszességében látható. Színei: vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 68 | 1968 | | | papír | | színes fa | | 70 × 80 |
| 77.1.30 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Az idomító | A képmező bal oldalán férfialak van, vele szemben ló (lovak?). A háttér lila, sárga, vörös, fekete-fehér foltokkal teli tarkaság. Színei sötétlila, sárga, vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 68 | 1968 | | | papír | | színes fa | | 44,5 × 62 |
| 77.1.31 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tengerparton | A képmezőn belül széles fekete keret van. E mezőn belül az alsó részen egy ladik, mellette jobbra egy lehajtott fejú férfi áll. A háttér nagy erős, kék hullámokkal tagolt, a bal felső szélén lobogó vitorla foltja van. Színei: sötétkék, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 68 | 1968 | | | papír | | linómetset | | 50,5 × 70 |
| 77.1.32 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Regruta | Az elfektetett, keskeny téglalán alakú lapon ovális keretben balról jobbra vágató ló van. A lovas teljesen hátradől, lendületesen mozdul. A ritkán nyomott löstet mozgását lilával tört fehér foltok teszik mozgalmassabbá. Színei: sötétlila, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 68 | 1968 | | | papír | | színes fa | | 38 × 80 |
| 77.1.33 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Búcsúzó lovas | A képmező bal oldala felé haladó ló, melynek hátán a lovas visszafelé mutat. A ló és a lovas kétféle feketével nyomott, valamint fehér és lila foltokkal körülvett. A háttér lila függőleges foltok tagolják. Színei: lila, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 68 | 1968 | | | papír | | linómetset | | 44 × 51 |
| 77.1.34 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tánc | Élénk tintakék alapon három táncoló figurát látunk. Lendületes mozgásukat fehér és sárga foltokkal teszi izgalmasabbá. Színei: kék, sárga, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 68 | 1968 | | | papír | | színes fa | | 38 × 47 |
| 77.1.35 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Férfi virágos ággal | | | 1968 | | | papír | | színes fa | | 38 × 47 |
| 77.1.36 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tavasszal crocusok között | Széles lila keretben bal oldalon ülő, lehajló férfi alak van. A jobb oldalon ülő, behajló nőalak. Körülöttük, mögöttük virágos foltok. Az alakokat fekete kontúrral fogja közre, belső tagolásuk csigavonalakból áll. Színei: lila, ezüstsürke, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 69 | 1969 | | | papír | | színes fa | | 76 × 97 |
| 77.1.37 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Árnyjáték | Fekete keretben belül málnaszínű folt előtt két ülő figurát látunk. A bal oldali nézője a jobb oldali művelője az árnyjátéknak. A jobb alsó sarokban ezüsttel nyomott petróleumlámpa áll. Színei: málnaszín, kékeszöld, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 69 | 1969 | | | papír | | színes fa | | 75,7 × 77 |
| 77.1.38 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lány virággal 9/25 | | | 1969 | | | papír | | színes fa | | 70 × 48 |
| 77.1.39 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lovász | Fekvé formátumú kép. A teljes képmező élénk kékjéből a lehajtott fejú ló és az itató, lehajló ember narancsszínű foltja emelkedik ki. A figurákat fekete foltokkal járja körül. Színei: kék, narancsvörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 69 | 1969 | | | papír | | színes fa | | 32 × 61 |
| 77.1.40 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Szamáron | A képtér közepén lehajtott fejú számon ülő figurát látunk. A háttérben kék, fehér, sötét és világoslila foltok vannak. Színei: kék, lila, világoslila, fehér-fekete. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 69 | 1969 | | | papír | | színes fa | | 46 × 39 |
| 77.1.41 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Pásztor | Narancsvörös alaplóból emelkedik ki a pásztor botra támaszkodó alakja. Mellette visszaforduló kecske, afölött napkorong áll. A háttér narancsvöröse apró, ornamentumszerű kis geometrikus foltokat nyomott. Színei: narancsvörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 69 | 1969 | | | | | | | 43 × 49,5 |
| 77.1.42 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Borsodi betlehemes játék | Három összefogott formákból alakított csoport áll a kép középpontjában. A bal oldali nő hosszú, szalagos sapkában van. Középen angyal, kezében van a bethlehem, jobboldalt behajló pásztor áll. Sárga papírra nyomva. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 69 | 1969 | | | papír | | fametszet | | 20 × 29 |
| 77.1.43 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | 1970 karácsonyán | Körbefutó keretdíszben belül ezüst alapra nyomott angyalok állnak, kezükben gyertya, kis csomag és fenyőág van. Alattuk indaszerű fenyőfa. Színei: ezüst és sárga. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 70 | 1970 | | | papír | | színes fa | | 46,5 × 38 |
| 77.1.44 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lovas és fenyő 18/40 | Fekvé formátumú, ezüstös, szürkés tónusú kép. A bal felső sarokból elfordított sötét négyzetes foltban ló és lovas ezüst nyomással. Alatta és előtte viágos ezüst és fehér foltok, fenyőágmotívumok vannak. Mindezeket pöttyögetett foltos felületek láthatóak. Színei: fekete, ezüst, szürke, fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 70 | 1970 | | | papír | | színes fa | | 51 × 69,5 |
| 77.1.45 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Üdvözlét Prilepbe | A majdnem négyzetes formátumú kép arany alajából emelkedik ki az ábrázolt pásztoralak. Erős feketével, vörössel, kontúrozva. A botjára támaszkodó alak mellett egy visszaforduló kecske áll, afölött napkorong. A háttér egyenletesen nyugodt, csak az alak és kecske belső megformálása villódzó, szaggatott. Színei: arany, narancs-vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 70 | 1970 | | | papír | | színes fa | | 46,5 × 52,5 |
| 77.1.46 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Üdvözlét Macedoniából | A majdnem négyzetes képmezőben bal oldalon hatalmas, háromnegyed alakban ábrázolt férfialak áll botra támaszkodva. Jobbról öklelő mozdulatú kecske áll előtte. Efölött a képmező jobb sarkában vörös napkorong látható. Az alakok, a nap narancsvörös, ezüsttel átnyomva. A háttér kék, illetve fekete, ezüst foltokkal. Színei: narancsvörös, kék, fekete-fehér, ezüst. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 70 | 1970 | | | papír | | színes fa | | 53 × 48 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|-----------------------|--------------------------------|--|---|------|--|--------|-----------|--|-------------|
| 77.1.47 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Buddha-szobor virágokkal | Majdnem négyzetes képmező, amelynek jobb oldalán ülő Buddha-szobor van két háttér előtt. A bal oldalról az egész képteret betöltő indázó virágcsokor indul. Színei: bordós-piros, kék, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 70 | 1970 | | papír | színes fa | | 49 × 50 |
| 77.1.48 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Pierrot és Harlekin | Sötét háttérből, színadszerű keretből emelkedik ki a két figura. A csíkos ruhás Harlekin keresztbe rakott lábakkal és gitárral, Pierrot kezében álarccal áll. Színei: kékeszöld, bordó, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 70 | 1970 | | papír | színes fa | | 35,7 × 47,5 |
| 77.1.49 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Egy vagongyár homlokzatára | Barna, lila, sárga háttér előtt fekete vonaljáték, amelyből időnként alakokat lehet kivenni. Színei: vörösesbarna, feketével nyomott. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 70 | 1970 | | vászon | színes fa | | 55 × 105 |
| 77.1.50 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Solymász | Álló formátumú, nagyméretű kép. Jobbról balra haladó kecses mozgású lovak a képmező középpontjában. A lobogó sörényű ló hátán áll a kinyújtott kezében solymot tartó lovas. A kép helyenként vörössel átfonva. Színei: arany, vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 és 77. | 1977 | | papír | színes fa | | 126,5 × 55 |
| 77.1.51 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Bányász I. 1/15 | A fekvő formátumú kép bal oldaláról indított, térdelő, előrebukó alakot látunk, erősen ivelt megformálásban, a mozdulatot visszazáró karral. A barna-vörös foltok és a fehér ritmikusan ismétlődő. Színei: barnás-vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 73 × 95 |
| 77.1.52 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Bányász II. 1/20 | Álló formátumú, nagyméretű kép, melyet teljesen betölt a térdelő, munkának feszülő alak. A kép bal sarkában az odafeszülő térd, majd teljes törzsével hátradőlve nyújtja elő karjait, melyekben csákányt tart. Az összefogott nagy mozdulatok és a kivágás is igen feszes. Színei: vörösesbarna, fekete. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 117 × 73 |
| 77.1.53 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Bányász III. 1/15 | Fekvő formátumú kép. Szoros kivágásban egy négykézláb előre kúszó alakot ábrázol. Erőteljes, sodró mozdulatokkal ábrázolt nagyméretű test, amely körül barnásvörös foltok és fehérek láthatók. Színei: barnásvörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 73 × 96 |
| 77.1.54 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Vadór | A képmező bal oldalán egyetlen, erőteljesen elvont fa, a jobb oldalán azzal azonos nagyságú ülő alak van. Az ülő férfialak egy kis ízet fog át. A fa és az ülő alak között a képteret kiterjesztett szárnyú fekete madár zárja le. Színei: kék, narancssárga, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 75 × 99 |
| 77.1.55.1 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Egy csángó asszony siratóéneke | A nagy formátumú, két darabból álló fametszet nyugtalan, dinamikus kompozíció. E kompozíció legnyugodtabb, legcsendesebb pontja a kiterített holttest, melyet a képsíkkal párhuzamosan, felülézetben ábrázol. A halott lábánál áll, az összetört formákkal ábrázolt, összecsuikló siratóasszony. A holttest fölött egy másik, fekvő, sirató nőalak. A két alak fejének találkozásánál örvénylő mozgás érezhető. A kép előterében erőteljesen megfogalmazott tulipánok sora áll. A kép alaptónusa sötétzöld, fekete-sárga és ennek árnyalatai. Színei: sötétsárga, arany, zöld, fekete. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 76 × 62 |
| 77.1.55.2 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Egy csángó asszony siratóéneke | A nagy formátumú, két darabból álló fametszet nyugtalan, dinamikus kompozíció. E kompozíció legnyugodtabb, legcsendesebb pontja a kiterített holttest, melyet a képsíkkal párhuzamosan, felülézetben ábrázol. A halott lábánál áll, az összetört formákkal ábrázolt, összecsuikló siratóasszony. A holttest fölött egy másik, fekvő, sirató nőalak. A két alak fejének találkozásánál örvénylő mozgás érezhető. A kép előterében erőteljesen megfogalmazott tulipánok sora áll. A kép alaptónusa sötétzöld, fekete-sárga és ennek árnyalatai. Színei: sötétsárga, arany, zöld, fekete. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 76 × 62 |
| 77.1.56 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Suhanó idő 10/15 | Vörös, kék kompozíció. A bal oldalon éles narancsos formák, hullámzó mozgás, és jobbra lent ülő alak van. A képteret fenn számszerűség zárja le. Színei: narancs, sötétkék, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 64 × 74 |
| 77.1.57 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Bányászok lámpával | A képmező bal oldaláról indított, ritmikusan komponált, három, jobbra, haladó figurát látunk. Vállukon szivlapátok, kezükben barna fénykörü lámpások vannak. A nagy összefogott, behaljó alakok lendületes mozgást és erőt érzékeltetnek. A kép háttere sötétkék és a felső széleken barna. Színei: sötétkék, barna, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 51,5 × 73,5 |
| 77.1.58 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lány szökőkút előtt 7/35 | A világos tónusú képen geometrikus kompozíciót látunk. A képmező függőleges harmadában nőalak, a vízszintes harmadában sárga alaptól kinövő tulipánsor van. Az alak mögött a szökőkút ivelt sugarai jelentkeznek fehér és sárga színnel. Színei: sárga, kék, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 54 × 70 |
| 77.1.59 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lány crocusokkal | Álló formátumú kép, amely sötét színekkel nyomott, borús hangulatú. A sötétkéssel nyomott leányalak arcát, haját, kezét, fekete kontúrok hangsúlyozzák. Kezében mélylila színű virágok vannak, ugyanez a szín megjelenik a háttérben is a fekete körül. Közöttük itt-ott világlik ki egy-egy kis fehér folt. Színei: sötétkék, sötétlila, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | | 85,5 × 54 |
| 77.1.60 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lány tulipánnal | Könnyed vonalarajz kompozíció. Félprofilban ábrázolt női fej, mellette egy szál ágaskodó tulipán. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | kőrajz | | 60 × 46 |
| 77.1.61 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lány virággal | Szembenező női fej, kezében egy szál tulipánt tart. Vonalarajz. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | kőrajz | | 60 × 46 |
| 77.1.62 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lány virággal 8/25 | Balra forduló, ülő félalak, sötétlila foltja fekete kontúrokkal tölti be a képmezőt. Fejét egyik kezére hajtja, másik kezében virágot tart. A háttér fehér. Színei: lila, fekete-fehér. | Balra fent a lapon: Kunt 69. Jobbra lent ceruzával: Kunt 69 | 1969 | | papír | színes fa | | 70 × 48 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|---------|-----------------------|-----------------------------|--|---|------|--|-------|-------------|-------------|
| 77.1.63 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Őszi csendélet | A lilás-kék színvilágú, lírai hangulatú csendélet bal oldalán gyümölcstál-jelzés, jobb oldalán lila virágok vannak. Kerek formákból és foltokból alakította a kompozíció bal és függőlegeséből a jobb oldalát. Színei: lila, rózsaszín, kék, sötétkék, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | 38 × 94,5 |
| 77.1.64 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | A kecskepásztor (Macedonia) | Kisméretű, fekvő formátumú kép, amelyen vörös háttérből emelkednek ki a mozgó kecskék. A képmező jobb oldalán befelé mozduló pásztor alakját látjuk. Villódzó, dinamikus kompozíció. Színei: vörös, sárga, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 71 | 1971 | | papír | színes fa | 24,5 × 55 |
| 77.1.65 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Gesztenyefák alatt I. 4/5 | A képmező kétharmadánál emelkedő fatörzs erőteljes, nagy összefogott lombkoronában végződik. A háttér élesen kettéosztott egy diagonálissal, mely a bal alsó sarokba tart. E vonal mentén alul vörös-bordó, felül kék színtolt van. A fa alatti bordó foltban egy fekvő és egy ülő alak található a fa törzsének támaszkodva két oldalról. Színei: kék, bordó, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | színes fa | 63 × 100 |
| 77.1.66 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Mosolygó akt 3/10 | A rózsaszínnel tört fekete színű, háttérből nagy rózsaszín akt bontakozik ki. Felhúzott térdel egyik kezébe könyökölve fekszik. Színei: rózsaszín, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | színes fa | 61,5 × 121 |
| 77.1.67 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Trisztán és Izolda 2/5 | Sötétlila háttér előtt orsószzerű fehér foltan egymással ellentétes irányban fekvő alakok. Testformálásuk zárt, geometrikus. Színei: sötétlila, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | színes fa | 45 × 126 |
| 77.1.68 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tokaji pincében II. 5/8 | A képmező bal alsó sarkában gyertya van, a jobb oldalt háromnegyed alak tölti be. A férfi kezében lopótököt tart, fejét erősen félrehajlja. Erőteljes, függőleges foltok jellemzik a képet. Színei: sárga-arany, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | színes fa | 70 × 60 |
| 77.1.69 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Fazekas | A képmező jobb oldaláról a középre behajló ülő alakot látunk, előben nagy agyagedény, melyet éppen megír. Az alak zárt formája és mozdulata jelzi tevékenységét. Lábai előtt nagy edények vannak, jobbra és balra is. A háttér egyenletesen vörös foltokból áll. Színei: vörös fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | színes fa | 74,5 × 54 |
| 77.1.70 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Mészégetők | A fekvő formátumú kép bal oldalán fehér, boglyaszerű foltban 3-4 figura hajlong. A jobb oldalon mészégető boglya látható. A háttér sötétkék, egyébként kék, piros, fekete nyomású lap. Próbanymot. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | színes fa | 38 × 72 |
| 77.1.71 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Sárosptak IV. 5/8 | A kép előterében dús növényi vegetáció jelzései. A középtér bal felén egyemeletes, két rizalitos épülettömeg, a háttérben vasos fekete bástya áll. A levélserűen megformált fa és egyéb növényzet markáns jellegét a vörös nyomás teszi még erőteljesebbé. Színei: kék, vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | színes fa | 37 × 71 |
| 77.1.72 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tolcsvai pincék II. 4/10 | A dimbes-dombos táj érzékeltetését a vörslő út szerkezete és iveri adják. E között helyezkedik el a pincenyílásokat perspektívikus ábrázolással. A közepen egy nagy nyílás, balra és jobbra kisebbek. A háttérben növényzet zárja a képmezőt. Színei: kék, vörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | színes fa | 36 × 76 |
| 77.1.73 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Műlovarnó | Balra forduló ló, hátán felhúzott lábakkal ül egy nőalak. Sárga papírral nyomva. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 72 | 1972 | | papír | fametszet | 20 × 22 |
| 77.1.74 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Festő I. 3/10 | A képmező bal alsó sarkában önarckép-jellegű portré, jobb kezében ecsetet tart. E kéz felmagasodik és betölti a képmező egész jobb oldalát. A kéz és az arc között fehér folt. | A képmező bal felső sarkában: Kunt 73. Jobbra lent ceruzával: Kunt 73 | 1973 | | papír | fametszet | 835 × 60 |
| 77.1.75 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Rudabánya | Erősen foltos hatású kép, az előttük levő tájban két épület és sok fa látható. Az épületek nagy összefüggő tömbjei között a fák mint fölragyított levelek állnak villódzó ágakkal. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 73 | 1973 | | papír | fametszet | 45,5 × 45 |
| 77.1.76 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lobogók | A képmező bal oldalán hosszú zászlórudak nyúlnak be, rajtuk lobogó, csapódó anyagok. Mélyen ezek alatt hegyes táj látható, majd jobbra hátul az avasi torony. Az égen galambok röpködnek. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 73 | 1973 | | papír | rézkarcs | 24,5 × 30 |
| 77.1.77 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Gyertyagyújtás karácsonykor | A szinte nonfiguratív kompozíció fekete foltjaiban egy gyertyát tartó kéz, egy fenyőág és egy maszk fehér foltja ugrik elő. Egymáshoz képest forgó elmozdulásúak, a síkok elmozdulását érzékeltetik, megmozdítják az egyébként statikus kompozíciót. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 74 | 1974 | | papír | fametszet | 51 × 46 |
| 77.1.78 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lány írisszel | Fejét jobbra hajtó nőalak, bal kezében virágot tart. | Jobbra lent: Kunt 75 | 1975 | | papír | kőrajz | 41 × 29 |
| 77.1.79 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Lány cineráriával | Háromnegyed alakban ábrázolt ülő nő. A képmező két világos foltja a nő arca és kezei. Egyébként az alakot és a háttérrel is sűrű fekete vonal fedi. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | papír | kőrajz | 43 × 28 |
| 77.1.80 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Ivó arab | Balra haladó számár hátán jobbra forduló figura, kinek kezében korszó van. | | 1975 | | papír | fametszet | 30 × 22 |
| 77.1.81 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Arab pásztorok | Két álló, egymás felé mozduló burnuszos alak között négy juh van. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 75 | 1975 | | papír | fametszet | 21 × 29 |
| 77.1.82 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Férfi virágos ággal 3/20 | Voltaképpen egy férfi mellképe, teljes profilképpel. Feje fölé emelt és hátrafordított kezében virágos ágat tart. E virágos ág a képmező egész jobb oldalát betölti. A markáns profil, összefogott nagy színfolttal ábrázolva valójában egy önarcképe a művésznek. A színek sötétek, sötétkék, sötétbordó, csak a virágos ág rózsaszínű. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 76 | 1976 | | papír | linómetszet | 38 × 47 |
| 77.1.83 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Cirkuszban 8/10 | A három részre osztott háttérben középen barnásrózsaszín, alul és felül fekete sáv van. Balról befelé, jobbról kifelé átlovasan elhelyezett lovak vannak akrobatákkal a hátukon. A lovak tört körvonalait és az akrobaták figuráit is sok tört folt élénkíti. Színei: barnásrózsaszín, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 76 | 1976 | | papír | színes fa | 33 × 45 |
| 77.1.84 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Davos | A bal felső sarokból a jobb alsó sarok felé tartó diagonális mentén komponálta a képet. Ezek a vonalak hegyvonulatokat sejtetnek, ezek mentén háztetöket és hegycsúcsokat ábrázol. A bal alsó képrészen egyetlen szembefordított ház és egy vödörket cipelő alak látható. | Jobbra lent: Kunt | 1976 | | papír | fametszet | 34,5 × 49,5 |

| | | | | | | | | | |
|----------|---------|-----------------------|---|--|--------------------------------|------|-------|--------|-------------|
| 77.1.85 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Nádvági V. (Keszthelyi sor) | A képmező bal oldalától a jobb felé haladó csónakot látunk, benne egy alakkal. Mögötté széles vonásokkal megfestett nádasat találunk. A csónak nádkévékkel megrakott. A kép színei: barna, sárga, és fekete. | Jobbra lent: Kunt 76 | 1976 | papír | kórajz | 26 × 38 |
| 77.1.86 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Mozgalmas ég a Becehegy fölött (Keszthelyi sor) | A kép alsó harmadában a Becehegyet látni. Fölötte hatalmas, gomolygó felhők vannak. A meglehetősen nagy mozgalmasság a hegy ábrázolásán éppúgy jellemző, mint az ég megfogalmazásában. A színek a világosbarnától a sötétbarnáig vezetnek, mellette jelentős még a sötétzöldek folta. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 39,5 |
| 77.1.87 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Vonyarci pléhkrisztus (Keszthelyi sor) | A kép bal oldalán látható a kereszt függőleges alakja. Mellette vízszintes részekre osztott. A színei: barna kétféle árnyalata és sötétlila, sok fekete részletrajzzal. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 38 |
| 77.1.88 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Nádvági I. (Keszthelyi sor) | A képen balról jobb felé haladó nádkévek mellett láthatjuk a nádat sarlózó embert, meghajolva. A kép bal térfelet a víz, illetve a függőlegesen álló nádszálak töltik ki. A kép színei: sárga, kék, fekete. Jelzés nélkül készült 1976-ban. | | 1976 | papír | kórajz | 26,5 × 39 |
| 77.1.89 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | A Badacsonyi tavasszal (Keszthelyi sor) | A balról jobb felé vezetett kompozíció hegyet sejtet, a rajta levő néhány növényvel. A bal oldalon néhány világos foltal jelzett fa látható. Mellette a képmező egészét kék villódzó foltok töltik ki. A jobb oldalon virággó fa áll. Jelzés nélküli. | | 1976 | papír | kórajz | 26 × 38 |
| 77.1.90 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Reggeli | A síkban kiterjesztett ábrázolás világos, élénk, sárga háttér előtt a bal oldalon egy asztal és a jobb oldalon egy alakot mutat. Az asztalon váza virágcsokorral, mellette kannák, csésze. Az asztalra könyököl a reggeliző női alak. A tárgyak és az alak színei narancssárga, illetve barna, meleg színek. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 76 | 1976 | papír | kórajz | 28 × 41 |
| 77.1.91 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Bikaviadal | A képmező középterét a bika és a picador tölti be. A bika merészen leszegett fejével támadja a karcún fölül magasodó picadort. A bika lila színe és a picador vörös vonallal meghúzott alakja teljesen betölti a középteret. A háttérben e csoport körött lazán elhelyezett sárga foltokat látunk. Jelzés nélküli. | | 1976 | papír | kórajz | 28 × 39 |
| 77.1.92 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Borospince, mandulafák (Keszthelyi sor) | A szokatlanul kevés vonallal megrajzolt képen fák vonalai, valamint a háttér jobb oldalán épület kontúrjai látszanak. Színei egészen világoskék és halvány rózsaszín, kevés fekete vonallal, sok fehérén hagyott foltal. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 76 | 1976 | papír | kórajz | 38 × 41 |
| 77.1.93 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Fuvarozó (Keszthelyi sor) | A képmező jobb oldalától a bal felé élénk zöld folt osztja ketté a teret. Ettől balra levő részen halad a vonallal egyirányba egy szekér. Jobb oldalán pedig házak és fák láthatóak. Színei élénk zöld, sárga, lila, sötétlila, fekete. | Jobbra lent: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 38,5 |
| 77.1.94 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Szent Mihály-kápolna (Keszthelyi sor) | A kép bal oldalán áll a cím szerinti kápolna. Az épület barokkos sárgája élénken visszajátszik a behajló hatalmas szűles fatörzseken. A kép jobb oldalától a kápolna felé kis út vezet, és emellett láthatjuk a sudár fatörzseket és mögöttük a dombos tájat. A fatörzsek függőleges narancssárga folttal, valamint a háttérből elővillanó kékkel határozzák meg a kép színvilágát. | Jobbra lent: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 39 |
| 77.1.95 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tavaszi szántás | Vízszintes tagolású megművelt tájat látunk a képen. A friss sárgák, zöldek, illetve kékkel villódzósa érzékelteti a tavaszi szántás frissességét. A jobb oldalon egy nagy bedülő fa áll. | Jobbra lent: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 29 × 42 |
| 77.1.96 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Becehegyen | A képmező jobb sarkából a bal felé vezető út adja a kompozíció fő vonalát. Erre mindkét oldalról dombos, elszórt, piros, lila, sárga, fekete. | Jobbra lent: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 29 × 42 |
| 77.1.97 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | A gulácsi hegynél | Sötét színű, barna, zöld színekkal bemutatott táj, kompozíciós vonala balról jobbra haladó diagonális. Az előtér jobb oldalán három apró figura. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 38 |
| 77.1.98 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Nádfődeles ház | Dombos, szelíd tájba simul be a két nádfődeles ház, tetőgerincével a háttér felé közelítve. A táj szorosan kivágott a ház körül. Ezzel a móddal kiemeli, megnöveli a ház és a tető jelentőségét. Színei: lila, sárga, zöld, fekete. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 39 |
| 77.1.99 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Útszéli kőszent (Keszthelyi sor) | A képmező bal oldalán áll az útszobor, eléggé belemosódva a környezetbe. A középső részen kivilágosodó sárga folt, házakkal. Jobbról egy-egy fa törzse nyúlik be a képbe. Színei: sárga, zöld, sötétlila, fekete. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 39 |
| 77.1.100 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Kőkereszt (Keszthelyi sor) | A kép hangulata meglehetősen sötét. Az erős fekete vonalak határozzák meg a kompozíciót. Az útkereszt a kép jobb oldalán alig észrevehetően helyezkedik el. Hozzá a szemünket kis fehér utacska vezeti el. A kép bal sarkából nagy, dús koronájú fa hajlik be az aóla ferdén futó út vezet szemünket a kőkereszthez. Sárgák, lilák, kékkel villannak át a növényzet és a felhők fekete kontúrjai, vonalai közül. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 39 |
| 77.1.101 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Pince a Becehegyen (Keszthelyi sor) | A kép bal oldalán látható öreg pinceépület körül ívelt vonalakkal érzékeltetett tájat látunk. Egy jobbról balra tartó út, valamint az ezzel ellentétes ívelésű dombhajlat, amely egyben a pincét is körülöleli - ellentétes mozgása adja a kompozíció feszültségét. Sok világos foltal, sárgával, lilával, kékkel élénkíti a tájat. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 27,5 × 39,5 |
| 77.1.102 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Pince a mandulásban (Keszthelyi sor) | A képen buja vegetációt látunk. Az izgatott apró vonalakkal megfogalmazott táj közepén helyezkedik el a címbebeli pince. A háttérből elővillanó lilák, vörösek, kékkel adják a mandulás sokszínűségét és érzékeltetik hangulatát. A képmező jobb oldalán egy nagy behajló fa vezet szemünket a pince alkotta középpontig. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1976 | papír | kórajz | 26 × 39 |
| 77.1.103 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Boros pince előtt (Keszthelyi sor) | Az előtérben zöldellő dombokat találunk. Balról benyúló almákkal teli fát. A dombháton két emberi alak ül. Jobbra újabb fák vannak. A kép színei a virággó természet színeivel azonosak, zöld és piros színűek. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 76 | 1976 | papír | kórajz | 29 × 42 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------------------|---|---|---|------|------------|--|--------|-----------------|-------------|-------------|
| 77.1.124 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Szegfűs arab (Tunéziai sor) | A képmézőt betölti a sötét háttérből előtűnő fej, melynek alapszíne barnás-sárga és vörös. Az orr, a száj, az arcok feltja feketével nyomott. A bal oldalán mintha egy nagyméretű fülbevaló lenne. Egy szál szegfű látható. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1977 | | | papír | fametszet | 45 × 35,5 | |
| 77.1.125 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Vöröshajú | Szív alakú női arc, közepén elválasztott, két oldalát leomló vörös hajjal. Ferde vágású szem, kicsi száj. Színei: vörös, kék, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | színes fa | 50 × 35 | |
| 77.1.126 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Szépfiú | A teljesen félprofilban ábrázolt férfiarc, orra és álla kihegyesített. Ívelt, magasra húzott a szemöldöke, és elhúzott, vékony a szája. Finomkodó vonásokat hangsúlyozó vonalak és foltok. Színei: kék, barna, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | vegyes technika | 41 × 25 | |
| 77.1.127 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Hegyetetőn 50/50 | Szétárt karokkal álló figura karjai között kiterjesztett szárnyú madár száll, feje felett felhő van. A figura jobb és bal oldalán fakoronák láthatóak. Színei: zöld, lilásvörös, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt | 1977 | | | papír | vegyes technika | 50 × 35 | |
| 77.1.128 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Postáskisasszony | Frufrus, szív alakú női fej, szomorú szemekkel. Barna, narancs, ezüst nyomás. Széles sávokban metszett foltokkal. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | színes fa | 50 × 35 | |
| 77.1.129 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Jósnó (Epreve d' artist) | Az egész képmézőt betölti a szembefordított fej. A fej körül cakkos dísz van. Az arcon sokszínű, foltokból nyomott tagolás. Színei: fekete, fehér, narancs, citromsárga, ezüst. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | színes fa | 50 × 35 | |
| 77.1.130 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Szentgyházásfalui temető I. (Epreve d' artist) | Az ívelt dombos előtérből sírkeresztek csoportjai emelkednek ki. Közöttük átlatzik egy temetőkápolna. A keresztek olyanok, mint a valószínűtlenül hosszú szárú gombák. | Jobbra lent: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 34,5 × 50 | |
| 77.1.131 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Szentgyházásfalui temető II. (Epreve d' artist) | A sávokra osztott háttér előtt alakítja ki a képet. Ezekre a sávokra ülteti rá a fejüket. A képtér közepén egy bekerített sír van. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 34,5 × 50 | |
| 77.1.132 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Csókfalva 1/15 | A képméző alsó részén egy kis gótikus szentély falai láthatóak. Jobbra hátra egy másik gótikus épület látható. Közöttük fák, mellettük kerítésfalak vannak. Magas ég zárja le a képet. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 34,5 × 50 | |
| 77.1.133 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Eszténán (Korond) 2/15 | Vízszintes kompozíciós sávokban a bal oldalon lovaskocsi, attól hátra és jobbra fakalyiba, és a következő sávban fenyők és lombos fák vannak. A képmézőt fehér dombháttér fekete vonalakkal tagolt ég adja. Foltos, bizonytalanra faragott vonalai vannak. | Jobbra lent: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 34,5 × 50 | |
| 77.1.134 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Beszélgatók (Tadzsik piacon) 2/15 | A képméző bal oldalán csikós kaftánban turbános, szakállas öreg áll. A jobb oldalon fele forduló fiatalabb alak. Fehér háttér, bizonytalanra faragott vonalak jellemzik a képet. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 39,5 × 34,5 | |
| 77.1.135 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Régi orosz templom 3/15 | A képméző egészét betölti egy nagyméretű keleti templom tömege. A tetőrészen sok iv felett kupolákat látunk. Egy nagy számárhátves ablakkal ellátott torony zárja a képet. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 39,5 × 34,5 | |
| 77.1.136 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Tadzsik piacon 2/10 | A fehér háttér előtt hátibatyús, szakállas, keleties figura áll, kezében bottal. Vele szemben egy számár hátán kuporgó alak van. A figura lába alatt három, szög alakú fekete folt van. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 50 × 34,5 | |
| 77.1.137 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Hímző tadzsik lány 2/15 | A képméző jobb oldalát betölti a hímzés fölé hajló nőalak fekete feltja. A bal oldalon hímzőpárna-szerű dolog van. A bal oldalon és a jobb sarokban is egy-egy kis fekete folt zárja a képet. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 34,5 × 50 | |
| 77.1.138 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Eszténán | A kép háttérében két kalyiba van, az egyik előtt botra támaszkodó alak áll, a másik előtt egy lovasszekér. A háttérben fenyőcsúcsok és felhők láthatóak. A kompozíció fő vonala a balról jobb felé tartó diagonális. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | linómetszet | 34,5 × 50 | |
| 77.1.139 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | Kikericsekkel és gyümölcsöstálal (Epreve d' artist) | A képméző bal oldalán virágot fogó női alak. Előtte asztal és jobbra fönt kikericsekkel teli váza. Az alakon és a háttér felső részén erős, függőleges folthatások, amíg a jobb alsó negyedben az asztal és annak közvetlen rálátása a képsíkkal párhuzamosan kifordított, horizontális jellegű. Színei: ezüst, fekete, lila. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | színes fa | 76 × 82 | |
| 77.1.140 | grafika | Kunt Ernő (1920–1994) | "Hej halászok, halászok..." (népdal) | A képméző bal oldalán női alak néz szembe a négytagú halász csoporttal. A halászok ritmikus, egymást takaró kompozícióban állnak. A kezükben tartják a halászhálót. A háttér, valamint az előtérben a háló és a figurák is ezüsttel nyomottak. Színei: narancssárga, sötétzöld, ezüst, fekete-fehér. | Jobbra lent ceruzával: Kunt 77 | 1977 | | | papír | színes fa | 76 × 93 | |
| 77.2.1 | festmény | Bodnár Ede | Soproni emlék | Barna és sárga árnyalatokban festett egytornyos templom. A soproni Szentlélek-templom, laza ecsetkezelés. | Jobbra lent: Bodnár. Hátdoldalán felirat. A soproni Liszt Ferenc Múzeumnak Bodnár Ede (77. VIII.) | 1977 | | | | olaj | 60 × 40 | |
| 77.4.1 | festmény | Ismeretlen | Fehér ruhás nő az Illésházy családból | Jobb kezével vörös drapériára támaszkodó fiatal, fehér ruhás nő. Ruhája vállait szabadon hagyja. Buggyos ujjrészrel. Bal kezében lornyont tart. Ívelt szemöldöke egyenes, orra és középpüti kissé vastag szája van. Haja közepén elválasztott, kétoldalt csigákban hull alá. Jobbra a háttérben oszlopon kőváza. Jelzetlen. | | 1850 | | | vászon | olaj | 90 × 72 | |
| 78.1.1 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Csoda | 3 hajós, apszisos tornyú templom. 2 tornya a levegőben. Balra egy alak is repül a levegőben. Bal oldalon grúz (?) felirat. Jelzetlen. | | | XX. század | | | bronz | öntött | Átmérő: 5 |
| 78.1.2 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Jó szél | Vitorlás hajó dagadó vitorlával balra halad. Benne alak a kormányrudat fogja. | Jobbra közepén: AT 68. Bal oldalán: AT MCMXLXVIII. | 1968 | | | | bronz | öntött | Átmérő: 97 |
| 78.1.3 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | A lábadozás ege | Alul ugyanaz az épületforma egymás mellett, illetve fölött. 2 vízszintes lebegő alak. Körben felirat töredéke: ... CEGL... CEGLF... OM... Jelzetlen. | | | XX. század | | | bronz | öntött | Átmérő: 8,8 |
| 78.2.1 | érem | Czinder Antal (1937–) | Variációk III. | 5 álló női alak egymás mellett. Balról a második kiemelkedik, a többi negatív forma. | Jobbra lent: CA 72. | 1972 | | | | bronz | öntött | Átmérő: 9,8 |
| 78.2.2 | érem | Czinder Antal (1937–) | Őszi séta | Vékony, stilizált fák között férfi és nő távolodik. | Jobbra lent: CA 81. | 1981 | | | | bronz | öntött | Átmérő: 9,4 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---------------------------------|--|--|---|---|------------|--|----------------------|--|-----------------|--|---------------------|
| 78.3.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Rákóczi-emlékérem | Előlap: "Horpadásban" harang. Hátlap: Plasztikus, nyújtott számok 1676–1976. | Jobbra oldalán: KNA | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 × 10 |
| 78.4.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Régi soproni udvarok I. | Botozott kapualj, mélyén félköríves kapu. | Jobbra lent: KL | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 78.4.2 | érem | Kutas László (1936–) | | Régi soproni udvarok II. | Épület szűk udvara. Balra lépcső vezet az emeletre. Szemben beüvegezett loggia. | Jobbra lent: KL | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 78.4.3 | érem | Kutas László (1936–) | | Régi soproni udvarok III. | Ház udvara, balról lépcső kanyarodik fel a loggiára, alatta félköríves kapualj. Jobbra egymás fölött 2 ablak. Balról növény kúszik fel a falra. | Jobbra lent: KUTAS. | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 78.5.1 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | | Mikrorétegek I. | Polirozott felület. Felső harmada vízszintes sávval elválasztva. Alsó bal része és felső jobb oldala "lemetszve". | Bal oldalt: LM. | XX. század | | krómacél | | | | Átmérő: 10,6 |
| 78.5.2 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | | Mikrorétegek II. | Felső harmadában vízszintes sikkal elválasztott. Az acélréteg nem, de az üvegrétegek bal alsó és jobb felső részén "lemetszve". | Balra oldalt: LM. | XX. század | | acél, üveg, ragasztó | | vegyes technika | | Átmérő: 11,8 |
| 79.1.1 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | | Hercules Segers | Előlap: A személlőnek félig háttal álló, széles karimájú kalapot viselő alak. Felirata körben: IN MEMORIAM HERCULES SEGERS 1590–1640. Hátlap: Vitorlás hajók bevont vitorlákkal (grafikus jelleg). | Mindkét oldalon: SC, BM, 1952 (ez csak az előlapon) | 1952 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 79.1.2 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | | Ónarckép | Előlap: Jobbra néző idősebb férfi mellalakja. Köpenyszerű ruházat. Felirata: BM a portré két oldalán. Hátlap: Balra fent lévő gölyárol sugárvétek vetődnek a földre. Itt növények, állatok, ember. | Hátlapon alul: BM. | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,2 |
| 79.1.3 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | | Éden | Fa, dús ágakkal, burjánzó lombokkal. A fa törzse mellett emberpár. | Alul: BM. | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 15,6 |
| 79.2.1 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Közhelyek (Homo Solitarius) I. Tükör | Két kezével felfelé nyúló alak. A bal oldalon pozitív formában, a jobban csak kontúrjai. | Alul közepén: CS. R. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 79.2.2 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Közhelyek (Homo Solitarius) II. Élet | Ágyon fekvő nőalak, orrába és szemébe egy-egy cső vezet a fölötté levő műszerből, tartályból. | Alul balra: CS. R. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 79.2.3 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Közhelyek (Homo Solitarius) III. Sulome | Középen meztelen, erősen hátrahajló (táncoló) nőalak, fölötté asztal különböző edényekkel. | Alul balra: CS. R. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 79.2.4 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Közhelyek (Homo Solitarius) IV. Gyermek | 5 vonallal jelzett térben guggoló gyermek, füttyjét fogja, dugaszoló alját (konnektor, dugalj) | Alul balra: CS. R. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 79.2.5 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Közhelyek (Homo Solitarius) V. Aréna | Az érem felső részén aréna részlete, közepén ajtóval, alul közepén egy alak áll. | Alul közepén: CS. R. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 79.2.6 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Közhelyek (Homo Solitarius) VI. Űr | 12 részre osztott körben céhkereszt, mellette lebegő alak. | Balra közepén: Cs. R. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 79.2.7 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Közhelyek (Homo Solitarius) VII. Lovag | Balra fent lándzsás lovas, jobbra lent hanyatt dőlő nőalak. | Balra közepén: Cs. R. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 79.2.8 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Közhelyek (Homo Solitarius) VIII. Zene | Középen stílizált alak hegedűl. | Alul közepén: Cs. R. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 79.3.1 | érem | Duray Tibor (1912–1988) | | Nyugalom | Telt formák. Haját közepén elválasztó, keresztbe rakott lábú nő. | Alul közepén: DT. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 18,5 × 12,5 |
| 79.3.2 | érem | Duray Tibor (1912–1988) | | Nő gyöngysorral | Fedetlen keblű, telt idomú nő, kezében gyöngysort tart. | Jobbra lent: DT | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,6 |
| 79.4.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Pálmák | Hosszú törzsű pálmák sűrűn egymás mellett. Felül lombjuk szétterül. | Balra lent: E SZ E | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,9 |
| 79.4.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Granada | Móros díszítésű épületbelső, közepén oltárral. Jelzetlen. | | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,4 |
| 79.5.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Etüdök hangokra I. | Apró hullámú alap, felette negatívban férfiforma. (Erősen stílizált). Középpont függőleges húr beleapplikálva. | Jobbra lent: G. G. 79. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,1 |
| 79.5.2 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Etüdök hangokra III. | Domború, rücskös felületben negatív, széttárt kezű emberi alak. | Jobbra lent: G. G. 79. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 79.5.3 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Etüdök hangokra IV. | Rücskös, domború felület. Felül vízszintes bevágás végén egy-egy bunkóval, alatta néhány vonal, ez alatt apró stílizált figurák. | Jobbra lent: G. G. 79. | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 79.6.1 | érem | Kalmár János (1952–) | | Krúdy | Domború és homorú felületek találkozása éleken. Középen, homorú felület alján stílizált kalapos figura. Jelzetlen. | | 1979 | | bronz | | öntött | | 9 × 7,5 |
| 79.7.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Fiálé | Felül elválasztott görökus ívek zárt görökus fiálé csúcán oromdíszsel. | Balra közepén: KGY 79. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11 |
| 79.8.1 | érem | Kótai József (1940–) | | Lackner Kristóf | Előlap: Bajuszos, szakállas figura fodros gallérú ruhában, baljában kulcsot, jobbában könyvet tart. Felirata: LACKNER KRISTÓF. Hátlapján: Három torony és a környező épületek ábrázolása. (Lackner: Sopron metszetének részlete.) | Az előlapon balra közepén: KÓTAI J. | 1979 | | ezüst | | öntött | | Átmérő: 5 |
| 79.8.2 | érem | Kótai József (1940–) | | Lackner Kristóf | Előlap: Bajuszos, szakállas férfi fodros gallérú ruhában, jobb kezében kalapács, baljában pohár. Felirata körben: LACKNER KRISTÓF. Hátlap: Jobbra könyv, jogar, kalapács, íróttól, bal oldalon oklevél, rajta felirat: A TUDÓS DIPLOMATA ÖTVÖS POLGÁRMESTER EMLÉKÉRE. | A hátlapon a pecsétben: K. J. | XX. század | | ezüst | | öntött | | Átmérő: 5 |
| 79.9.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Régi soproni oszlopok, lépcsők, boltívek | Szűk udvart körbefogó emeletes épületszárnyak, ezeket két tímív fogja össze. Az épületen több nyílás, kapuív, ajtó, ablakok. Udvara durva kövekkel kirakott. (Sopron, Lenin körút 7. Rejpal-ház.) | Jobbra lent: KUTAS | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,5 |
| 79.10.1 | érem | Palotás József (1947–) | | Pannónia III. | Téglalap forma: Felülete ives, élesen kiemelkedő és lágyan bemélyedő formák váltakozásából tevődik össze. Ujjlenyomatok több helyen felismerhetők. Jelzetlen. | | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,8 × 8,5 |
| 79.11.1 | érem | Somogyi József (1916–1993) | | Villon | Csúcsban záródó fülkében meztelen nőalak. Két kezét felemeli. Jelzetlen. | | 1978 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,5 × 5,5 |
| 79.12.1 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | | Csibevár | Csúcsos háromszögekben végződő hátlap. Ennek két szelére egy-egy hosszalábú csibe van applikálva. Középen tabernáculmszerű rész 4 sarkán szintén egy-egy madár. | | XX. század | | bronz | | öntött | | 13 × 13 |
| 79.13.1 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Rozgonyi Iván vesszoraira V. | Balra néző, elnyújtott, lapított fej, erősen kiemelkedik. Jelzetlen. | | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 79.13.2 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Rozgonyi Iván vesszoraira III. | Homorú éremfelület. Egymással szembenező két alak. A jobb oldali alak feljebb helyezkedik el. | Jobbra oldalán: Vigh T. 76. | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 81.1.1 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | | Négy Bartók parafázis IV. | 3 részre vágott érem. Függőlegesen és vízszintesen tagolt. Függőlegesen lágyabban kiemelkedő formákkal, vízszintesen éles formákkal. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 81.2.1 | érem | ifj. Blaskó János (1945–) | | Medgyessy I. | Az éremen ülő női akt látható, körben felirat: "Szobrot kell csinálni, mert az marad meg, nem a modell." Nem szignált. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|----------------------------|------------------------------|---|---|------------|---------|----------|--------------|
| 81.3.1 | érem | Czinder Antal (1937–) | Variációk I. | Ajtónyilás mellett álló női alak, az ajtónyilásból távoli házak körvonalai láthatók. | CA | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.3.2 | érem | Czinder Antal (1937–) | Szociális otthon | Az érmen egy házfészlet látható, előtte ülő apró női alakkal. | CA, 73. | 1973 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.3 | érem | Czinder Antal (1937–) | „Krúdy” | Az érmen egy híd részlete látható, a híd karfára könyöklő cilindres férfiakkal és a híd karfáján sétáló macskával. Az égen a hold képe. | CA, 77. | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.4 | érem | Czinder Antal (1937–) | Pr. M. emlékére | Az érem két összefutó vonallal félbeosztott. Alsó felében férfialak, kezében feje fölé tartott hegedűvel. Felső részében repülő emberalak. | CA, 78. | 1978 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.5 | érem | Czinder Antal (1937–) | Horizont előtt | Az érem alsó harmadában vízszintes vonallal megosztott, ez jelenti a horizontot. Előtte fa, mellette ülő női alak. Nem szignált. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.6 | érem | Czinder Antal (1937–) | Új lakás | Az érmen egy szobabelső látható, függőnyt félrehajtó női alakkal, előtte macska. | CA | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.7 | érem | Czinder Antal (1937–) | Mátyás király | Stilizált várbelső ülő férfialakkal, kezben holló ül. | CA, 1970. | 1970 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.8 | érem | Czinder Antal (1937–) | Nyaralás | Az érmen egy szobabelső látható, ablakon kitekintő női alakkal. | CA, 77. | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.9 | érem | Czinder Antal (1937–) | Szabad iskola | Festőállványon kép, amely női aktot ábrázol. Az érem peremétől befelé mélyül. A bal szélén a mélyülés az érmet függőlegesen megosztó vonaltól indul ki. | CA | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.3.10 | érem | Czinder Antal (1937–) | Corot emlékérem (kétoldalas) | Kocka formájú faalapon található az érem. Előlapján erdőrésztel sétáló emberalakkal, hátlapján ugyanaz ülő emberalak. A fák koronája az elő- és hátlapon felül összefogva erőteljesen kidomborodik az érem síkjából. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.11 | érem | Czinder Antal (1937–) | Sarlós asszony (kétoldalas) | Kocka alakú faalapon található az érem, amely közepén hosszában megosztott, és így jobb és bal oldala egy asszonyt fog közre, aki bal kezével szoknyáját fogja össze, jobb kezében sarlót tart. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.3.12 | érem | Czinder Antal (1937–) | Új lakás II. | Szobabelső berendezés nélkül, erkélyen kitekintő női alakkal. A fal mellett csak egy bőrönd áll. | CA | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.4.1 | érem | Csikvári Péter (1953–) | Búcsú a földtől | A kép alsó harmadát egy vízszintes vonal osztja meg. Az érem középtől 3 nonfiguratív elem sugárszerűen terül szét, erőteljesen kiemelkedve a lap síkjából. A legkisebb elem beleér a kép alsó harmadába. | | XX. század | bronz | öntött | 15 × 15 |
| 81.5.1 | érem | Csontos László (1925–2013) | Csokonai (előlap) | Az érmen a költő portréja látható, körben felirat: CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY. Alatta felirat: 1773–1973. | CSL | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 9,6 |
| 81.5.2 | érem | Csontos László (1925–2013) | Csokonai (hátlap) | Az érmen könnyedén lépő, hátrafelé tekintő nőalak látható, hosszú, átlátszó ruhában. Nem szignált. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9,6 |
| 81.5.3 | érem | Csontos László (1925–2013) | Debussy | A zeneszerző nagyalakú portréja látható, körben felirat: DEBUSSY. | CSL | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.5.4 | érem | Csontos László (1925–2013) | Haydn | Haydn nagyalakú portréja látható, körben felirat: JOSEPH HAYDN 1732–1809. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.5.5 | érem | Csontos László (1925–2013) | A. Quinn | A színész nagyalakú portréja látható. Felirat bal oldalon: ANTHONY. Jobb oldalon: QUINN. | CSL | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.5.6 | érem | Csontos László (1925–2013) | Rutherford | Az érmen a fizikus nagyalakú portréja látható, körben felirat: LORD ERNST (bal oldalon) RUTHERFORD (jobb oldalon). | CSL | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.5.7 | érem | Csontos László (1925–2013) | Bőség | Kerek asztalnál 2 izmos figura lakomázik. Jelzés balra oldalt: CSL. | | 1980 | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.6.1 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Matthias rex | Kétoldalas érem. Az előlapon Mátyás király profil-portréja látható, körben felirat: REX MATHIAS HUNGARIAE. Alatta 1440–90. A hátlapon Buda vára látható, előtte lándzsás lovaskatonák. Felirat: ÉL MAGYAR ÁLL BUDA MEG. | Előlapon: Csúcs 1940. Hátlapon: CS. Monogram. 1940. | 1940 | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 81.6.2 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Munkácsy Mihály | Az érem kétoldalas. Az előlapon Munkácsy profil-portréja, körben felirat: MUNKÁCSY M. (bal oldalon) 1844–1900. (jobb oldalon). A hátlapon lépő női alak virággal kezében. Felirat bal oldalon: EVFORDULÓJÁRA. Jobb oldalon: SZÜLETÉSÉNEK SZÁZADIK. | Hátlapon: CSUCS | 1944 | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.6.3 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Máriaszéplak | Az érem kétoldalas. Középen középkori templombelső látható. Felirat a bal oldalon: XIII SECOLO. Alul: MÁRIASZÉPLAK. Jobb oldalon: 1977 VIII 29. A hátlapon zsinóros keretezésbe foglalt kaszavég, kalászkok. Körben felirat, amely nem olvasható tökéletesen. | Előlapon jobb oldalon: 1977. VIII. 29. CSUCS. | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.7.1 | érem | Dabócsi Mihály (1905–1980) | Sirályok | Az érmen két repülő madár látható. | DM | 1973 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 81.8.1 | érem | Demjén László (1935–) | Élet | Az érmen egy anya látható, ölében gyermeket tart. | DL 68. | 1968 | márvány | faragott | Átmérő: 7 |
| 81.9.1 | érem | Duray Tibor (1912–1988) | Fürdőben | Az érmen két meztelen nőalak látható. Az egyik a medencéből kijövet, a másik törülközés közben. | DT | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 81.9.2 | érem | Duray Tibor (1912–1988) | Tükör előtt | Tükör előtt fésülködő, meztelen nőalak. | DT | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 17 |
| 81.9.3 | érem | Duray Tibor (1912–1988) | Beszélgetők | Az érmen két meztelen nőalak látható beszélgetés közben, egy padon ülve. | DT | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 15 |
| 81.9.4 | érem | Duray Tibor (1912–1988) | Pihenő | Rubenszi formákkal megoldott nő, jobb lábát felhúzza bal könyökére támaszkodik. Teste körül drapéria. | Jobb oldalon: DT. | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 81.10.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Orbán Dezső II. | Az érmen látható középkori városrészlet az egymásra, illetve az egymás fölé épült házak sokasága adja. Nem szignált. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 81.10.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Tiziano Vecellio | Az érmen Tiziano fiatal lány tükör előtt c. képe látható. Nem szignált. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 81.10.3 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Tiziano V. | Előlap: A művész portréja látható, amint asztalnál ül. Felirata jobb oldalon: TIZIANO VECELLIO. | EE | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 81.10.4 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Oszlopköteg | Alul három oszlop, közöttük fél oszlopok láthatók. Középen az ornamentális oszlopfejeket, felettük a boltíves folytatás következik. Mindez alulnézetből. Nem szignált. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 81.10.5 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Ják | Az érmen a jáki templom egy részlete látható. Nem szignált. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.10.6 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Brueghel | Hátlap: Az érmen Brueghel Parasztlakodalm c. képének részlete látható: az ételvivők. Nem szignált. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 81.10.7 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Brueghel | Előlap: Ecsettel kezében Brueghel portréja látható. Felirat jobb oldalon: 1525–1569. Bal oldalon: PIETER BRUEGHEL. Nem szignált. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 8 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------------|--|--|--|------------------------------------|------------|--|-------|--------|--|--------------|
| 81.10.8 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Akiért a harang szól | Az érmen egy kis harangház látható, 3 db kettős haranggal. Ajtaján egy nőalak lép ki. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 81.10.9 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Dante | Hátlap. Erdőben, egymást átkaroló lebbenő férfi- és nőalak látható. A férfi kezében pálca van. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 13 |
| 81.11.1 | érem | ifj. Fekete Géza (1939–) | | Nagy Balogh János | Hátlap. Az érmen egy szobabelső látható: asztal, rajta egy korsó, az asztal előtt festőállvány, képpel, ezen egy férfiarckép körvonalai láthatók. | FGD | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 13 |
| 81.11.2 | érem | ifj. Fekete Géza (1939–) | | Nagy Balogh János | Előlap. Az érmen Nagy Balogh János arcképe látható. Körben felirat: Nagy Balogh János. | FGD | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 12 |
| 81.11.3 | érem | ifj. Fekete Géza (1939–) | | Élet vagy halál | A kép felső részében városrészlet látható, fákkal, lepkékkel, alatta két emberi csontváz. | FG | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 11 |
| 81.11.4 | érem | ifj. Fekete Géza (1939–) | | Templomok emlékére | Az érem vízszintes vonalakkal három részre tagolt. A középső részben két kis kazettában kidomborodó félgömbök és egy négyzet, valamint az alsó és felső osztásba részben átnyúló, egyenes és elhajló vonalakból álló síkok találhatók. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 10 |
| 81.12.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Ady II. „Szállani, szállani egyre...” | Erősen hullámzó vízfelületen egy csónak, a csónakban a hullámokkal küzdő emberalak. Felirat bal oldalon: SZÁLLANI, / SZÁLLANI. Jobb oldalon: SZÁLLANI / EGYRE. | GG 77. | 1977 | | bronz | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 81.12.2 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Eszmék | Vízszintes és függőleges "gyűrődés" egymást keresztezi. | Alul oldalán: G. G. 80. | 1980 | | bronz | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 81.12.3 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Eszmék II. | Vízszintes gyűrődésre felül középen függőleges forma illeszkedik. | Alul oldalán: G. G. 80. | 1980 | | bronz | öntött | | Átmérő: 14 |
| 81.12.4 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Szuffita | "Gyűrű" formák, köztük kontyos nőalak. | Oldalt: G. G. | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 81.12.5 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Arlekin | Repkedő lepeleszerű ruházat, rajta két gomb, felette stilizált fej. | Alul az oldalán: G. G. | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 11 |
| 81.12.6 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Fehér bohóc | Ívesen gyűrűt formák. | Alul oldalán: G. G. 80 5/2. | 1980 | | bronz | öntött | | Átmérő: 11 |
| 81.12.7 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Énekesnő | Hosszú szoknya, alul széles fodorral. Két stilizált karját széttárja, apró jelzészerű fej. | Alul az oldalán: G. G. | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 11 |
| 81.12.8 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Fesztivál palota | Felül vízszintes, keskeny sáv, alatta hullámos felület, a jobb oldal szélén "gyűrődés". | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 11 |
| 81.12.9 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Zenebohóc | "Felyűrű" forma. Stilizált alak. Két karját felemeli. | Balra oldalán: G. G. | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 11 |
| 81.13.1 | érem | Grantner Jenő (1907–1983) | | Sámson | Négyzet alakú márványlapon található az érem. Erőteljes férfialak fél lábbal az oroslán hátra támaszkodik, kezeivel az állat száját fesztí szét. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 13 |
| 81.14.1 | érem | Győrfi Sándor (1951–) | | Éremorsó I. – Ady Endre | Ady Endre látható padon ülve. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 81.14.2 | érem | Győrfi Sándor (1951–) | | Éremorsó II. – Pro patria et libertate | Vágtató ló lovassal, az érmen folytonosan ismétlődő felirat: PRO PATRIA ET LIBERTATE. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 81.14.3 | érem | Győrfi Sándor (1951–) | | Éremorsó III. – Lovak | Két vágtató ló lovassal. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 81.14.4 | érem | Győrfi Sándor (1951–) | | Éremorsó IV. – Ló | Bukó ló. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 81.15.1 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | Némethy Károly (kétoldalas) | Némethy Károly profil-portréja látható, körben felirat: DR. NÉMETHY + KÁROLY 1936. Hátlapján: hintó vágtató lovakkal, felirat felül: 25, alul: ÉVEN.ÁT. | Hátlapján: ISPANKI | 1936 | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,5 |
| 81.15.2 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | Martinovics (kétoldalas) | Az előlapon Martinovics profil-portréja látható. Körben felirat: MARTINOVICS + IGNÁC+ 1948. Hátlapján vérpád. | Hátlapján: ISPANKI | 1948 | | bronz | öntött | | Átmérő: 6,5 |
| 81.15.3 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | dr. Mihalik Sándor (kétoldalas) | Az előlapon Mihalik Sándor profil-portréja látható. Körben felirat: DR. MIHALIK SÁNDOR. Hátlapján ókori műhely belső részlete üő, munkát végző emberalakkal. | Előlapján: IJ | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 5 |
| 81.15.4 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | dr. Huszár Lajos (kétoldalas) | Az előlapon Huszár Lajos profil-portréja látható. Körben felirat: DR. HUSZÁR + LAJOS. Hátlapján sárkánnyal küzdő lovas, MCMXXXV felirat. | Előlapján: IJ | 1935 | | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 81.15.5 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | Kellner Béla (kétoldalas) | Az előlapon Kellner Béla profil-portréja látható. Körben felirat: BÉLA 1947. + KELLNER. Hátlapján kezére kötött, hatalmas tollal repülő emberalak, hasára sas kapaszkodik. Felirat: bal oldalon: Az ÉLETEN. Jobb oldalon:ÁT. | Előlapján: ISPANKI | 1947 | | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 81.15.6 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | Mautner József (kétoldalas) | Az előlapon Mautner József profil-portréja látható. Körben felirat: JÓZSEF 1971. MAUTNER. Hátlapján három nőalak látható. Az első kettő újkori ruhában, kezükben koszorút tartva. A harmadik ókori öltözetben, kezében hosszú tollal. | Előlapján: ISPANKI | 1971 | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,5 |
| 81.15.7 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | Berzsenyi Dániel (kétoldalas) | Az előlapon Berzsenyi Dániel profil-portréja látható. Körben felirat: DÁNIEL + BERZSENYI. Hátlapján: harangot kongató, erőteljes férfialak. Felirat bal oldalon: 1836. Jobb oldalon: 1936. | Előlapján: IJ. Hátlapján: ISPANKI. | 1936 | | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 81.15.8 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | Berzsenyi Dániel (kétoldalas) | Az előlapon Berzsenyi Dániel profil-portréja látható. Körben felirat: DÁNIEL + BERZSENYI. Hátlapján: harangot kongató, erőteljes férfialak. Felirat bal oldalon: 1836. Jobb oldalon: 1936. | Előlapján: IJ. Hátlapján: ISPANKI. | 1936 | | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 81.15.9 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | Fekete Géza (kétoldalas) | Az előlapon Fekete Géza profil-portréja látható. Körben felirat: GÉZA + FEKETE. Hátlapján Kecskelábú Pán fatörzson ülve, hárfán játszik. | Elő- és hátlapján: ISPANKI | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 81.15.10 | érem | Ispánki József (1906–1992) | | Martinovics Ignác | Előlap: Balra néző szikár férfifej csuklyával. Felirat: MARTINOVICS IGNÁC. Hátlapján: Vérpád, rajta tuskó, benne bárd. | Hátlapon: ISPANKI | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 81.16.1 | érem | Kalmár János (1952–) | | Fa II. | Az érmet majdnem teljesen betöltő, hatalmas koronájú fa látható. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 9 |
| 81.17.1 | érem | Király Vilmos (1953–) | | Szinbád variációk I. | Az egész érmet majdnem betöltő, félmeztelen nőalak látható, amely erősen kidomborodik a lap síkjából. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 15 |
| 81.18.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Napkorong II. | Hegy mögül felkelő, erősen domborodó napkorong. Az érem bal peremétől befelé mélyül, jobb oldala a hegy függőlegesen osztó hatása következtében még erőteljesebben mélyül. | KGY 76. | 1976 | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,7 |
| 81.19.1 | érem | Kiss Kovács Gyula (1922–1984) | | Vándorszínész élet I. | Geometrikus alakzatokból díszletek halmaza, köztük egy figura, a háttérben nap és hold összefonódó képe. | KKGY | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 81.19.2 | érem | Kiss Kovács Gyula (1922–1984) | | Vándorszínész élet II. | Sima alapon ekhós szekér nagyvonalúan felvázolt képe látható. | KKGY | XX. század | | bronz | öntött | | Átmérő: 10 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-------------------------------|--|------------------------------------|--|-------------------------------------|------------|--|-------|--|--------|-----------|--------------|
| 81.19.3 | érem | Kiss Kovács Gyula (1922–1984) | | Vándorszínész élet III. | Cirkuszkocsi hátulról, benne mozgó emberalakok. | KKGY | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11 |
| 81.19.4 | érem | Kiss Kovács Gyula (1922–1984) | | Vándorszínész élet IV. | Lovakkal húzott cirkuszkocsi, benne mozgó emberalakokkal. | KKGY | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 81.20.1 | érem | Konyorcsik János (1926–2010) | | Cézanne | Az érmen a művész portréja látható, körben felirat: PAUL CÉZANNE EMLÉKÉRE. | KJ | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 81.20.2 | érem | Konyorcsik János (1926–2010) | | "Oly korban éltem..." | Egymást mardosó keselyük, körben felirat: "OLY KORBAN ÉLTEM ÉN E FÖLDÖN". | KJ | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 81.21.1 | érem | Körösényi Tamás (1953–) | | Táncsics Mihály | Táncsics kisalakú portréja látható, felette felirat: ... BELŐLEM / A VALÓDI SZABADSÁGOT, / A SZOROS IGAZSÁG ÉRZETÉT / KI NEM IRTOTTÁK AZ / ÖNERDEKEK, KEB- / LEM CSAK A / KÖZJÓÉRT / DOLGOZOTT. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,7 |
| 81.21.2 | érem | Körösényi Tamás (1953–) | | Lenin | Az érmen körben egyenetlen szélű. Az előlap szobafalat ábrázol, melyen kép függ. A képen Lenin a Pravda olvasása közben. Nem szignált. Jobb oldalon alul 3 konektor látható. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 20 |
| 81.21.3 | érem | Körösényi Tamás (1953–) | | Bronz | Egy stílizált mellszobor, mellette egy alsó harmadában törött oszlop látható. Alatta: az éremre applikált nagyméretű kés és két kaparószerző. (Jobb és bal oldalon kilógnak az érmen síkjából.) | | XX. század | | bronz | | öntött | 19,5 × 21 | |
| 81.21.4 | érem | Körösényi Tamás (1953–) | | Alkalmi érem I. | Az érmen egy kép látható, amely a Pravdát olvasható Lenint ábrázolja. Alatta felirat: KIVÁLÓ PROPAGANDA / MUNKÁÉRT. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,1 |
| 81.22.1 | érem | Kubisch János (1951–) | | Saskia | Az érmen ablakon kitekintő női alak látható. Jobb felső sarkában felirat: 1633–34. | K | XX. század | | bronz | | öntött | | 10 × 13,5 |
| 81.22.2 | érem | Kubisch János (1951–) | | Rákóczi | Egy szobabelső: ágy, szék, a falon Rákóczi arcképe látható. A széken ülő idős ember Rákóczi olvasás közben. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 81.22.3 | érem | Kubisch János (1951–) | | Pusztaszabolcs | Téglalap alakú falapon kör alakú bronzlap, amely falurészletet ábrázol, benne emberekkel. | K | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11 |
| 81.23.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Műemlékvédelem | Középen középkori ablak látható, két oldalán felirat, külön-külön oldalra tagolva a felirat betűit: SOP- RONI MŰ- EM-LÉK- VÉ-DE-LEM. | KL | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 81.23.2 | érem | Kutas László (1936–) | | Stefani | Szembenező kislány feje. Haja a homlokába lóg. Felirata: Stefani. | Kutas 1980 | 1980 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 81.23.3 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni öreg udvarok I. | Boltozott kapualj mélyén félköríves kapu. | Jobbra középen: KL | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 81.23.4 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni öreg udvarok II. | Épület szűk udvara. Balra lépcső vezet az emeletre. Szemben beüvegezett loggia. | Jobbra lent: KL | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 81.23.5 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni öreg udvarok III. | Szemben hátul lépcső, balra 3 oszlopos boltozott tér. | A lépcső alján: KUTAS | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 81.23.6 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni öreg udvarok III. | Szemben hátul lépcső, balra 3 oszlopra boltozott tér. | A lépcső alján: KUTAS | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 81.23.7 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni öreg udvarok IV. | Szemkőzt mély kapualj, végén ajtó. Balra lépcső indul ívesen kanyarodva. | Jobbra középen: KL | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 81.23.8 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni öreg udvarok IV. | Szemkőzt mély kapualj, végén ajtó. Balra lépcső indul ívesen kanyarodva. | Jobbra középen: KL | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 81.23.9 | érem | Kutas László (1936–) | | Régi soproni oszlopok, lépcsők II. | Csúcsíves előtérből szűk udvarra látunk. Balra lépcső visz fel az oszloppal tagolt loggiára. Alatta, széles lapos ív. (Lenin körút / Várkerület 7. Rejipál-ház udvara.) | Jobbra oldalt: KL | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 81.23.10 | érem | Kutas László (1936–) | | Régi soproni oszlopok, lépcsők II. | Csúcsíves előtérből szűk udvarra látunk. Balra lépcső visz fel az oszloppal tagolt loggiára. Alatta, széles lapos ív. (Lenin körút / Várkerület 7. Rejipál-ház udvara.) | Jobbra oldalt: KL | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 81.23.11 | érem | Kutas László (1936–) | | Dante I. (II Purgatorio) | Előlap: Babérkoszorús Dante-portré. Felirata: DANTE ALIGHIERI Hátlapján: Földgolyó "sziklás" hasadék mögött. Felirata: IL PURGATORIO. | Előlapon jobbra lent: KL | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 81.23.12 | érem | Kutas László (1936–) | | Dante II. (L' Inferno) | Előlap: Babérkoszorús Dante-portré. Felirata: DANTE ALIGHIERI. Hátlap: Embereket felfaló szörnyalakok töltik be. Felirata: L' INFERNO. | Előlapon jobbra lent: KL | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 81.23.13 | érem | Kutas László (1936–) | | Dante III. (II Paradiso) | Előlap: Babérkoszorús Dante-portré. Felirata: DANTE ALIGHIERI. Hátlap: Középen virágzó növény. Felirata: IL PARADISO. | Előlapon jobbra lent: KL | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 81.23.14 | érem | Kutas László (1936–) | | Dante IV. (L' Inferno) | Előlap: Babérkoszorús Dante-portré. Felirata: DANTE ALIGHIERI. Hátlap: Különböző rovarok másképpalak rögös felületen. Felirata: L' INFERNO. | Előlapon jobbra lent: KL | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 81.23.15.1 | érem | Kutas László (1936–) | | L' Inferno Dell' Uomo Moderno I. | Előlap: Babérkoszorús Dante-portré. Felirata: DANTE ALIGHIERI. Hátlap: Földgolyó, amelyen repülőgép-testű, rovarlábú lények másképpalak. Felirata: L' INFERNO DELL' UOMO MODERNO. | Előlapon jobbra lent: KL | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 81.23.15.2 | érem | Kutas László (1936–) | | L' Inferno Dell' Uomo Moderno II. | Előlap: Babérkoszorús Dante-portré. Felirata: DANTE ALIGHIERI. Hátlap: Pókhálóval befőtt Föld, amelynek tetején póklábú rakéta áll. Felirata: L' INFERNO DELL' UOMO MODERNO. | Előlapon jobbra lent: KL | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 81.23.16 | érem | Kutas László (1936–) | | Központi Bányászati Múzeum | Előlap: Oromzatos két fősloppal keretelt. Felirata: A KÖZPONTI BÁNYÁSZATI MŰZEUUM ÚJ ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA, SOPRON 1980. SZEPTEMBER 3. Hátlap: Indáktól körül fogva címerpajzs, benne bányászfigura két kalapáccsal, korszóval. Felirata: NON OMNIUM RATIO CONSTAT. | Előlapon alul: KUTAS | 1980 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,1 |
| 81.23.17.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni Katolikus Konvent | Előlap: Körben szőlőfürtök. Középen 1 emeletes épület. A földszinten árkádokkal, az emeleten zárbeftűt loggia. Felirata bal oldalon: 1635 / SOPRONI / KATOLIKUS / KONVENT / 1975. | Eőlapon, az épület párkányán: KUTAS | 1975 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,2 |
| 81.23.17.2 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni Katolikus Konvent | Hátlap. Szőlőfürtöktől körülveve Sopron madártávtáji kép. Jelzetlen. | | 1975 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,2 |
| 81.24.1 | érem | Lajos József (1936–) | | Öreg ház | Egy szobabelső látható: ágy, éjjeliszekrény. Az ágy előtt idős asszony áll. | LJ | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,5 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|------|-------------------------------|-------------------------------------|---|---------------------|------------|--|------------|--------|--------------|
| 81.25.1 | érem | Lapis András (1942–) | Radnóti: Chartres (kétoldalas) | Felirat: Előlapján, jobb oldalon: kezében tábla volt és fény a homlokán. A felirat mellett egy szent alakja látható. Az érem hosszában megosztott és a jobb oldal erőteljesen kiemelkedik. Bal oldalon középkori ablak látható, mellette felirat: Chartres. Nem szignált. Hátlapján: a szent beáll / sorba holt kőnek / újra most az áll / csorba. / Vihar harapta ki, / vagy vasfogú / pogány? / eltűnt. | | 1977 | | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.26.1 | érem | Lóránt Zsuzsa (1946–) | Rákóczi fejedelem (kétoldalas) | Az előlapon Rákóczi-portré szembenéző alakja. Felirat: balra: Rákóczi, jobbra: fejedelem. A hátlapon két egészalakos kuruc harcos. Felirat balról: Éljen, jobbról: a Hazai Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.27.1 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Bartók Béla | Előlapon Bartók Béla profil-portréja látható. Felirat felül: BARTÓK BÉLA. Alul: 1881–1945. A hátlapon egy kastély látható. Körben felirat: A Kékszakállú herceg vára. | Mindkét oldalon: MW | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 8,3 |
| 81.28.1 | érem | Marts István (1912–1978) | Szöttes | Padon ülő nő kész szöttest hajtogat. | MI | 1972 | | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.29.1 | érem | Meszes Tóth Gyula (1931–2010) | Ady | Ady Endre féprofilos portréja látható. Az arckép majdnem betölti az egész érmet. | MTGY 77 | 1977 | | bronz | öntött | Átmérő: 13,4 |
| 81.30.1 | érem | Miró Eszter (1935–2006) | Várnai Zseni | Várnai Zseni-portré, körben felirat: VÁRNAI ZSENI. | ME | 1977 | | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.31.1 | érem | Nagy Ferenc (1953–) | Egy sztahanovista asztalos halálára | Téglaalap alakú falapon kör alakú bronzlap, ráapplikálva szegek, forgács és egy szemüveg. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.32.1 | érem | Nagy István János (1938–) | Velazquez | Velazquez-portré, körben felirat: VELAZQUEZ | NI | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.33.1 | érem | Sz. Nagy Mária (1929–2017) | Az esti felhők | Ablaknál ülő emberalak, mögötte felhők húznak el. | NM | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 81.34.1 | érem | Ócsai Károly (1938–2011) | Giakometti | Giakometti nagyalakú portréja látható. | OK | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 81.34.2 | érem | Ócsai Károly (1938–2011) | Picasso | Picasso majdnem egész érmet betöltő portréja látható. Szembenéz, homlokán 3 ránc, kopaszodik. | OK | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 81.35.1 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Pápai Páriz Ferenc | Középen Pápai Páriz Ferenc portréja, alatta felirat: PÁPAI PARIZ FERENC 1649–1716. Körben hosszú felirat: amely Pápai P. F. életét, munkásságát foglalja össze. | | XX. század | | bronz | öntött | 14 × 18 |
| 81.35.2 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Osvát Ernő | Osvát Ernő portréja látható, alatta felirat: OSVÁT ERNŐ HALÁLÁNAK 50-ik ÉVFORDULÓJÁRA. Körben felirat: Mint az anyjának fajt egykoron, hogy szétrnyiló öléből a földre jött, úgy fajt, hogy a lelkeből kiszakadva eltávozott és nincs és sohasem lesz. (Kosztolányi). | OM 1978 | 1978 | | bronz | öntött | 12 × 14,5 |
| 81.35.3 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Schöpf-Merei Ágost | Az érem bal oldalán Schöpf-Merei portréja, mellette felirat: Schoepf Merei Ágost 140 éve 1839 VIII 16 án nyitotta meg az első magyar gyermekkórházat. 1979 ben, a gyermekév alkalmából. Alatta virág. | OM | 1979 | | bronz | öntött | 10 × 13 |
| 81.35.4 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Goldmark Károly | Az érmen Goldmark Károly portréja látható, körben felirat: GOLDMARK KÁROLY (bal oldal). Jobbra: 1830–1915. | OM 1980 | 1980 | | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 81.35.5 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Olivecrona | Olivecrona portréja, felirat: OLIVECRONA (bal oldalon) EMLÉKÉRE (jobb oldalon). | OM | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 10,5 |
| 81.35.6 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | dr. Hintz György | Hintz György majdnem egész érmet betöltő portréja látható. Felirat bal oldalon: 1840–1890. Jobb oldalon: DR. HINTZ GYÖRGY. | OM 1980 | 1980 | | bronz | öntött | Átmérő: 8,5 |
| 81.35.7 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Albinoni | Albinoni profil-portréja látható. Felirat bal oldalon: Tomaso Albinoni. Jobb oldalon: 1671–1750. | OM 1980 | 1980 | | bronz | öntött | Átmérő: 12,2 |
| 81.35.8 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Cimabue | Cimabue profil-portréja látható, alatta felirat: CIMABUE "Passo all' altra vita l'anno 1300" /Vasari/. Körben felirat: "Comedio volle, nacque nella città di Fiorenza, l'anno 1240". | OM 1976 | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 10,5 |
| 81.35.9 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Achim András | Achim András portréja látható, felirat bal oldalon: ACHIM 1871–1911. Jobb oldalon: ANDRÁS. | OM 1977 | 1977 | | bronz | öntött | Átmérő: 11,5 |
| 81.35.10 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Giotto | Giotto portréja látható, alatta felirat: COETANEO ED AMICO DI GRANDISSIMO POETA DANTA ALIGHIERI. Körben felirat: GIOTTO PITTORRE FIORENTINO. | OM 1976 | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 81.35.11 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Karinthy Frigyes | Karinthy Frigyes-portré. Felirat bal oldalon: KARINTHY FRIGYES. Jobb oldalon: EMLÉKÉNEK 1978. | OM | 1978 | | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 81.35.12 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Gulyás Pál | Gulyás Pál-portré, felirat bal oldalon: GULYÁS PÁLNAK. Jobb oldalon: KOSZORÚ HELYETT 1899–1944. | OM 76 | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.35.13 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Schumann | Schumann-portré, felirat bal oldalon: ROBERT SCHUMANN. | OM 76 | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 12 |
| 81.35.14 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Krúdy: Szinbád | Krúdy Gyula-portré, bal oldalon: vitorláshajó, alján felirat: SZINBÁD, a vitorlán két összefonódó szív. | OM | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 11,2 |
| 81.36.1 | érem | Palotai Gyula (1911–1976) | Szent László-éremterv | Szent László portréja, alatta felirat: 1970. Körben felirat: MAGYAR NÉPKÖZTÉRSASÁG. A portrétól balra: 1040. Jobbra: 1095. Nem szignált. | | 1970 | | bronz | öntött | Átmérő: 14 |
| 81.36.2 | érem | Palotai Gyula (1911–1976) | Gorsium | Hátlap. Római nő profil-portréja látható. | PGY | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 81.36.3 | érem | Palotai Gyula (1911–1976) | Gorsium | Előlap. Az előtérben ládásírok láthatóak. A háttérben vonalháló egymást srégen keresztező vonalakból. A vonalhálón római pénz imitációja. Alatta felirat: GORSIUM. | PGY | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 81.37.1 | érem | Palotás József (1947–) | Szabó Lőrinc | Az érmet szinte teljesen betöltő Szabó Lőrinc-portré látható. A hajjon felkörös felírásban versrészlet. | PJ | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 81.37.2 | érem | Palotás József (1947–) | Háború I. | Az érem felső felén két láb, a lábfejek pedig egymásra szögelve. Alatta vonal. | PJ | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.37.3 | érem | Palotás József (1947–) | Gárdonyi Géza | Az író portréja látható, mellette bal oldalon felirat: ... GÁRDONYI G. | PJ | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.37.4 | érem | Palotás József (1947–) | Gulácsy Lajos | Gulácsy majdnem egész érmet betöltő portréja látható, felirat bal oldalon: GULÁCSY. Jobb oldalon: LAJOS. | PJ | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.37.5.1 | érem | Palotás József (1947–) | Psalmus Hungaricus I. | Hullámos, inkább domború vasfelületbe két részre vágott bronznégyzet applikálva. A bronz felülete fűrészfogas. | Alul közepén: P | 1981 | | vas, bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.37.5.2 | érem | Palotás József (1947–) | Psalmus Hungaricus II. | Négy vonal által osztott, befelé mélyülő, domború felület, közepén négyzet alakban komponált visszahajló apró bronzformák. | Alul közepén: P | 1981 | | vas, bronz | öntött | Átmérő: 9,2 |
| 81.37.5.3 | érem | Palotás József (1947–) | Psalmus Hungaricus III. | Két vonallal 3 részre osztott hullámos forma, benne négyzetben bronzlevél. | Alul: P | 1981 | | vas, bronz | öntött | Átmérő: 9,2 |
| 81.38.1 | érem | Péter Ágnes (1949–) | Repülés | Az érem felső harmadában zöldre patinázott, kidomborodó, balra tartó madár imitációja, alatta felfelé tartó, zöldre patinázott, kisebb méretű madárimitáció. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.38.2 | érem | Péter Ágnes (1949–) | Szövő | Négyzet alakú falapon kör alakú bronzérem, amely két kézfejet ábrázol szöves közben. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|---------------------------------|--|---------------------------------|---|--------------------------------------|---------------|--|-------|--|----------|----------------|
| 81.38.3 | érem | Péter Ágnes (1949–) | | Rembrandt | Az érmen a művész alakja látható, padon ülve, alkotás közben. Előtte festőállvány. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | | öntött | 10 × 12 |
| 81.39.1 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Prikulics | Balra néző fiatal fiú feje. Felirat: PRIKULICS 1973. | | 1973 | | bronz | | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.39.2 | érem | Reményi József (1887–1977) | | David Potter | Balra néző férfi profilképe. Felirata: DAVID POTTER BUDA 1972 PEST. | Alul középen: REMÉNYI | 1972 | | bronz | | öntött | Átmérő: 8 |
| 81.39.3 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Ady | Előlap: Balra néző Ady-portré. Felirata: "MIG ÉLT SOHSE VOLT CSILLAG AZ ÉGEN". Hátlap: Nyitott könyv, tört lúdtoll, jobbra hatágú csillag. Felirata: ADY. | Hátoldalon alul: REMÉNYI 1925 | 1925 | | bronz | | öntött | Átmérő: 7 |
| 81.40.1 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | | Felszabadulás | Rácsoktól körülvett, félig térdelő, kezét feltartó alak. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10,6 |
| 81.40.2 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | | Rab | Középen széken ülő alak, kezét ölében tartja. A háttérben stilizált rács. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10,8 |
| 81.40.3 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | | Lovas | Középen jobbra haladó lovas, két oldalán egy-egy vastagtőzső fa, stilizált lombokkal. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 13 |
| 81.40.4 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | | Illusztráció | Balra stilizált fa, alul egymáson fekvő és átolelő alakok, az alsó felhúzott lábbal, jobbra fent 2 madár repül. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 12,3 |
| 81.41.1 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Korok I. | Egy hasábra bronzpálcákak 3 kétoldals érem felerősítve. Előlap: város felett repülő ikarusz. Hátlap: napban eltűnő ikarusz. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.41.2 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Korok II. | Előlap: Középkori templomrészlet, áttört. Az áttörés előtt egy nőalak látható. Az érem hosszában megosztva, bal fele kiemelkedő. Hátlap: ugyanaz, nőalak nélkül. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.41.3 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Korok III. | Előlap: Középkori templomrészlet kívülről, áttört. Hátlap: ugyanaz belülről, áttört. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.42.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Meditáció | Lapos felület közepén erősen stilizált figura. Kubisztikus formákból: A test téglalap, felül félkörívesen lezárva, kéz és láb hasábok. | Balról: T, jobbról: E | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.42.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Kitalált jelenség | Középen domború forma, felül 2 "füllel". | Alul: TE (ligatúrás) | 1977 | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.42.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Meztelen formák I. | Jobb oldalán "széthesadt", stilizált alak. Középpont két függőleges félhenger. | Balra közepén: TE (ligatúrás) | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.42.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Kitalált jelenség III. | Stilizált vállas félalak, jobb oldala levágva. | Jobbra közepén: TE (ligatúrás) | 1977 | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.42.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Elvont formák II. | Domború, ívesen hajló felület lapos alapsíkon. Ezen belül Kubusok. | Jobbra lent: TE (ligatúrás) | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.42.6.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatok Bartókról I. | Alul rácsos minta, közepén torony, felette iv. Jobbra két mélyített forma. | Balra: A | 1980 | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.42.6.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatok Bartókról II. | Középen stilizált figura, két csappal felül. Az alsó harmadban vízszintes vonal. | Jobbra közepén: A | 1980 | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.43.1 | érem | Varga Tamás (1953–) | | ? | Kiemelkedő és besüllyedő szögletes formák. | jobbra alul | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 9,1 |
| 81.44.1 | érem | Kalló Viktor (1931–2014) | | Jeladás | Egy folyón állomásozó hadihajó látható ágyúlovás leadása közben. A folyót tulajdonképpen felsorakozott katonák tömege jelzi. Nem szignált. | | XX. század | | bronz | | öntött | 20 × 30 |
| 81.45.1.1 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Giorgio Quazza | Előlap: Jobbra néző szemüveges férfi. Felirata: GIORGIO QUAZZA 1924–1978. Háttapon: Az előlap figurája negatívban, nyíl mutat feléje. Felirata: IFAG. | Az előlapon: VIGH T. | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 81.45.1.2 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Giorgio Quazza | Balra néző szemüveges férfi. Felirata: GIORGIO QUAZZA 1924–1978. | Balra közepén: VIGH T. | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 9 |
| 81.45.2 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | MTA Arany Érme (változat) | Csónakban álló férfi, zsinóron függő súlyt tart. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 7,2 |
| 81.45.3 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Idős munkás | Jobbra néző kubisztikus fej. Feltűnően kiálló szögletes, hegyes orr. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10,5 |
| 81.45.4 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Idős munkás sapkában | Balra néző, erősen kiemelkedő stilizált fej. Sapkája jelzészzerű. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.45.5 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Bizakodó | Homorú felületen jobbra néző, félprofilú, vállig érő hajú férfi. Arcvonala élesen elvállik az éremtől. | Hátoldalon: Vigh T. | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.45.6 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Újságolvasó | Jobbra néző, lapított fej, kissé előredöntött. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 11,5 |
| 81.46.1 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Bartók Béla | Jobbra néző, kalapos Bartók-portré. Felirata: BARTÓK BÉLA 1881–1945. | Balra lent: LE | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 10 |
| 81.47.1 | érem | Szabó Gábor (1940–) | | Rigai tető I. | Egymáshoz épült magas oromzatú ház, sok kicsi ablakkal. | Alul: SZ. G. | XX. század | | bronz | | öntött | Átmérő: 8,4 |
| 81.48.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Numizmatikai Társulat emlékérmé | Előlap: Felfelé hajló ujjakkal kéz, benne érem, felette nagytű, ezen lovas figura látható. Hátlap felirata: A MAGYAR / NUMIZMATI- / KAI TÁRSULAT / UXXX ÉVES / FENNÁLLÁSÁNAK / EMLÉKÉRE / MCMII. MCMLXXXI | Előlapon balra lent: KNA. | 1981 | | bronz | | vert | Átmérő: 4 |
| 81.49.1 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Scholz János | Gordonkázó férfi félalakja. Felirata: JÁNOS SCHOLZ. | Jobbra lent: RENNER 1961 | 1961 | | bronz | | öntött | 13,6 × 10 |
| 81.49.2 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Dante | Előlap: Balra néző, sapkás Dante-portré. Felirata: "VIVER PER SEQUIR VIRTUTE E CANOSCENZA". DANTE 1265–1321. Hátlap: Lebegő férfi és nő, ruhátlanok. Felirata: FRANCESCA E PAOLO. | Alul a hátlapon: RENNER | | | bronz | | öntött | Átmérő: 11 |
| 81.49.3 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Michelangelo | Előlap: Kissé besüllyesztve markáns, szakállas férfifej. Felirata: MICHELANGELO MCDLXXV–MDLXIV. Hátlapján: Ádám teremtésének jelenete a Sixtus-kápolna mennyezetéről. Felirata: ARS LONGA VITA BREVIS. | Hátlapon jobbra közepén: RENNER 1964 | 1964 | | bronz | | öntött | Átmérő: 10,6 |
| 81.49.4 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Toulouse-Lautrec | Előlap: Jobbra néző cvikeres, keménykalapos férfi portréja. Felirata: TOULOUSE-LAUTREC 1864–1904. Hátlap: Táncosnő a háttérben, előtte szikár, hegyesállú cilinderes férfi. Felirata: MOULIN ROUGE. | Előlapon alul: RENNER 1964 | 1964 | | bronz | | öntött | Átmérő: 9,8 |
| 81.49.5 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Kutyakiállítás I. | 11 szögletes érem, rajta kutyafej. Felirata: KUTYAKIÁLLÍTÁS SOPRON 1969. | Jobbra közepén: RK | 1969 | | bronz | | öntött | Átmérő: 7,5 |
| 81.49.6 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Kutyakiállítás II. | Elől három kutyafej, mögöttük 3 tornyos stilizált vár. 1-1 rézműves alakokkal az oldalán. Felirata körben: ORSZÁGOS KUTYAKIÁLLÍTÁS SOPRON 1969 SOPRON GYŐZTES. | Balra lent: RENNER | 1969 | | bronz | | öntött | 8,5 × 11,5 |
| 81.50.1 | plasztika | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Akt madárkával | Kontraosztban álló meztelen nőalak, jobb kezét oldalt kinyújtja, uja hegyén madár látható, mely a nőalak tenyeréből eszik. A figura fejével a madár felé fordul. | Alul oldalt: CSUCS 1931 | 1931 | | bronz | | öntött | Magasság: 21,5 |
| 81.51.1 | plasztika | Ismeretlen | | Szent József Jézussal | Szakállas férfi, jobb karján gyermeket tart. A gyermek baljával szakállába kapaszkodik. A férfi teste köré csavart köpenye bő redőkkel kontrasztban. | | XVIII. század | | fa | | faragott | 145 × 54 × 33 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|--|-------------------------------|--|--|--------------------|--|--------|--|----------|--|--------------|
| 81.52.1 | festmény | Johann Nepomuk Schödlberger (1779–1853) | Táj alakokkal | A képmező bal oldalán út kanyarog és vezet az erdő mélyébe. Rajta 4 alak, asszony 3 gyermekkel, 1-1 oldalán, a legkisebb pedig a karján. Körülöttük nagy öreg fák, sok csonka, kiszáradt ággal. A kép jobb szélén patak kis vizeséssel. | Balra lent az út szélén: J. N. Schödlberger 849. | 1849 | | papír | | akvarell | | 31 × 40,5 |
| 81.53.1 | festmény | Pálmay Károly (1825–1860) | Nő képmása | Alacsony horizontú táj előtt 3/4 alakos nő. Jobb oldalán kissé mögötte oszlop magasodik. Haja közepén választott, feje tetején koszorúba feltűve. Vállait szabadon hagyja csipkészegélyű ruhája, amelyet mellmagasságban rózsacsokor díszít. Jobb karján medallionban 2 gyermek feje látható. Jelzetlen. | | XIX. század közepe | | vászon | | olaj | | 10,5 × 86,5 |
| 81.54.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | Schneider Lajos portréja | Bajuszos, szakállas, haját oldalt hátrafelé fésülő férfi képe. Kissé jobbra fordul. Nyakkendője csomójában díszes fejű tű. Zakójának kivágásában előtűnik óralánca. Jelzetlen. | | | | vászon | | olaj | | 71 × 57,5 |
| 81.54.2 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | Schneider Lajosné portréja | Zöldes tónusú háttér előtt, fejét kissé jobbra fordító nő. Arcának zártságát összefogott szája és szürkés-kék szeme még inkább kiemeli. Középen gombos, magas nyakú zárt ruhát visel. A ruhanyakát csüngős aranyékszer fogja össze. Jelzetlen. | | | | vászon | | olaj | | 67 × 56 |
| 82.2.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | Grúziai utazás | Sziklás felület jobb oldalán meredek sziklán házszerű építmény. | Jobbra lent: K GY 81 | 1981 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,4 |
| 82.3.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Kisablakos | Magas kváderfalas épület félköríves ablakokkal. Balra 1, közepén 3, jobbra 1 kisebb. | Jobbra lent: E SZ E | 1981 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11 |
| 82.4.1 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Színkritikusok díja | Előlap: Férfi mellalak, kezében a komédia és a dráma maszkját tartja. Felirata: SZÍNKRITIKUSOK DÍJA. Hátlapján: Férfi profilképe. Felirata: KELEMEN LÁSZLÓ MDCCXLII–MDCCCXIV. | Előlapon balra lent: Vigh Tamás | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 82.4.2 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Fejek sorozat: Reggel | Domború éremfelület, közepén stilizált, jobbra néző fej. | Jobbra az oldalán: Vigh Tamás 1978 | 1978 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 82.4.3 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Fejek sorozat: Este | Homorú felület, felső részén balra néző, stilizált fej. | Alul az oldalán: Vigh Tamás | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 82.4.4 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Fejek sorozat: Idős munkás | Jobbra néző kubisztikus fej. Feltűnően kiálló szögletes, hegyes orr. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,5 |
| 82.5.1 | érem | Váró Márton (1943–) | Gunda Béla | Előlap: Jobbra néző, magas homlokú férfi. Felirata körben: PROF. DR. GUNDA BÉLA HERDER-DÍJ 1978. Hátlap: Ablakban ülő kalapos férfi, mögötte hegyek fenyőekkel. Tőle jobbra hordó. | Hátlapon balra lent: M | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,6 |
| 82.6.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | Felkl Irén édesanyja | Jobbra néző nő, haját hátul konytba összefogva. Sötétszürke ruháját nyakán fodrok díszítik, vállairól gazdagon redőzött ruha. | Jobbra lent: H Mechle Grossmann 1899 | 1899 | | vászon | | pasztell | | 63 × 50 |
| 82.6.2 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | Felkl Irén fiatalkori arcmása | Szembenező, mosolygós fiatal nő, fekete haja apró csigákban hull a homlokába, egyébként haja hátul összetűzve. Ruhája elől mélyen kivágott, érvényesülni hagyja a nyakában lógó gyöngysort. | Jobbra lent: Mechle Grossmann | | | vászon | | olaj | | 32 × 24 |
| 82.6.3 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | Felkl Matild | Háromnegyed profilból ábrázolt fiatal nő portréja. Középen választott haja kétoldalt vállára, keblére omlik. Ruhája, mely drapériászerűen öleli körül, két karjával borítja teste köré. Jelzetlen. | | | | vászon | | olaj | | 63,5 × 50 |
| 82.6.4 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | Napraforgós út | A kép előterében balról két fa, mögöttük és jobbra keskeny út, két oldalán hatalmas napraforgók. Laza ecsetkezelés. Vastagon felhordott színek. | Jobbra lent: Mechle Grossmann 1920 | 1920 | | vászon | | olaj | | 32,5 × 25 |
| 82.7.1 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Felkl Paula arcképe | Piros kalapos nő profilképe. Kalapját kissé a szemébe húzva viseli, haja hátul konytba összefogva. Nyakán csomóra kötött sál. Ruházata szürke-fekete, elnagyolt kidolgozású, csak széles gallérja emelkedik ki, a barna-fekete háttérből. | Jobbra lent: Hannibál Gizi 1907 | 1907 | | karton | | olaj | | 23,5 × 17,5 |
| 82.8.1 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | Felkl Irén időskori képe | Szembenező, mosolygós, idős hölgy. Haja már csaknem teljesen ősz, ruhája kivágását vörös-kék foltos nyakkendő fogja össze. | Jobbra lent: Mende Gusztáv 1957 | 1957 | | karton | | olaj | | 29,5 × 23 |
| 82.9.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | Matrózblúzos lány arcképe | Fejét kissé balra fordító, a nézőnek szembenező lány képe. Matrózblúza nyakát fekete nyakkendő övezi. Haját jobbra fésüli. | Jobbra lent: R. Steiner della Pietra | | | vászon | | olaj | | 42 × 34,5 |
| 83.1.1 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Monteverdi | 5 alak egy háttérben lévő gótikus épület felé halad. A 6. már a csúcsíves ajtóban van. Az épületen 4 kapcsolt ablak. | Alul közepén: AT | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,1 |
| 83.1.2 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Vándorlásaink | Két alak jobbra, felfelé néz. (Holdat?) Feltűnően magasak. Ruházatuk bő redőkben aluhláló köpmény. | Balra lent: AT 68. | 1968 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 83.1.3 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Vonulók | Az egész éremfelületet betöltő apró alakok. | Jobbra közepén: AT | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,4 |
| 83.1.4 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Jó szél | Szélén kissé feljúló érem. Vitorlás benne, egy alak ül és a kormányrudat fogja. | Jobbra a vitorlás mögött: AT | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,6 |
| 83.1.5 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Szentendrei hetek | Előterében oromozatos ház kerítésfallal. Ebbe bevésített toronyos épületek (templom)? körvonalai. Fent angyal repül. | Balra lent: AT 1970 | 1970 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 83.2.1 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Pécsi Sándor | Előlap: Jobbra néző, hatalmas orrú férfi. Bal kezét mellére helyezi. Felirata körben: PÉCSI SÁNDOR AESOPUS 1958. Hátlap: Ugyanez a férfialak, bajján szőlőtöke, mellette róka, jobbán kanellúrázott oszlop. | Mindkét oldalon: B M | 1958 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,3 |
| 83.2.2 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Kazinczy-érem | Előlap: Balra néző, hátrafésült hajú, szikár férfi. (Közismert Kazinczy-portré alapján.) Hátlap felirata: KAZINCZY / EMLÉKÉREM / A SZÉP MAGYAR / BESZÉDÉRT. | Az előlapon jobbra lent: B M | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 5,2 |
| 83.2.3 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Sebastien Vauban | Előlap: Barokk parókás, keskeny arcú, szembenező férfi. Felirata közepén: SEBASTIEN LE PRESTRE VAUBAN. Hátlap: hatszögű erődítés alaprajza. | Mindkét oldalon: B M 1948 | 1948 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,3 |
| 83.2.4 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Albert Schweitzer | Előlap: Jobbra néző bajuszos, haját hátrafésülő idősödő férfi. Arcán mély barázdák. Felirata körben: HOMMAGE A ALBERT SCHWEIZER 1955. Hátlap: Elernyedt férfitestet cipelő férfialak. | A hátlapon: 1955 SC. BORSOS M | 1955 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,6 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|------------------------------|-----------------------------|---|---|------------|-------|------------|--------------|
| 83.2.5 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Rembrandt: Saul és Dávid | Előlap: Balra turbános, szakállas férfi, kezében bot. Tőle jobbra ifjú hárfát penget. Balra lent Rembrandt felirat. Hátlap felirat: A ZENE / BARÁTAINK. "... Akkor Dávid Hárfáját / viszi vala és kezeivel veri vala / és Saulnak pihenésére és kön- / nyebbségére vala és eltávozik / vala tőle az a ' gonosz lélek". Rembrandt szépséges festménye után véste: Borsos Miklós igyekezőn hűséggel érben visszaadni. | B 1952 M | 1952 | bronz | öntött | Átmérő: 13,5 |
| 83.2.6 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Tersánszky Józsi Jenő | Előlap: Jobbra néző rövidhajú, idősödő férfi arcán mély redők. Felirata körben: TERSÁNSZKY JÓZSI JENŐ 1953. Hátlap: Ládán ülő meztelen férfi. Fején babérkoszorú. Baljában lyra, jobbában bot. Felirata: A POÉTÁNAK. | Az előlapon alul: BORSOS M | 1953 | bronz | öntött | Átmérő: 9,1 |
| 83.2.7 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Szabó Lőrinc | Balra néző, szemüveges, szikár férfiarc. Homlokán kopaszodik. Haja az arcába hullik oldalalt. | Alul közepén: BM, jobbra közepén: 1964 | 1964 | bronz | öntött | Átmérő: 22 |
| 83.2.8 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Házi muzsika | Előlap: Előtérben asztal, rajta üveg és palack. Középen 2 kottaállvány. Balra egy alak pianinóval, mögötte egy alak fuvalával, a másik 3 hegedűvel. Jobbra 2 nőalak egy kanapén ül. Hátlap felirata: PER / MUSICA / DI / CAMERA / CONSACRATI / ALLA / CARO GRUPPO AMICALE / NOMINATE / I MUSICI DI "ROMER" / DA MIKLÓS BORSOS / MAESTRO DI SCULTORE EDILETTANTE / DI VIOLINO / 1977. | Előlapon: BM | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 11,6 |
| 83.2.9 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Joseph Haydn | Előlap: Balra néző, barokk parókás középkorú férfi. Ismert Hayd-portré. Felirata közepén: JOSEPH HAYDN 1732–1809. Hátlapján: Három kovácsoltvas barokk kapu ábrázolása (a fertődi kastély kapuja). Felirata: IN MEMORIAM 1732–1802. | A hátlapon alul: BORSOS M | 1982 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 83.3.1 | érem | Czinder Antal (1937–) | Hídon | Az érem alsó része 2 vízszintes vonallal osztott. A felsőre alak támaszkodik. Tőle balra fent a Hold sarlója. | Alul az oldalán: C H | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 83.3.2 | érem | Czinder Antal (1937–) | Krúdy III. | Domború felületen, téglalap alakú bemélyedés, ebben balra támaszkodó, stilizált cilindres figura. Két oldalán indás díszítés. | Balra lent: C H 73 | 1973 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 83.3.3 | érem | Czinder Antal (1937–) | Krúdy | Bronzcsappal fakockára állított kétoldalas érem. Előlap: Szék mellett nőalak, kezében virág. Tőle balra elhúzott függöny, az ablakon túl cilindres alakot látni. Hátlap: Ablak előtt haladó cilindres, köpönyeges férfialak. Balra a távolban házak. Egy házfalról lámpatest áll ki. | Az előlapon: jobbra lent: C H 75 | 1975 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 83.4.1 | érem | Cséri Lajos (1928–2020) | Kmetty János | Jobbra néző kalapos férfi. Arcának redői mély bevágásúak. Felirata: KMETTY JÁNOS. | Balra oldalt: CLS | 1976 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 83.4.2 | érem | Cséri Lajos (1928–2020) | Salvador Dali | Kissé balra néző, negyed profilban ábrázolt, pödrott bajszú férfi. Kezét mellére helyezi. Felirata körben: SALVADOR DALI. | Jobbra oldalt: CLS | 1979 | bronz | öntött | Átmérő: 9,6 |
| 83.5.1 | érem | Csiky Tibor (1932–1989) | Mozgás I. | Homorú négyzetes felület. Sarkai felhajlanak. Bal oldalát hasáb szegélyezi. | Hátoldalon: CSIKY 77 | 1977 | bronz | polírozott | 10 × 10 |
| 83.5.2 | érem | Csiky Tibor (1932–1989) | Mozgás II. | Homorú négyzet, sarkai kissé felhajlanak, jobb alsó negyedében csúcsára állított felületében homorú négyzet. | Hátoldalon: CSIKY 77 | 1977 | bronz | öntött | 10 × 10 |
| 83.5.3 | érem | Csiky Tibor (1932–1989) | Mozgás IV. | Homorú négyzetes felület, sarkai kissé felhajtottak. Rajta 6 kúpos kitéremkedés. | Hátoldalon: CSIKY 77 | 1977 | bronz | öntött | 10 × 10 |
| 83.5.4 | érem | Csiky Tibor (1932–1989) | Az anyag mozgása I. | Két homorú felületű, rövid oldalán álló téglalap. A kettő találkozásánál éles határvonal. | Hátoldalon: CSIKY 77 | 1977 | bronz | öntött | 10 × 10 |
| 83.5.5 | érem | Csiky Tibor (1932–1989) | Az anyag mozgása II. | Homorú felületű négyzetforma, jobb alsó sarkában apró, kiemelkedő hasáb. | Hátoldalon: CSIKY 77 | 1977 | bronz | öntött | 10 × 10 |
| 83.6.1 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Budapesti Történeti Múzeum | Előlap: Középen szakállas, bajszos férfifej, orra és fejének egy része hiányzik. (Az 1974-ben talált görög szobrok egyikét mintázta.) Felirata közepén: CASTRUM BUDENSE. Hátlap: Középen címer, nyitott kapu, felette 3 bástya. Felirata körben: BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM BUDAVÁRI PALOTA. | Előlapon jobbra lent: CSUCS | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10,1 |
| 83.7.1 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Jutka | Előlap: Balra néző, haját füle mögé fésülő lányka. Felirata körben: JUTKA 1949. Hátlapon: Sepről lovagló copfos kislány. | Hátoldalon közepén jobbra: ISPÁNKI | 1949 | bronz | öntött | Átmérő: 6,5 |
| 83.7.2 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Papa | Balra néző, teljesen kopasz, idős férfi. Felirata közepén: PAPA 1945. | Jobbra közepén: I J (egymásba foglalva) | 1945 | bronz | öntött | Átmérő: 7,5 |
| 83.7.3 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Oláh Tóth Éva | Előlap: Balra néző, stilizált, haját hátul kis kontyban tartó nő. Felirata körben: OLÁH TÓTH ÉVA. Hátlap: Lovon ülő nő, a ló előtt egy kutya. | Előlapon jobbra közepén: ISPÁNKI. Hátlapon balra fent: FECIT ISPÁNKI. | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 6,1 |
| 83.7.4 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Fejkötős nő | Balra néző, hosszú nyakú nő fejkötővel. Fejkötője mögötte hosszan benyúlik. | Jobbra közepén: IU | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 83.8.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | Köfejtő III. | Erőteljes, szögletes formák által keretelt, mélyedés, benne ugyancsak szögletes, de kisebb formák. | Jobbra lent: KGY 74 | 1974 | bronz | öntött | 7,5 × 9,5 |
| 83.9.1.1 | érem | Tóth Sándor (1933–2019) | Kazinczy Ferenc | Előlap: Balra néző, kissé kopaszodó férfi feje. Hátlap: felirata: KAZINCZY / EMLÉKÉREM / A SZÉP / MAGYAR / BESZÉDÉRT. | Előlapon jobbra oldalt: T S | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 5 |
| 83.9.1.2 | érem | Tóth Sándor (1933–2019) | Kazinczy ferenc | Kazinczy-érem hátlapja. Felirata: KAZINCZY / EMLÉKÉREM / A SZÉP / MAGYAR / BESZÉDÉRT. Jelzetlen. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 5 |
| 83.9.2 | érem | Tóth Sándor (1933–2019) | Fény | Homorú éremlap. Rajta asztalkán égő gyertya. Felirata: 1967. XI. 4. | Jobbra oldalt: T S | 1967 | bronz | öntött | Átmérő: 7,7 |
| 83.10.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Hemingvay | Markáns, kissé szögletes, szembenéző férfifej. | Hátoldalon: KNA | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 8,2 |
| 83.10.2.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Van Gogh | Hátlap. Szántóföldek. Középen út, mellette épültek. Az úton 2 kerekű, kocsi húzó ló. Jelzetlen. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 83.10.2.2 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Van Gogh | Előlap. Van Gogh ismert sapkás, pipás örmárképe. Jelzetlen. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 83.10.3 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Portré IV. | Kissé hosszúkás arcú, kontyos nő, balra néző félprofilja. | Alul oldalt: KNA | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 10,1 |
| 83.10.4 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A győzelem megtalálása III. | Függőlegesen 3 osztású érem. Balról sima, utána kiemelkedő hullámos felület, majd a jobb oldal leginkább gyűrűt felületre emlékeztet. | Alul oldalán: KNA | 1976 | bronz | öntött | Átmérő: 9,3 |
| 83.10.5 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Tavasznünnep III. | Mély barázdákkal széttört felület. Alul közepén csónak, fent félgömb. | Hátoldalon: KNA | 1967 | bronz | öntött | Átmérő: 9,8 |
| 83.10.6 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Bartók Béla | Előlap: Balra néző Bartók-portré. Tördelt felület. Hátlap: Felirat: BARTÓK BÉLA SZÜLETÉSÉNEK 100. ÉVFORDULÓJÁRA A BARTÓK EMLÉKBIZOTTSÁG 1981. | Alul oldalán: KNA | 1981 | bronz | öntött | Átmérő: 10,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|------|------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|------------|--|-------|--|--------|--|-----------------------------|
| 83.10.7.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Requiem a téglavetőért, aki jelet hagyott 1. | 3 egymásba helyezhető forma. Előlap: sima. Hátlap: 5 nagyobb kő negatív lenyomata. | | 1978 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 83.10.7.2 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Requiem a téglavetőért, aki jelet hagyott 2. | Előlap: 5 kő domborodik. Hátlap: csigavonal. | | 1978 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 83.10.7.3 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Requiem a téglavetőért, aki jelet hagyott 3. | Előlap: csigavonal. Hátlap: sima. Jelzetlen. | | 1978 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 83.10.8.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Spartacus | Balra néző, stilizált férfifej. Felirata: SPARTACUS. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,5 |
| 83.11.1 | érem | Lapis András (1942–) | | Szegedi Ipari Vásár díj | Hengeren felirat: SZEGEDI / IPARI / VÁSÁR / 1979 / VÁSÁRI / DÍJ. Homlokoldalain tornyos épület. | A hengeren: LA | 1979 | | bronz | | öntött | | Magasság: 10,6 Átmérő: 4 |
| 83.11.2 | érem | Lapis András (1942–) | | Kalap I. | Előlap: Kalap felülézetből, alatta orr és hosszú bajusz. Hátlap: Felirata: HÓDMEZŐVÁSÁRHELY 1973. | Előlapján jobbra közepén: LA | 1973 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,6 |
| 83.11.3 | érem | Lapis András (1942–) | | Kalap II. | Előlap: Kalap felülézetből. Hátlap: Felirat körben: MINT NAGY KALAP BORULT RÁM A KÉK ÉG. | Mindkét oldalon: LA | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,6 |
| 83.12.1 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Torreádorsírató | Alul 2 hosszú szarvval jelzett bikafej, e fölött kör forma, amelyből függőleges, amorf képződmény nylik ki. Felirata: TORREÁDORSIRATÓ. | Jobbra közepén: L E | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,9 |
| 83.12.2 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Kentaur | Stilizált löstestből (4 függőleges oszloplap, 2 domború forma) szakállas fej nő ki 2 kézzel. Jobbra növények. Felirata: KENTAUR. | Jobbra lent: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,6 |
| 83.12.3 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Nympha | Alul tengeri csigák, felül balra szintén egy csiga. Felirata balra: NYMPHA. | Jobbra közepén: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,7 |
| 83.12.4 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Szfinx | Hullámos felületű érem, közepén ebből stilizált nőalak emelkedik ki. (Keblek, jelzészerű fej.) Felirata jobbra: NXS PHI. | Jelzése jobbra: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 83.12.5 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Szentendrei hetek I. | Középen stilizált nőalak kagylószerű szárnyakkal. Balra madárszerű lény, jobbra kulcs, alul 2 tornyú orozatos templom. | Balra fent: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 83.12.6 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Szentendrei hetek II. | Négylábú ember és Sárkány-fejű lény. Alapját két szemmel jelzett emberfej-formák adják. | Jobbra közepén: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 83.12.7 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Szentendrei hetek III. | Fodros, csipkés gallérokbló kinövő női félalak. | Balra fent: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 83.12.8 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Szentendrei hetek IV. | 3 lábból, löstestből, 7 nyakból álló képződmény. | Jobbra lent: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 83.12.9 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Szentendrei hetek V. | Középen egymáson keresztbe tett lábú alak szájából vízszintes "pálca" nylik ki. Balra 4 lábú "madár"(?). Felül virágok. | Jobbra közepén: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 83.12.10 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Szentendrei hetek VI. | Alul egymással szembenező szívotvumok, felette 3 "oszlopon" különböző formák. | Alul közepén: LE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 83.12.11 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Ez egy álom I–XIII. | Leporelló. I. Hullámokon felkő szemüveges alak, alatta csigamotívum. A jobb felső sarokban óra. Jelzés az órában (LE). II. Hullámos felület, benne embléma, rajta hajó vitorláján "M" betű, felette két madár. Jelzés az emblémán: LE. III. Farkasfejekkel bővített négyzet, felül gömböcskék. E felett csipkeszerű háló. Jelzés a négyzetben: LE. IV. Hullámvonalon ülő, félig madár, félig nő, alul csiga. Jelzés a hullámvonalban: LE. V. Fentről lefelé nyúló kéz csomózott kötelet fog. Jelzés a csomónál: LE. VI. Gitár fejben végződik, felette 5 vonalas kottán 3 madár. Jelzés balra fent: LE. VII. Női fej, balra lent emblémában macska. Jelzés jobbra lent: LE. VIII. Ablakon libegő függöny, az ablakprákányon macska, alul emblémában csiga. Jelzés jobbra közepén: LE. IX. Alulról felfelé nyúló kéz csomózott kötelet tart. Jelzés a csomóban: LE. X. Alul csiga és emberfej. Csipkeszerű szárnyas alak a csiga felé nyúl. Felül virágok. XI. Céltábla, középebe nyíl mutat, felette fej. Jelzés alul közepén: LE. XII. Négyzög formában ló és nő felső testéből álló lény, csigaformát tart. Jelzés jobbra fent: LE. XIII. Emberfej, kéz, csiga, mellettük szemüveg. Jelzés jobbra fent: LE. Az összes hátoldalon virágok közt hullámvonalban felirat: "EZ EGY ÁLOM..." | LE | 1983 | | bronz | | öntött | | 8 x 8 (darabonként) |
| 83.13.1 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | | Csokonai Vitéz Mihály | Nyolcszögletű érem, rajta hegyes orrú, félhosszú hajú férfi. (Csokonai). Felirata: CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY 1773–1805. | Alul közepén: M W | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,5 |
| 83.13.2 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | | Goethe | Előlap: Jobbra néző, kissé előreugró orrú férfifej. Felirata: GOETHE 1749–1832. Hátlapon: Gallyon ülő horgas csőrű madár. Felirata: 1952. | Az előlapon alul közepén: M | 1952 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 5,4 |
| 83.13.3 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | | Balassi Bálint | Balra néző, bajuszos, félhosszú hajú férfi. Felirata: BALASSI 1551 BÁLINT 1594. | A fej alatt jobbra: M | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,8 |
| 83.13.4 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | | A költő | Előlap: Petőfi balra néző, szakállas portréja. Felirata: PETŐFI SÁNDOR. Hátlapon: A KÖLTŐ / SZÜLETÉSE / 150. / EVFORDULÓJA / EMLÉKERE / 1973. | Előlapon jobbra lent: M W | 1973 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,2 |
| 83.13.5 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | | Vásárhelyi Pál | Előlap: Balra néző, hegyes orrú, kissé göndörödő fürtű férfi. Felirata: VÁSÁRHELYI PÁL 1797–1846. Felirata: A REFORMKOR NAGY VÍZMÉRŐKE. | Mindkét oldalon jobbra közepén: M W | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,9 |
| 83.14.1 | érem | Páztay Pál (1896–1979) | | Lovas | Balra haladó ló, rajta férfi. | A ló tompora fölött: P | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,6 |
| 83.14.2 | érem | Páztay Pál (1896–1979) | | Viktória | Antik ruházatú, lobogó hajú nő, baljában koszorút tart, jobbajával ruháját fogja össze a mellén. | Balra lent: P P | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,1 |
| 83.15.1 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Fejér Lipót 75 éves | Előlap: Balra néző szemüveges, elől kopaszodó férfi. Felirata: FEJÉR LIPÓT 75 ÉVES 1955. Hátlap: Középen antik öltözötű férfi, kezében fálya és írásszalag, körülötte 5 másik férfi alakja. Felirata: MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADEÉMIA / EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM / A MAGNIS MAXIMA. Jelzetlen. | | 1955 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 83.15.2 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Riesz Frigyes 75 éves | Előlap: Balra néző, kissé kopaszodó, sasorrú férfi. Húsos alsó ajkak, enyhe toka. Felirata: RIEZS FRIGYES 75 ÉVES 1955. Hátlap: Középen antik ruhás férfi, kezében fálya és írásszalag, körülötte 5 másik férfalak. Felirata: MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADEÉMIA / EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM / A MAGNIS MAXIMA. Jelzetlen. | | 1955 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,1 |
| 83.16.1 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | | Fésűlködő | Kockán ülő, telt idomú nő, haját fésűli. | Jobbra: SZ I | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,3 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------------|--|---|--|---|------------|--|----------------------|--|----------|--|---------------------|
| 83.16.2 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | | Csikós | Balról jobbra haladó lovon csikós ül. Jobb kezében ostor, sudora ívesen hátranyúlik. | Alul középen: SZ I | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,7 |
| 83.17.1 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Tengerpart | Alul vízszintes fekvő kő, felette két álló. Az érem felső részén kör alakú bemélyedés. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 × 12 |
| 83.17.2 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Fények II. | Az érem alsó felén kúbusokból felépített formák. A jobb oldalon ez toronyszerűen emelkedik ki. | Balra lent: SZ E | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 × 12,5 |
| 83.17.3 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Tornyot építettem | Alul középen város-architektumot utánozó formák, ezek közé egy fej beszorítva. Felirata: (vízszintesen) TORNÝOT (függőlegesen) ÉPÍTETTEM. | Balra lent: SZ E | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,1 |
| 83.17.4 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Találkozás | Alul 5 lépcső. E fölött örvénylő forma. Ettől balra 2 apró alak (stilizált), egymással szemben. | Alul középen: SZ E | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 83.18.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Tánc | Két táncoló figura. A bal oldali öregfejú, a jobb oldali telt idomú nőalak. | A két figura közt: T E | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 83.18.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Várakozók | Balra telt idomú, ülő nőalak, tőle jobbra kisebb álló figura. | Alul középen: T E | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 83.19.1 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | | Csend I. | Négyzetes acéllap bal felső részére 2 csúcsos plexiidom applikálva. Ezeket kvarcristályok választják el egymástól. A kvarcitsáv a négyzet közepéig húzódik. | A hátoldalon: L M '80 | 1980 | | acél, kvarcit, plexi | | | | 11 × 11 |
| 83.20.1 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Madárhang | Lapos felület, felül két lyuk, függőleges irányban kétszer átmszve. Oldalt szintén mély aláemetszés. Középen megcsavart, kissé felemelt ékforma. | Hátoldalon Budahelyi MADÁRHANG. | 1983 | | acél | | | | Átmérő: 7 |
| 83.20.2 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Első hang | Felülete hat szeletre osztott, ezek kissé felhajlítottak. Balról az 5. megcsavart. Különböző hangmagasságokat adnak. Jelzetlen. | | 1983 | | acél | | | | Átmérő: 7 |
| 83.20.3 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Főhang | Pácolt fa, rajta hat lyuk, a felső részen. Öt orgonasípszerű, elrendezett "hang". | A hátoldalon: tisztelettel / Budahelyi / Tibor / 1983. IV. 24. | 1983 | | fa | | faragott | | Átmérő: 10 |
| 83.20.4 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Acél duó | Kékes-fekete acélkorong, rajta három lyuk és két kissé felhajlított ék alakú acélelem. | | 1983 | | acél | | | | Átmérő: 12 |
| 83.21.1 | érem | Holdas György (1944–) | | Emlékérem | Domború felületű érem. Felül három férfi bevésést mellképe. Zakójuk, nyakendőjük feketére festve. Felirata: Franz Kafka 100 éves. | A hátoldalon: 50. Holdas | 1982 | | márvány | | festett | | Átmérő: 11,2 |
| 83.22.1 | érem | Kótai József (1940–) | | Előkapu | Előtérben apró házacska, a középső ajtaja nyitva. Mögöttük magasabb ház. | Jobbra középen: KÓTAI J. | 1983 | | ezüst | | öntött | | Átmérő: 4,5 |
| 83.22.2 | érem | Kótai József (1940–) | | Lábasház | Az előtérben posztamensen álló szobor (Mária-kút), mögötte alul árkádos kiképzésű, 1 emeletes, magas tetejű ház. (Sopron, Orsolya tér 5., Lábasház) | Jobbra középen: KÓTAI J. | 1983 | | ezüst | | öntött | | Átmérő: 4,5 |
| 83.22.3 | érem | Kótai József (1940–) | | Magdolna-templom | Kicsi gótikus, támpillérszerű szentély, mögötte magas oromzatú hajó, erre kicsi, áttört torony támaszkodik. | Jobbra középen: "...ÓTA..." | 1983 | | ezüst | | öntött | | Átmérő: 4,5 |
| 83.22.4 | érem | Kótai József (1940–) | | Sopron I. | Három csúcsúcs mérnöves ablak egymás mellett. A jobb oldali barokk kereteléssel körülvéve. Jelzetlen. | | 1977 | | ezüst | | öntött | | Átmérő: 4,5 |
| 83.22.5 | érem | Kótai József (1940–) | | Sopron II. | Három csúcsúcs ablak egymás mellett. A jobb oldali barokk keretben. A barokk keret jobb felső sarka "hiányzik". (Leszorult az éremről.) Jelzetlen. | | 1977 | | ezüst | | öntött | | Átmérő: 3,9 |
| 83.23.1 | érem | Cs. Kovács László (1929–2001) | | Sopron, gótika | Két kettős kapcsolt ülőfőke ábrázolása. A jobb oldali mérnöve hiányzik. | Hátoldalon: GÓTIKA / XIII. sz. / SOPRON / CS. KOVÁCS / 1982 | 1982 | | pala, kő | | faragott | | Átmérő: 13,7 |
| 83.23.2 | érem | Cs. Kovács László (1929–2001) | | Pannonhalma | Középen lévő pillérből induló bordaköteg. A pillér fejezete alatt figura. | Hátoldalon: ROMÁN / XIII. sz. / PANNONHALMA / CS. KOVÁCS / 1982 | 1982 | | pala, kő | | faragott | | Átmérő: 13,7 |
| 83.24.1 | érem | Ífj. Szlávics László (1959–) | | Ló I. | Lobogó sörényű, farkú ló, balról jobbra vágat. | Alul középen: Sz | 1982 | | vörösréz | | vert | | Átmérő: 2,8 |
| 83.24.2 | érem | Ífj. Szlávics László (1959–) | | Ló II. | Ágaskodó ló lobogó sörénnyel. | Jelzés alul: Sz. | 1982 | | vörösréz | | | | Átmérő: 2,9 |
| 83.25.1 | érem | Fangh Dezső (1876–?) | | Fegyvertár utca az orsolyita templommal | A kép előtérben kétemeletes házak övezik a szűk utcát. Bal oldalon hátrébb egyemeletes sarokház (Lunkányi-ház). A kép tengelyében hátul középtornyos, neogótikus templom. Bejárata előtt szélfogó, toronyóra. Az utcán több ember, alakjuk a nedves burkolaton tükröződik. | Balra lent: Fangh 1918 | 1918 | | fa | | olaj | | 57 × 35 |
| 83.26.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Michelangelo I. | Alul vízszintes hasáb, ennek két széléről plasztikus, tördelt fonák emelkedik ki. Középe bemélyedés, benne felfelé elnyújtott, "lágyabb" forma. | Balra lent: K GY 75 | 1975 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,5 |
| 83.26.2 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Michelangelo II. | Alul a középső részen erősen kiemelkedő érdes, kúbusos forma, a felső mezőkben ez kisebb, kevésbé plasztikus formákba megy át. | Jobbra középen: K GY 75 | 1975 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 83.26.3 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Michelangelo III. | Középen függőleges törésvonal. Jobb oldala laposabb, de ugyanakkor éles szélű fonakból áll. Balról az érem síkjából magasabba emelkedő erőteljes, gyűrű, éles vonalú formák láthatók. | Balra lent: KGY | 1975 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,8 |
| 83.26.4 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Michelangelo IV. | Középen csónka gúla, tetején törésfelület. Csúcsa, balra alul mellette. Balról felirat (egymás alatt a szótagok): MIC-HEL-ANGE-LO. Jobbról: 1/ 4 / 75. | Balra lent: KGY | 1975 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 83.27.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Tavasznüpp III. (Este) | Lágy, lapos, barázdákkal tagolt formák közt bal oldalon két, hosszú szarvú tehén fekszik. Jobbra fent holdsarló. (Összetartozik a KP.83.10.5-tel.) | Alul az oldalán: KNA | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,3 |
| 84.1.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Régi orosz épületek II. | 6 tornyú, hagymakupolás templom két oldalán 1-1 lépcső vezet a bejáratához. | balra oldalt | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,7 |
| 84.1.1.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Régi orosz épületek III. | Vízszintes terepen álló, alul árkádos, felette galériás, hatalmas, csúcsos tornyos épület. | Jobbra lent: ESZE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,7 |
| 84.1.1.3 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Régi orosz épületek V. | 5 magas apszissal és 4 toronnyal ellátott épület. | Jobbra lent: ESZE | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,7 |
| 84.2.1 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Haydn | Előlap: Kissé jobbra néző, barokk parókás, himzett ruházatu férfi. Tőle jobbra háromszor kottavonal, alatta felirat: Haydn. Hátlap: Az előtérben vonónégyes, mögöttük a fertődi kastély középrész. Alul felirat: HAYDN 1732–1809. | Előlapon oldalt: RENNER | 1982 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|-------------------------------|-----------------------------------|---|--|------------|-------------|------------|----------------------------|
| 84.3.1 | érem | Kótai József (1940–) | Szent Eligius (Egyed) szobra | Hímzett mintájú paláttal körülvett püspöksüveges figura, bal kezében kelyhet, jobbában kalapácsot tart. Stilizált házikón áll. A ház belsejében, széken ülő alak üllője felé hajol. Jobbjában pohár, baljában kalapács. | A hátoldalon beütve: H és még két olvashatatlan jel. | XX. század | ezüst | öntött | 130 × 22 × 22 |
| 84.4.1 | érem | id. Storno Ferenc (1821–1907) | Szenháromság | Aranymintás háttér előtt romanizáló architektúra keretben, balról a Fiúisten, jobbról az Atyaisten, fölöttük galamb (Szentlélek), Krisztus kezében EVANGELIUM feliratú könyv, az Atyaisten joggal, országalmával és koronával felhökön trónolnak. Alattuk éjszakai táj a Golgotával és fogó hoddal. | Alul a sarokban: S F 1861. | 1861 | vászon | olaj | 163,5 × 122 |
| 85.1.1 | érem | Csepregi Sándor (1950–) | Építész: Otto Frey I. | A kisméretű acélkorong közepe bemélyített, két szélén kicsi, vízszintes csiszolással. Jelzetlen. | | 1984 | acél | esztergált | Átmérő: 7,3, Magasság: 2,5 |
| 85.1.2 | érem | Csepregi Sándor (1950–) | Építész: Otto Frey II. | A géppel megmunkált kerek érem két kiemelkedő szélén beültetett bronzforma. Középen H alakú acél. | | 1984 | acél, bronz | | Átmérő: 7,3, Magasság: 2,5 |
| 85.1.3 | érem | Csepregi Sándor (1950–) | Építész: Otto Frey III. | A vízszintesen homorú, függőlegesen domború csiszolt érem közepén bronz beültetéssel. Jelzetlen. | | 1984 | acél, bronz | | Átmérő: 14 |
| 85.2.1 | érem | Cséri Lajos (1928–2020) | Albert Schweitzer | Egyoldalas érem, Schweitzer trópusi kalapban. Felirata balra: ALBERT SCHWEITZER, jobbra 1875–1965. | | 1983 | bronz | öntött | Átmérő: 10,5 |
| 85.3.1 | érem | Csiky Tibor (1932–1989) | Gondolatok I. | Az acélból esztergált, két részből összeállított korong tetején 7 db imbuszcavar van beültetve. | | | acél | esztergált | Átmérő: 13 |
| 85.3.2 | érem | Csiky Tibor (1932–1989) | Gondolatok II. | A két részből esztergált acélkorong oldalán 7 beültetett imbuszcavar. Jelzetlen. | | | acél | esztergált | Átmérő: 18 |
| 85.3.3 | érem | Csiky Tibor (1932–1989) | Gondolatok V. | A két részből esztergált acélkorongba egy bronz félgömböt ültetett. Az acélalapon és a gömbön bevéselt vonalak. Jelzetlen. | | | acél, bronz | | Átmérő: 18 |
| 85.4.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Maillol (előlap) | Balra néző, kalapos, öregkori arcmás. Balra felirat: ARISTIDE MAILLOL 1861–1944. | Jobbra: Sz. E. E. | 1984 | bronz | öntött | Átmérő: 11,2 |
| 85.4.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Gótikus fülke | Gótikus, boltozott térben közepén egy, három ivéből álló gótikus fülke látható. | Jobbra: Sz. E. E. | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 85.4.3 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Soproni gótika I. | Két kanellurázott pillérről induló gótikus ívek, amelyek a háttérben konzolokra futnak le. Jelzetlen. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 13,5 |
| 85.5.1 | érem | Gábor Móric (1889–1987) | Régi bögrék | Balra fülös flaska, mellette magas pohár. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 84 |
| 85.5.2 | érem | Gábor Móric (1889–1987) | Érdélyi bögre | Az érem közepén kancsó, jobb oldalán fül. | Balra fent: GM | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 85.6.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | Egyszerre két este van I. | Középen várszerű építményt két toronnyal, magas, félköríves kapuval. A vár két oldalán bokrok. Mindez középpontosan tükröze. Balra oldalt felirat: "EGYSZERRE KÉT ESTE / VAN, MIND A KETTŐ / FESTE VAN". WEÖRES / S. | Balra a vár alatt: GG 85 | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 85.7.1 | érem | Holdas György (1944–) | Földmérő | Domború felületű érem. Fekete kabátos, nyakkendős alak 3 vízszintes sáv mögé befogva. Háttére aranyozott. | Hátoldalon: 51. Holdas | 1982 | márvány | festett | Átmérő: 11,5 |
| 85.7.2 | érem | Holdas György (1944–) | Gregor Samsa | Domború érem. Aranyozott háttérű, 6 lábú bogár, amelynek feje és torrész ember alakot formáz. Nyakkendős férfi. | A hátoldalon: 47. Holdas | 1982 | márvány | festett | Átmérő: 11 |
| 85.8.1 | érem | Kalmár János (1952–) | Távolságok | Nem szabályos ovális forma. Bal oldalán kiemelkedő, jobb oldalán negatív formájú, stilizált emberalak. A kettő között függőleges, döntött éles sík. | A hátoldalon: KJ | 1984 | bronz | öntött | Átmérő: 12,1 |
| 85.9.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | A nagy kapu | Plasztikus formából körülvéve alul mély, szögletes kapuforma. | Balra lent: KGY 83 | 1983 | bronz | öntött | 9,8 × 9,4 |
| 85.9.2 | érem | Kiss György (1943–2016) | Liszt IV. | Jobbra néző, időskori Liszt-portré. Plasztikus vonások, stilizált haj, hatalmas orr. Körben felirat: LISZT FERENC. | Jobbra lent: KGY 85 | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 85.9.3 | érem | Kiss György (1943–2016) | Lépcsők | Plasztikus formák által keretezett négyzetben kevésbé plasztikus, egyenetlen felület közepében kissé kiemelkedő "kapu" forma, amelyhez négy lépcső vezet. | Jobb alsó sarokban: KGY83 | 1983 | bronz | öntött | 9,8 × 10 |
| 85.10.1.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Poljuska I. | Balról jobbra 3 lovas vágat, mögöttük 3 tornyú, tornyain kereszttel ellátott templom. | Alul oldalán: KNA | 1968 | bronz | öntött | Átmérő: 9,3 |
| 85.10.1.2 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Poljuska II. | Átlós irányban komponálva balról jobbra 5 lovas vágat. Egy az érem felső felében, a többi az alsóban. Ezek egymás takarásában. | Alul oldalt: KNA | 1968 | bronz | öntött | Átmérő: 9,8 |
| 85.10.1.3 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Poljuska III. | Balról jobbra 6 lovas vágat. Az éremmező teljes felületét betöltik. Egymás takarásában. | Alul oldalt: KNA | 1968 | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 85.10.2.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A béke 3 napja I. | Az érem bal oldala sima, közepén mély törésvonal, jobbra kissé kiemelkedő, gyűrt fonás. Felirata a bal oldalon cirill betűkkel: LENINGRAD - BERLIN A. DAVIDOV 8/5. 45 G. | A hátoldalon: I. KNA | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 8,5 |
| 85.10.2.2 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A béke 3 napja II. | Bal oldalon erősen kiemelkedő profilos "tört" párnánydarab, jobb oldalán 3 máj alakú kő. A jobb oldal domború, alján cirill betűs felirat. | A hátoldalon: II. KNA | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 85.10.2.3 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A béke 3 napja III. | Egymásra helyezett lapos, csiszolt felületek, a bal oldalon kissé domború. A legfelső síkon cirill betűs felirat. | A hátoldalon: III. KNA | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 8,2 |
| 85.10.3.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Szétört idő III. | Az érem közepén plasztikus törött felület, fölötté keresztes, amelynek bal oldali mása hosszan elnyúlik. | | 1965 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 85.10.4.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Dózsa sorozat VIII. Karóba húztak | Bal oldalán lánzsás lovas figura (hátnézetben). Jobbra két karóba húzott. Jobbra oldalt: 1514. | Jelzés alul oldalt: KNA | 1961 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |
| 85.10.5.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A jövő emlékei I. | Bal oldala polírozott, domború felület. Középen függőleges törésvonal, jobb oldalán kissé lecsúsztatott rücskös felület. | Hátoldalon: I KNA | 1982 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 85.10.5.2 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A jövő emlékei II. | Tojás alakú domború felület, alján íves, tört vonalú, kiemelkedő rész. | Hátoldalon: II KNA | 1982 | bronz | öntött | Átmérő: 10,5 |
| 85.10.5.3 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A jövő emlékei III. | Domború polírozott felület, ezt a jobb oldali részen függőleges, plasztikus, gyűrt sáv töri meg. | Alul az oldalán: KNA | 1982 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 85.10.5.4 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A jövő emlékei IV. | Jobb oldalán domború polírozott felület. Balján "töredezett" római szám: MCMXXX. | Alul oldalán: K N A | 1982 | bronz | öntött | Átmérő: 8,5 |
| 85.10.5.5 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | A jövő emlékei V. | Gyűrt, hullámos felület közepén "solak"-szerű rücskös-édes folttal. Balra lent római szám: IIIV. | Jobbra oldalán: K N A | 1982 | bronz | öntött | Átmérő: 9,7 |
| 85.11.1.1 | érem | Kótai József (1940–) | Patrónus I. | Üllő mögött két figura. A bal oldali püspök, süveget visel. Egyik kezében poharat tart az üllőre. A másik (jobb oldali) figura kezében felemelt kalapács. | Jobbra közepén: KÓTAI J. | 1985 | ezüst | öntött | Átmérő: 5 |
| 85.11.1.2 | érem | Kótai József (1940–) | Patrónus II. | Üllő mögött két figura. A bal oldali püspösüveget visel. Kezében kalapács. A jobb oldali egyik kezében poharat tart, másikka rámutat. | Jobbra oldalt: KÓTAI J. | 1985 | ezüst | öntött | Átmérő: 5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|---------------------------------|--|---|---|-------------|--|---------------|--|-------------|--|--------------|
| 85.11.1.3 | érem | Kótai József (1940–) | Patrónus III. | Gótikus, pártázatos ívek alatt két figura: A bal oldali bajuszos, bal kezében poharat tart, jobb kezével rámutat. A jobb oldali püspöksüveggel a fején, bal kezében kehely, jobbát áldóan tartja. | Jobbra közepén: KÓTAI J. | 1985 | | ezüst | | öntött | | Átmérő: 5 |
| 85.12.1 | érem | Cs. Kovács László (1929–2001) | Sopron, Rejpál-ház | 3 oldalról körbeépített udvar. A szemközti szárnyakat két támví köti össze. Balra csúcsíves nyílás, szemben ajtó, jobbra nyitott fülke. Felirat a hátoldalon: SOPRON / XVII-XVIII. SZÁZAD / REJPÁL-HÁZ / ANNO 1983. | Hátoldalon: CS. KOVÁCS | 1983 | | mészkö | | faragott | | Átmérő: 15 |
| 85.12.2 | érem | Cs. Kovács László (1929–2001) | | Kitekintés (Sopron: korok találkozása) | Hátoldalon: CS. KOVÁCS | 1984 | | mészkö, bronz | | faragott | | Átmérő: 16,4 |
| 85.13.1 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | Érem I. | Középutt férfifej, bal oldalán pisztoly, jobbán tollhegy. Alul felirat: LEONARDO SCIASCIA SICILIA. | Balra lent: LE | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 85.13.2 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | Érem V. | Középen 3 majom. A bal oldali befogja a szemét, a középső a fülét, a jobb oldali a száját. Jobbról, balról egy-egy pisztoly. Jobbra lent felirat: OMERTA. | Fent közepén: LE | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 85.14.1 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Feszl Frigyes | Szakállas, nagy kalapos férfi, jobbra néz. Körben felirat: FESZL FRIGYES A PESTI VIGADÓ MEGALKOTÓJA 1820–1884. | Balra a váll mellett: OM 1984 | 1984 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 85.14.2 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Kempelen Farkas | Balra néző, jobb kezével fejét támasztó alak. Ruhája bő redőkben (jelzőszerűen). Felirata körben: KEMPELEN FARKAS 1734–1804. | Balra a kéz mellett: OM 1984 | 1984 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 85.15.1 | érem | Sebestyén Sándor (1949–2010) | A megtalált bárány | Bal oldalon függőleges, gyűrű textilszerű felület. Középen nagykalapos alak, előtte halak és bárány. Tőle jobbra csigában végződő bot. | | 1984 | | bronz | | öntött | | 14 × 14 |
| 85.16.1 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | Árnyékban | Középutt álló fa, két oldalán egy-egy ló. A bal oldali felfelé néz, a jobb lefelé. | Alul közepén, függőlegesen: SZI | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 85.17.1.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | A végtelen érintése | Alul hullámos felület, közepén csúcsra állított négyzet, ebből lágy vonalú, gyűrű felület emelkedik ki. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 85.17.1.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | A végtelen érintése II. | Alul érdes, egyenetlen felület. Középen mély "árok", ebből lágy gyűrűdésű forma emelkedik ki. Ez megegyezik a KP.85.17.1-gyel. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 85.17.1.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | A végtelen érintése III. | Alul hullámos forma. Az érem felső felében lágy vonalú négyzögbe zárt forma. Ennek felületén kisebb-nagyobb fröcskölődések. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 85.17.1.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | A végtelen érintése IV. | Az érem lap alsó fele "rögös". Erre fekszik rá egy lágy vonalú, kissé kiemelkedő felület. Ettől jobbra, felfelé bemélyedés található. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 85.17.1.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | A végtelen érintése V. | Alul - felül lágy vonalú, hullámzó felület. Középen kidomborodó rész. /Mintha a felületet egy felemelkedő gömb törné át./ Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 85.18.1 | érem | Varga Géza (1951–) | Jónás VI. | Balra két ülő figura. Mögöttük 3 táncoló alak. Jobbra oszlopon öklét rászó figura. Tőle jobbra felirat: ARANY / TERÍTÉK / MELLETT / HEVERTEK / A HATALMA / SOK / NYÜZSGÖTT / KÖRÜLÖTTÜK / SZÉP / RABSZOLGA / SOK. | Hátulján: Körbe foglalva V.G. | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 85.19.1 | érem | Várady Sándor (1920–2000) | Busójárás | 3 elnagyolt figura. A bal oldalnak kecske-, a jobb oldalnak szarvasmarhajeje van. Alul felirat: BUSÓJÁRÁS VÁRADY S. 1983. | Hátoldalon: "Busójárás". Bp. 1983. Várady S. Első péld. V. S. | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 85.20.1.1 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Bölcsességek 1800 előtt XIII. Seneca | Kissé ovális forma. Elnagyolt formálású felületből vékony, jelzőszerű alak emelkedik ki. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | | 10 × 12 |
| 85.20.1.2 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Bölcsességek 1800 előtt III. Biasz | Ovális formájú érem. Teljes felületét betöltő Totemalak. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | | 10 × 12 |
| 85.20.1.3 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Bölcsességek 1800 előtt VIII. Lao-ce II | Ovális formán hosszú lábú, nyakú állat? Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | | 10 × 12 |
| 85.21.1 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Költő | Domború éremfelület. Felső felén fej emelkedik ki. Teste a felületbe süllyesztett. | | XX. század | | bronz | | öntött | | 10,5 × 8 |
| 85.21.2 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Férfi és nő | Alul férfi, felül női fej emelkedik ki a homorú éremfalból. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11 |
| 85.22.1 | érem | Zsin Judit (1957–) | Bartók: Mikrokozmosz sorozat – Dudamuzsika | Duda formájú érem. Rajta bő szoknyás, népviseletbe öltözött alak. Mellette virágmotívum. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,5 |
| 85.23.1 | érem | Turi György (1952–) | Babits | Írógép fölé görnyedő Babits-portré. Felirata: 1883 BABITS MIHÁLY 1983. | Bal oldalt: T | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 85.23.2 | érem | Turi György (1952–) | Radnóti Miklós emlékére | Férfi és nő derékporthéja. Egymáshoz bújnak. Jelzetlen. | | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14 |
| 85.24.1 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Luther Márton | Szembenéz, kissé szögletes, de ugyanakkor hájas fejű férfi. Jellegzetes reneszánsz sapkát visel. Haja kétoldalt a füleire ér. Felirata: 500 / ÉVE / SZÜLETETT / LUTHER / MÁRTON / 1483–1546. | Balra lent: SZ 83 | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 85.24.2.1 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Süllyedés I. | Gótikus ívek, ablakok, mérművek közt egy torzó nőalak. (Keze hiányzik). | Lent: SZ 83 | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 85.24.2.2 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Süllyedés II. | Gótikus ívek, ablakok, mérművek közt balra fent egy félalak deréktől lefelé. Balra közepén fekvő harang. | Alul közepén: SZ 83 | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 85.24.2.3 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Süllyedés | A jobb alsó negyedben gótikus csúcsívek, ablakok és egy harang. | Alul közepén: SZ 83 | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 85.25.1.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Jacob Jurinkovics | Szembenéz. Keskeny bajszú, hideg tekintetű, merev arcú férfi portréja. Ruházata fehér ing, fekete zakó, barnás nyakkendővel. Mind a vörösesbarna háttér, mind az alul száraz, vértelen festésű módra utalnak. Jelzetlen. | | XIX. század | | vászon | | olaj | | 52,5 × 41 |
| 85.25.2.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | Jacob Jurinkovics felesége | Szembenéz, sötétszürke ruhás nő. Haja közepén választva. Fülében függő, arca piroszposzgas. Ruhája nyakrészét keskeny csipke díszíti, mellette fodros. Mellrészén kettős, fekete szalag rátét. 4 gombbal gombolódik. Jelzetlen. | | XIX. század | | vászon | | olaj | | 52,5 × 41 |
| 85.26.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) | Keszthely | Keszthelyi tájkép. Előterben régi temető, mögötte pihenő emberek, házak és kastély. | | XIX. század | | papír | | acélmetszet | | 15 × 24,5 |
| 85.26.2 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) | Esztergom | Esztergom látképe a székesegyház tetejéről. | | XIX. század | | papír | | rézmetset | | 16,5 × 25,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----------|----------------------------|--|------------------------------|---|--|-------------|--|--|---------------|--|-------------------------------|--|--------------|
| 85.26.3 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) | | Dévény romjai | Hegyek között folyó kanyargó. A kép közepén sziklaorom tetején Dévény romjai láthatóak. Életkép lovasokkal, tutajjal, pihenő vándorral. | | XIX. század | | | papír | | acélmetszet | | 17 × 25,5 |
| 86.1.1 | festmény | Mendlik Lajos (1903–1985) | | Várkerület | Téli kép a Várkerület Előkapuhoz közeli belső oldaláról. Havas út, fehér, szürke színekben, a járdán járókelők. Fekete, kopasz fák. A házak mögött szürkés-zölden magasodik a Tűztorony. | Jobbra lent: Mendlik L. | XX. század | | | papír | | akvarell | | 40 × 22,5 |
| 87.1.1 | érem | Cséri Lajos (1928–2020) | | Einstein | Bajszos, jobbra néző, idősebb férfi. Homlokán és arcán mély ráncok. Az érem jobb oldalán EINSTEIN felirat. | Bal oldalon: CLS | 1981 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 87.1.2 | érem | Cséri Lajos (1928–2020) | | Dr. Kotlán Sándor | Erősen kopaszodó, feltűnően nagy és horgas orrú, jobbra néző férfi. Szeme körül finom ráncokkal. Az érem jobb oldalán felirat: Dr. KOTLÁN SÁNDOR. 1887–1977. | Bal oldalon: CLS | XX. század | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 87.2.1 | érem | Csoma Gergely (1954–) | | Csángó magyar falu Moldvában | Leginkább ovalishoz hasonlító alapforma szélén stilizált házak emelkednek. Jobbra elől stilizált templom. | Jobbra középen: CS | 1986–1987 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 87.3.1 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Fery Antal grafikusművész | Balra néző, kissé hullámos hajú, erős szemöldökű férfi teljes profilból ábrázolva. Alatta felirat: FERY ANTAL GRAFIKUSMŰVÉSZ. | Jobbra a felirat felett: CSUCS 83 | 1983 | | | ólom | | öntött | | 14 × 11,8 |
| 87.3.2 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Lackner Kristóf | Szakállas, hosszú bajszú, szembenéző férfi portréja. Magas homlok, hátrafélt haj. Ismert Lackner-ábrázolás alapján készült mű. Felirat: LACKNER + KRISTÓF + 1571 / 1631. | Jobb oldalon a fül mellett: CSUCS 87 | 1987 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,9 |
| 87.3.3 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Réthly Antal | Előlap: Balra néző, szakállas, szemüveges férfi haját hátrafélt fésűli. (Profilábrázolás.) Felirat közepén: DR. RÉTHLY ANTAL METEOROLÓGUS 1879. Hátlap: Négy, egy-egy bő körkikkre osztott felület egy-egy évrnek ábrázolásával. Hóvirág, 3 kalász, szőlőfürt, makk ász. A szőlőfürtben 1966-os évszám. | Előlapon jobbra középen: CSUCS | 1966 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,4 |
| 87.4.1 | érem | Farkas Ádám (1944–) | | Alpok V. | Az éremmező bal alsó negyedét stilizált sziklák foglalják el. A legmagasabb tetején apró kereszt. | Az érem oldalán: FÁ (egymásra ültetve) | XX. század | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 87.4.2 | érem | Farkas Ádám (1944–) | | Alpok VI. | Az érem nagy részét hullámos vonalú stilizált sziklák töltik ki. Középen mély, "V" alakú völgy. | Balra középen: FÁ (egymásra ütvé) | XX. század | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 87.4.3 | érem | Farkas Ádám (1944–) | | Alpok VII. | Az érem nagy részét stilizált sziklák foglalják el, leginkább vízszintes tagolásokkal. Alul középen apró kőhalom. | Alul középen: FÁ (egymásra ütvé) | XX. század | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 87.4.4 | érem | Farkas Ádám (1944–) | | Alpok VIII. | Az érem két oldalán magas, stilizált sziklák, középen mély, "V" alakú völgy. A völgy alján apró kőbusos formák (12 db). | Az érem oldalán: FÁ (egymásra ültetve) | XX. század | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 87.5.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Erőzió I. | Hullámos felszínű érem. Felső felében sűrűsödő gyűrődésekkel. Középen háromszög, benne EGO SUM felirat. | Jobbra: GG 86 | 1986 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,5 |
| 87.5.2 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Erőzió II. | Hullámos, gyűrűt alapfelületű érem. Középen háromszög, ebben EGO SUM felirat. Az érem jobb oldalán és alján kisebb-nagyobb mélyedések, "erőziós tünetek". | Alul középen: G G 86 | 1986 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,5 |
| 87.5.3 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Erőzió III. | Bal oldalán hullámos felületű érem. Középen EGO SUM felirat háromszögben. Jobb oldalán és alul érdes, egyenetlen felület kiemelkedésekkel és bemélyedésekkel. A háromszög jobb oldalát is elborítja. | Jobbra alul: GG 86 | 1986 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 87.6.1 | érem | Holdas György (1944–) | | Hivatalos jelentés | Érdes felület közepén férfialak. Stilizált fej, ruházatát nyakkendő és kabát jelzi. | Hátoldalon: Holdas 1987 | 1987 | | | vörös márvány | | faragott | | Átmérő: 12,1 |
| 87.6.2 | érem | Holdas György (1944–) | | Eszme súlya | A durván megmunkált felületből 3 alak emelkedik ki. Kettő alul, egy pedig jobbra fent. Az alakok körül a kő finomabb csiszolása. | Hátoldalon: Holdas 1987 | 1987 | | | vörös márvány | | faragott | | Átmérő: 12,8 |
| 87.7.1 | érem | Ioannidou Thomai (1957–) | | Folyamat (Rianás) I. | Átlátszatlan üvegorong közepén horizontálisan elhelyezett ék alak. Az ék négy mezőre osztott, és ezen belül az egyes mezők a kék különböző árnyalataiban játszanak. (Balról jobbra világosodik). Jelzetlen. | | XX. század | | | üveg | | csiszolt, festett, ragasztott | | Átmérő: 9 |
| 87.7.2 | érem | Ioannidou Thomai (1957–) | | Folyamat (Rianás) II. | Matt nyers színű üvegorong, közepén horizontálisan elhelyezett ék forma. Az ék bal oldalán kiemelkedik, jobb pedig besüllyed a korongba. Színezése balról jobbra: sárga, 3 világosodó zöld. Jelzetlen. | | XX. század | | | üveg | | csiszolt, festett, ragasztott | | Átmérő: 9 |
| 87.7.3 | érem | Ioannidou Thomai (1957–) | | Folyamat (Rianás) III. | Matt üvegorong közepén két egymással ellentétes irányú horizontális ék forma. A felső balról jobbra emelkedik, rajta a kék öt árnyalata, az alsó balról jobbra süllyed. Ez zöld színű, öt zöld réteg különböztethető meg rajta. Jelzetlen. | | XX. század | | | üveg | | csiszolt, festett, ragasztott | | Átmérő: 9 |
| 87.7.4 | érem | Ioannidou Thomai (1957–) | | Folyamat (Rianás) IV. | Sárga és kék színekben játszó üvegorong közepén ellentétes irányba dőlő horizontális ékekkel. (2). Az ékek színe sárgás árnyalatú, míg a fennmaradó többi rész a kék különböző mélységű árnyalatával bír. Mélységében is tagolt színvilágú. Jelzetlen. | | XX. század | | | üveg | | csiszolt, festett, ragasztott | | Átmérő: 9 |
| 87.7.5 | érem | Ioannidou Thomai (1957–) | | Folyamat (Rianás) V. | Alsó felén áttetsző matt üveg, míg felső felét két ék tördeli szét horizontálisan. Az ék formák sárgás árnyalatúak. Jelzetlen. | | XX. század | | | üveg | | csiszolt, festett, ragasztott | | Átmérő: 9 |
| 87.8.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Szikla és tenger I. | Lágyan hullámos felületű éremlap, amelynek alsó és felső feléről egy-egy "sziklanyelv" nyúlik középre. Kettejük találkozásánál "szoros" képződik. | Jobbra lent: K GY 87 | 1987 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,5 |
| 87.8.2 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Szikla és tenger II. | Két oldalán sziklás, szagatott part, ez "V" alakban kereteli az enyhén hullámzó tengert. | Alul középen: KGY 86 | 1986 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,1 |
| 87.8.3 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Szikla és tenger III. | Az érem szélét öblökkel és sziklanyelvvel tagolt part képezi, ez enyhén hullámzó (középen a hullámok sűrűbbek) vízfelületet vesz körül. | Alul középen: FGY 87 | 1987 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14 |
| 87.8.4 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Szikla és tenger IV. | Alsó szélét sziklák képezik, melyek lépcsőzetesen ereszkednek a víz felé. Az éremfelület közepén a legsűrűbbek és legerősebbek a hullámok, a felület széléhez közeledve kissé csillapodnak. | Balra lent: KGY 86 | 1986 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,8 |
| 87.8.5 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Szikla és tenger V. | Az érem alsó harmadában hullámzó vízfelülettel körülvéve minden irányba tagolt sziklasziget található. | Balra lent: KGY 86 | 1986 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14 |
| 87.8.6 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Szikla és tenger VI. | Hullámzó vízfelületben elszórt sziklazatonyok. Van, amelyik csak éppen kiemelkedik a víz felszínéből, van, amelyik meredeken tornyosul. | Balra lent: KGY 86 | 1986 | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,1 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|-------------------------------|--|--|---|------------|-------|--------------------|-------------------------|
| 87.9.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Dürer (előlap+hátlap) | Előlap: Szakállas, bajszos, hosszú hajú férfi szembenéző portréja. Dürer ismert önportréja nyomán. Balra közepén: 1500. Hátlap: Nagy szárnyú babékoszorús géniusz jelzészzerű épület előtt különböző geometriai eszközökkel foglalkozódiók. | Alul oldalt: KNA | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9,3 |
| 87.10.1 | érem | Kótai József (1940–) | Szentlélek-templom | Magas oromzatú, saroktoronyos, gótikus épületet láthatunk. A torony felső része áttört. Nézőpontja az Ikvahíd-Balfi utca sarok. | Jobbra közepén: KÓTAI J | 1987 | ezüst | öntött | Átmérő: 5 |
| 87.10.2 | érem | Kótai József (1940–) | Festőköz I. | Két épület között keskeny köz, felette támvégek, a háttérben barokk vonalú torony. Sopron, Lenin körút (Várkerület) 7. és 9. sz. házak, valamint a Tűztorony ábrázolása. | Jobb oldali ház fölött: KÓTAI J | 1987 | ezüst | öntött | Átmérő: 5 |
| 87.10.3 | érem | Kótai József (1940–) | Fekete Mária | Gótikus templombelső előtt két angyal képet tart. Az angyalok és a kép aranyozott. A sopronbárfalvi pálos (karmelita vagy kolostor) templom és oltárképeinek ábrázolása. | Jobbra közepén: KÓTAI J | 1987 | ezüst | aranyozott, öntött | Átmérő: 5 |
| 87.11.1 | érem | Kutas László (1936–) | Liszt Ferenc-émlékérem (előlap) | Középtűt Liszt Ferenc időskori portréja (profil). Vállig érő haj, szemölcsök, kissé petyhüdt arc. Körben felirat: LISZT FERENC HALÁLÁNAK 100. ÉVFORDULÓJÁRA 1986. | Alul közepén: KUTAS | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 87.11.2 | érem | Kutas László (1936–) | Magyar Éremgyűjtők Egyesülete Soproni Csoportja érme | Középtű Sopron város címere (nyitott kapu, bástyák, csillagok, rajta sisak, ezen kétféjű koronás sas). Körben felirat: MAGYAR ÉREMGYŰJTŐK EGYESÜLETE SOPRONI CSOPORTJA. Jelzetlen. | | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 87.12.1 | érem | Lebő Ferenc (1960–) | Győr III. (Frigyszekrény) | Puttóval díszített barokk architektúrán állva két angyal lábát (frigyszekrény) tart, amelyen az ismert Krisztus-szimbólum, a lábával keresztet tartó bárány helyezkedik el. Körülötte dicsfény: Felirata körben: 1731-BEN KÉSZÜLT A GYŐRI FRIGYSZEKRÉNY SZOBOR. | | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 12 |
| 87.13.1 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | Planéta I. | Zöldes árnyalatú, átíatszó üvegorong. Benne matt amorf folt. Azt a képzetet kelti, mintha szilárdabb, sűrűbb anyag lenne. | Oldalt: Lugossy 87 | 1987 | üveg | homokfúvott | Átmérő: 14, Magasság: 5 |
| 87.13.2 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | Planéta II. | Zöldes árnyalatú, átíatszó üvegorong, felső felében matt amorf alakzat. Ennek egy része áttört. Az áttört részen jól megfigyelhető a rétegződés. | Oldalt: Lugossy 87 | 1987 | üveg | homokfúvott | Átmérő: 14, Magasság: 5 |
| 87.13.3 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | Planéta III. | "Csorba" átíatszó üvegorong. Alsó fele zöldes árnyalatú és átíatszó, míg felül maradt, áttört. A maradás az érem peremét és oldalát érinti. | Oldalt: Lugossy 87 | 1987 | üveg | homokfúvott | Átmérő: 14, Magasság: 5 |
| 87.14.1 | érem | Meszes Tóth Gyula (1931–2010) | Picasso-érem: Béke | Az éremlemez belől három figura látható négyzetbe komponálva. A bal oldali törökülésben, a középső feljebb és lényegesen kisebb a másik kettőnél, a harmadik egy nőalak, félig térdelő helyzetben. Jelzetlen. | | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 87.15.1 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Csapody Vera | Szembenéző idősebb nő portréja. Ruhája csikos. Felirata: CSAPODY VERA 1890–1985. Jelzetlen. | | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 87.16.1 | érem | Péter Ágnes (1949–) | Hét I. | Az érem felülete finoman szemcsés. A jobb alsó negyedben nagyobb bütök is láthatók. Az érem közepén vízszintesen több formát láthatunk: A bal oldalon éles, agraászív formák, míg jobbról egy nagyobb és lapos, hosszan elnyúló látható. Ide még két harántirányú rudacska csatlakozik (fent és lent). | Jobbra lent: PÁ (egymásba foglalva). | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 87.16.2 | érem | Péter Ágnes (1949–) | Hét II. | Az érem alsó részén három nagyobb, kiemelkedő éles forma. Ezek között egy, leginkább emberalakot formáló figura (fej nélkül). Felül rácsos-hálós motívum. | Jobbra lent: PÁ (egymásba foglalva). | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 87.17.1 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | Kőrösi Csoma Sándor | Jobbra néző férfifej. Feje túlnó az érem szabályos kör lapján. Kabátja félig kigombolva, nyakán csomóra kötött kendő. Felirata a jobb oldalon: KÖRÖSI / CSOMA / SÁNDOR / 1784 / 1842. | Jelzése balra közepén: RENNEN. | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 9,7 |
| 87.18.1.1 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Sopron I. | Előlapon felirat: VI / ORSZÁGOS / ÉREM / BIENNÁLÉ. Hátlapon: Rusztikus kövek közt fordított felirat: SEXTILIUS / SENECIO / SCARBANTIAE. 5 egymásba illeszthető érem 1. darabja. | Oldalt: SZENTIRMAI 1987 | 1987 | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 |
| 87.18.1.2 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Sopron II. | Előlapon: rusztikus kövek közt felirat: SEXTILIUS / SENECIO / SCARBANTIAE. Hátlapon: gótikus formák közt fordított (jobbról balra) felirat: 1277 / LIBERA / REGIA / CIVITAS. 5 egymásba illeszthető érem 2. darabja. | Alul oldalt: SZENTIRMAI 1987 | 1987 | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 |
| 87.18.1.3 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Sopron III. | Előlapon: gótikus formák közt felirat: 1277 / LIBERA / REGIA / CIVITAS. Hátlapon: Szakállas, bajszos férfi portréja negatívban. Feje mellett felirat: LACKNER / KRISTÓF. Öt egymásba illeszthető érem 3. darabja. | | 1987 | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 |
| 87.18.1.4 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Sopron IV. | Előlap: Kissé jobbra forduló szakállas, bajszos férfi. Feje mellett jobbról felirat: LACKNER / KRISTÓF. Hátlapon: Sopron madártávlati képe, az egyes tornyok erősen kihangsúlyozva. Felette felirat (jobbról balra olvasható): CIVITAS / FIDELISSIMA. Öt, egymásba illeszthető érem 4. darabja. | Alul oldalt: SZENTIRMAI 1987 | 1987 | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 |
| 87.18.1.5 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | Sopron V. | Előlapon: Sopron madártávlati képe, az egyes tornyok erősen kihangsúlyozva. Felette felirat: CIVITAS / FIDELISSIMA. Hátlap: a soproni Lábasház ábrázolása (Orsolya tér 5.), alatta felirat: SOPRON / 1987. Öt egymásba illeszthető érem 5. darabja. | Alul oldalt: SZENTIRMAI 1987 | 1987 | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 |
| 87.19.1 | érem | Szathmáry Gyöngyi (1940–) | Bálint Sándor néprajztudós | Kissé jobbra néző, idős férfi arcmása. Haja oldalt fésült, elnagyolt. Szemüvege orrán kicsit lecsúszva. Jelzetlen. | | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 12 |
| 87.19.2 | érem | Szathmáry Gyöngyi (1940–) | Széchenyi István | Sima, szinte polirozott felületből emelkedik ki a fej a maga érdes, plasztikus megformálásával. Erősen kihangsúlyozott szemöldök, szem és orr teszi jellegzetessé. | Jobbra fent: SZ GY | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 12 |
| 87.20.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Lackner Kristóf | Szakállas, bajszos férfi derékképe. Jobb kezével övét fogja, baljában könyvet tart. Magas gallérja ráhajlik szétnyílt köpenyére. Felirata: LACKNER / KRISTÓF / 1571–1631. | Jobbra közepén: SZEE betűkből monogram. | 1987 | bronz | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 87.20.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Rauch András | Szakállas, bajszos, szikár férfi, jobb kezében tollat, baljában papírlapot tart. Gallérja és kézélője csipkével díszített. Felirata: RAUCH ANDRÁS 1592–1656. | Jobbra közepén: SZEE | 1987 | bronz | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 87.21.1 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | Törödék I. | A belső keretelésű lapon balra körbe karcolt Krisztus alakja, mellette jobbra bekarcolt négyzetben domború Krisztus-test mellrész. | Jobbra: SZ. E. | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---|--|-------------|--|--------------|--|--------|--|-------------|
| 87.21.2 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Törédék II. | A kerek lapon egy bekarcolt háromszög alsó oldalán domború Korpusz fekszik. | A Korpusz alatt: Sz. E. | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 87.21.3 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Törédék III. | A lapon kereszt alakú irányjelzésekre felfűzött Krisztus Korpusz törédékek. | Jelzése balra: SZE. | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 87.21.4 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Törédék IV. | A bekarcolt, kockás alapon jobbra lent megdőntve domború Korpusz, felette plexi lapoccsa, alatta préselt levél. | Lent: SZE. | 1985 | | bronz, plexi | | | | Átmérő: 8 |
| 87.22.1.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatsor I. | A kerek lapon közepén stílizált büsztt, geometrikus motívumokkal, keblén háromszög, feje négyszög. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 87.22.1.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatsor II. | Az előző éremhez hasonló stílizált büsztt látható síkok között, a mellén levő háromszög bekarcolt, a fej háromszög alakú. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 87.22.1.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatsor III. | A kerek lapon stílizált büsztt, amelynek mellén a háromszög bemélyített. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 87.22.1.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatsor IV. | A kerek lapon közepén stílizált büsztt, mellrészén kiemelkedő háromszöggel, balra és jobbra lent kisebb éle nagyobb kitéremkedő formák. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 87.22.1.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatsor V. | A kerek lapon stílizált büsztt, posztamensen. Ettől balra kalapszerű plasztikus forma, jobbra pedig fatörzsre hasonlító, függőleges plasztika látható. Jelzetlen. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 87.22.2.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet (18) | Nonfiguratív kompozíció a következőkből áll: Perspektívikus alakra állított két forma kapuszerűen álltva, közepén emberi alakot idéző forma áll rövidülésben. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 87.22.2.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet (103) | Az alaptól kiemelkedő stílizált, geometrikus álló alak látható az érem jobb szélén, balra mellette bemaarott, zöldre patinázott víz, tengert idéző forma. Jelzetlen. | | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 87.23.1 | érem | Lapis András (1942–) | | Szabó Kálmán etnográfus | Előlap: Balra néző, kopaszodó, nyírt szakállú férfi profilképe. Körben felirat: SZABÓ KÁLMÁN 1886–1963. Hátlap: Klasszicista, földszintes portikuszos épület, párkányán MÚZEUM felirat. Körben felirat: KATONA JÓZSEF MÚZEUM KECSKEMÉT 1986. | A portré alján: LAPIS | XX. század | | bronz | | vert | | Átmérő: 4,3 |
| 87.24.1 | festmény | Konrad Huber (1752–1830) | | Utolsó vacsora | Klasszikus kompozíciójú kép. Krisztus közepén, kezében kenyér, másikat áldásra emeli. Tőle jobbra balra 6-6 tanítvány, tekintetükkel Krisztust figyelik. Az előtér kőpadlóján edények, a háttér klasszicista architektúra adja, amelyet közepén zöld drapériával befűggyöztöttek. | Balra lent: Huber pinxit Weibehovvii 1821. | 1821 | | vászon | | olaj | | 72 × 88,5 |
| 87.25.1 | festmény | Angeli Henrik (1840–1925) | | Női portré | Zöldes háttér előtt, balra néző fiatal leány. Haja közepén választott, a homlokába simuló fűrtök enyhén hullámosak. Egyébként hátul kontyba összefogva, amelyet fekete fátol takar. A fátol gazdagon díszített virágmintával. A fátol alatt halványan sejlik világos ruhájától szabadon hagyott nyaka, vállai. Hajában füle fölött piros virág. | Jobb oldalt: Hu. Angeli 1867. Hátdalán a vakráma alsó részén szöveg: Charlott von Schönerer, verekreicht an Engen v. Felix, nach dessen Tod an Core v. Appel, Hofrat in der K. u. K. Militarkanzlei S. S. / Dieses Bild malte ihur (?) Sch Mayer, Henrich Angeli 1867. | 1867 | | vászon | | olaj | | 66 × 53 |
| 87.26.1 | festmény | Friedrich Schilcher (1811–1881) | | Gáláns jelenet 1830-ban | A képmező hátsó és jobb oldali részét dús lombú fák zárják, jobbra mögöttük épület magasodik. Jobbra a sarokban férfi és nő ül a padon, a nő kezében könyv. Tőlük balra hármas csoport, közepén férfi, két karján egy-egy hölgy. Középen az előtérben két gyermek szalad felénk, a fiú karikát hajt, mellettük kutya szalad. Mögöttük magasra spriccelő, patkás szökőkút előtt két nőalak beszélget. A képmező bal oldalán hátul két személy, az előtérben pedig hármas csoport látható. Jelzetlen. | | XIX. század | | karton | | olaj | | 20 × 28,5 |
| 87.27.1 | festmény | Eugène Delacroix | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Őnarckép 1830-ban | Ovális képmezőben zöldes háttér előtt jobbra forduló, félprofilú férfiportré. Hosszú haja csigákban, kissé rendezetlenül hull alá. Bajuszt és kicsi szakállat visel. Magas nyakú ruháját kendő fogja össze. Sötétbarna köpeny veszi körül. Jelzetlen. | Hátoldalán a vakrámán felirat a jobb felső sarokban: Selbstbildniss von Eugene Delacroix. | XIX. század | | vászon | | olaj | | 37,5 × 29 |
| 87.28.1 | festmény | Andreas Groll (1850–1907) | | Római tanulmányfő | Balra háttér előtt vörös ruhás nő. Fejét jobbra fordítja. Sötét, hullámos haja kétoldalt vállilag ér. V kivágású ruhája nyakát érvényesülni hagyja. Mellén keresztben barna ruhapánt. Valószínűleg köpenyét fogja össze. | Jobbra fent: Groll. Hátdalán a keretre ragasztott papíron felirat: Groll Andreas: Römischer Studienkopf. Atelier du K. K. Akademie der Bild. Künste. | 1878 | | vászon | | olaj | | 60 × 47 |
| 87.29.1 | festmény | Karlanszky Bertalan (1858–1938) | | Kislány arcképe | Vörösésbarna haja domború homlokát szabadon hagyja. A nevetéstől arca gödrös. Fogai ritkák, az inye vastag. Zöld ruhát visel. | Jobbra fent: Karlanszky. | XIX. század | | fa | | olaj | | 25 × 21 |
| 87.30.1.1 | festmény | Nagy Zsigmond (1873–1932) | | Jézus elhalad Magdolna háza előtt | Vörös függöny előtt bíbor ruhában álló nő. Ruhája szabadon hagyja vállát és keblét. Hosszú haja hátára és bal vállára omlik. A függöny nyílásán át két alakot figyel. Közülük a jobb oldali vörös ruhában glóriával. A mellette haladó figura kék ruhát visel. | Balra lent: Zs de Nagy | 1900 | | vászon | | olaj | | 112 × 94,5 |
| 87.30.2.1 | festmény | Nagy Zsigmond (1873–1932) | | Speerwaldi parasztlányka | Élénk színekkel festett kép. Zöld háttér előtt szőszihajú lányka piros arccal, szájjal. Piros ruhája vállán félrecsúszott. | Balra lent: S. de Nagy. Hátlapon felirat: "Speerwaldi parasztlányka". Olajfestmény. 34 × 45 Gyűgyei Nagy Zsigmond Wekerle Sándor u. 22 Bpest. | | | karton | | olaj | | 45 × 34,5 |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|------------------------------------|-------------------------------|---|--|-------------|--------|---------|--------------|
| 87.31.1 | festmény | Joseph Matthäus Aigner (1818–1886) | Férfi portré | Kalapos férfi félfilios képe. Fején félrecsapott, mélyzöld kalap vörös tollal. Borotvált arc, végein kissé felfelé pödörött bajusz. Fehér gallérja ráhajlik sötét ruhájára, amelynek vörös uja van. | Balra lent: M. Aigner 1870 | 1870 | vászon | olaj | 45 × 35,5 |
| 87.32.1 | festmény | Eduard Schleich (1812–1874) | Don Quijote és Sancho Panza | Fehér hegyek által keretelt sikságon két lovas halad. Mindkettő kalapot visel, a jobb oldalnál hosszú dárda. | Jobbra lent: Ed. Schleich. Hátoldalon: Prof. Ed. Schleich München †1874. | 1874 | fa | olaj | 7,5 × 22 |
| 87.33.1. | festmény | Belányi Viktor (1877–1955) | Madonna Jézussal, angyalokkal | Kontúros festmény. Középen piros köpenyes, ovális arcú Madonna, élében gyermek Jézus dicsfényel, kezében virágcsokorral. A kép bal oldalán Mária mögött anyalka, jobbában virágcsokor. A kép jobb szélén fiúcska, kezében alma (Keresztelő Szent János). Jelzetlen. | | | karton | olaj | 73 × 58 |
| 87.33.2 | festmény | Belányi Viktor (1877–1955) | Falusi utca | Középen üres udvar, balra fa koronája nyúlik be a képtérbe. Jobb szélén kazal, mellette két zsupfedeles parasztház, keskeny ablakokkal. A háttérben zöld színben hegy magasodik. | Jobbra lent: Belányi | | papír | tempera | 35,5 × 48,5 |
| 87.33.3 | festmény | Belányi Viktor (1877–1955) | Kalapos nő virágcsokorral | Félalakos portré. A képmező jobb oldalán barna kosztűmös, kalapos nő. Kitekint a képből. V alakban kivágott ruhája érvényesülni hagyja dús kebleit. Gallérját fehér fodor díszíti. Bal kezében sárga és lilá virágokat tart. | Jobbra lent: Belányi | | karton | olaj | 97 × 69,5 |
| 87.33.4 | festmény | Belányi Viktor (1877–1955) | Madonna napraforgók közt | Napraforgók közt padon dicsfényes nőalak, kezét melle előtt imádkozó tartásba emeli. Előtte gyermek, aki két karjával anyja térdére támaszkodik. Az előtérben két oldalon piros virágok. Mély, tört színek. | Jobbra lent: Belányi | | karton | olaj | |
| 87.34.1 | festmény | Varga Margit | Gitáros nő | Idősebb zöld ruhás nő, kezében gitár. Jobb kezével penget. Vállán kendő. Bal kezét figyeli. | Jobbra lent: Varga M. | 1860 | karton | olaj | 56 × 45,5 |
| 87.35.1 | festmény | Nylasy Sándor (1873–1934) | Lány arcképe | Félfilios, balra fordul, mosolygós lány portréja. Haja hátrasímitva, hátul copfba kötve. Fehér, nyakán fodros blúz visel. Blúza fölött biborszínű, pántos, aranyszegélyű ruhát visel. | Jelzése jobbra lent: Nylassy | | vászon | olaj | 40 × 30 |
| 87.36.1 | festmény | A. Klaber | Makkay Béla (1866–1946) képe | Vörös bevonatú széken ülő, középkorú férfi. Baljában hegedűjét, jobbájában a vonót tartja. | Jobbra a térd fölött: A Klaber 94. | 1894 | vászon | olaj | 70 × 50 |
| 87.37.1 | festmény | Gyertyáni Németh Gyula (1892–1946) | Templomban | Oszlopos belső térben várakozó tömeg. Balra egy oszlop előtt ketten ülnek, egy lány pedig lehajol. Középen álló nők csoportja, közülük egy térdel. A háttérben padokban ülők tömege. Középen templomi zászló magasodik. | Jobbra lent: Gyertyáni-Németh Gy. | | vászon | olaj | 60 × 79 |
| 87.38.1 | festmény | Rottmayer | Madonna gyermekkel | Az ég felé tekintő vörös ruhás, kék köpenyes Madonna, jobbán a gyermek Jézus tartja. Jézus ruhátlan, bal kezében keresztet tart, fejét anyja nyakára hajtva, felé néz. Jelzetlen. | Vakráma hátoldalán felírás: Nasarener. | XIX. század | vászon | olaj | 79 × 64 |
| 87.39.1 | festmény | Siegmund L'Allemand (1840–1910) | Felix Pfeiffer arcképe | Idősebb férfi térdképe. Erősen kopaszodik. Hosszú, pödörött bajsa és nyírt, őszes szakállá van. Bal kezét faragott lábú asztal lapján nyugtatja, jobbában kesztűjét és a cilinderét tartja. | Balra lent: Szg. Allemand | 1895 | vászon | olaj | 141 × 87 |
| 87.40.1 | festmény | Jan Josef Horemans (1682–1759) | A heti bér kifizetése | Puttókkal díszített könyvtárterem, közepén vörös mintás terítővel letakart asztal. Rajta földgömb. Körülötte több alak. Az egyik turbános figura mellközépig kigombolt ruhában, csikos köntösben, vaskos könyvet tart jobb kezében. Egy előtte térdelő, párnát tartó ifjúra tekint. Az ifjú mellett botra támaszkodó idősebb nő. Jobbra nyitott ajtó, amelyen keresztül ballusztres portál bélietes épületrésze látszik, benne két alak. Jelzetlen. | | | vászon | olaj | 65 × 82 |
| 87.41.1 | festmény | Belányi Viktor (1877–1955) | Schwarz Károly arcképe | Jobbra néző, idős férfi derékképe, kopaszodó fej, erős, csaknem hatalmas orr jellemzi, mellközépig érő vöröses szakáll és dús, hosszú bajusz fedi arcának alsó részét, szemek kék, szemöldöke ives, végén megtörve, fülei nagyok, ruházata sötétkék színű, mely közepén mellénye előtűnik, ez egy árnyalattal világosabb, bal oldalon szék támlája látszik. Jelzete nincs. | | | karton | olaj | 62 × 45,5 |
| 88.1.1 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Gombocz Zoltán | Nyakkendő, zakós kopasz férfi. Bajsa felső ajkát keretezi. Felirata körben: GOMBOCZ ZOLTÁN 1877–1935. | Balra a nyak mellett: OM 1981 | 1981 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 88.2.1.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | 700 éves emlékérem (előlap) | Arc formából kinövő 3 gazdag mintájú, szélesen szétterülő levél. Egyben az arcot (maszk) keretezik is. Felirata körben: SOPRON CIVITAS LADISLAI REGIS HUNGARIAE 700. Jelzetlen. | | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 88.2.1.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | 700 éves emlékérem (hátlap) | Középpont trónuson ülő koronás figura, baljában országalmát, jobbában liliomos jogart tart. A trónból bal oldalon faág nő ki, jobbról állatfej. Felirata körben két sorban: + S. LADISLAI DEI GRACIA UNGARIE DALMADIE CROVACIAE RAMAE SE + S. RVIAE GALICIAE LODOMERIAE CUMANIAE REGIS. Jelzetlen. | | 1977 | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 88.3.1.1 | érem | Péter Ágnes (1949–) | A hét III. | Bal alsó negyedben rácsos minta, közepén szétárt karú, stilizált repülő alak. | A figura alatt: PÁ | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 11,5 |
| 88.3.1.2 | érem | Péter Ágnes (1949–) | A hét IV. | Az éremmező alsó felében amorf lapos formák. Középpontban kiemelkedő csúcs, körülötte apró gömbök. A felső negyedben vonalkázott rész. | A figura alatt: PÁ | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 11,5 |
| 88.4.1.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Gondolatok Bartókról III. | Az érem egyoldalas, a kör alakú képmező felső harmadában egy vízszintes osztást látunk, alatta balra ülő emberalak, mellette jobbra stilizált "büszk" tölti be az egész teret. | jobbra | 1980 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 88.4.1.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Gondolatok Bartókról IV. | Kerekített "vállú" hasából vékony "nyakrészen" "felhő" emelkedik ki. Felül függőleges a 4-4 vonal, végein pontokkal, ezeket keresztbe ugyanilyen vonal köti össze. | Jobbra lent: A | 1980 | bronz | öntött | Átmérő: 8,3 |
| 88.4.1.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Gondolatok Bartókról V. | Mélyített, számarhátíves füle, felette két kihajló ív. A fülkében fallikus jelkép, oldalán 3-3 vájattal. | Jobbra közepén: A | 1980 | bronz | öntött | Átmérő: 8,3 |
| 88.4.1.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Gondolatok Bartókról VI. | Középen függőleges, kiemelkedő hasáb, felső vége kiszélesedik, benne háromszög alakú motívum. Felette pontokban végződő, íves vonal. Két oldalán mélyített függőleges vonalak. | Jobbra lent: A | 1980 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------------------------------|--|--|--|--|------|--|--------|--------------------------|--|--------------|
| 88.4.1.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatok Bartókról VII. | Az éremmező jobb oldalában két függőleges hasáb, a jobb oldali kissé megdőlt. Ezen 3 bemélyítés látható. Felettük íves vonal. Vízszintesen középen hullámvonal látható. | Balra oldalt: A | 1980 | | bronz | öntött | | Átmérő: 9 |
| 88.4.2.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Gondolatok Bartók zenéjére | Egymás felé dőlő, lapos hasábok által közrefogott íves körvonalú, hosszanti forma. | Balra oldalt: A | | | bronz | öntött | | Átmérő: 10 |
| 88.4.3.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Bartókra gondolva | A jobb oldalon kettős figura, testében bemélyedés, hullámvonalon áll. Felül átíós irányú, kiemelkedő hullámzó felületű sáv. | Balra oldalt: A | | | bronz | öntött | | Átmérő: 8,7 |
| 88.4.4.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Bartókra emlékezve | Alul, az alapokból kiemelkedő íves felület, felette mélyített, stílizált emberforma. Az éremmező felső részén egységes, vonalkázott "zsinidelyes" felület. Jelzetlen. | | | | bronz | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 88.5.1 | festmény | Storno Ferenc Kálmán (1881–1903) | | id. Storno Ferenc (1821–1907) portréja | Dúsan faragott, aranyozott keretben, sötét háttér előtt idős férfi. Kopaszodó fej, magas homlok, ősz haj, dús bajusz, szakáll. Arca ráncos, megtört. Ruházata fehér ing, csokornyakkendő, bíbor színű mellény, fekete zakó. Jelzetlen. | Hátoldalon a vakrámán felirat: Festette legifjabb Storno Ferenc 1900 | 1900 | | vászon | olaj | | 66 × 52,5 |
| 89.1.1 | érem | Szabó Zsolt (1961–) | | Erdély | Felhajló "hasadozott" szélű érem. Középen töviskoronával keretelt címer. Alsó felében 7 bástya, felül kiterjesztett szárnyú madár, jobb szárnya felett napkorong. | Jobbra lent: SZ. | 1988 | | bronz | öntött | | Átmérő: 15 |
| 89.2.1 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Ónarckép | Balra néző, félprofilos ónarckép. Balra félkörívben felirat: CSÚCS FERENC. | Jobbra: Csúcs 88 | 1988 | | bronz | öntött | | Átmérő: 11 |
| 89.2.2 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Szentgyörgyi István (A+B oldal) | Jobbra néző 3/4 profilban ábrázolt, szemüveges, kopasz férfifej. Az érem felső részében felirat: SZENTGYÖRGYI ISTVÁN 1881–1938. Az érem háttáji felirat: Képzőművészeti / Főiskola / Szentgyörgyi / növendékei / emlékeznek / a Mester / halála 50. évfordulóján. / Antal M. Búza B. / Csúcs F. Erdy O. / Fekete, Grandtner, Ispánki I. / Konrád, Madarassy W. Szabados B. / Tapai A. / 1988. | | 1988 | | bronz | öntött | | 10 × 7,5 |
| 89.2.3 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | László Gyula | Jobbra forduló, félprofilban ábrázolt arcmása László Gy. régész professzornak. A profilal szemben félkörben felirat: László Gyula doct. S. C. ET PROF. | Jobbra: Csúcs 88 | 1988 | | bronz | öntött | | Átmérő: 11 |
| 89.3.1 | érem | Gábor Éva Mária (1953–) | | Misztikus geometria I. | Nonfiguratív érem. Drapériák és kubsok kombinációja. Geometriai középpontjában egy sima ferde kockaforma. | | 1987 | | bronz | öntött | | 9 × 10 |
| 89.3.2 | érem | Gábor Éva Mária (1953–) | | Misztikus geometria II. | Gúla forma, simára polírozott részt fog körbe dúsan modellált drapéria. | | 1987 | | bronz | öntött | | 13 (?) |
| 89.3.3 | érem | Gábor Éva Mária (1953–) | | Misztikus geometria III. | Ferdén levágott, polírozott hasáb alakot borít be, és bújik ki alóla dúsan modellált drapéria. | | 1987 | | bronz | öntött | | 9 × 3 |
| 89.4.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Szerelmes holdak pásztora I. | A kerek lap bal oldalán behajló férfialak, a jobb oldalon rászeres felület. Középen két félgömb látható. | Középen lent beütve: GG 86 | 1986 | | bronz | öntött | | Átmérő: 13,2 |
| 89.4.2 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Szerelmes holdak pásztora II. | Kerek éremlemez vízszintes alap. Jobbról nagyméretű férfialak, vele átellenben behajló, kisebb női akt látható. Középen kiemelkedő félgömb és egy negyed. | Jobbra lent beütve: GG 89 | 1989 | | bronz | öntött | | Átmérő: 13 |
| 89.5.1 | érem | Horváth László (1951–) | | Történet I. | Géppel megmunkált, rozsdásított acélkorong, melynek felső harmadában polírozott alakú rész található. A felület röghöz hasonló formákkal mozaikozott. | | 1987 | | acél | polírozott, rozsdásított | | Átmérő: 12 |
| 89.5.2 | érem | Horváth László (1951–) | | Történet II. | Géppel megmunkált, rozsdásított acélkorong, melynek felső harmadában kis polírozott, lapos forma található. Középen egy nagyobb, a lapon több apró rozsdarög látható. | | 1987 | | acél | polírozott, rozsdásított | | Átmérő: 12 |
| 89.6.1 | érem | Meszes Tóth Gyula (1931–2010) | | A szabadság vezetői a népet 1789–1989 | Lapos, kerek érem. Középen zászlós alak, alatta fegyveres tömeg látható. Felirata fent: 1789. | | 1988 | | bronz | patinázott | | Átmérő: 12 |
| 89.7.1 | érem | Szabó György (1947–) | | Szélfogó I. | Álló, ovális formában, sima alpból kiemelkedő lépő alak, szélfúttá drapériában. | Lent középen: Sz. Gy. | 1989 | | bronz | öntött | | 17,5 × 15 |
| 89.7.2 | érem | Szabó György (1947–) | | Szélfogó II. | Elrajzolt kerek lap, melynek középső tengelyében lehajló alak látható, kezei, lábai lapos természetes megoldásúak, drapériája, arca bonyolult, elmosódott. | | 1989 | | bronz | öntött | | Átmérő: 14,5 |
| 89.7.3 | érem | Szabó György (1947–) | | Szélfogó V. | Majdnem fekvő, ovális lapon jobbra haladó, lehajló alak látható, mozgalmal drapériában. | Balra lent: Sz. Gy. | 1989 | | bronz | öntött | | Átmérő: 16 |
| 89.8.1 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | | Negatív történet I. | Hullámosan modellált alapon a tengelytől jobbra áttört alakok. | Középen vésett felírás nagy betűkkel: FECIT / AT 83. | 1983 | | bronz | viaszvesztés | | Átmérő: 9 |
| 89.8.2 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | | Negatív történet II. | Hullámos alapon egy szobor negatív lenyomata vízszintesen, és egy töredezett szobor ehhez képest ferden eldőltve. Zölddel patinázott. | Jobbra: AT / 83 | 1983 | | bronz | viaszvesztés | | Átmérő: 9 |
| 89.8.3 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | | Negatív történet III. | Hullámos alaplapon középen 3 nőalak, félig lyukas (felszobrok). Jelzés nélkül. | | | | bronz | viaszvesztés | | Átmérő: 9 |
| 89.9.1 | érem | Zsin Judit (1957–) | | Éremvázlatok a busójáráshoz I. | Az éremmező közepén az érem legnagyobb részét két álarcba öltözött figura tölti ki, mindkettőjük fején szarvakkal ellátott maszk látható, hosszú hajuk lebeg. A bal oldali vállán bot, jobb könyöke mellett csengő látható, a jobb oldali alak jobb kezében kereplő, bajján kolomp függ, mindkettőjük ruhája térdig ér, szőrűhaszerű, az érem alsó fele macskakövekkel kirakott utat ábrázol. Az érem jelzetlen. | | 1989 | | bronz | öntött | | Átmérő: 10 |
| 89.9.2 | érem | Zsin Judit (1957–) | | Éremvázlatok a busójáráshoz V. | Balra haladó csacsi hátán Busó, szarvas álarcot visel, bőredükbe gyűrt ruhája fejét és felső testét szinte teljesen takarja, a csacsi kantárja kötéltől van, alul macskakő látható. Jelzetlen. | | 1989 | | bronz | öntött | | Átmérő: 10 |
| 89.10.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Természeti formák II. | Fekvő téglalap alakú domborított, polírozott alpból emelkedik ki karélyszerűen egy hegy körvonala. | Balra lent: K GY 82 | 1982 | | bronz | öntött | | 8 × 11,2 |
| 89.10.2 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Természeti formák III. | Négyszögletes alpból erősen kiemelkedő, párhuzamos dombor. | Jobbra lent beütve: KGY 82 | 1982 | | bronz | öntött | | 8,8 × 11,1 |
| 89.10.3 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Természeti formák IV. | Sima lap 2. harmadában kubusszerűen kiemelkedő hegyek sora. | Jobbra lent beütve: KGY 82 | 1982 | | bronz | öntött | | 10,6 × 11,1 |
| 89.10.4 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Természeti formák V. | Fekvő téglány alpból emelkedik ki a geometrikusan töredezett 3 lépcsős hegyrög. | Jobbra lent beütve: KGY 83 | 1983 | | bronz | öntött | | 7,7 × 11,5 |
| 89.11.1 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | | Mater Teresa (kétoldalas) | Az előlapon Mater Teresa, 3/4 profilban ábrázolt mellképe. Balra: Mater, jobbra: Teresa 1979 betűkkel. A hátoldalon jelenet. Meztelen beteg alakot ítat egy nővér. | Alul középen: Borsos M. | 1979 | | bronz | öntött | | Átmérő: 8,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|-------------------------------------|--|---|---|---|-----------|--|----------------|--|-----------------|--|--------------|
| 89.12.1 | érem | Kovács Tamás (1964–) | | Hommage a' Dargay | Négyzet alakú fekete műanyag lapon digitálisan elhelyezett 4 plexihasáb, közöttük + formájú hézaggal. | | 1988 | | plexi, műanyag | | vegyes technika | | 12 × 12 |
| 89.13.1 | érem | E. Lakatos Aranka (1952–) | | M. S. mester | M. S. mester Mária és Erzsébet találkozása című táblaképe két középső alakja finom relief domborítással. | Jobbra lent: ELA | 1988 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,2 |
| 89.14.1 | érem | Sebestyén Sándor (1949–2010) | | Rómeó és Júlia | Töredezett téglány alapból balra fent egy erős párkányon levő hajlított keretből kirepülő drapéria látható. Alatta létra, egy zuhanó alakkal, aki az alából kilóg. | Balra vésvé: Sebestyén 89 | 1989 | | bronz | | öntött | | 9 × 11 |
| 89.15.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | | Előhívás I. | A felületen 4 egymásra rakott lapon emlékképek. Balra felül kalapos férfi, jobbra a 2. lapon 3 nőalak kendőben, a 3. lapon templortorony, a 4. lapon elmosódott részlet látható. | balra fönt | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,5 |
| 89.15.2 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | | Előhívás II. | A 4 lapon megjelenő emlékképek azonosak a KP.89.15.1 számú érmével, csak az alakjuk nagyobbodik. Zölddel patinázva. | balra fönt | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,5 |
| 89.15.3 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | | Előhívás III. | A 3 lapon balra kalapos falusi férfi derékképe, a jobbra levő imitált lapon 3 imádkozó falusi asszony egész, ill. 3/4 alakja, a 3. lapon templortorony, alul kopjafa, a legutolsó lap elmosódott. | balra fönt | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,5 |
| 89.15.4 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | | Előhívás IV. | Az első lapon parasztember félalakja, mögötte kapu, szemöldökén felirat: Isten segedelmével építette, ifj. Sándor Adrás és neje Lőrincz Erzsébet 1907. A második lapon 3 imádkozó falusi asszony. A 3. lapon templortorony és alul kopjafa, a 4. lapon lombok (?). | balra fönt | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 14,5 |
| 89.16.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Az idő ablakai I. | Két egymástól függőlegesen eltolt félkör. Középen nyílásban sima bábforma. Bal oldalon köszörült felületre applikált plasztikus rész, a jobb fele simára patinázott. | | 1988 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 89.16.2 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Az idő ablakai II. | Két egymástól vízszintesen eltolt félkör forma. Az alsó rész sima, a felső rész gyűrű felületekre épített formákból áll. | | 1988 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,8 |
| 89.16.3 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | | Az idő ablakai III. | Egybeépített két fél középen nyílás. Jobb oldalán kis négyzetes formában gyűrű, cízelálatlan felület látható. | | 1988 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 89.17.1 | érem | Muzsnay Ákos (1945–) | | Zsoltár I. | Alig modelált háttal középen egy elmosódott félalak domborodik ki. Zölddel patinázott. (5 darabból álló sorozat I. darabja.) | | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 89.18.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Bunker Rainard arcképe (kétoldalas) | Előlapján Bunker Rajnárd néprajzos mellképe. Felirat balra: Johann Reinhard Bunker, jobbra: 1963–1914. Hátoldala a Soproni Múzeum Deák téri épületének oszlopszarnoka, fákkal. | SZ. E. E. | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 89.19.1.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Szövöszék (a+b oldal) | Kétoldalas. Előlapján jobbra néző kapuvári menyecske mellképe. Jobbra félkörben felirat: SOPRONI MÚZEUM 1989. OKTÓBER 22. Hátoldalon szövöszék, plasztikus megformálásban. | Mindkét oldalon jobbra lent: Sz. E. E. | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 89.19.1.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Szövöszék (a+b oldal) | Kétoldalas. Előlapján jobbra néző kapuvári menyecske mellképe. Jobbra félkörben felirat: SOPRONI MÚZEUM 1989. OKTÓBER 22. Hátoldalon szövöszék, plasztikus megformálásban. | Jobbra lent: Sz. E. E. | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 89.20.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet 1-105. 19. sz. | Leírás: Balra két álló hasábból felépülő totemoszlop tetején Holddal. Jobbra két kisebb, hasonló forma, mindegyik lépcsőre helyezve. Jelzés nem látható. | | 1986–1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 89.20.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet 1-105. 26. sz. | A lapos éremmezőt négy idoli-szerű figura tölti ki. A bal oldali erőteljes, oldalról, profiltól ábrázolt, a további 3 inda formájú, felül ívesen csomósan kiszélesednek. Jelzés nem látható. | | 1986–1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 89.20.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet 1-105. 35. sz. | A lapos éremmezőt két meghatározó forma tölti ki. Balra félköríves fulke elé hajló "röszekötég", jobbra kissé kiemelkedő szárnyas félalak. Jelzés nem látható. | | 1986–1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 89.20.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet 1-105 68. sz. | Balra erőteljes plasztikus, háta meggörbül, feje előrehajlik. Jobbra vízszintes sikon torony emelkedik hagymakupólával, kereszttel. Jelzés nem látható. | | 1986–1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 89.20.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet 1-105. 89. sz. | Az érem alsó részén perspektivikusan kockázott alapon áll balra egy nagyobb alakot sejtető forma, jobbra egy kisebb, melynek háttérében téglány alakú vonalkelet jobban sarkán kicsi félhold forma. | | 1986–1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 89.21.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Dr. Nahoczky Alfonz né, Grossein Brunner Karolina arcképe | Fejével szembeforduló, testével kissé oldalt helyezkedő, középkorú, jó megtartású, polgári hölgy portréja, deréki látható, haja rövid, fülközépig ér, oldalt fésült, szemei barnák, orra klasszikus, szája kissé szétrnyit, két foga tűnik elő. Nyaka és teste enyhén kövérkés, ruhája trapéz alakban kivágott, szélein fehér díszítéssel, nyakában háromsoros gyöngy látható, ruhájának ujjá, válltól lefele, átlátszó tüll anyag. A képmező a széles blondel-, barokkos keret által oválisnak tűnik, valójában álló téglalap. | Balra oldalt: Della Pietra Steiner Rezső 1927 | 1927 | | vászon | | olaj | | 69,5 × 56 |
| 89.22.1 | festmény | Mechle-Grossmann Hedvig (1857–1928) | | Reichard Klára hétéves korában | Álló téglalap alakú képmező, középen karosszékben ülő kislány látható, barna arcközépig érő hajjal, frufruja homloka felső részét fedi, hajában hatalmas rózsaszín masni, szembendő, kissé nyitott ajkak jellemzik, ruhája világoskék, mellrészén rátétel, amelyen rózsaszín díszítés látható, ugyanez a dísz szoknyájának alsó részén levő fodor alján is megjelenik. Jobbjával egy fonott kosarat tart, melyet rózsacsokor tölt ki teljese, bal kezét a szék karfáján tartja, lábait alul keresztbeteszti, cipője fehér, elején gombszerű rátétel, a szék és a kislány alatt szőnyeg látható. | Jobbra fent: Mechle-Grossmann 1921 | 1921 | | vászon | | olaj | | 89,5 × 75 |
| 90.1.1 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | | „Düsgyönyörű Úrnő" (Sumer agyagtáblához)(E. A. XIV/XV) | A fekvő lapon egy fekvő meztelen ős-nőalak, egybeolvadva a környezetével. A lap jobb sarkán a nőalak felé tartó drapériába rejtett alak. Két színnyomású. | | 1988 | | papír | | színes rézkarc | | 19,5 × 24 |
| 90.1.2 | festmény | Sulyok Gabriella (1939–) | | Istár-képek – Komoróczy Gézának (Sumer agyagtáblához)(E. A.VIII/XV) | A lap bal oldalán két egymásba olvadó nőalak levelekkel, leplekkel. Jobbra fekvő, idolszerű alak puha drapériákon felve. A lap felső részén kavargó drapéria figurák zuhannak. Barna színnyomás. | | 1988 | | papír | | színes rézkarc | | 29,5 × 37 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-----------|------------------------------------|--|--|--|--|------|--|--|--|--|-------------|----|--------------------------------------|---------------------------|
| 90.2.1 | grafika | Gyulai Líviusz (1937–) | | Orrszarvú | A lapon jobbra néző, óriási orrszarvú látható, pófája alatt egy kisméretű kecske. | Jobbra lent a lapon: GY. L. | 1989 | | | | | kőrajz | | 30 × 40 | |
| 90.2.2 | grafika | Gyulai Líviusz (1937–) | | Magányos lovas | A képmező alsó egyharmadában horizont előtt egy elnyújtott lovon ülő kicsi, távcsövező alak. A ló előtt fehér folt. | Jobbra lent a lemezen: GYL | 1989 | | | | | papír | | 30 × 40 | |
| 90.2.3 | grafika | Gyulai Líviusz (1937–) | | Az öreg Casanova | A képmező közepén egy nagyméretű, kétkerekű korályból kinéző nőalak. E kordét húzza az öreg Casanova. A kordén felirat: Venice I. Classe. Jobbra egy velencei palota látható. | | 1990 | | | | | papír | | 20 × 20 | |
| 90.3.1 | grafika | Hertay Mária (1932–2018) | | Philemon és Baucis (A. e. 4/15) | A lapon két öreg fa ágas-bogas koronája látható. Bal oldalon a magasabb, jobbra a kisebb. | | 1984 | | | | | papír | | 34 × 50 | |
| 90.4.1 | plasztika | Kutas László (1936–) | | Báró Podmaniczky Frigyes | Kis talapzaton áll a sétapálcás, felöltös öregember szobra. Keskeny alakját karakterisztikus leelőgő nagy bajusszal ékesített fej koronázza. | | 1986 | | | | | bronz | | Magasság: 28 | |
| 90.4.2 | plasztika | Kutas László (1936–) | | Ülő nő | Széles kerek háttámlás, alacsony fotelban ülő fiatal nő, keresztetett lábakkal. Nyári ruhája zöldre patinázott, haja feje tetején összefogva. Lábán masnis körömpő. | | 1989 | | | | | bronz | | zöld patina Magasság: 28 | |
| 90.5.1 | festmény | Kutasné Hoffmann Henriette (1936–) | | Narancskép | Nonfiguratív kép, amelynek kompozíciós középpontja a kép bal alsó harmadában van. Innen indulnak ki a formák – egyre nagyobbodva a kép bal és jobb oldala felé, e csomópontban világító vörösek, barnák, a többi részen halványabb színek. | Jobbra lent: Hoffmann H. 1989 | 1989 | | | | | deki | | olaj 57 × 60 | |
| 90.6.1 | festmény | Gicz János (1933–2016) | | Örökség (szárnyasoltár) | Szárnyasoltár. Kinyitott állapotban a predella és a két szárny festetlen, a középső szekrényben kék háttér előtt nőalakok tartanak egy leplet, amelyen arcok és egy nemzetiszín szalag sejlének. A bal és jobb szárnyon alul-felül feiratok, balra fent, a kép fedele és alsó lapja a régi asztalunkból való. Alul, a ráírások közül a dédapámé: AK. 1859 (Adorján Kálmán) olvasható. Az oltárszárnyon balra fent kis faragott szalag és virág fonja körül az említett felírat. A jobb szárnyon felül felirat: "A régi használok emlékére festettem". Alul felírás: 1984. Gicz János. Becskva: A bal szárnyon alul 6-nál kék virág, közepén kis fehér szalag, zöld háttér előtt. Jobb szárnyon: a felső harmadban papírlapon egy harangtorony rajza tűnik elő, vöröses háttér előtt. | 1984. Gicz János | 1984 | | | | | | fa | | olaj, tempera 90 × 110 |
| 90.7.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Liszt II. | Liszt Ferenc a zongora előtt kissé barokkos ruhában. A feje mellett balra Liszt aláírása. | Jobbra középen beütve: KGY. 85 | 1985 | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 10,2 | |
| 90.7.2 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Piéta | Elvontan megformált Mária-alak tölti be a felületet ölében, a szintén csak jelzett Krisztus-test. | Középen beütve: KGY/88 | 1988 | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 9,8 | |
| 90.7.3 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Kötések I. | Az éremből kiemelkedik 4 kerek oszlop, amelyet alsó harmadában átkötések kapcsolnak össze. | Beütve bal szélén: K. Gy. Jobb szélén közepén: 79. | 1979 | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 8,2 | |
| 90.7.4 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Kötések II. | A lapból 3 kerek, különféle méretű 3/4 oszlop emelkedik ki, a jobb oldali eltört felületű felső részén kötés-szalag látható. | Jobbra fent, beütve: KGY. 79. | 1979 | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 8,7 | |
| 90.7.5 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Kötések III. | A lap bal oldalán két ellentétes irányban levő tört oszlop látható, alsó harmadban a jobb oldali átkötve. | Jobbra lent beütve: KGY 79 | 1979 | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 8 | |
| 90.7.6 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Kötések IV. | Az érem közepén egy nagyobb repedt oszlop látható, diagonális áttöréssel. | Jobbra lent beütve: KGY 79 | 1979 | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 8,1 | |
| 90.7.7 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Ferency Béni emlékére | Az érem jobb felén Ferency Béni arcképe, előrenyújtott, nagyméretű kezével a felület bal oldalán lévő plasztikus formát érinti. Alul félkörben vésett felirat: Hommage a F. B. | | 1987 | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 13,5 | |
| 90.8.1 | érem | Németh Ágnes (1957–) | | Dante: Isteni színjáték I. | A felületében is megmozgatott érem bal oldalán egy világosra polírozott Dante-büsztt látható, jobbra vésett felirat: Dante / Alighi / eri. | | 1988 | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 14,5 | |
| 90.9.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Sopron városáért végzett kiemelkedő munkáért emlékérem | Előlap: Közepe felé mélyülő éremmező, benne Sopron város címere, felül ótágú csillag, ez alatt mondatsszalag, benne CIVITAS FIDELISSIMA felirat. Alatta három bástya, ez alatt kvaderekkel kirakott nyitott kapu, az érem felirata körben: SOPRON VÁROSÉRT VÉGZETT KIEMELKEDŐ MUNKÁÉRT. Háttoldal: Udvaros, tornácos épület látható, bal oldalon lépcső vezet fel a tornácra, melyet oszlopok tartanak, szemben íves kapu, kiugró épületszárny, a ház tetejét cserép fedi. | | | | | | | bronz | | öntött Átmérő: 10,5 | |
| 90.10.1 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | | Csend II. | Négyzet alapú krómacél lemez, jobb felső harmadában három szabálytalan plesigula látható. A gúllák között rés van, amelyek vetülete a krómacél lemezben is megjelenik bemélyítve és sugárírnyába kifut az alaplemez alsó síkjára. | Hátlapján: 387, Csend 149, LM '80 | 1980 | | | | | acél, plexi | | Magasság: 4,5, Szélesség: 11 × 11 | |
| 91.1.1 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | | Bibliai helyzetek X. | A vízszintes téglalap mezőben bal oldalon az alsó kétharmadban sötét, lefelé tart vonalak láthatók. Jobb egyharmadban és felső felén ugyanezen jellegű vonalak vékonyabb és ritkább kompozícióban láthatók. | Balra közepén: Sulyok 1990 | 1990 | | | | | papír | | tus 30,5 × 45,5 | |
| 91.2.1 | festmény | Gergác Bertta (1956–1993) | | Dinamika | Álló téglalap alakú mezű, benne elsősorban kék színek, felső szélén zöldes, bal alsó szélén zöldessárga foltok, jobb függőleges harmadban feketébe hajló kék vonalas foltok láthatók. | A jobb alsó sarokban: Gergác Bertta | | | | | | papír | | akvarell 70 × 50 | |
| 91.2.2 | festmény | Gergác Bertta (1956–1993) | | Szeles idő | Fekvő téglalap alakú kompozíció, bal alsó felében túlnyomóan kék színek, közepén vörösben erőteljes színek, jobb felső felében kék, vörös és ibolyaszínek az uralkodóak, a kompozíció elsősorban színpoltokból és vonalakból áll. | A jobb alsó sarokban: Gergác Bertta | | | | | | papír | | akvarell 50 × 70 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|----------|----------------------------|------------------------|--|---|------|----------------|-------------|--|----------------------------------|---|
| 91.3.1 | festmény | Gicz János (1933–2016) | Szárnyasoltár | Zár állapotban: Profilozott alsó és felső lezárással, álló téglalap alakú forma, közepén szétnyíló szárnyal a táblán kék alapon két alak látható, balra alul fekvő nő képmása, jobbra felette másik alak, kezei hangsúlyosak, a kék szín erőteljes, e felett négy gabonakalász látható és egy búzavirág. Kinyitott állapotban: középmézejében faragott, festett dombormű, ezen nőalak, aki két kezével fehér drapériával, melynek szegélye piros, félig betakart kenyeret tart, magához szorítja, kendője zöldes színű, ruhája ugyanúgy, arca lapos, szája zárt, orra keskeny, hegyes, feje felett kékes színben szőlőfürt látható, melyből inda indul, zöld, kék színezéssel, bal oldalán levélben fejeződik be, a triptichon bal szárnyán két tartotta drapéria látható, melyből három virág nyúlik ki, jobb oldalán ugyancsak két tartotta drapéria látható, három vörös-rózsaszín virággal egybefogva. | A szétnyitott szárny jobb oldalán: Gicz | | | fa | | olaj, tempera, festett, faragott | zárt állapotban: 64 × 33,5; nyitott állapotban: 64 × 66,6 |
| 91.4.1 | festmény | Horváth Olivér (1915–1997) | Életfa (Madaras) | Álló téglalap alakú mező, közepén indavonal kanyarog felfele, végén tulipánmotívummal, az indából jobbra és balra ágak hajlanak ki, két alsó ágon ugyancsak tulipánmotívum, a további felfele vízszintesen kihajló ágakon madarak láthatók. Színvilága: kék, zöld, sárga. Megjegyzés: Farostlemeze erősített kompozíció, natúr fakeretben. | | | | fém | | zománcozott | 20 × 24 |
| 91.4.2 | festmény | Horváth Olivér (1915–1997) | Emlékezés a régiekre | Fekvő téglalap alakú kompozíció, háttere kék, benne balról és jobbról levélmotívum függőlegesen, világos és sötétkék váltakozó levelekkel, tetejükön egy-egy virágszirom, a két levélkompozíció között férfi és nőalak, egymással szemben, a nőalaknál palack látható, mindketten csizmában, a nőalak hosszú hajjal, a férfi kalapban. Kettejük között csizmájuk orránál kör alakban H betű. Farostlemeze applikálva, natúr fakeretben. | | | | fém | | zománcozott | 11 × 15,5 |
| 91.4.3 | festmény | Horváth Olivér (1915–1997) | Tokaj | Fekvő formátumú téglalap, bal oldalon földszintes ház látható két ablakkal, szemben ugyancsak ház sziluetje, a képmező közepét balról és jobbról behajló lombok képezik. Színvilága barna, szürke, kék, zöld és kisebb foltokban vörös. | Balra lent: Horváth Olivér, jobbra: 1950 | 1950 | | papír | | akvarell | 24 × 31 |
| 91.4.4 | festmény | Horváth Olivér (1915–1997) | Solino | Madártávlatból, domboldalról völgyben levő táj látható, vonalra fűzött fákkal, mögöttük lankásan emelkedő domboldal. A képmező színei: sárga, zöld, kék tört színeiben, rózsaszín, illetve barnának különböző egyre, a képmező felső széléhez közeledve sötétebb árnyalata. | Jobbra lent: Horváth Olivér, 1973. Balra lent: Solino. A kép hátoldalán több felirat: Horváth Olivér, Solino (akvarell, 31 × 48 cm, 1963) Más színű felirat: készült a lengyelországi Művész telepen. Alul ceruzával újabb felirat: 1990. III. 8. Kisgalériában kiállítva Pécsset. A kis galéria után lévő felirat más színű. | 1973 | | papír | | akvarell | 31 × 48 |
| 91.4.5 | festmény | Horváth Olivér (1915–1997) | Sopronbátfalvi utca | Fekvő formátumú téglalap, rajta kubisztikus megformálású házak, kerítés, kapu. Hátterben gúlamodon lezárt, rózsaszínben játszó torony, képmező közepén kék ruhás két alak látható. | Jobbra lent: Horváth Olivér, balra lent: Sopronbátfalva, 1960. Hátoldalon felül: Horváth Olivér. Sopronbátfalvi utca Gouache (1960). Készült a Soproni Művésztelepen, Pécs. Kandó K. u. 20. | 1960 | Sopronbátfalva | papír | | akvarell, gouache | 36 × 50 |
| 91.4.6 | festmény | Horváth Olivér (1915–1997) | Öntők | Álló téglalap alakú képmező, üzemsarnok látható közepén, nagy ablakkal. Az ablaktól balra kettő, jobbra egy munkás dolgozik. Nyeles számszámokkal, öntőformákkal előttük, az előtérben három dobozserű tárgy látható. Színvilága: szürke és tört sárga. | Balra lent: Horváth O. | | | vászon | | olaj | 60 × 50 |
| 91.4.7 | festmény | Horváth Olivér (1915–1997) | Az én Sopronom | Fekvő képmező, rajta az egész képmezőzt szinte teljesen kitöltő, egyemeletes épület, falai fehérek, földszinti nyílásai íves záródásúak, emeleti nyílásai álló téglalap alakúak, sátorotó fedi az épületet, a tetőn öt fehér kémény, különböző formájúak, az ablakokban és a földszinti nyílásokban soproni motívumok láthatóak. Kopogtató, cégér, Cundpald-kehely, kilincs, zár, ajtó és ablakmotívumok, Pihenőkereszt, kályha, időjelző, a ház jobb oldalán nemzeti színű zászló, zászlótartó vason, valamint a város címere, cégéreként kiakasztva. | | | | farostlemez | | gouache | 63 × 12 |
| 91.5.1 | festmény | Munczy Aranka (1898–1981) | Sopron jubileumára I. | Archaizáló festmény, előtérben több alak látható, a jobb oldalon álló hosszú papirosról olvas, a körülötte álló személyek láthatólag őt figyelik. Balra ponyvás szekér látható, háttérben várfalak, bástyával és egy toronnyal, jobb felső sarokban Sopron város címere látható, a kép jelzetlen. | | | | farostlemez | | pasztell | 80 × 60 |
| 91.5.2 | festmény | Munczy Aranka (1898–1981) | Sopron jubileumára II. | Romos ház látható az álló alakú képmezőn, előtérben két figura, a férfalak bittal, mögöttük romos fal, e mögött U alakú udvar, az U két szárán lévő épületek összedőltek, gerendacsonkok és leszakadófélfelben levő tetőzet látható, a háttérben levő épületszárny falai szintek kopottak. Színvilága, szürke, barna, fehér, illetve ezek tört, kevert változata. A kép jelzetlen. | | | | farostlemez | | pasztell | 80 × 60 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|----------|-----------------------------|--|-------------------------------|---|---|--|-------------|--|--------------|--|------------|
| 91.5.3 | festmény | Munczy Aranka (1898–1981) | | Sopron jubileumára III. | Sopron, Várkerület, Előkapu környéke látható, az Előkaputól a Mária-oszlop felé eső belső házsorral. Már az új biztosító épületével, előtérben személygépkocsi és több ácsorgó, várakozó figura, a házak fellobogóva. A Tűztorony előtt vasállványzat, vagy daru részlete látható, a kép jelzetlen. Közepesnél gyengébbnek mondható. | | | farostlemez | | pasztell | | 80 × 60 |
| 91.6.1 | érem | Zsin Judit (1957–) | | Éremvázlat a busójáráshoz I. | Két ülő Busófigura látható, a bal oldali bal kezével álarcát fogja, álarcának tetején lehajló szarvak láthatóak, a jobb oldali figura szarvai nagyobbak és többszörösen tekeredettek, haja paróka, mely hosszú és göndör, bal térdén táskát tart, alul macskaköves felület látható. Megjegyzés: Összetartozik a KP.89.9.1 és a KP.89.9.2-es leltári számú éremmel. | | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 10 |
| 91.6.2 | érem | Zsin Judit (1957–) | | Éremvázlat a busójáráshoz II. | Három Busófigura tölti ki az éremmezőt, a két szélső kissé följebb helyezkedik el, a középső alacsonyabb s lejjebb látható, a bal oldali fején hátrányuló szarval rendelkező álarc, a középsőnek kupolás kalapja van, a jobb oldai szarvai égnek meredeznek, balján nagy váltástáskát hord, valamennyiükön szőrös köpeny látható, a középső ruházata térdben elkötött bő bugyogó. Jelzetlen. Megjegyzés: Összetartozik a KP.89.9.1 és a KP.89.9.2-es leltári számú éremmel. | | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 10 |
| 91.6.3 | érem | Zsin Judit (1957–) | | Éremvázlat a busójáráshoz IV. | Két Busófigura látható az éremmezőben, a bal oldali alacsonyabb, szarvakkal megspékelte álarcot visel, jobbában kereplő látható, hosszú, szegélyein rojtos ruhát visel, a jobb oldali figura magasabb, csúcsos kalap a fején, bal kezében zsinigen lógó, összehúzott nyakú batyut, vagy erszényt tart. Jelzetlen. Megjegyzés: Összetartozik a KP.89.9.1 és a KP.89.9.2-es leltári számú éremmel. | | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 10 |
| 91.7.1 | festmény | Kovács Gombos Gábor (1955–) | | Városhatár | Alapvetően két színben játszó kompozíció, a kép közepmezőjében vízszinteshez közeli íves ecsetvonások láthatók, melyek a jobb felső sarok felé tartanak. Színviláguk felül sötét ibolya, lejjebb fehéres-barnás árnyalattal. A kép alsó harmadában közepén függőleges fehér folt jelentkezik, mely alatt a képmező zöldes árnyalatba tűnik át. | A jobb alsó részen: K. G. G. | | vászon | | olaj | | 90 × 90 |
| 91.8.1 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Kelet-Európa sorozat I. | Előlap: Felső kétharmadban üres lapos éremoldal, alsó harmadában földvonal kiemelkedik, applikált. Ez alatt többszörösen egymásra írt felirat: Ez a következő: EAST EUROPA. A felső kétharmad közepén függőleges nyíl mutat fölfelé. Hátdoldalon, közepén két oszlopra támasztott timpanon látható, belsejében ugyanezen motívum ismétlődik, a klasszikus reneszánsz perspektíva szemléleti elvei szerint, az oszlopok alatt vízszintes vonalak láthatóak, az oszlopok jobb és bal oldalán: EAST EUROPE felirat, mely többszörösen ismétlődik. | Alul közepén: SZ E monogram, egymásba írva. | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 91.8.2 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Kelet-Európa sorozat II. | Alsó harmadban vízszintesen többszörösen egymásba írt felirat ismétlődve: EAST EUROPE. Előírt középtengelyben függőlegesen felfelé mutató nyíl, mely kiemelkedő alakatlan formába szalad bele. Jelzés az alsó harmadban: SZ E monogram. Hátdoldal: közepén két oszlopra támasztott timpanon látható, belsejében ugyanezen motívum ismétlődik, a klasszikus reneszánsz perspektíva szemlélet elvei szerint, az oszlopok alatt vízszintes vonalak láthatóak, az oszlopok jobb és bal oldalán: EAST EUROPE felirat, mely többszörösen ismétlődik. | Alul közepén: SZ E monogram, egymásba írva. | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 91.8.3 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Kelet-Európa sorozat III. | Előlap: Alsó harmad vízszintes kiemelkedő formával kitöltött, melynek bal oldalán érdes felület látható, jobb oldala simára csiszolt, efelett háromszög alakú kompozícióba rendezett EAST EUROPE felirat. A háromszög csúcsát takaró pasztika közepmezőtől jobbra átólisan felfelé tart. Jelezve alul közepén: SZ E monogram. Hátdoldal: közepén két oszlopra támasztott timpanon látható, belsejében ugyanezen motívum ismétlődik, a klasszikus reneszánsz perspektíva szemléleti elvei szerint, az oszlopok alatt vízszintes vonalak láthatóak, az oszlopok jobb és bal oldalán: EAST EUROPE felirat, mely többszörösen ismétlődik. | Alul közepén: SZ E monogram, egymásba írva. | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 91.8.4 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Kelet-Európa sorozat IV. | Az éremmező közepét háromszög alakban, melynek csúcsa felfelé található, felirat tölti ki. Ez pedig: EAST EUROPE, a háromszög felső harmadában kiemelkedő, gyűrű jellegű pasztika található, az éremmező körben sima. Jelezve alul közepén: SZ E monogram. Hátdoldalon közepén két oszlopra támasztott timpanon látható, belsejében ugyanezen motívum ismétlődik, a klasszikus reneszánsz perspektíva szemléleti elvei szerint, az oszlopok alatt vízszintes vonalak láthatóak. Az oszlopok jobb és bal oldalán: EAST EUROPE felirat, mely többszörösen ismétlődik. | Alul közepén: SZ E monogram, egymásba írva. | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 91.8.5 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Kelet-Európa sorozat V. | Negatív formaként két oszlopra támaszkodó párkánnyal alátámasztott timpanon látható, melynek bal és jobb oldalán EASTERN EUROPE felirat látható. A timpanon formájában kiemelkedő, két részből összeállított, átólisan jobbra felfelé húzó, gyűrű pasztika található. Jelezve alul középtű: SZ E monogram. Hátdoldal: közepén két oszlopra támasztott timpanon látható, belsejében ugyanezen motívum ismétlődik, a klasszikus reneszánsz perspektíva szemlélet elvei szerint. Az oszlopok alatt vízszintes vonalak láthatóak, az oszlopok jobb és bal oldalán EAST EUROPE felirat, ez többszörösen ismétlődik. | Alul közepén: SZ E monogram, egymásba írva. | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|----------|-----------------------------|--|---|--|------------|--------|-----------------------|--|--------------|
| 91.9.1 | érem | Muzsnay Ákos (1945–) | Zsoltár II. | Zöldre patinázott éremoldal, rajta két stilizált alak, a bal oldali magasabb, fejét kissé előrehajítja, bal vállát behúzza, a jobb oldali ennél jóval alacsonyabbnak látszik, feje és teste szorosan egybemosódik, a két alak közötti mező és az érem felső harmadát kissé kiemelkedő foltok tarkítják, melyekről a zöld patina hiányzik. Jelzetlen. Összetartozik a Kp.89.17.1 leltári számú éremmel. | | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,1 |
| 91.9.2 | érem | Muzsnay Ákos (1945–) | Zsoltár III. | Két egymás mögé helyezett, elnagylott alak látható, felső testük egymást takarja, felül jobbra és balra széthajlanak, mindkettőjük testében mélyített forma, tőlük jobbra és balra indák találhatóak, melyek köze zöldre van patinázva. Az érem jelzetlen. Összetartozik a Kp.89.17.1 leltári számú éremmel. | | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,8 |
| 91.9.3 | érem | Muzsnay Ákos (1945–) | Zsoltár IV. | Lapos közepe felé kissé mélyülő éremoldal, mely alsó felében négyzet illetve, téglalap hálóra osztva, felső felében függőleges sávokra bontva, ebből emelkedik ki két alak, erősen elnagyolva, a bal oldali deréttől, a jobb oldali mellmagasságtól átlosan elmeszve jelenik meg, egymás felé hajlanak. | Balra alsó szegélyen: M Á | | bronz | öntött | | Átmérő: 11,8 |
| 91.9.4 | érem | Muzsnay Ákos (1945–) | Zsoltár V. | Az érem felső fele sima és lapos, sötétre patinázott. Alsó fele indákból sűrűn összerótt motívum, melynek kiemelkedő részei bronzszínűek, a mélyebben fekvő részek zöldre patinázva. Ebből az alsó lapos plasztikából, deréktől látható alak emelkedik ki, vállalai erőteljesek, keze nincs megmintázva, feje kissé oldalt hajlik, az egész figura elnagyolt, acrcsúze bemélyített, vízszintes vonalakkal tördelt. | Alul középen az alak deréktáján: M Á | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,1 |
| 91.10.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | Etűdök hangokra II. | Kettős síkú érem, felső része negatív formában jelentkező, széttárt karú nőalak, melynek csípőrészen vörösréz húr van átlosan átfűzve, három párhuzamos vonalban, ez alatt középen függőleges vonal látható, az éremmező közepe felé mélyül, a nőalak mellmagasságában két kiemelkedő félgömb, az éremmező felső síkját jobbról és balról koncentrikus körök töltik ki. | Alul balra: G G 79 | 1979 | bronz | öntött | | Átmérő: 12,2 |
| 92.1.1 | festmény | Ismeretlen | Szent Katalin (miniatűr) | Sokszögletű kontúrral megoldott, aprólékos finomsággal kivágott forma, melynek közepén ovális mezőben, e körül dicsfény látható, félalakos nő látható, háromnegyed profilból, fején apró korona, feje felett zöld, féltre húzott drapéria, ruhája kék, vörös és sárga színekben, előtte pálmalevél és kerék részlete látható, az ezt követő körben és lefele dúsan jelentkező kivágások alatt ives fehér felületen S. CHATARINA felirat. | | 1830 körül | papír | papírkivágás, festett | | 13 × 8 |
| 92.2.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny I. | Egyoldalas érem, közepén mezitelen férfialak látható, vállán tarisznya, bal kezével a tarisznyába nyúl, jobb kezével fefelé az oldalán levő madarak irányába nyúl, a madarak mind a jobb, mind a bal oldalon láthatók, jobb kezével magvakat hint szét a madarak között. Felirat a bal felső harmadban: AD PIOS USUS. | A jobb alsó részen ovális pecsétlenyomatként: Soltra E. Tamás | | bronz | öntött | | Átmérő: 11,7 |
| 92.3.1 | festmény | Kovács Gombos Gábor (1955–) | Várakozás | Három függőleges sávra osztott képmező, bal oldali felső része kék árnyalatokban játszik, alsó része barnába hajlik, középső sávban fiatal nőalak látható, magasnyakú zárt testét enyhén követő barnás, drappos színű ruhában, mindkét karját szorosan a teste mellett tartja, a nőalak haja közepén kettéválasztva és kissé hátrafésülve, bal szemé és füle enyhén takarva a haja által, fejét jobbra fordítva a távolba néz, jobb oldali sáv az előbbieknél keskenyebb, sötétkék szín adja az egész felületet. | Jobbra az alsó sarokban: K G G | | vászon | olaj | | 100 × 100 |
| 92.4.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Pro Urbe Sopron | Előlap: Babérkoszorú által keretelt, Sopron város címer, melyben két felső sarokban egy-egy elmosódott fej látható, ez alatt körben felirat: SOPRON CIVITAS FIDELISSIMA. A körön belül háromtornyos vár látható, a kör felirat alatt újabb növényi ág, az érem alsó harmadát feirat tölti ki: PRO URBE SORPON. Háttoldal: Sopron Fő tere látható észak-keleti irányból, a nézet magába foglalja a Szentháromság-szobrot, valamint a hajdani ferences templomot, melynek tornya aránytalanul megnyújtva, a torony tengelye az érem középmézejét adja egyben. | Balra közepén: Sz E E monogram egymásba írva. Előlap ugyanezen megoldással, jobbra közepén. | | bronz | öntött | | Átmérő: 13,2 |
| 92.4.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Sopron városáért végzett kiemelkedő munkáért emlékérem | Előlap: közepe felé mélyülő éremmező, benne Sopron város címere, felül ötágú csillag, ez alatt mondatzalag, benne: CIVITAS FIDELISSIMA felirat. Alatta három bástya, ez alatt kvaderekkel kirakott nyitott kapu, az érem felirata körben: SOPRON VÁROSÉRT VÉGZETT KIEMELKEDŐ MUNKAÉRT. Háttoldal: udvaros, tornácos épület látható, bal oldalon lépcső vezet fel a tornáczra, melyet oszlopok tartanak, szemben ives kapu, kiugró épületszárny, a ház tetéjét cserép fedi. | | | bronz | öntött | | Átmérő: 10,5 |
| 92.5.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny II. | Középen álló, mezitelen, fiatal férfialak, körülötte madarak, melyeknek szárnya egymásba gomolyog, ezáltal ives, hullámos tört felületet képezve, ez az érem felső felére jellemző. | Jobbra lent: ovális, pecsétszerű formában: Soltra E. Tamás. Az érem palástján beütve: S E T 1992. Menny II. 1/1. | 1992 | bronz | öntött | | Átmérő: 11,6 |
| 92.5.2 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny III. | Középen mezitelen férfialak látható, feje és felsőteste körül stilizált madarak, ezek ugyanakkor felhőmotívumnak is felfoghatóak. Jobb felső teste szögletesen bemélyítve, ebbe az imént említett madarak belemélyednek, fejét glória övezi, ez kissé elcsúszva, jobb kezéből magvak hullanak a földre. Alsó lábszára térdtől lefele belefolyik az érem alapsíkjába. | Jobbra lent: ovális formában: Soltra E. Tamás. Az érem palástján beütve: S E T 1992. Menny III. 1/10. | 1992 | bronz | öntött | | Átmérő: 11,6 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|----------|--------------------------|---|---|--|------|-------|----------|--|--------------|
| 92.5.3 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny IV. | Középen mezelen férfialak látható, feje körül glóriával, karjai szétárva, de válltól plasztikai meghatározhatatlan formákban tűnek el, jobb karjának alsó része plasztikailag mintázva, belőle magvak hullanak a földre, mindkét alsó lábszára az érem alapsíkjába veszik bele. | Jobbra lent: ovális formában: Soltra E. Tamás. Az érem palástján beütve: S E T 1992. Menny IV. 1/10. | 1992 | bronz | öntött | | Átmérő: 11,6 |
| 92.6.1 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Fénylő ölednek édes örömeiben (Sumér agyagtáblához) | Gomolygó vonalakból álló kompozíció, bal alsó felét sötétebb, sűrűbb vonalak töltik ki, helyenként egészen sötét, fekete kontúr és kompozíciót alkotva. Ebből a tömegből felfelé és jobbra lazuló, szétágazó formában további vonalak ágaznak szét, lazább, oldottabb kompozíciót képezve. | A jobb alsó sarokban: Sulyok 989 | 1989 | papír | toll | | 45 × 64,5 |
| 92.7.1 | festmény | Gergác Berta (1956–1993) | Helyzet | Álló téglalap alakú mező, benne középen sötétkék, felette világoskék, ettől balra lefele zöldes foltok láthatók, a képmező felső részén ibolyába hajló, pontozott eszettekésű szílein elmosódó folt látható, míg a képmezőben jobbra sötétkék és szürke színek keveréséből összeállított jobbra a képmezőből felfele kihúzó vonallal újabb színfolt látható, míg az alsó harmadban középtől jobbra sötétkékből világoskék átmenettel zöldes árnyalatba átfutó színfolt jelenik meg. | Jobbra lent: Gergác Berta | 1992 | papír | akvarell | | 65 × 46 |
| 92.8.1 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | Kelet-Európa sorozat VI. | Előlap: középen oszlopra állított timpanon látható, az oszlopok és a timpanon között kettős tagolású párkány, az oszlopok alatt vízszintes vonalak, a két oszlop között további oszlopok láthatók, a klasszikus perspektíva szabályai szerint elkeskenyedve, ezt az alsó szint távolba összefutó vonalai is erősítik, az oszlopok jobb és bal oldalán: EASTERN EUROPE felirat látható egymásba írva többszörösén. Hátdoldal: az előlapon leírt kompozíció ismétlődik, kivéve a két oszlop között kis kiemelkedésű vonalak láthatók, amelyek térképre emlékeztetnek, a timpanon jobb oldalát bronz rátét díszíti, mely alakatlan és plasztikailag tördelt, ez az oldal jelzetlen. | Előlap: alul kissé jobbra: SZ E monogram egymásba írva. | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,4 |
| 92.8.2 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | Kelet-Európa sorozat VII. | Előlap: középpütt oszlopokra állított timpanon látható, az oszlopok és a timpanon között kettős tagolású párkány, az oszlopok alatt vízszintes vonalak, a két oszlop között további oszlopok láthatóak, a klasszikus perspektíva szabályai szerint elkeskenyedve. Ezt az alsó szint távolban összefutó vonalai is erősítik, az oszlopok jobb és bal oldalán EASTERN EUROPE felirat látható egymásba írva, többszörösén. Hátdoldal: középen kanyargó, bevésített vonalak láthatók, melyek térképet imitálnak. Középső sávban jobbról és balról EASTERN EUROPE felirat egymásba írva, jobb oldalon oszlop látható, efelett és tőle balra sziklaszerű bronzapplikációk jelennek meg, 3 db. | Előlap: alul kissé jobbra: SZ E monogram egymásba írva. | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,4 |
| 92.8.3 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | Kelet-Európa sorozat VIII. | Előlap: középen oszlopra állított timpanon látható, az oszlopok és a timpanon között kettős tagolású párkány, az oszlopok alatt vízszintes vonalak, a két oszlop között további oszlopok láthatók, a klasszikus perspektíva szabályai szerint elkeskenyedve, ezt az alsó szint távolba összefutó vonalai is erősítik, az oszlopok jobb és bal oldalán EASTERN EUROPE felirat, többszörösén egymásba írva látható. Hátdoldala: középmezőben Európa országainak bekarcolt körvonala, térképe. Jobb felső felét az éremnek rücskös felületű applikáció díszíti, hasonló kisebb motívum jelenik meg a bal felső részen is, mely egy oszlopra támaszkodik, az oszlop alatt vízszintes felirat: EASTERN EUROPE többszörösén ismételve. | Előlapon alul kissé jobbra és a hátdoldalon: SZ E monogram egymásba írva. | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,4 |
| 92.8.4 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | Kelet-Európa sorozat IX. | Előlap: középen oszlopra állított timpanon látható, az oszlopok és a timpanon között kettős tagolású párkány, az oszlopok alatt vízszintes vonalak, a két oszlop között további oszlopok láthatók, a klasszikus perspektíva szabályai szerint elkeskenyedve. Ezt az alsó szint távolban összefutó vonalai is erősítik, az oszlopok jobb és bal oldalán EASTERN EUROPE felirat többszörösén egymásba írva. Hátdoldal: az érem teljes felületét Kelet-Európa, az Elbától keletre fekvő területek térképe tölti ki, jobb harmadban függőlegesen oszlop látható, melyen bronzapplikáció, ez a forma leginkább Piéta-motívumra emlékeztet, mely az oszlop fölött látható, alul vízszintesen felirat: EASTERN EUROPE. Hátdoldala jelzetlen. | Előlap: alul kissé jobbra: SZ E monogram egymásba írva. | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,4 |
| 92.8.5 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | Kelet-Európa sorozat X. | Előlap: középen oszlopra állított timpanon látható, az oszlopok és a timpanon között kettős tagolású párkány, az oszlopok alatt vízszintes vonalak, a két oszlop között további oszlopok láthatók, a klasszikus perspektíva szabályai szerint elkeskenyedve. Ezt az alsó szint távolban összefutó vonalai is erősítik, az oszlopok jobb és bal oldalán EASTERN EUROPE felirat többszörösén egymásba írva. Hátdoldal: az előlapon is megjelenő két oszlop között Kelet-Európa térképe jelenik meg, tőle jobbra és balra EASTERN EUROPE felirat, egymásba írva. A két oszlop alsó részén vízszintesen halott, fekvő Krisztus formája. A két oszlop tetején a fejezetek fölött vízszintes sziklatömb látható. | Előlapon alul kissé jobbra és a hátlapon jobbra lenn: SZ E monogram egymásba írva. | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,4 |
| 92.9.1 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | Debussy: A tenger I. | Az érem bal oldala függőleges sávokból áll, melyeknek vastagsága az érem középvonala fele keskenyedik, az egyes köztük levő távolság viszont nő, jobb oldalán tarajos, hullámszerű motívumok jelentkeznek. | Alul középen: B T monogram. | | bronz | öntött | | Átmérő: 11,8 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------------------|---|---|--|------|--------------|-----------------------|-----------------------------|
| 92.10.1 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Négy Bartók paprafázis I. | Felső harmadában három vízszintes vonal látható, erre merőlegesen több, lágy formájú plasztikai megoldás jelentkezik, bal oldalon enyhén ívelt, függőleges forma, melynek felülete rücskös, az éremmező bal felső negyede részösen egymásra keresztbe vonalkázott. Az érem hátoldalán bevésve: BARTÓK BÉLA SZÜLETÉSÉNEK CENTENÁRIUMI ÉVÉBEN. | Jobbra közepén: A T 1981 | 1981 | bronz | öntött | Átmérő: 9,1 |
| 92.10.2 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Négy Bartók paprafázis II. | Kiemelekedő, gyúrt és íves formákon álló kompozíció, az érem alapsíkja vonalkázott, elsősorban függőlegesen, ezáltal érdes felületű ad, a kiemelkedő formák közül néhány ugyanilyen vonalkázott felületű. | Balra lent: A T 1981 | 1981 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 92.10.3.1 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Négy Bartók paprafázis III. | Három darabból álló, kör alakú érem, a három darab pontosan illeszkedik egymáshoz. Ezáltal áll össze a körforma, a kompozíció teljes egészében nézve, három vízszintes sáv látható közepén, erre merőlegesen íves, domború formák láthatóak, az éremmező felső bal negyedében vonalkázott, ezáltal rücskös felület jelenik meg. Az érem jelzetlen. | | 1981 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 92.10.3.2 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Négy Bartók paprafázis III. | Három darabból álló, kör alakú érem, a három darab pontosan illeszkedik egymáshoz. Ezáltal áll össze a körforma, a kompozíció teljes egészében nézve, három vízszintes sáv látható közepén, erre merőlegesen íves, domború formák láthatóak, az éremmező felső bal negyedében vonalkázott, ezáltal rücskös felület jelenik meg. Az érem jelzetlen. | | 1981 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 92.10.3.3 | érem | Asszonyi Tamás (1942–) | Négy Bartók paprafázis III. | Három darabból álló, kör alakú érem, a három darab pontosan illeszkedik egymáshoz. Ezáltal áll össze a körforma, a kompozíció teljes egészében nézve, három vízszintes sáv látható közepén, erre merőlegesen íves, domború formák láthatóak, az éremmező felső bal negyedében vonalkázott, ezáltal rücskös felület jelenik meg. Az érem jelzetlen. | | 1981 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 92.11.1 | érem | Ismeretlen | Szent László emlékérem | Előlap: Érem középmezőjében lovon ülő, koronás alak látható, jobbáiban kard, baljával a kantárt fogja, páncélban ábrázolva, alatta évszám: 1499. Felirata körben: SANCTUS LADISLAUS REX. Hátoldal: az érem középmezőjét magyar királyi címerpajzs tölti ki, négy mezőre osztva, efelé helyezett vízszintes téglalap-sávban felirat: SOPRONI MÚZEUM 1962. Az érem szélén körben felirat: MAGYAR NUMIZMATIKAI TÁRSULAT 1901. | | 1901 | ezüst | vert | Átmérő: 3,9 |
| 92.12.1 | plasztika | Kovács György (1948–) | Kata | Szembénéző fiatal lány portréja, hosszú, vékony nyakon, keskeny állú fej látható. Orra szabályos, egyenes, kiemelkedik az arcából, arcához képest homloka keskenyebb, haja hátrafelé fésülve, hátul kontyban összefogott. Füleinek felső részét mindkét oldalon tarkarja. Megjegyzés: a szobor 10 x 10 cm-es alapterületen, 8 cm-es magas posztamensre állítva. | Hátoldalon körben: pecsételt monogram. | | terrakotta | mintázott, égetett | Magasság: 30, Szélesség: 16 |
| 92.13.1 | festmény | Giczay János (1933–2016) | Lapok életéről-halálról | Fekvő formátumú képmező, közepén idősebb, kék fejkendős női alak hajol le egy fekvő, fetehetőleg halott alakhoz, az utóbbi férfi, a nőalak felett másik, ugyancsak kék fejkendős alak hajol be a képbe, a középső rész kétoldalán fehér drapéria hajlik be, mintegy külön kiemelve a kompozíció ezen részletét, balra felső sarokban, újabb figura jelenik meg, csak arca van megfestve, jobb oldalon a fehér drapéria mögött három szegfű hajlik ki, mögöttük zöldes színű háttér, mely a képmező alján barnába vált át. | Jobbra lent: Giczay | | farostlemezt | olaj, tempera | 50 x 70 |
| 93.1.1 | érem | Herczeg Klára (1906–1997) | Liszt Ferenc | Liszt Ferenc jobbra néző portréja profilból, vállig érő haj, magas homlok, sasorj jellemzi, álla előre áll. Időskori ábrázolás. Felirata bal oldalon: LISZT FERENC 1811–1886. Lapos, visszafogott plasztikájú munka. | A jobb alsó sarokban: H K | | bronz | öntött | Átmérő: 10,2 |
| 93.1.2 | érem | Herczeg Klára (1906–1997) | Liszt Ferenc | A zeneszerző szembénéző portréja, vállig érő haj, magas homlok jellemzi, haja kétoldalra hull, feje kubusszerűen jelenik meg. Állán ez hangsúlyozva. Orra belesimul arcába, széles, lapos orrvonalal, szemgolyói mélyítették. Felirata körben, a bronzba beleírva, kurzív betűkkel: LISZT FERENC 1811–1886. | Jobb alsó sarokban: H K | | bronz | öntött | Átmérő: 9,8 |
| 93.2.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Sopron város díszpolgári érme (előlap) | Az érem középpontja fele enyhén mélyülő felület, körben babérkoszorú látható, alul szalaggal összekötve, a babérkoszorú felső részén mondatzalag két végén hullámosan. Mondatszalon felirat: SOPRON VÁROS DÍSZPOLGÁRA. Az érem középmezőjében Sopron város címere látható, címerpajzs és két fej a felső sarkokban, közepén a címerpajzsban körben felirat SOPRON CIVITAS FIDELISSIMA. Ezen belül háromtoronyos vár látható. | Alul középpűt: SZEE monogram, egymásba írva. | | bronz | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 93.2.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Sopron város díszpolgári érme (háttap) | A soproni Fő tér látható, a Kolostor utcából, jobb oldalon a Gambrius-ház ívesen kihajló erkélykorlátjával, mellette a Patika-ház kissé kiugró zárterkélyével, szemben a Storno-ház, szintén zárt, kör alakú sarokerkélyével. A két épület között pedig a Tűztorony látható. | Balra középpűt: SZ E E monogram. | | bronz | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 93.2.3 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Sopron város díszpolgári érmének kitzűz változata | Középpűt háromtoronyos vár látható, ez Sopron város címereből átvétel. Körben felirat: SOPRON VÁROS DÍSZPOLGÁRA. | | | bronz | vert | Átmérő: 2,5 |
| 93.2.4 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Santa Maria | Az érem teljes mezejét vitorlás hajó tölti ki, tatrész felől láthatjuk, több emelet magas fedélzet, jobb oldalán a fővitorla felső harmadáig nyúló kötélletra látható, vitorlák dagadnak, jobbra két szalag nyúlik ki a kompozícióból, vitorlás hajó alatt stílizált vízfelület. | Balra közepén: SZ E E monogram. | | bronz | öntött | Átmérő: 12,1 |
| 93.3.1 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | Debussy: A tenger II. | Bal oldalon, bal felén tarajos "hullámok" látszanak, jobb felén függőleges párhuzamos sávok, különböző vastagságban, felületük csiszolt, az érem jobb oldala síma. | | 1990 | acél | öntött, fűrészelt (?) | Átmérő: 9,5 |

| | | | | | | | | | |
|---------|----------|---------------------------------|--|--|---|------|--------|---------------------|--------------|
| 93.4.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | Viharos táj lovakkal és szántóvetőkkel | Fekvő téglalap alakú képmező, kép középmézejében fehér ló látható, mellette sötét színű csikója, a ló mögött tőle jobbra férfi és nőalak látható. A férfi a faeke oldalán ül, kezében tányér, előtte kutya, mellette piros fejkendő nő áll, jobbra magas löszfal növényzettel borítva, tetején deszkákból összerótt kerítés, bal oldalon mélyebben fekvő terep, emögött domboldal húzódik, a mélyebben fekvő részen szénaboglyák láthatók, a háttér tarajos fehér, szürke felhők töltik ki. | Bal alsó sarokban: Steinacker Pinxit 861 | 1861 | vászon | olaj | 101 × 124 |
| 93.5.1 | érem | Sedlmayer János | Sedlmayer Curt | Jobbra néző, idős férfi félprofilból, homloka ráncos, kissé kopaszodik, haja hátrafésülve, szemüveget visel, ez hangúlyozva jelentkezik a plasztikában, álla megereszkedett, arca gödrös, orra kicsi, szája keskeny, állcsúcsa kissé előreugrik. Felirata jobbra oldalt: APAM. | Balra oldalt: S J | | bronz | öntött | Átmérő: 9,7 |
| 93.6.1 | érem | Meszes Tóth Gyula (1931–2010) | Gulag | Kettős sorban álló alakok, melyek sarló formáját képezik, a sarló nyelvét kubuszerű épület adja felülézetből, a sorban álló alakok előtt egy ülő, lehajló alak látható, a sarló pengéje által bezárt területen T alakú bemélyített mező, ennek közepén obeliszk látható. | Alul közepén: M T GY 91 | 1991 | bronz | öntött | Átmérő: 12,3 |
| 93.6.2 | érem | Meszes Tóth Gyula (1931–2010) | Egy út vége | Éremmező két oldalán egyemeletes, zárt, kisablakú épületek láthatóak, a bal oldali falában kereszt, a jobb oldali homlokzata előtt a földön fekvő, kissé mélyített mezejű horgony látható, az épületek fölött, az épületek által bezárt ívháromszögben angyal lebeg, bal oldali épület sarkánál alakot láthatunk. | Jobbra lent: M T GY 92 | 1992 | bronz | öntött | Átmérő: 11,9 |
| 93.7.1 | érem | Laborcz Flóra (1947–) | Gyergyói tájlemlék V. | Kör alakú éremmező, melynek felső és jobb oldalán az éremmezőn túlnyúló plasztikai forma látható, középtűt körbe épített torony látható, különböző magasságú épületszárnyakkal, az épülettől jobbra erdő, előtte talán sziklás terep, mögötte úgszintén sziklás terep látható. | Jobbra lent: L Flóra | 1992 | bronz | öntött, applikált | Átmérő: 12,5 |
| 93.8.1 | érem | Kalmár János (1952–) | Vesztett horgonyok | Vasdarabokból összerótt, leginkább vitorlás hajócska formáját adó kompozíció, a hajó teste és a vitorlás egy része vöröstre van festve, a többi rész, nyers kissé korrodálódott vasfelület képét mutatja. | | 1992 | vas | hegesztett, festett | 8 × 9 |
| 93.9.1 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | Don Quijote | Középen meghatározhatatlan alakú kiemelkedő forma, mely jobb oldalon farokszerű nyúlványban végződik, felette kör alakú, kissé kiemelkedő plasztika, tőle jobbra csillag, balra lent úgszintén csillag látható, alul pikkelyes motívum, benne bekarcolt kereszt. Rajta Q betű. Felirat a bal oldalon, alsó harmadban DON, ettől a Q betűig egy nyíl mutat. | Jobbra középűt: L E monogram. | 1990 | bronz | viaszvesztés | Átmérő: 10,6 |
| 93.9.2 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | Dömdödöm | Érem alsó felében leginkább macskához hasonlítható, de oroszán pofájú állat látható, aranyos gomb, illetve kör alakú fülelkel, hátranyúló farokkal, csigaszerű motívumon kuporog, fölötté felirat: DÖMDÖDÖM. Hátlapon, vízszintes formák láthatók. Nonfiguratív. | Jobbra középűt: L E monogram. | 1990 | bronz | öntött | Átmérő: 6,9 |
| 93.10.1 | érem | Palotás József (1947–) | Seaside | Táj látható, alul hullámozó vízzel, jobbra és balra ívesen emelkedő domb, rajta alacsony növényzet, közepén kövekkel kirakott íves felület, előlött újabb alacsony növényzet, a háttérben két magányosan álló fenyőfa látszik. Felirat alul: SEASIDE. | Balra közepén: P J monogram, jobbra 1992. | 1992 | bronz | öntött | Átmérő: 13,3 |
| 93.11.1 | érem | Horváth László (1951–) | Sors-nyomok II. | Érdes, enyhén rozsdásodó acélfelület, palástján vágás, szakítás nyomaival, a felület közepén függőleges, ívesen emelkedő forma jelentkezik. | Hátoldalon beütve: H L 93 | 1993 | acél | vegyes technika | Átmérő: 10,2 |
| 93.12.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Menny és pokol V. | Az érem alsó részén három stílizált alak jelenik meg, fölöttük vízszintes bemélyített sáv jelentkezik. Efelett kör alakban komponált keresztmotívum, melynek vízszintes szárán kiemelkedő háromszög alakú kompozíció látható. | Balra lent körbe: T A E monogram. | 1992 | bronz | öntött | Átmérő: 13,2 |
| 93.12.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Sopron város díszpolgára érem | Konzolokon nyugvó, csúcsíves díszítésű fal látható, mely fölött megtört ívű barokkos párkányzat, jobbra oldalt az éremmező szélén újabb párkány jelentkezik, az érem alsó felében felirat: SOPRON VÁROS DÍSZPOLGÁRA. Hátlapon, alul csúcsíves kapu látható, belsejében mérművel, ettől balra és felfele rézsús párkány, melyen puttószzerű figura fekszik, fejét bal kezére hajtja, jobb kezét pufók hasára helyezi. A hátoldal alapfelülete kanyargós, indás levelekből tevődik össze, az érem jelzetlen. | | 1993 | bronz | öntött | Átmérő: 11,7 |
| 93.13.1 | érem | Huber András (1949–) | Emlékérem Amerika felfedezésére | Faszeletből, melynek középső része hiányzik, ezáltal belső körformát hagy szabadon, alul és felül egy-egy nyúlvány áll ki, a középrészbe csapolva, a felső nyúlvány háromágú, a csatlakozási pontnál szalmazsinaggal és ragasztóval megerősítve, az alsó nyúlvány orsó alakú, megerősítése az előbbi módon történt. Jelzetlen. | | 1993 | fa | vegyes technika | 20,5 × 11 |
| 93.14.1 | érem | Fűz Veronika (1951–) | Manet II. | Kissé kiemelkedő éremszegélyen belül fiatal nő balra forduló, mellközépig látható alakja szerepel, fején kalap, benne toll, haja hosszú, füle mögött hátrafele fésülve, tarkóját tarkarja, válláig ér. Ruhája magasnayakú, elől virágmotívumokkal díszítve. Vállá plasztikailag elnagyolt felületből áll össze. | Jobbra az alsó harmadban: F V | 1992 | bronz | öntött | Átmérő: 14,2 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|--------------------------|----------------------------------|--|--|------|--|--|---------------|--------------------|--|------------------|
| 93.15.1 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Figurák, helyzetek, vonalak I. | Három alakot ábrázoló kompozíció, valamennyi kissé jobbra dől, a legmarkánsabban a bal oldali megfogalmazva, nyomott, lapos homlok jellemzi, haja hátrafelé hull, felfelé néz, orra lapos, szája vastag, de ugyanakkor keskeny, testve egyre halványuló és vékonyodó vonalakból áll össze, a középső figura jobbra néz, kissé lefelé, arca pufók, szemei mélyülők, a jobb oldali a középső által szinte lenyomva, görbe orr, hatalmas szemöldök, mélyen ülő szemek, lapított homlok jellemzi, kontúrjai vastagabb fekete vonalakból állnak, de ritkább rajzolatú, mint az előbbi kettő. | Jobbra lent: Sulyok 1993 | 1993 | | | | tus | | 23 × 35,5 |
| 93.15.2 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Figurák, helyzetek, vonalak II. | Három alakot ábrázoló kompozíció, a bal oldali alak a legmagasabban látható, keskeny szemekkel, kerekded fejjel jellemezhető, haja ritkás, szétálló ruházata vastagabb és sötétebb vonalakból tevődik össze, mely mellrészen ritkásabb és vékonyabb vonalakba vált át, bal vállatói sűrű, gomolygó fekete vonalak indulnak ki és átönszen a képmező jobb alsó sarka felé tartanak, egyben szétterülve és vékonyodva is. Ettől az átös sötét vonaltól jobbra további két alak arca jelenik meg, mintegy az elsőként leírt háta mögül felbukkanva, ezeknek csak szemük és orruk jellemezhető, a középső figura mélyen ülő szemekkel és hegyes orral ábrázolva, a jobb oldali figura szeme keskeny, talán lecsukott, ives szemöldökkel, orra lapos, széles, szája alig érzékelhető. | Balra lent: Sulyok 1993 | 1993 | | | | tus | | 31 × 39,5 |
| 93.15.3 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Figurák, helyzetek, vonalak III. | Vékonyabb, halványabb és vastagabb, sötétebb fekete vonalakból összeálló kompozíció, valójában két figurát ábrázol, a bal oldali szembenéz, lecsukott szemű, bajsza vastag, teste félig fedve a jobb oldali alak haja által, amely az előbbinek mellkasát, illetve felső testét, valamint fejének felső részét beborítja, a jobb oldali alak jobbra néz, orra lapos, feltűnően hosszú fejjel, megnyúlt állal rendelkezik, arcának alsó részétől jobbra a képmezőnek csaknem jobb oldali széléig kinyúló vékony, halvány vonalak jelentkeznek. | Jobbra az alsó harmadban: Sulyok 1993 | 1993 | | | | tus | | 30,5 × 42 |
| 93.15.4 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Figurák, helyzetek, vonalak IV. | Klasszikus alakban nem írható kompozíció, lényegét finomabb és vastagabb vonalak egymás mellettisége, illetve a tónusok erőssége adja. A bal felső szélén sötétebb, vastagabb vonalakból áll a kompozíció, a mű középrészén ez halványul, illetve a vonalak finomabbak, felül középpútt fjórszerűen szabadon hagyott felület látható, ettől jobbra felfelé vastagabb sötét vonalak nyúlnak ki a képmező széléig, hasonló jellegű vonalak indulnak a kompozíció alsó harmadába a kép bal alsó haramada felé. | Jobbra fent: Sulyok 1993 | 1993 | | | | tus | | 30,5 × 40,5 |
| 93.15.5 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Figurák, helyzetek, vonalak V. | Amorf kompozíció, finomabb és vastagabb vonalak együtteséből áll össze, bal felső szélén a vonalak sűrűsége egészen sötét formát alkot, ez a képmező bal alsó sarka felé ez a sötét tónus egyre halványul, a kompozíció kétharmadánál balról számítva vastagabb, ritkább, de ugyanakkor sötétebb vonalak indulnak kissé átös irányba, a képmező alsó felében szétterülve, a kompozíció jobb oldala ritkább és vékonyabb vonalak együtteséből áll össze. | Jobbra fent: Sulyok 1993 | 1993 | | | | tus | | 27 × 37 |
| 93.16.1 | érem | Nagy Sándor (1923–2017) | Kösziklák I. | A vörös márvány darabban, melynek szélei csipkésen kitérdezettek, benne foglaltatik ülő, telt idomú alak, jobbra fordul, combjai, illetve karja feltűnően vastag, feje testhez képest elenyészően kicsi, elnagyoltan megmunkált felület, az alak formáira ugyanúgy, mint a szélek kidolgozására jellemző. | | 1992 | | | vörös márvány | faragott, csiszolt | | 14,6 × 7,5 |
| 93.17.1 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Heidegger: Lét és idő I. | Álló formátumú plasztika, sarkai lekerekítve, alul körmotívum emelkedik ki, benne X alakban két további, kiemelkedő keskeny forma, keresztződésükből felfelé nyúló, alsó szárán meghosszabbított csillag nyúlik ki, a csillag élei sárgára, a kör pereme kékre, míg a körben látható x motívum vörösre festett. Jelzetlen. | | 1993 | | | bronz | öntött, festett | | 11,5 × 6,5 |
| 93.18.1 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | Jelkép | A középmézőben balra vágatoló látható, két első lábát felhúzza, farka utána lobog, sörénye szintén lobog, felette madár repül, alul pedig kigyó tekereg a ló első lábai felé fordulva. | A ló hasa alatt: egymás alá írt SZ I monogram. | 1992 | | | bronz | öntött | | Átmérő: 12,3 |
| 93.19.1 | érem | Varga Tamás (1953–) | „C” variáns | Felnyitható tetejű, lapos szelencében négy dominó kocka beragasztva, az egyik kocka függőlegesen elvágva, a doboz teteje két részből áll, kettőfele nyílik. Rajta stílizált kúszólevél-motívum. Alsó részén ugyanez a motívum ismét feltűnik, a szelence régi, százaadforduló körüli darab, kissé horpadt, szélein gyűrődött. | | 1993 | | | réz, csont | ragasztott | | 10 × 6 × 2 |
| 93.20.1.1 | érem | Király Vilmos (1953–) | Vételár | Fekvő, lapos téglatest, melynek felülete vízszintesen két részre osztott, benne négy mélyedés, alsó részében négy mélyedés, de itt függőlegesen is három részre osztva, a mélyedésekbe üveggolyók helyezendők, a műtárgyhoz öt üveggolyó tartozik. Három nagyobb és kettő kisebb, az üveggolyók színe: két darab kékes, egy zöld, illetve egy bíbor és egy narancsos színű. Megjegyzés: A tárgyhoz tartozik egy sötétkék bársonyacszkó, melybe nyak részébe font zsinór van behúzva, végein három bojtjal. | | 1992 | | | bronz, üveg | öntött | | 10,3 × 5,5 × 1,2 |
| 93.20.1.2 | érem | Király Vilmos (1953–) | Vételár | Fekvő, lapos téglalakú test, felső síkján keretelve, ez kissé bemélyített formát jelent, benne ezen belül két, rombuszba foglalt, kör alakú mélyedés, mely körül angol és magyar nyelven a következő felirat látható: VÉTELÁR / NEM A TELJES / ÖSSZEG. Mellette: 1492–1992. | | 1992 | | | bronz | öntött | | 10,3 × 5,2 × 1 |
| 93.20.1.3 | érem | Király Vilmos (1953–) | Vételár | Kis átmérőjű, öntött érem. Rajta felirat: 500. ÉVFORDULÓJA AMERIKA FELFEDEZÉSÉNEK. Hátoldalán 1492-es felirat olvasható. | | 1992 | | | bronz | öntött | | Átmérő: 2,6 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|------|------------------------------|--|---|--|---|------|--|-------|--|---------------------------------------|--|--------------|
| 93.20.1.4 | érem | Király Vilmos (1953–) | | Vételár | Kis átmérőjű, öntött érem. Rajta felirat: IV. THE 500. ANIVERSARY OF AMERICAS DISCOVERY. | | 1992 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 2,6 |
| 93.21.1 | érem | Sebestyén Sándor (1949–2010) | | Sorsok III. | Az éremmező széle vékony sávban kissé kiemelkedő alakban keretelt, benne álló alak, mely karjait szétterjeszti, bokáig érő ruhát visel, a ruha színe egyöntetűen fehér, ez zománcból készült, benne nővény látható, melynek a gyökerei is jelezve vannak, öt levéllel, az érem síkja zöldre patinázott, és fa érezetét mutatja. | Jobbra lenn a szegélyen bevésve: Sebestyén | 1992 | | bronz | | öntött, rekeszszománczotttal berakott | | Átmérő: 12,8 |
| 93.22.1 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Bohuslav Martinu | Balra néző, idősebb férfi profilból, homlokán kopaszodik, szemöldöke fölött homloka kissé előreugrik, haja hátrafésült. Füle fejhez simuló, ornyerge kissé megemelkedett, orra egyébként hegyes, szája keskeny, zárt. Felirata körben: BOHUSLAV MARINU. 1890–1959. Alul ugyanez kézírással bevésve. Hátdoldalán közepben barokkos keretezésű címerpajzs, a címerben oroszlan, két fejze és negatív formában fél kétféjű sas látható, a címerpajzsot ötágú korona kereteli, alapsíkjából kiemelkedő betűkkel, szláv nyelvű felirat. | Előlapján jobbra: Renner. Alatta körben: R K monogram. | 1992 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 4 |
| 93.23.1 | érem | Cséri Lajos (1928–2020) | | Déri Tibor | Az író szembenéző portréja látható, kopaszodó fejjel, haja kétoldalt válláig ér, ráncos homlok, erőteljes szemöldök, szája beesett, sarkából erős ráncok indulnak. Szeme mélyített. Felirata körben: DÉRY TIBOR. | Jobbra lent: CS L betűk egymásba írva. | 1991 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 93.24.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Sopron város díszpolgára emlékérem (nem elfogadott pályázati anyag) | Középen kiterjesztett szárnyú angyal látható, aki kezében Sopron város címerét tartja, bástyákkal, nyitott kapuval, alatta hullámos leanderező vonal jelentkezik. Felirata körben: SOPRON VÁROS DÍSZPOLGÁRA. Hátdoldalán: közepben bemélyítve címerpajzs alakban Sopron város régebbi címere, melynek két felső sarkában egy-egy glóriás fej szerepel, ez alatt körben bezárva háromtoronyos épület, alul csúcsíves nyílásokkal. A kör felirata: SOPRON CIVITAS FIDELISSIMA. A címerpajzson kívül újabb felirat: CIVIS H C SOPRONIENSIS. | Előlapon jobbra lent: G G 93 | 1993 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,5 |
| 93.25.1 | érem | Lebó Ferenc (1960–) | | Sopron város díszpolgári érme (nem elfogadott pályázati anyag) | Előlap: középpontján kissé lecsúszva Sopron város címere látható címerpajzs alakú formában, felül két glóriás fej, ezalatt kettős körbe zárt, hárombástyás, alul csúcsíves nyílásokkal ellátott épület. Körirata: SOPRON CIVITAS FIDELISSIMA. Körben felirat: SOPRON VÁROS DÍSZPOLGÁRA. Hátdoldalán: az előtérben díszes utcai lámpa látható, emögött tornyok és háztetők, a háztetők fölé az érem bal oldalán a Tűztorony tömege nyúlik fel. | Alul közepén beütve: az érem harmadik oldalán Lebó F. | 1993 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 94.1.1 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Budapesti Éremgyűjtők Egyesületének emlékérem | Előlap: A budai vár látható déli irányból, a nagy rondellával és a buszgyőntoronyral, az utóbbi fölött nap ragyog, jobbra fent kőr formában címerek láthatók. Hátdoldalán: Trianon utáni Magyarországot térképe több város nevével jelezve, körben felirat: BUDAPESTI ÉREMGYŰJTŐK EGYESÜLETE 1969. | Jobbra oldalt: Csúcs | 1969 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 94.1.2 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Éremtani Társulat emlékéreme | Előlap: Három amphora egymás mellett. Körben felirat: ÉREMTANI TÁRSULAT 1901–61. Hátdoldalán: tenyérben érem látható, körben felirat: A RÉGI PÉNZ / GYŰJTŐKNEK EML. | Előlapon felirat alatt: Cs | 1961 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 94.1.3 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Balf-fürdő | Előlapon: Egy emeletes, közepén tornyos épület látható, földszinten középpontban kapualjja, alatta címer. Bal oldalán: BALF, jobb oldalán: FÜRDŐ felirat. Hátdoldalán: Fekvő nőalak, maga jobb könyökével felfordított korsóra támaszkodik, melyből víz folyik. Felül köríves feladat: PRO SANITATE. | Az érem jelzetlen, harmadik oldalán alul 5-ös szám beütve. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.1.4 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Szent György-érem | Előlap: Lovon ülő páncélos római katona lándzsájával az érem alján levő sárkányba döf. Felirata körben: S GEORGIUS EQVITUM PATR. Hátdoldalán: Vitorlás hajójában többen ülnek, felettük felhők és lesújtó villám. Körben felül IN TEMP. SECURITAS. | Előlapon alul bal oldalon: CS, jobb oldalon: 44. Az érem harmadik oldalán alul 07-es szám beütve. | 1944 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,9 |
| 94.1.5 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Budapesti Iparművészeti aranyérem | Előlap: Felül egy tornyos bástya, alatta hullámvonal, ezalatt háromtoronyos bástya, ez Budapest címerének stilizált változata. Alatta felirat: BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS, ezalatt: IPARMŰVÉSZETI ARANYÉRME, ezalatt virágmotívum indákkal, ezalatt: MCMXLIII, alatta művészjelzés. Hátdoldalán: átlós irányban repülő nőalak lobogó hajjall, derekán lobogó lepellel, jobb kezében fátylát tart, baljában iratkekereset. Alul körben felirat: "JÓT 'S JÓLI EBBEN ÁLL A NAGY TITOK" KAZINCZY. | Előlapon az évszám alatt: Csúcs. Az érem harmadik oldalán alul 25-ös szám beütve. | 1943 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.1.6 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Kultusz kupa emlékérem | Előlapon: Babékoszorúban felirat: KULTUSZ / KUPA / EMLÉK / ÉREM. Hátdoldalán: Ruhás nőalak jobbáiban koszorút, baljában pálmaágat tartva bal irányba halad, jobbra tőle: 1946. | Hátdoldalán: bal oldalon függőlegesen: CSÚCS. A harmadik oldalán alul 29-es beütött szám látható. | 1946 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 5,5 |
| 94.1.7 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | 150 éves a Rókus kórház | Előlap: Az érem közepén épület látható balján templommal, jobbra kétemeletes, többrizalitos épület, felette: 1798, alatta: 1948. Felirat körben felül: AD SANCTUM ROCHUM. Alul: NOSOCOMINUM BUDAPESTINENSE. Hátdoldalán: hosszú ruhás férfi látható, jobb kezében bot, előtte kutya, jobb térde felett seb, feje magasságában a másik oldalon látható épület kicsinyített mása, alatta csengő, felirata bal oldalon: SALUS INFIRMORUM. | Hátdoldalán jobbra közepén: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 17-es szám beütve. | 1948 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,1 |
| 94.1.8 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | 200 éves Győr szabad királyi város emlékéreme | Előlapon: Középen címer, gazdagon díszített címer díszítményekkel, felette korona. Körben felirat: GYŐR SZAB. KIR. VÁROS 1743. 1943. Hátdoldalán: Az érem teljes felületét különböző személyek töltik ki, elsősorban oklevéladási jelenetet láthatunk, középpont püspökkel, alul balról jobbra fonódó, kovács, gabonakávét tartó nő és jobbra egy talán munkásember. | Hátdoldalán: bal oldalon közepén: CSÚCS, jobb oldalon közepén: 1943. Az érem harmadik oldalán alul beütve 13-as szám. | 1943 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,1 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------|--|--|---|--|------|--|-------|--|--------|--|--------------|
| 94.1.9 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Magyar Numizmatikai Társulat emlékérmé | Előlap: Alacsony számon ülő nőalak, bal karjával bőségszarut tart, jobbájjal érmet ejt egy előtte alacsony állványon levő kétfülvő edénybe. Felirata körben: MAGYAR NUMIZMATIKAI TÁRSULAT. Alul: MCMI–XLVI. Hátdoldal: fák között férfi láthatunk asóra támaszkodva, az ázó előtt csontváz, régi edény, mellette egy kutya, jobbra növényzet és távolban ház látható. Jobbra középpűt: 1946. | Előlapon jobbra középen: CSÚCS | 1946 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,9 |
| 94.1.10 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Anonymus | Előlap: Jobb oldalon látható írópult mellett ülő szerzetes lúdtollal könyvbe ír, az írópulton gyertya. Hátdoldal: két hosszú ruhás, hosszú hajú férfi egymás mellett áll. Felirata: bal oldalon függőlegesen lefelé: MARCUS, jobb oldalon: JOHANNES. | Előlapon balra lent: CS 40. Az érem harmadik oldalán 8-as szám beütve. | 1940 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 5,9 |
| 94.1.11 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | 100 éves a Toldy Ferenc Gimnázium | Előlap: Az érem közepén nyitott könyv látható, fölötté bal oldalon gyertyatartóban égő gyertya, középpűt tintatartóban két lúdtoll, jobb oldalon homokóra. Felirata: 100 EVES A TOLDY FERENC GIMNÁZIUM BUDÁN. Hátdoldal: Középen csúcsíves, gótikus kapu látható, timpanonjában Madonna-szoborral, a kapu egyik szárnya félig nyitva, bal oldalán és jobb oldalán egy-egy alak látható, ezek valószínűleg diákokat akarnak jelképezni, a bal oldali alatt: 1855, a jobb oldali alatt: 1955-ös évszám látható. | Előlapon a könyv alatt: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul beütve, 61-es szám. | 1955 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,3 |
| 94.1.12 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | 70 éves az Operaház | Előlap: A Magyar Állami Operaház látható oldalnézetből, szinte az érem teljes felületét kitölti. Hátdoldal: Középpűt jobb kezében maszkot tartó, hosszú ruhás nőalak látható. Felirata: bal oldalon körben: OPERAHÁZ. Jobb oldalon: 70 éves 1954. | Hátdoldal jobbra középen: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 77-es szám beütve. | 1954 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,2 |
| 94.1.13 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Budapesti Történeti Múzeum | Előlap: Az érem közepén címerpajzsban három tornyoska látható, alatta nyitott, kétszárnyú kapu. Felirata körben felül: BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM. Alul: BUDAVÁRI PALOTA. Hátdoldal: Az érem közepén szakállas, dús hajú torzó látható, a budavári szoborlelet egyik figurájának mása, felirata körben: CASTRUM BUDENSE. | Hátdoldal jobbra oldalt alul: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 55-ös szám beütve. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,1 |
| 94.1.14 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Máriaszéplak | Előlap: közepén félköríves kapu látható, mögötte romok, a kapu közepében kereszt, oltár, alatta az egész kompozíció alatt: MÁRIASZÉPLAK felirat. Bal oldalon: XIII. Alatta függőlegesen: SECOLO, jobb oldalon: 1977., alatta: VIII., alatta művészeljés. Hátdoldal: Pecsét lenyomatának ábrázolása, a pecsét közepében gabona és növényi gallyak láthatóak. Felső részén 1809-es évszám. Körben a pecsét felirata: SIGILLUM POSSESSISIS CZICO. | Előlapon jobb szélén: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 33-as szám beütve. | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,9 |
| 94.1.15 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Fáy Erzsi | Előlap: Jobbra néző, rövid hajú nőalak. Füle szabadon, ruhájából a gallér jelzészzerűen látszik. Felirata bal oldalon: FÁY, jobb oldalon: ERZSI. Hátdoldal: átlósan repülő mezítelel nőalak, haja és a dereka mögött látható drapéria lebeg, bal kezénél 1959-es évszám. | Hátdoldal alul kissé balra: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 9-es szám beütve. | 1959 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,5 |
| 94.1.16 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | József Attila | Előlap: Balra néző, magas homlokú, hátrafésült hajú férfi látható az érem közepén Felirata körben: JÓZSEF ATTILA NÉPÜNK POÉTÁJA. Hátdoldal: Mezítelel, magas férfi látható középpűt. Felirata körben: ESTI SZELLŐ HOLLÓ SZÁRNYAN SZÁLL AZ ÉINEK, A MEZŐNEK. Balra közepén évszám. | Előlapon jobbra: középmagasságban: Csúcs. Hátdoldal balra közepén az 1947-es évszám. Alul, az érem harmadik oldalán 7-es szám beütve. | 1947 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,1 |
| 94.1.17 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Szabó Dezső | Előlap: Jobbra néző, elől kissé kopaszodó, stílizált hajú férfi, álla előre ugrik, orra éles metszésű, gallérja jelzészékként jelentezik az érem alján. Felirata körben: SZABÓ DEZSŐ. Hátdoldal: Bal oldalra száguldó ló látható, stílizált fű és fák között. | Előlapon alul: CSÚCS. Hátdoldal jobbra oldalt 1948-as évszám. Az érem harmadik oldalán beütve 32-es szám. | 1948 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,5 |
| 94.1.18 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Boross Géza | Előlap: Balra néző, kissé ráncos homlokú, kopaszodó férfi, álla kissé előreugrik, orrán hajlat. Felirata körben: BOROSS GÉZA PICTOR. Hátdoldal: Festőállvány alján és a láb alsó részeire helyezett köcsögökben ecseteket láthatunk. | Előlapon jobbra oldalt: CSÚCS. Hátdoldal bal oldalon függőlegesen 1959-es évszám. Az érem harmadik oldalán 16-os beütött szám látható. | 1959 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,2 |
| 94.1.19 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Dr. Györfly S. István | Előlap: Jobbra néző, bajszos, szemüveges férfi látható, haja hátul kissé gondörödik. Arcközépig leérő oldalszakála van. Felirata körben: DR. STEPHANUS GYÖRFFY OPHTHALMOLOGUS. Hátdoldal: felül gömb, alul félgömb, közepén ellipszisből összeálló, egymásra helyezett formák. Felirata körben: IN PROMOTIONE LENTIS CONTACTUS ANNORUM XXXV. Az érem harmadik oldalán alul 1-es szám beütve. | Előlapon balra lent: CSÚCS. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,3 |
| 94.1.20 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Dr. Fodor József | Előlap: Jobbra néző, szakállas, erős szemöldökű, zárkóztottnak tűnő férfi portréja. Felirata: 1843–1885. DR. FODOR JÓZSEF. Hátdoldal: jobbra tekintő, antik ruhás nőalak, baljában kelyhet tart, melyből kigyó tekereg elő. Felirata körben: SZÜLETÉSE 100 ÉVFORDULÓJÁRA. A nőalak jobb keze alatt 44-es évszám. | Előlapon balra oldalt, középmagasságban: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 17-es szám beütve. | 1944 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.1.21 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Pohl Artur | Előlap: Balra néző, kopaszodó, kissé elhízott arcú, idősebb férfi portréja. Felirata körben: POHL ARTUR. Hátdoldal: kör alakban pecsét lenyomatának ábrázolása, benne több apró címer. Felirata körben: AETATIS SUAE L 1974. | Előlapon jobbra lent: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 20-as szám beütve. | 1974 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,6 |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------|-----------------------------|---|--|------|-------|--------|-------------|
| 94.1.22 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Ady | Előlap: Balra néző férfi félprofilja, nyakrésznél végződik. Bal oldalon felirat: ADY. Hátdoldalon: Gömbön ülő mezitelen nőalak, jobb lábával a gömbre, baljával holdsarlóra támaszkodik. Bal kezében lantot tart, jobbját háta mögött felemeli. Felirata körben: MUSA POETAE. | Hátdoldalon középmagasságban, bal oldalon: CS. Jobb oldalon: 43. Az érem harmadik oldalán, alul 57-es szám van beütve. | 1943 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |
| 94.1.23 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Varga Nándor Lajos | Előlap: Balra néző, idősödő férfi portréja, bajszos, homlokán ráncok, erősen kopaszodik, haja hátul a tarkójára ér. Felirata körben: VARGA NÁNDOR LAJOS. Alul: 1975. Hátdoldalon: Hold és csillagok közt lebegő, hosszú ruhás, hosszú hajú nőalak. Felirata körben: Leva Musa Diana Ad Astra. | Hátdoldalon: bal oldalon, középmagasságban: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul beütve 71-es szám. | 1975 | bronz | öntött | Átmérő: 8,9 |
| 94.1.24 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Sz. (?) Margita | Előlap: Balra néző nőalak, haja hátul kontyszerűen összefonódik, elől kissé megemelkedik és hátrahajlik. Felirata körben: SZ. MARGITA. 1945. Az érem egyéb helyein körben pontozott díszítés látható. Hátdoldal: Felső testén, mezitelen, bal könyökére támaszkodó, fekvő nőalak, jobb kezével előremutat, keze mögött felemelt szárnyú hattú látható. Alatta felirat: CERES. | Előlapon alul középen: CS. Hátdoldalon balra középen: CS 5. Az érem harmadik oldalán alul 2-es szám beütve. | 1945 | bronz | öntött | Átmérő: 6,5 |
| 94.1.25 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Reményi József | Előlap: Balra néző férfi, idősödő, homlokába erőteljesen belemetsz szemöldöke, kopaszodik. Felirata körben: REMÉNYI JÓZSEF. Alul: 1967. Hátdoldalon: kanellúrázott oszlop, fejezettel és lábazzal, az oszlop jobb oldalán nőalak, bal kezében lángoló fáklát tart, az oszlop bal oldalán függőlegesen felirat két oszlopban: 80 ÉVES MESTER. | Hátdoldalon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS. Az érem alján, a harmadik oldalán 14-es szám beütve. | 1967 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.1.26 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Sillye Kálmánné, Radnai Éva | Előlap: Jobbra néző nőalak, háromnegyed profilban, haja vállig ér, nyakrészen ruhája jelzesszerűen kialakítva, visszafogott plasztikájú. Felirata körben: SILLYE KÁLMÁNNÉ + RADNAI ÉVA +. Hátdoldalon: Az érem közepmezijében táncoló nőalak, balettruhában, kezét állatosan tartva, fejét oldalra fordítva. Felirata középen: A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ TAGJA 1950 + 73. | Hátdoldalon balra az alsó harmadban: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 12-es szám beütve. | 1973 | bronz | öntött | Átmérő: 8,3 |
| 94.1.27 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Lakos Gyuri | Előlap: Jobbra néző fiú portréja, haja enyhén göndörödik, álla kissé hegyes, szája és álla között bemélyedés. Felirata körben: LAKOS GYURI. Hátdoldalon: jobbra haladó elefánt, ormánya kissé visszahajlik, alatta felirat: FIL NUMIZMATAE, alatta: JOAN. | Hátdoldalon: bal oldalon az elefánt farkánál: Cs. Jobb oldalon talán 57-es szám. Az érem harmadik oldalán alul 7-es szám beütve. | 1957 | bronz | öntött | Átmérő: 6,5 |
| 94.1.28 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Johann Sebastian Bach | Előlap: A zeneszerző ismert portréja, fején paróka, jobbra néz, álla kissé előreugrik. Felirata körben: J alul S, a jobb oldalon BACH. Hátdoldalon: Fúvós hangszer, talán oboát vagy ehhez hasonló fúvó alak látható. | Hátdoldalon jobbra középen: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 17-es szám beütve. | | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 94.1.29 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Szunyogh Xavér | Előlap: Jobbra néző, középkorú férfi, elég erős tokával, haját hátrafelé fésüli, nyaka alatt ruhájának gallérija látszik. Felirata körben: SZUNYOGH XAVÉR 1955. Hátdoldalon: az érem felső harmadában épület látható, mely valószínűleg Pannonhalmát ábrázolja. Bal oldalon facsoport, ennek bal oldalán alak, alatta kehely, az érem közepén felirat: NON SIBI SED DOMINO. A felirattól jobbra újabb alakos jelenet, lovas figura, mögötte egy gyalogos alak, valószínűleg Szent Márton és a koldus jelenete. A felirat alatt nyulat kergető kutya, ez alatt szalag látható, több helyen megtekerve, visszahajlva. | Hátdoldalon jobbra az alsó harmadban: OPUS CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul beütve 4-es szám. | 1955 | bronz | öntött | Átmérő: 8,4 |
| 94.1.30 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Ambrus Béla | Előlap: Balra néző, szikár férfi, eléggé hegyes orral, szemüveget visel, haja hátrafésülve. Felirata körben: AMBRUS BELA 1945. Hátdoldalon: Guggoló, mezitelen nőalak, bal kezében amphorát tart, amelybe egy kútból vizet ereszt. Felirata körben: Az ÖNNEVELÉS PEDAGÓGUSÁNAK. 1945-ös évszám a kút fölött. | Előlapon a nyak alatt: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 14-es szám. | 1945 | bronz | öntött | Átmérő: 6,2 |
| 94.1.31 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Kosztá József | Előlap: Mélyített éremmezőben balra néző, bajszos férfi, hegyes orral, haja homlokába hullik. Felirata: KOSZTA. Hátdoldalon: gémeskút látható, előtte vályuval. | Hátdoldalon: balra felső harmadban állóan: 1962, alul jelzés: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 31-es szám beütve. | 1962 | bronz | öntött | Átmérő: 8,4 |
| 94.1.32 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Mathias János | Előlap: Balra néző, bajszos, erős járomcsontú, idős férfi porfilban. Ruhája gallérija jelzesszerűen kialakítva. Felirata körben: MATHIAS JÁNOS 1832–1921. Hátdoldal: az érem közepmezijében szőlőtöke látható, több szőlőfürttel és dús levelézzel. | Előlapon alul középen: CSÚCS. Hátdoldalon: bal oldalon: 1971-es évszám véste. Az érem harmadik oldalán alul 6-os szám beütve. | 1971 | bronz | öntött | Átmérő: 7,6 |
| 94.1.33 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Dr. Illyés László | Előlap: Balra néző férfi profilban, hosszú kecskeszakála és bajsa van, homlokánál kissé kopaszodik, haja hátrafésülve. Felirata körben: DR. ILLYES LÁSZLÓ 1949. Hátdoldalon: § középpont, amelynek felső vége kakasfejben végződik, alul belőle két kakasláb nő ki. A §-t férfi lovagolja meg, jobb kezében korbács, baljával a § mint kakasnyak, középebe kapaszkodik, csizmáján sarkantyú, kabátjának alsó része lebeg utána. Felirata körben: PARAG-RA-PHUSS. | Hátdoldalon alul középen: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 0 beütve. | 1949 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------|-------------------------|---|---|------|--|-------|--------|--------------|
| 94.1.34 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Az élet mulandó | Előlap: Mélyített éremmezőben jobbra néző nőalak profilban, haja kissé hátrafésülve, bal oldalon kissé szemébe hullik. Haja hátul enyhé hullátom vet. Gallérija alul jelzésszerűen kidolgozva. Hátdalalon: Meztitelen lábán ülő nőalak, haja a földig ér, fejét előre hajtja, jobb kezét térdére támasztja, majd a fejére visszahajtja. Felirata körben: AZ ÉLET MULANDÓ. | Előlapon balra lent: CS. Az érem harmadik oldalán alul 10-es szám beütve. | | | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 94.1.35 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Széchenyi István | Előlap: Széchenyi István balra néző portréja látható profilból. Felirata körben: GR. SZÉCHENYI I 1791–1941. Hátdal: az érem középrészében vízszintesen lebegő, hosszú ruhás nőalak, jobb kezében fákltyát tart, a fákltyából lángcsóva csap ki és visszahajlik az érem közepe felé. Felirata felül: AZ ORSZÁGÉPÍTŐ. | Előlapon jobbra az alsó harmadban, az érem szélén: CS. Hátdalalon jobbra közepén: CS 41. Az érem harmadik oldalán alul 4-es szám beütve. | 1941 | | bronz | öntött | Átmérő: 7,2 |
| 94.1.36 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Dr. Szives Eszter | Előlap: Jobbra néző alak, haját hátul kontyba fogja össze, orra kissé hajlott, álla hegyes, nyaka az átlagosnál vékonyabb oldalán izomcsomó emelkedik ki. Felirata: DR. SZIVES ESZTER. Hátdalalon: Az érem közepén alulról növény magasodik felfelé, alul levelekkel (lándzsa alakú levelekkel). Feljebb pedig hosszú száron lógó terméssel vagy virággal | Előlapon: balra lent CSÚCS 82. Az érem harmadik oldalán alul 17-es szám beütve. | 1982 | | bronz | öntött | Átmérő: 10,4 |
| 94.1.37 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Gosztonyi József | Előlap: Jobbra néző férfi portréja, bajszos, orra előre áll, homloka kissé csapott, szemöldöke erősen megmintázva, haja tarkójára ér. Felirata körben: 50 ÉVES GO SZTONYI JÓZSEF. Hátdal: Jobbra néző kucsmás férfi. Felirata körben: AZ ÉREMGYŰJTŐNEK BARÁTSÁGGAL. | Hátdalalon: balra közepén: CSÚCS 1975. Az érem alján, a harmadik oldalán 2-es szám beütve. | 1975 | | bronz | öntött | Átmérő: 7,8 |
| 94.1.38 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Szabó Magda | Előlap: Balra néző, rövid hajú nőalak, haját oldalt fésüli, fülét szabadon hagyja. Felirat körben: SZABÓ MAGDA. Hátdalalon: Az érem egész mezejét kitöltő stilizált fa látható, mindkét oldalra elágazó gallyakkal. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS 80. (talán 8-as). Hátdalalon balra lent: CSÚCS 88. Az érem harmadik oldalán alul beütve 7-es szám. | 1988 | | bronz | öntött | Átmérő: 10,5 |
| 94.1.39 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Bottyán János | Előlap: Balra néző idős férfi profilban, erősen kopaszodik, maradék haját hátrafésüli, álla kissé előreugrik, orra nyergén hajlat, arcbőre megereszkedett. Felirata körben: BOTTYÁN JÁNOS 1976. Hátdalalon: A göncölszekér stilizált rajza látható, balra egy lovas vágat, az érem teljes oldalát kitöltő felirat olvasható. Soronként: LÁTTAM / EGY / SUGÁRNYIT / A / HÉT / CSILLAG / TITKÁBÓL. / A felirat alatt: APOCALIPS 1:10-40. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: CS. Hátdalalon: jobbra az alsó harmadban: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul beütve felismerhetetlen szám. | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 9,1 |
| 94.1.40 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Balassi Bálint | Előlap: Balra néző fiatal férfi profilban, erős szemöldöke és járomcsontja van, bajsza arcközépig nyúlik, haja enyhén hullámos. Felirata körben: BALASSI VALENTINUS. Hátdalalon: Meztitelen ülő nőalak, bal kezével bal térdére támaszkodik, jobbával a földre, hátát mutatja felénk. Alatta felirat: RECORDATIO. | Hátdalalon balra közepén: 45 CS. Az érem harmadik oldalán alul 16-os szám beütve. | 1945 | | bronz | öntött | Átmérő: 6,2 |
| 94.1.41 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Molnár C. Pál | Előlap: Balra néző, idősödő férfi, haja homlokából eltűnt, egyébként hátrafésüli. Szemöldöke magas ívű. Felirata körben: MOLNÁR C PÁL. Hátdalalon: Meztitelen hátát felénk fordító, hosszú hajú nőalak, jobbajában virágcsokrot tart, karján hosszú lepel átvetve, amely ívesen bokáját takarva a bal vállán végződik. Felirata körben: 65 ÉVES "KALIPIGOS" FESTŐJE 1959 IV 28 MA ÜNNEPELIÜK". | Előlapon alul középpött: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 13-as szám beütve. | 1959 | | bronz | öntött | Átmérő: 7,6 |
| 94.1.42 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Papanek János | Előlap: Jobbra néző, idősödő férfi, bajszos, haja tarkójára ér, oldalszakállat visel, homlokán kopaszodik. Felirata körben: DR. PAPANÉK JÁNOS 1902. Hátdalalon: Balra néző, fiatal nőalak feje, haja enyhén hullámos. Felirata: ADRIEN. Az érem nincs patinázva, az előlaphoz viszonyítva a hátlap fejletlen áll, lehetséges, hogy rongtott példány. | Hátdalalon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS 7?. Az érem harmadik oldalán alul 9-es szám beütve. | | | bronz | öntött | Átmérő: 8,1 |
| 94.1.43 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | M Ruyter Luyt admirális | Előlap: Jobbra néző, hosszú hajú, középkorú férfi portréja, erős bajszot visel, szemöldöke szintén erős. Felirata körben: MICHAEL DE RUYTER LUYT ADMIRAL GENERAL NEDERLANT 1607–1676. Hátdalalon: Sokevezős, vitorlás hajó látható, tetején apró házikóval. Felirat körben: LIBERATIO PRAEDICATORUM A TIREMIBUS 1976. FEBR. 11. | Hátdalalon jobbra közepén: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán 7-es szám beütve. Elképzelhető, hogy ez valójában 74-es. | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 9,4 |
| 94.1.44 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Pethe Ferenc | Előlap: Csaknem szembeforduló férfi portréja, haja enyhén hullámos, szemöldöke ivelt, álla gödrös, ruhájának magas gallérija állat körbeveszi, alul magyaros ruhájának zsinórzata látható. Felirata körben: KISSZÁNTÓI PETHE FERENC. Bal oldalon: 1763. Jobb oldalon: 1832. Hátdalalon: Tornyos, támpilléres épület látható. A Vajdahunyad Vár budapesti másolata, alatta felirat: MEZŐGAZDASÁGI MÚZEUM EMLÉKKIÁLLÍTÁS. Balra 1963-as évszám. | Előlapon: jobbra az alsó harmadban: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán 7-es szám van beütve. | 1963 | | bronz | öntött | Átmérő: 9,7 |
| 94.1.45 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Pálóczy Horváth Ádám | Sokszögletű érem. Előlap: Mélyített mezőben hosszú hajú, bajszos férfi látható, negyed profilban, haját hátrafelé fésüli. Felirata körben: PÁLÓCZI HORVÁTH ÁDÁM 1760–1820 ŐRSEG JÓTÉVŐJE. Hátdalalon: pecsétlenyomat-ábrázolás, pecsét közepén kis ház, két ablakkal és ajtóval, tetején két kakas viaskodik. A ház mellett harangláb, két haranggal. Felirata körben: ÁSANYAHÁZI 'R 'SZ EGYHÁZ 1803. | Jelzés balra közepén: Csúcs 1976. Az érem harmadik oldalán jobbra 15-ös szám beütve. | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 7,3 |
| 94.1.46 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Mozart | Előlap: Balra néző fiatal férfi profilban, haja hátul copfban összefogva. Felirata körben: W A MOZART COMPNIST 1756. Hátdalalon: Meztitelen nőalak látható, jobb lábával gömbön áll, mindkét kezében hosszú szalag egy-egy végét tartja. Felirat körben: MORS C L V AN. | Hátdalalon jobbra közepén: CSÚCS 47. Az érem harmadik oldalán alul 24-es szám van beütve. | 1947 | | bronz | öntött | Átmérő: 6,1 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------|--|------------------------|--|--|------|--|-------|--|--------|--|---------------------|
| 94.1.47 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Dr. Szabolcs Zoltán | Előlap: Balra néző férfi profilban, haja homlokán megritkult, tarkóját nem fedi. Felirata körben: DR. SZABOLCS ZOLTÁN. Hátdalalon: Szikét tartó kéz, mögötte pálcia, vagy babérág, alatta 1949-es évszám. | Jelzés alul közepén: Csúcs. Az érem harmadik oldalán alul 10-es szám van beütve. | 1949 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,1 |
| 94.1.48 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Móra Ferenc | Előlap: Móra Ferenc ismert portréja, balra néz. Felirata körben: MÓRA FERENC. Hátdalalon: mezíten férfi, félig fekszik, félig támaszkodik bal könyékén, alatta felirat: PUSZTULÁS ROMOK HELYÉN MÉGIS ÚJ ÉLET TÁMAD. Alatta: MDCCCXLV, ez alatt: XII. | Hátdalalon jobbra közepén CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 23-as szám beütve. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,4 |
| 94.1.49 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Bem | Előlap: Mélyített éremmezőben szakállas, bajszos, kalapos férfi balra néző portréja látható. A kalapba nagy toll tűzve. Felirata körben: BEM APÓ 1849. Hátdalalon: Múlt századi ágyú látható, erősen stilizálva. Felirata körben: VIZAKNA PISKI SZEKEN. | Előlapon jobbra közepűtt: CS. Hátdalalon: alul közepén Cs 39. Az érem harmadik oldalán alu 22-es szám van beütve. | 1939 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 5,3 |
| 94.1.50 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Pleidel János | Előlap: Balra néző idősebb férfi, vastag bajusszal, kissé elhízott arc, haja homlokán kihullott, homloka ráncos, haja, feje hátdalalon enyhén hullámos. Felirata körben: PLEIDEL JÁNOS 1960. Hátdalalon: bemélyített technikával, közepén középkori figura stilizált vonásai, térdig érő kázmzás köpenyt és sűrűre nadrágot visel, jobb kezében tör, bal kezében, melyet felfelé tart, virág. Felirata függőlegesen bal oldalon: "MEGÁLDVA ÉS LEKÖPVE MINDENÜTT", alul jobb oldalon: VILLON. | Előlapon fenn közepén: CS. Az érem harmadik oldalán alul 23-as szám beütve. | 1960 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,3 és 10,8 |
| 94.1.51 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Iván István | Előlap: Balra néző idősebb, de dús hajú férfi profíja, kissé hajlott orral. Felirat körben: IVÁN ISTVÁN ÉREMMŰVÉSZ EMLÉKEZETÉRE. Hátdalalon: az érem közepén álló fára férfi mászik, jobb kezével egy gallyat tör le. Felirata körben: HAZÁDNAK RENDŰLTENŰL 1919–1930. Ez esetleg Iván István egyik érmének felhasználása. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS 968. Hátdalalon balra az alsó harmadban: IVÁN. Az érem harmadik oldalán alul beütve: I Á. | 1968 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,8 |
| 94.1.52 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Pásztor Emil | Előlap: Balra néző férfi, haja hátrafésülve. Felirata körben: PROF. PÁSZTOR EML. Hátdalalon: Szent György hagyományos figurája, lovon, dárddal, amint éppen ledöfi a sárkányt. Felirata bal oldalon függőlegesen: GEORGIUS. Középen bal oldalon: SCT. | Előlapon jobbra alsó harmadban: CSÚCS 82. Hátdalalon jobb oldalon: 1982. Alul közepűtt: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 5-ös szám beütve. | 1982 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,5 |
| 94.1.53 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Dr.Huszár Lajos | Előlap: Balra néző, kövérkés férfi profíja, haja oldalt fésült, stilizált. Felirata körben: Dr. HUSZÁR LAJOS. Hátdalalon: Antik öltözetű, hosszú hajú nőalak, jobb kezében mérleget tart, emögött pálcia, bal kezét keblére szorítja. Felirata körben: SZERETETÜNK JELEÜL. Alul: MCMLIV. | Hátdalalon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 18-as szám beütve. | 1954 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,2 |
| 94.1.54 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Lehel vezér | Előlap: Jobbra néző, bajszos, hosszú hajú férfi, arcába erősen benyúló orral, haja hátul varkocsba fonva. Felirata jobb oldalon körben: LEHEL VEZÉR. Hátdalalon: Vágatót lovon hátrafelé forduló férfi, két kezével szarukürtöt tart és fújja. | Előlapon alul közepén: CS. Hátdalalon alul közepén: CSÚCS 1938. Az érem harmadik oldalán alul 22-es szám van beütve. | 1938 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,4 |
| 94.1.55 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Kishonti Irma | Előlap: Balra néző fiatal, rövid hajú nő profíja. Karcsú nyakkal és finoman formált állal. Nyakán kettős gyöngysor. Felirata körben: KISHONTI IRMA. Hátdalalon: Középműt hosszú, redőzött ruhájú nőalak, konttyal, jobb kezében babékoszorút tart. Baljával ruhája redőit tartja. Felirata körben: 1948 NYARÁN. | Hátdalalon balra közepén: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 1-es szám van beütve. | 1948 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,1 |
| 94.1.56 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Ákoshegyi Ferenc | Előlap: Jobbra néző, idősödő férfi, haja hátrafésülve, orra kissé horgas. Felirata körben: ÁKOSHEGYI FERENC A KURUCKOR PÉNZEINEK GYŰJTŐJE. Hátdalalon: Az érem közepmezőjében magyar királyi címer, bal oldalán 17, jobb oldalán 05. A 17 alatt C, a 05 alatt M. Felirata körben: II. RÁKÓCZI FERENC HÁROMSZÁZ ÉVES SZÜLETÉSNAPJA EMLÉKEZETÉRE. | Előlapon balra közepűtt: CSÚCS, alatta 1976. Az érem harmadik oldalán alul 13-as szám beütve. | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,8 |
| 94.1.57 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Hatvani István | Előlap: Balra néző, szigorú arcú férfi, fején barokk paróka. Felirata körben: STEPHANUS HATHVANI DEBRECIENSIS PHYS MED DOCT PROFESSOR. Hátdalalon: Négy szárnyával udvart körbevevő épület, az első traktus kétemeletes, a hátsó egyemeletes, alul árkados, sarkai kiugró szárnyak. Felirata körben: COLLEGIUM REF FUNDATA SEC XVI. | Hátdalalon balra az alsó harmadban: CSÚCS, jobbra közepén: 1969. Az érem harmadik oldalán alul 22-es szám van beütve. | 1969 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,9 |
| 94.1.58 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Faludi Géza | Előlap: Balra néző, idős férfi, haja félrefésülve, homlokán kissé kopaszodik, arcbőre ráncos, megereszkedett, álla körül erősebben mintázott mély ráncok. Felirata körben: GEYSA FALUDY DOCT MED UNIVERSAE JUBILARIS. Hátdalalon: Meztelen terdelő alak, jobb kezében háromágú szigonny fog, baljában kígyót tart. Felirata körben felül: MCCMXCVI alul MCMXLVI. | Hátdalalon balra közepén: CSÚCS. | 1946 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,4 |
| 94.1.59 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Mattyasóvszky Kasszián | Előlap: Jobbra néző idős férfi portréja, erősen kopaszodik, orrán cvikker, arca közepűtt behorpadt, álla előreugrik, szája kissé nyitva. Felirat körben: MATTYASÓVSZKY CASSIÁN DR. Hátdalalon: Közepűtt függőlegesen horgonyszerű képződmény, balra oldalt dőlve címerpajzs, rajta korona, efelett kereszt. A címerpajzsban PAX felirat. Felirata körben: EMLÉKALAPÍTVÁNY. | Hátdalalon: jobbra oldalt: CS. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------|--------------------|---|---|------|--|-------|--|--------|--|--------------|
| 94.1.60 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Gyalog Ilona | Előlap: Jobbra néző fiatal nő portréja, haja tarkója aljáig ér, itt kissé fürtös. Egy tincs nyaka oldalán hosszabban nyúlik alá. Felirata: GYALOG ILONA. Hátdoldal: Az érem közepén kissé mélyített mezőben stílizált kutya látható, elnagyolt formák. Rá merőlegesen olvashatatlan felirat. | Előlapon balra alsó harmadban CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 1-es szám beütve. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 94.1.61 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Varion Ildikó | Előlap: Az érem előlapján balra néző fiatal lány feje látható, orra pizse, járomcsontja erős, haja hátul összefonva és feltűzve, elől homlokába hull egy tincs. Felirata körben: VARION ILDIKÓ. Hátdoldal: Szaladó szarvas, fejét hátrafordítja, álla magasságában három nyíl repül felé, lábai alatt fatönk látható. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS. Hátdoldalán évszámmal és monogrammal jelölve, balra 19 jobbra 47, alul a fatönk mellett CS. Alul az érem harmadik oldalán 7-es szám beütve. | 1947 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 5,4 |
| 94.1.62 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Móricz Zsigmond | Előlap: Az író ismert portréja, haját hátrafésűli, haja kissé fülére lóg. Fejét jobbra fordítja. Felirata körben: MÓRICZ ZSIGMOND. Hátdoldal: Kötőmbön ülő mezitelen nőalak, jobb lábát egy újabb kötőmbön nyugtatja. Jobb könyökével jobb térdére támaszkodik, balját bal combján tarja. Fejét balra fordítja. Felirata körben: A MAGYAR SORS S LÉLEK TÜKÖRE. | Hátdoldalán balra közepén: CSÚCS, jobbra közepén 46. Az érem harmadik oldalán alul 28-as szám van beütve. | 1946 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,1 |
| 94.1.63 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Zolnay László | Előlap: Balra néző, göndör hajú férfi, haja rövidere vágva, tarkója közepéig ér, szemöldöke erős, álla és orra erős. Felirata körben: ZOLNAY LÁSZLÓ AET 58. Hátdoldal: középkori ruhában ülő, szakállas szerzetes látható, kezében könyvet tart, baljával a könyvre mutat. A szerzetes mögött több rétegben profilált építészeti tagozat látható, míg alakját félig trónszerű képződmény veszi körbe. Felirata körben: MDCCCCLXXII. | Hátdoldalán jobbra közepén: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán bal oldalon talán 2-es szám. | 1972 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,5 |
| 94.1.64 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Babits Levente | Előlap: Balra néző kislány portréja, orra pizse, haja hátrafésűlve, tarkóját szabadon hagyja, fülét úgy szintén. Felirata körben: BABITS LEVENTE. Hátdoldal: Ferences ruhát viselő férfi, kezeit előre tartja, körülötte madarak, egyik bal kezén áll éppen, előtte alra kicsi fa, ágai madarakkal teli. Valószínűleg Szent Ferenc a madaraknak prédikál. Alul bal oldalon felirat, félig olvashatatlan. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: CS 44. Az érem harmadik oldalán 15-ös szám beütve. | 1944 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 4,9 |
| 94.1.65 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Edvi Illés Aladár | Előlap: Jobbra néző idős férfi, haja hátrafésűlve. Erős, kiugró szemöldökkel, bajuszos és kicsi szakállal, arca töredezett, járomcsontja erős, alatta arca behorpadt. Felirata körben: EDVI ILLÉS ALADÁR PICTORIS SVAE AETATIS 85 ANNO. Hátdoldal: Festőpaletta, fogórészében több ecset beledugva, jobbra stílizált virág. Felirata alul: VI. 1955. május 25. A festőpalettába belekarcolva: 1870–1958. | Előlapon balra alsó harmadban: CSÚCS. Hátdoldalán: Az érem harmadik oldalán alul 15-ös szám van beleütve. | 1955 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,6 |
| 94.1.66 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Kazinczy Ferenc | Előlap: a költő ismert ábrázolása szembenéző mellkassal, balra fordított fejjel. Ruházata álláig ér, kétoldalt galérija szétnylik. Nyakát magasán talán kendő fedi. Felirata körben: KAZINCZY FERENC. Hátdoldal: Mezitelen férfi, bal lábát kötőmbön támasztja, bal kezében fáklya, jobbában felemelt, széttört láncc. Felirata körben: SZABADSÁG VILÁGOSSÁG. | Hátdoldalán jobbra az alsó harmadban: CS 45. Az érem harmadik oldalán alul 23-as szám beütve. | 1945 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,5 |
| 94.1.67 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | II. Rákóczi Ferenc | Előlap: Szembenéző, hosszú hajú, bajszos férfi, dolmánya alatt vért látható. Dolmányát zsinór fogja össze. Felirata körben: RECRUDESCUNT DIUTINA INCLITIAE GENTIS HUNGARIE VULNARE TOTIUSQUE. Hátdoldalán: Vágtató lovas, köpenye magasban lebeg utána, kürtöt fúj hátrafelé fordítva, derekán szablya, nyeregkapójában pisztoly tűzve. Felirata a ló alatt: PRO LIBERTATE. Felirat körben: FORDULI KEDVES LOVAM. | Előlapon jobbra közepén: CSÚCS 1976. Alatta: III. Hátdoldalán jobbra az alsó harmadban: CS. Az érem harmadik oldalán 16-os szám van beütve. | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,2 |
| 94.1.68 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Ismeretlen nőalak | Balra néző fiatal nőalak, haja hátrafele, tarkóján kicsi kontyba összefogva, fülét szabadon hagyja. Orra hegyes, álla kissé előre ugrik. Felirata körben: SZÁLLI LELKEM ŐH SZÁLLI AZ ÉGI TESTEK KÖZÖTT, ÉS PILLANTS KERESZTÜL REJTELMÖK FÁTYOLÁN. Hátdoldalán: Három mezitelen nőalak táncol. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS 1943. Hátdoldalán jobbra közepén: CSÚCS 43. Az érem harmadik oldalán 13-as szám van beütve. | 1943 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.1.69 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Ismeretlen nőalak | Balra néző fiatal nőalak, haja hátrafele, tarkóján kicsi kontyba összefogva, fülét szabadon hagyja. Orra hegyes, álla kissé előre ugrik. Felirata körben: SZÁLLI LELKEM ŐH SZÁLLI AZ ÉGI TESTEK KÖZÖTT, ÉS PILLANTS KERESZTÜL REJTELMÖK FÁTYOLÁN. Hátdoldalán: Három mezitelen nőalak táncol. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS 1943. Hátdoldalán jobbra közepén: CSÚCS 43. Az érem harmadik oldalán alul 2-es szám van beütve. | 1943 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.1.70 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Irci | Előlap: Jobbra néző fiatal alak, fején feszes sapka, mely hátrafelé bővül és lágyan omlik alá. Felirata alul: IRCI. Hátdoldalán: Felvő nőalak, két könyökére támaszkodik, fejét felemeli, ruhája testhez simuló, fején turbánszerű fejfedő. Az érem középtengelyében fent és lent stílizált virágok. | Előlapján balra közepén: 1947 CS. Az érem harmadik oldalán alul 10-es szám van beütve. | 1947 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.1.71 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Kelényi Lászlóné | Előlap: Jobbra néző, fiatal nő portréja, haja hátrafésűlve, hullámos, nyakaig ér. Felirata körben: KELÉNYI LÁSZLÓNÉ 1948. Hátdoldalán: hosszú, bő ruhás, álló nőalak, kezében könyvet tart. | Előlapon közepén az alsó harmadban: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 13-as szám van beütve. | 1948 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,9 |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------|--|---|---|------|-------|--------|-------------|
| 94.1.72 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Kelényi László | Előlap: Balra néző, rövid hajú férfi, arca szikár járomcsontja alatt kicsit behorpadt. Felirata körben: KELENYI LÁSZLÓ. Hátdoldal: Éppen leszálló, hatalmas, kiterjesztett szárnyú ragadozómadár, fejét lefelé hajtja, horgas csőrrel rendelkezik. Felirata körben: VIRTUTE AGO. | Hátoldalon alul közepén: CSÚCS, a jobb alsó harmadban: 1948. Az érem harmadik oldalán alul 23-as szám beütve. | 1948 | bronz | öntött | Átmérő: 7,4 |
| 94.1.73 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Munkácsy Mihály | Előlap: a művész ismert fejének jobbra néző változata. Hátrafelé fésült haj, kissé az ég felé mered, szakálla előre áll, bajusza hosszan belesimul arcába, illetve szakállába, szemöldöke erősen kiemelt. Felirata körben: MUNKÁCSY M 1844–1900. Hátdoldal: Az érem közepén hosszú ruhás, fiatal nő alakja látható, bal kezével ruhája alsó részét emeli, jobb kezében virágot tart. Két virág a bal lába előtt látható. Felirata körben: SZÜLETÉSÉNEK 100. ÉVFORDULÓJÁRA. | Előlapon balra az alsó harmadban: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 31-es szám van beütve. | 1944 | bronz | öntött | Átmérő: 9,4 |
| 94.1.74 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Munkácsy Mihály | Előlap: A művész ismert portréja, negyed profilban kissé balra fordul, baja hátrafelé fésülve, szemöldöke erős, jobb szemöldöke kissé magasabb. Bajusza hullámvonalasan fut szakállába, szakállá csaknem szögletes, alul közepén kissé rövidebb. Felirata: MUNKÁCSY M. 1844–1900. Hátdoldal: Oszloptörzse jobb könyökével támaszkodó, meztelen nőalak ágyékát lepel takarja, mely bal karján átvetve, ebben a kezében virágot tart, jobbra mellette keskeny vázában szintén virág. Felirata körben: SZÜLETÉSÉNEK 100. ÉVFORDULÓJÁRA 1944. | Előlapon balra közepén: CS. Hátdoldalon az oszloptörzs alatt balra lent: Csúcs. Az érem harmadik oldalán alul 27-es szám van beütve. | 1944 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |
| 94.1.75 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Munkácsy Mihály | Előlap: A művész ismert portréja, negyed profilban, kissé balra fordul, haja hátrafelé fésülve, szemöldöke erős, jobb szemöldöke kissé magasabb, bajza hullámvonalasan fut szakállába, szakállá csaknem szögletes, alul közepűt kissé rövidebb. Felirata: MUNKÁCSY MIHÁLY 1844–1900. Hátdoldal: Oszloptörzse jobb kezével támaszkodó, meztelen nőalak, ágyékát lepel takarja, mely bal karján átvetve, ebbe a kezében virágot tart, jobbra mellette keskeny vázában szintén virág. Felirata közepén: SZÜLETÉSÉNEK 100. ÉVFORDULÓJÁRA 1944. Jelzés az oszloptörzs alatt balra lent: Csúcs. | Előlapon balra közepén: CS. Hátdoldalon az oszloptörzs alatt balra lent: Csúcs. Az érem harmadik oldalán 49-es szám van beütve. | 1949 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |
| 94.1.76 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Liszt Ferenc | Előlap: Liszt Ferenc ismert fiatalkori ideálportréja, haja vállig ér, fejét kissé felemeli. Felirata körben: LISZT. Hátdoldalon Hárfá látható. Felirata: RAPSZODIA. | Előlapon alul közepén: CSÚCS. Hátdoldalon balra az alsó harmadban: MCMLI. Az érem haradik oldalán alul 20-as szám van beütve. | 1951 | bronz | öntött | Átmérő: 7,5 |
| 94.1.77 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Árpád vezér | Előlap: Balra néző szakállas, hosszú hajú férfi, hegyes süveges portréja, orra hegyes, járomcsontja erős. Felirata körben: ÁRPÁD VEZÉR 896. Hátdoldalon: Balra vágató lovas, hátrafelé nyilaz. Alul évszám: 1938. | Előlapon jobbra közepén: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul beütve 39-es szám. | 1938 | bronz | öntött | Átmérő: 4,2 |
| 94.1.78 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | A művész édesanyja (Anyám 77 éves korában) | Előlap: Jobbra néző korosabb hölgy portréja, haja hátul kis kontyba összefogva, homlokát elől szabadon hagyja, kis hullámmal simul hátra. Felirata körben: ANYÁM 77 EVES KORÁBAN 1945. Hátdoldal: Idős férfi látható hosszú ruhában, félig térdre rogyva, mindkét kezét közepmagasságban felemeli, előtte madár látható. Felirata körben: BÉKESSÉG EMBERNEK. | Előlapon balra közepén: CS. Hátdoldalon: Jelzés jobbra az alsó harmadban: CS. Az érem harmadik oldalán alul 15-ös szám van beütve. | 1945 | bronz | öntött | Átmérő: 6,3 |
| 94.1.79 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Mócsy János | Előlap: Jobbra néző, idősebb férfi portréja, haját hátrafésüli, füle fejéhez simul, orra kicsi, nyakrészen bőre megereszkedett, vastag. Felirata körben: DR. JOANNES MÓCSY AETATIS SUAE LXXV. Hátdoldal: jobbra haladó, négylovas antik díszkocsi. A díszkocsin antik öltözötű lovas látható. Felirata körben: NUMORUM VETERUM CULTUR MCMLXXI. | Előlapon balra közepén: CS. Az érem harmadik oldalán alul 27-es szám van beütve. | 1971 | bronz | öntött | Átmérő: 7,2 |
| 94.1.80 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Szent István | Előlap: Jobbra néző, szakállas, bajuszos, hosszú hajú, koronás férfi, erős szemöldökkel, arcába simuló orral. Felirata: SZ ISTVÁN. Hátdoldalon: püspök alakja látható, jobb kezében kereszt. Mögötte két hullámos vonal, a két vonal között felirat, balról 1038, jobbról 1938. | Hátoldalon bal oldalon lent: 39, jobb oldalon: CS. Az érem harmadik oldalán alul 30-as szám van beütve. | 1939 | bronz | öntött | Átmérő: 5 |
| 94.1.81 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Ismeretlen babérkoszorús fej | Előlap: Jobbra néző, babérkoszorús női fej, fülében fülbevaló, nyakán gyöngysor, füle mögött egy hajtincs lóg le. Hátdoldal: Kötömbön ülő, meztelen női alak, jobb lábát felhúzza, térdén jobb kezével homokórát tart. | Előlapon balra tarkó mögött: CS. Hátdoldalon jobb oldalt az alsó harmadban: 45 CS. Az érem harmadik oldalán alul a 17-es szám van beütve. | 1945 | bronz | öntött | Átmérő: 5,1 |
| 94.1.82 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Csúcsné Tali Irén | Előlap: Balra néző fiatal nő portréja, orra hegyes, haja fülét szabadon hagyja, hátul kontyba összefogva. Előli haja kissé hátrafelé fésülve, és hátrafelé hajlik. Felirata körben: CSÚCSNÉ TALI IREN 1945. Hátdoldal: meztelen nőalak, jobb kezében leplet tart, amely ivesen hátrafelé kanyarodik, baljában zsinag, vagy kötél, amely egy jobb lába előtt levő felemelt szárnyú hattví fejéhez vezet. | Előlapon és hátdoldalon: jobbra középtűt: CS. Az érem harmadik oldalán alul a 14-es szám van beütve. | 1945 | bronz | öntött | Átmérő: 6,1 |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------|-----------------------|---|--|------|-------|--------|--------------------|
| 94.1.83 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Semmelweis Ignác | Előlap: Balra néző, szinte teljesen kopasz férfi, bajuszt visel, erős szemöldöke van, és kissé arcába simuló orral. Felirata körben: SEMMELWEIS IGNÁC 1818–65. Hátdalalon: meztelen nőalak és férfi, kettejük között fa, Ádám és Éva büntetésének jelenete. | Előlapon jobbra felső harmadban: CS. Hátdalalon balra lent: CS, jobbra: 43. Az érem harmadik oldalán alul 54-es szám beütve. | 1943 | bronz | öntött | Átmérő: 7,4 |
| 94.1.84 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Hőgyes Endre | Előlap: Balra néző, középkorú férfi, bajuszt és szakállat visel, szemöldöke erős, haja rövid, tarkója felső részéig ér, nyakánál ruhagalléria mintázta. Felirata körben: DR. HÖGYES ENDRE. Hátdala: középen két férfi látható, a bal oldali félig meztelen, mögötte hosszú ruhás, szakállas férfi áll. Az előző bal karját bal kezével tartja, míg jobbával injekciót nyom felső karjába. Felirata körben: SZÜLETÉSE 100 ÉVF 1947. | Hátdalalon balra középen: CSÚCS, alatta: 48. Az érem harmadik oldalán alul a 43-as szám van beütve | 1948 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 94.1.85 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Mautner László | Előlap: Balra néző, középkorú férfi, homlokán kissé kopaszodik, haja hátrafésülve, hátul felnyírva. Felirata körben: MAUTNER LÁSZLÓ. Hátdalalon: Hermes-figura látható, gömbön áll, szárnyas lábai vannak, jobb kezét magasan tartja, baljában Cabduceus-bot. | Hátdalalon az alsó harmadban balra: 1948, jobbra: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 17-es szám van beütve. | 1948 | bronz | öntött | Átmérő: 6,4 |
| 94.1.86 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Dr. Réthly Antal | Előlap: Balra néző, idősebb férfi portréja, erős szakálla van, mely kissé előre ugrik. Cvikkert visel, haja hátrafésült, homlokán gyérül. Nyaka alsó részén ruhája gallérja látszik. Felirata körben: DR. RÉTHLY ANTAL METEOROLÓGUS. Az érem hátdalán a kör négy egyenlő részre van felosztva és síkban egymástól kiemelve, elkülönítve, benne a négy évszakra jellemző növényzet, látható. Tavasz virággal, a nyár kalásszal, az ősz szőlőfürtökkel, a tél pedig a kártyából ismert kuporgó, melegező figurával. | Előlapon jobbra középen: CSÚCS. Hátdalalon jobbra középen: 1966. Az érem harmadik oldalán alul 31-es szám van beütve. | 1966 | bronz | öntött | Átmérő: 9,3 |
| 94.1.87 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Kós Károly | Előlap: Balra néző, bajuszos, töredezett arcú férfi portréja, haja hátrafésülve. Nyaka alján ruhája gallérja látható. Felirata körben: KÓS KÁROLY. Hátdal: Négy épületszárnyal körülvevett udvar. A bal oldali épületszárny tornyos, a jobb oldali pedig erősebb, nagyobb tömegű, jobbra az udvarra bejárat látható. Felirata fent mondatzsalagban: VARJÚVÁR. | Hátdalalon jobbra középen: 1973 CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 45-ös szám van beütve. | 1973 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |
| 94.1.88 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | IV. Béla | Előlap: Jobbra néző, hosszú hajú, hosszú, lelógó bajuszu, erős szemöldökű férfi, kissé sasorra van. Felirata körben: IV. BÉLA 1235–70. Hátdal: három balra haladó alak. Elöl a legkisebb, hátul a legnagyobb figura, az utóbbi keze hátul összekötve. Felirata körben: TATÁRDULÁS DIES IRAE AN 1241. | Előlapon balra középen: CS 39. Hátdalalon jobbra középen: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán alul 13-as szám van beütve. | 1939 | bronz | öntött | Átmérő: 5,8 |
| 94.1.89 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | IV. Béla | Előlap: Jobbra néző, hosszú hajú, erős szemöldökű, hosszú, lelógó bajuszu, sasorrú férfi. Felirata Körben: IIII. BÉLA. Hátdalalon: Írópult mellett könyvbe író, szerzetesi ruhát viselő férfi látható, az írópulton gyertya látható. Felirata fent körben: ANONIMUS. | Hátdalalon balra lent: CS 40. Az érem harmadik oldalán alul 28-as szám van beütve. | 1940 | bronz | öntött | Átmérő: 5,8 |
| 94.1.90 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Kossuth Lajos | Előlap: Balra néző férfi portréja, kissé emlékeztet az ismert Kossuth-portréra, haja előrefésülve, szakállas, de szakállá állat szabadon hagyja. Bajusza szakálláig ér. Felirata körben: KOSSUTH LAJOS. Hátdalalon: Három, bal irányba menetelő katona, vállukon puska, oldalukon kard, hosszú köpenyt és magas csákót viselnek. Felirata: FÜGGETLENSÉG SZABADSÁG 1848–49. | Előlapon jobbra lent: CS 1939. Az érem harmadik oldalán alul a 27-es szám van beütve. | 1939 | bronz | öntött | Átmérő: 5,6 |
| 94.1.91 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Szent Ferenc | Előlap: Balra néző, aszkéta arcú férfi, kissé hajlott orral, tonzúrás fejfel. Felirata körben: FRANCISCANUS. Hátdal: Szerzetesekből álló menet látható. Felirat balra alul: MISERE. Jobbra fenn: ANNO SEC XII. | Hátdalalon jobbra lent: CS 1939. Az érem harmadik oldalán alul a 46-os szám van beütve. | 1939 | bronz | öntött | Átmérő: 7,7 |
| 94.1.92 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Rippl-Rónai József | Előlap: A művész ismert portréja, félprofilban, bajuszos, fején nagy, oldalt kissé lecsüngő, túlnyúló baretet visel, ruházata melléig látszik. Felirata körben: RIPPL-RÓNAI J PICT. Hátdal: Vágtató szárnyas ló látható, fejét hátrafordítja. Felirata körben: HALÁLÁNAK 20-İK ÉVF. EMLÉKÉRE. | Előlapon balra középpött: CSÚCS 47. Az érem harmadik oldalán alul 20-as szám van beütve. | 1947 | bronz | öntött | Átmérő: 7,7 |
| 94.1.93 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Csúcs Ferenc portréja | Előlap: A művész balra néző portréja látható profilból. Rövid bajuszt visel, arca csupasz. Haja hátrafésülve, homlokán kissé kopaszodik. Felirata körben: CSÚCS FERENC. Az érem hátdalala, középen aktot faragó férfi látható, bal kezében véső. A szoborra helyezve, jobbában kalapács, egy már szintén elkészült női akt látható kis posztamensen. | Hátdalalon balra középen: CSÚCS 48. Az érem harmadik oldalán alul a 33-as szám van beütve. | 1948 | bronz | öntött | Átmérő: 6,4 |
| 94.1.94 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Martzy Johanna | Előlap: Az éremmező jobb oldalán fej látható félig, enyhén hajló orral, állrészt hegedű vonala takarja. Az éremmező közepén átíósan a hegedű vonója látható. Felirata balról kezdve: MARTZY JOHANNA Hátdalán: Felirat vízszintesen soronként: 1969 / FELEJTETTELLEN / ESTÉKÉRT / NOVEMBER / DECEMBER / BUDAPEST. | Hátdalalon oldalt jelzés: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán a 17-es szám van beütve. | 1969 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 94.1.95 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Pécsi Sándor | Előlap: Jobbra néző, idősebb férfi, erősen kopaszodik, homloka ráncos, szemöldöke erősen mintázott, arcán járomcsontja kissé kiugrik, mögötte horpadás, álla húsos, kissé előre áll. Orrától szája sarkáig kissé mély ránc húzódik. Felirata körben: PÉCSI SÁNDOR. Hátdal: Két egymást metsző ellipszis által körbezárt, kör alakú, mélyített mezőben hosszú ruhás alak látható. Mindkét karját felemeli, fölötte csillag. | Hátdalalon jobbra középen: CSÚCS 73. Az érem harmadik oldalán alul 43-as szám van bevésvé. | 1973 | bronz | öntött | Átmérő: 7,5 és 8,3 |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|------------------------------|---|--|---|------|-------|--------|-------------|
| 94.1.96 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | László Gyula | Előlap: A régészprofesszor balra néző profilképe. Haja hátraférsülve, homlokának oldalán és fejét szabadon hagyja, tarkóján hullámos, szemöldöke erős, kissé bozontos, orra vastag, gömbölyded, szája vékony, arcbőre megereszkedett, állán és nyakán. Felirata körben: LÁSZLÓ GYULA DOCT SC ET PROF. Háttoldal: lovas figura látható, a ló fején csúcsovs fejlődés, a lovas hosszú tollal ellátott foveget visel, vállán lándzsa, bal kezével egy figura üstökét fogja, a jelenet a nagyszentmiklósi kincs egyik darabjának másolata. | Előlapon jobbra közepén: CSÚCS 80. Háttapon balra közepén: CSÚCS. Az érem harmadik oldalán 17-es szám beütve. | 1980 | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 94.1.97 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | Szentgyörgyi István | Álló téglalap alakú mező, benne kopasz szemüveges, lapított orrú idősebb férfi, háromnegyed profilból, rövid tömött bajuszt visel, fehére kissé felfelé emeli. Felirata felül: SZENTGYÖRGYI ISTVÁN 1881–1938. Háttoldal: többsoros felirat teszi ki a plakett háttoldalát: KÉPZŐMŰVÉSZETI / FŐISKOLA / SZENTGYÖRGYI / NÖVENDEKEI / MEGEMLEKÉZÉSE / A MESTER / HALÁLA 50 ÉVFORD / ANTAL K. BUZA B. / CSÚCS F. ERDEY D. / C FEKETE G. GRAN / TNER J. ISPÁNKI J. / KONRÁD S MADÁR... | Előlapon jobb alsó sarokban függőlegesen: CSÚCS 1988 | 1988 | bronz | öntött | 9,8 × 7,5 |
| 94.2.1 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Kiállítási emlékérem | Előlap: Drapéria előtt, posztamensen álló szobor, tőle jobbra szögbe akasztott kép, vagy tábla. Háttoldal: Felirat soronként: NYOLC FESTŐ / NYOLC SZOBRASSZ / 1936 ÉVI / KIÁLLÍTÁSA / EMLÉKÉRE. | Előlapon jobbra a felső harmadban: MADARASSY. | 1936 | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.2.2 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | SOTE-emlékérem | Előlap: Kör alakú, mélyített mezőben jobbra néző, kopaszodó, bajszos férfi, orrnyerge mélyen homloka alá nyúlik. Felirata körben: SCIENTIARUM MEDICINAE UNIVERSITAS BUDAPESTIENSIS. A férfiportré alatt felirat körben: SEMMELWEIS. Háttoldal: Az érem közepén pálcán fölfelé tekeredő kígyó. Felirata körben: IN MEMORIAM FUNDATIONIS FACULTATIS MEDICINAE. A kígyó bal oldalán: 1769, jobb oldalán: 1969. | Előlapon balra közepén: MW | 1969 | bronz | öntött | Átmérő: 8,7 |
| 94.2.3 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Emlékérem | Előlap: Tógás, szakállas férfi látható, jobb kezében fákllya, bal kezében könyv. Körben felirat: EDUCATIO POSTGRADULATA MEDICORUM IN HUNGARIA. Háttoldal: Pálcán felfelé tekintő kígyó, ezt virágfűzér fogja körül, melyből kétoldalt szalag nyúlik ki. Felirata soronként: IN MEMORIAM / PRAELECTIONIS MAGISTRI / IN HUNGARIA ANNO / FACTAE. | Előlapon alul közepén: MADARASSY. | | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 |
| 94.2.4 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Magyar Turista Szövetség emléklapoktje | Előlap: Hegyre kapaszkodó turistabakancsos, térdnadrágos férfi látható háttoldalról, bal lábát egy magasabb fekvő köre emelte, jobb kezében fokok, vagy turistabot, balját magasba emeli, benne kalapot tart. Felirata balra alsó negyedben: MAGYAR / TURISTA / SZÖVETSÉG. | Jobbra lent: MADARASSY. A háttoldal olvashatatlan felirat van beütve. | | bronz | öntött | 7 × 5 |
| 94.2.5 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Országos Bélyegkiállítás emlékéme | Előlap: Érem közepén holló látható, fejét felemeli, csőrében borítotték tart, melyből egy pecsét lóg ki. Felirata körben: III. ORSZÁGOS MAGYAR BÉLYEGKIÁLLÍTÁS 1938. | Balra az alsó harmadban: MADARASSY | 1938 | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.2.6 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Numizmatikai Társulat emlékéme | Előlap: Alacsony széken ülő férfi, előtte tuskó, melyen kis üllő látható, bal kezében verető, nyéllal, jobbában kalapács, éppen üti készül. Mögötte lábas edényben apró, kör alakú formák. Háttoldal felirat: 70 / ÉVES / A MAGYAR / NUMIZMATIKAI / TÁRSULAT / 1901–1971. | Előlapon: Jelzés jobbra az alsó harmadban: MADARASSY. Háttoldal: a felirat alatt jelzés: MW monogram. | 1971 | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.2.7 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapesti Sportegyesület Fotószakosztályának emlékéme | Előlap: Lovon ülő atak, bő gatyában és bő ujjú ingben, fején kalap, benne toll, bal kezében boton levő bokréttát tart, melyről szalagok nyúlnak le. Háttoldal: Középpött Budapest címere, felül egybástyás, alul hárombástyás vár látható, köztük hullámvonal. Felirat körben: BUDAPEST SPORT EGYESÜLET FOTÓSZAKOSZTÁLYA. | Előlapon balra az alsó harmadban: MADARASSY. | | bronz | öntött | Átmérő: 6,5 |
| 94.2.8 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Gombocz Zoltán | Előlap: Jobbra néző, csaknem kopasz, kővérkés férfi portréja, orra hegyes, orrnyergén hajlat, rövid bajuszt visel. Felirata körben: GOMBOCZ ZOLTÁN 1877–1935. Háttoldal: könyvön álló, felemelt szárnyú madár látható. Felirata bal oldalon: MAGNA, jobb oldalon: HUNGARIA. További felirat körben: AZ EÖTVÖS COLLEGIUM VOLT TAGJAINAK SZÖVETSÉGE IN MEMORIAM. | Előlapon alul közepén: MADARASSY | | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 94.2.9 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Takarékpénztár Egyesület Tisztviselőinek Sportegyesülete emlékéme | Előlap: Kissé mélyített, téglalap alakú mezőben három mezítelen nőalak, balra fut. Alattuk felirat: PESTI HAZAI I. TAKARÉKPÉNZTÁR-EGYESÜLET TISZTVISELŐINEK SPORTEGYESÜLETE. A háttoldal bevésétt felirat: ASZTALI TENISZ / 1941 / II. DÍJ. | Előlapon jobb felső sarokban: MADARASSY | 1941 | bronz | öntött | 6,7 × 4,8 |
| 94.2.10 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | 34. Eucharisztikus Kongresszus | Előlap: Háttérben a Lánchíd formája látható, előtte díszes, gótikus stílusú kehely, fölötté ostya, dicsfényel. Felirata körben: XXXIV. CONGRESS EUCCHARISTIC INTERNAT BUDAPEST 1938. Háttoldal: Középen a Szent Jób és a tárolásra készült szekrényke látható. Felirata körben: NONUM CENTENARIUM S STEPHANI REGIS HUNGARIAE 1938. | Előlapon alul közepén: MADARASSY | 1938 | bronz | öntött | Átmérő: 5,5 |
| 94.2.11 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Virágos Magyarország jutalomérem | Előlap: Széken ülő nőalak, baljában kisgyermeket tart, előtte másik gyermek áll, kezében cseres virággal, melyet az előbb említett nőalak kis korszóból meglocsol. Felirata körben: VIRÁGOS BUDAPEST VIRÁGOS MAGYARORSZÁG JUTALOMÉRME. Háttoldal: közepén hármas halom, a középsőn korona, ebből kinövő kettős kereszt, mögötte sugárzó fény, előtte stílizált virágok egy sorban. Felirata: VIRÁGOS ÚT VEZESSEN VIRÁGOS NAGY MAGYARORSZÁGBA. | Előlapon jobbra alul: MW monogram. Háttoldal: a hármas halom alatt: MADARASSY WALTER | | bronz | öntött | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------|------------------------------|---|--|--|------|---------|--------|--|-------------|
| 94.2.12 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | PKTSE (Pénztézeteti Központ Tisztviselőinek Sportgyesülete) emlékérem | Előlap: Csak ágyékkötővel fedett férfi, kezében zászlót tart, közben lép. A zászlón felirat: PKTSE. Hátdalalon: Vízszintes, téglalap fölött koszorú látható, amelyből szalagok kigyóznak jobbra-balra. Felirata körben: PÉNZTÉZETÉTI KÖZPONT TISZTVISELŐINEK SPORTEGYESÜLETE. A tábla valószerű felirat bevésésére szolgál. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: MADARASSY | | bronz | öntött | | Átmérő: 5,5 |
| 94.2.13 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Iparművészeti Társulat emlékérem | Előlap: Meztelen nő és férfi egymás mellett, a nő kezében virág, a férfi kezében kalapács. Felirata körben: LABOR OMNIA VINCIT BUDAPEST MCMXXXVIII. Hátdalalon: Vízszintesen repülő angyalfigura, jobb kezével lábára tekeredő leplet tart, baljában virág. Felirata körben: ELSŐ MAGYAR ORSZÁGOS IPARMŰVÉSZETI TÁRLAT EMLÉKÉRE. | Hátdalalon: jobbra a felső harmadban: MADARASSY | 1938 | bronz | öntött | | Átmérő: 6,9 |
| 94.2.14 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Liszt Ferenc | Előlap: A zeneszerző fiatalkori portréja, jobbra néz, haja tarkója aljáig ér, füleit takarja. Ruházata zsinóros kabát, felső része kigombolva. A kabát gallérjára íng kihajtva. Felirata körben: LISZT FERENC 1811–1886. Hátdalalon: zongorát és mellette ülő zongoristát láthatunk felülnézetből, évszám látható balra a felső sarokban: 1936. | Előlapon balra az alsó harmadban: MADARASSY. | 1936 | bronz | öntött | | Átmérő: 6,6 |
| 94.2.15 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | BSE emlékérem | Előlap: Két meztelen férfi fut, az egyik jobb kezében gallyat tart, a másik kezét hátrafelé nyújtva, kissé felfelé tartja. Hátdal: Középen Budapest címere az egy-, illetve háromtornyos bástyával. Közepében BSE felirat. A címertől balra: 1913, jobbra: 1938-as évszám olvasható. Felirata körben: "BUDAPEST" SPORTEGYESÜLET EMLÉKÉRE. A címer fölött bevésve: 1939. VI. 6-8. Alul: II. hely. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: MADARASSY | 1939 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.2.16 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Orvosi Társaság emlékérem | Előlap: középpűt antik ruhás, szakállas férfi áll, jobb kezében irattekercs, jobb vállát ruhája szabadon hagyja, bal kezével botra támaszkodik, melyen kigyó tekereg föléle. Felirata körben: SOCIETAS REGIA MEDICORUM BUDAPESTIENSIS RECOLIT CENTENARIUM CONDITIONIS. Hátdalalon: kéteemeletes, öttengelyes épület látható, lapos tetővel, bal oldalán: 1837. jobb oldalán: 1937. | Hátdalalon: alul középpűt: MADARASSY | 1937 | bronz | öntött | | Átmérő: 5,6 |
| 94.2.17 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Szent István emlékérem | Előlap: Koronás, hosszú hajú, hosszú szakállú, idősebb férfi mellképe, balra néz. A korona a magyar Szent Koronát ábrázolja. Felirata körben: SANCTUS STEPHANUS HUNGARIAE PROTOREX ET APOSTOLUS. Hátdalalon: gótzálló építmény látható, oszlopokkal, tetején píci tornyocskával. Benne az oszlopok mögött kisebb ládikó, ez valójában a Szent Jobb ereklyetartója és a számára emelt díszépítmény. Felirata alul középen: BUDAPEST 1938. | Előlapon alul középen: MADARASSY | 1938 | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.2.18 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Kaveczky Zoltán | Előlap: A címben említett személy jobbra néző portréja, profilból. Haja feje búbjáig hiányzik. Magas, domború homlok, erőteljes orr, álla végén szakáll, amely kissé előrenyúlik. Felirata körben: KAVECZKY ZOLTÁN 1897–1965. Hátdalalon: kissé mélyített éremmezőben öreg fa látható, több görccsel, gallyai szintén görccsösek, levelet csak az egyes ágak végein láthatunk, a fa gyökerén jobboldalt egy macska ácsorog. | Előlapon alul középpűt: MW monogram. Hátdalalon: balra az alsó harmadban: MW monogram. | | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 94.2.19 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Asztalitenisz emlékérem | Előlap: Az érem közepén asztalitenisz asztal látható két játékosal, amint éppen pingponognak. Hátdalalon: az érem külső részén körbefutó levelekből álló koszorú, közepén üres. | Előlapon alul középpűt: MADARASSY | | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.2.20 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Röplabda emlékérem | Előlap: Három magas figura látható középpűt, valamennyi karja magasban, a bal oldali feje fölött labda. Hátdalalon: körbefutó levelekből álló koszorú, az érem közepmezeje üres. | Előlapon alul középpűt: MADARASSY | | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.2.21 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Lövészegylet emlékérem | Érem közepén egy nagyobb és egy kisebb, csaknem meztelen férfi látható, amint jobb irányba nyilaznak, a hátsó magasabb férfi bal lábát tuskóra teszi, ezzel támaszt. Felirata körben: BUDAPESTI IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1940. Hátdalala üres. | Előlapon balra középpűt: MADARASSY | 1940 | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.2.22 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Lövészegylet emlékérem | Az érem közepén egy nagyobb és egy kisebb, csaknem meztelen férfi látható, amint jobb irányba nyilaznak, a hátsó, magasabb férfi bal lábát tuskóra teszi, ezzel támaszt. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET. Hátdalala üres. | Előlapon balra középpűt: MADARASSY | | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.2.23 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Lövészegylet emlékérem | Az érem közepén egy nagyobb és egy kisebb, csaknem meztelen férfi látható, amint jobb irányba nyilaznak, a hátsó, magasabb férfi bal lábát tuskóra teszi, ezzel támaszt. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1938. Hátdalala üres. | Előlapon balra középpűt: MADARASSY | 1938 | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.2.24 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Lövészegylet emlékérem | Az érem közepén egy nagyobb és egy kisebb, csaknem meztelen férfi látható, amint jobb irányba nyilaznak, a hátsó, magasabb férfi bal lábát tuskóra teszi, ezzel támaszt. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1940. Hátdalala üres. | Előlapon balra középpűt: MADARASSY | 1940 | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.2.25 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Lövész emlékérem | Az érem közepén egy nagyobb és egy kisebb, csaknem meztelen férfi csaknem meztelen férfi látható, amint jobb irányba nyilaznak, a hátsó magasabb férfi bal lábát egy tuskóra teszi, ezzel támaszt. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET. Hátdalala üres. | Előlapon balra középpűt: MADARASSY | | ön | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.2.26 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Lövész emlékérem | Az érem közepén egy nagyobb és egy kisebb, csaknem meztelen férfi látható, amint jobb irányba nyilaznak, a hátsó magasabb férfi bal lábát egy tuskóra teszi, ezzel támaszt. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET. Hátdalala üres. | Előlapon balra középpűt: MADARASSY | | alpakka | vert | | Átmérő: 4 |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|------------------------------|--|---|---|------|-----------|--------|-------------|
| 94.2.27 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Lövész emlékérem | Az érem közepén egy nagyobb és egy kisebb, csaknem meztelen férfi látható, amint jobb irányba nyilaznak, a hátsó magasabb férfi bal lábát egy tuskóra teszi, ezzel támaszt. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET. Hátdala üres. | Előlapon balra középtűt: MADARASSY | | alpakka | vert | Átmérő: 4 |
| 94.2.28 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Lövész emlékérem | Az érem közepén egy nagyobb és egy kisebb, csaknem meztelen férfi látható, amint jobb irányba nyilaznak, a hátsó magasabb férfi bal lábát egy tuskóra teszi, ezzel támaszt. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET. Hátdala üres. | Előlapon balra középtűt: MADARASSY | | alpakka | vert | Átmérő: 4 |
| 94.2.29 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapest IV. ker. Bulcsu Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Két nyilazó férfi látható, távolabbi áll, iját éppen megfeszíti, jobb keze feje magasságában kissé hátratarva, előtérben levő térdel, jobb térdével, iját szintén megfeszíti, jobb keze mellmagasságban. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1929 1944. | Balra középtűt: MADARASSY | 1944 | önöntvény | vert | Átmérő: 4 |
| 94.2.30 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapest IV. ker. Bulcsu Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Két nyilazó férfi látható, távolabbi áll, iját éppen megfeszíti, jobb keze feje magasságában kissé hátratarva, előtérben levő térdel, jobb térdével, iját szintén megfeszíti, jobb keze mellmagasságban. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1943. | Balra középtűt: MADARASSY | 1943 | önöntvény | vert | Átmérő: 4 |
| 94.2.31 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapest IV. ker. Bulcsu Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Két nyilazó férfi látható, távolabbi áll, iját éppen megfeszíti, jobb keze feje magasságában kissé hátratarva, előtérben levő térdel, jobb térdével, iját szintén megfeszíti, jobb keze mellmagasságban. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1943. | Balra középtűt: MADARASSY | 1943 | ón | vert | Átmérő: 3 |
| 94.2.32 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapest IV. ker. Bulcsu Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Két nyilazó férfi látható, távolabbi áll, iját éppen megfeszíti, jobb keze feje magasságában kissé hátratarva, előtérben levő térdel, jobb térdével, iját szintén megfeszíti, jobb keze mellmagasságban. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1940. | Balra középtűt: MADARASSY | 1940 | bronz | vert | Átmérő: 3 |
| 94.2.33 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapest IV. ker. Bulcsu Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Két nyilazó férfi látható, távolabbi áll, iját éppen megfeszíti, jobb keze feje magasságában kissé hátratarva, előtérben levő térdel, jobb térdével, iját szintén megfeszíti, jobb keze mellmagasságban. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET. | Balra középtűt: MADARASSY | | bronz | vert | Átmérő: 3 |
| 94.2.34 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapest IV. ker. Bulcsu Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Két nyilazó férfi látható, távolabbi áll, iját éppen megfeszíti, jobb keze feje magasságában kissé hátratarva, előtérben levő térdel, jobb térdével, iját szintén megfeszíti, jobb keze mellmagasságban. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1942. | Balra középtűt: MADARASSY | 1942 | bronz | vert | Átmérő: 3 |
| 94.2.35 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapest IV. ker. Bulcsu Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Két nyilazó férfi látható, távolabbi áll, iját éppen megfeszíti, jobb keze feje magasságában kissé hátratarva, előtérben levő térdel, jobb térdével, iját szintén megfeszíti, jobb keze mellmagasságban. Felirata körben: BUDAPEST IV. KER. BULCSU POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1943. | Balra középtűt: MADARASSY | 1943 | bronz | vert | Átmérő: 3 |
| 94.2.36 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapesti Eucharisztikus Kongresszus emlékérmé | Háttérben a Lánchíd látható, pillérei között hullámzó vízfelülettel, előtérben kehely, benne Oltáriszentség, Krisztus-monogrammal. Felirata körben: XXIV. CONGRESS EUCHARISTIC INTERNAC BUDAPEST 1938. | A kehely talpa alatt: MADARASSY. Hátdalán beütve: Ludwig Törv. védve. | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 2,3 |
| 94.2.37 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapesti Eucharisztikus Kongresszus emlékérmé | Háttérben a Lánchíd látható, pillérei között hullámzó vízfelülettel, előtérben kehely, benne Oltáriszentség, Krisztus-monogrammal. Felirata körben: XXIV. CONGRESS EUCHARISTIC INTERNAC BUDAPEST 1938. | A kehely talpa alatt: MADARASSY. Hátdalán beütve: Ludwig Törv. védve. | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 2,3 |
| 94.2.38 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapesti Eucharisztikus Kongresszus emlékérmé | Háttérben a Lánchíd látható, pillérei között hullámzó vízfelülettel, előtérben kehely, benne Oltáriszentség, Krisztus-monogrammal. Felirata körben: XXIV. CONGRESS EUCHARISTIC INTERNAC BUDAPEST 1938. | A kehely talpa alatt: MADARASSY. Hátdalán beütve: Ludwig Törv. védve. | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 2,3 |
| 94.2.39 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapesti Eucharisztikus Kongresszus emlékérmé | Háttérben a Lánchíd látható, pillérei között hullámzó vízfelülettel, előtérben kehely, benne Oltáriszentség, Krisztus-monogrammal. Felirata körben: XXIV. CONGRESS EUCHARISTIC INTERNAC BUDAPEST 1938. | A kehely talpa alatt: MADARASSY. Hátdalán beütve: Ludwig Törv. védve. | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 2,3 |
| 94.2.40 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapesti Eucharisztikus Kongresszus emlékérmé | Háttérben a Lánchíd látható, pillérei között hullámzó vízfelülettel, előtérben kehely, benne Oltáriszentség, Krisztus-monogrammal. Felirata körben: XXIV. CONGRESS EUCHARISTIC INTERNAC BUDAPEST 1938. | A kehely talpa alatt: MADARASSY. Hátdalán beütve: Ludwig Törv. védve. | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 3 |
| 94.2.41 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Budapesti Eucharisztikus Kongresszus emlékérmé | Háttérben a Lánchíd látható, pillérei között hullámzó vízfelülettel, előtérben kehely, benne Oltáriszentség, Krisztus-monogrammal. Felirata körben: XXIV. CONGRESS EUCHARISTIC INTERNAC BUDAPEST 1938. | A kehely alatt: MADARASSY | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 3 |
| 94.2.42 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Magyar Bélyegkiállítás emlékérmé | Előlap: Három ló vontatta postakocsi látható, a bakon ketten ülnek, egy hajtó és egy kürtöt fújó alak. Felirat körben: III. ORSZÁGOS MAGYAR BÉLYEGKIÁLLÍTÁS. Hátdalán: trónoló, idős, koronás fő, feje körül glóriával, baljában országalma, jobbában kereszt. Felirata körben: 1938 SZENT ISTVÁN KIRÁLY ÜNNEPI ÉVÉBEN. | Előlapon jobbra középtűt: MW. Hátdalán alul középtűt: MADARASSY | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 6,5 |
| 94.2.43 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Csúcs Ferenc szobrászművész | Jobbra néző, középkorú férfi profilból, homlokán kopaszodik, haja egyébként hátrafelé fésülve, erős homlok és erős szemöldök jellemzi, orra egyenes, finom metszésű, szája kissé telt. Felirata körben: FRANCESCO CSUCS SCULTORE. | Előlapon alul középtűt: bevésvé: MADARASSY W. (a bevésvé csak nagyon halványan látszik). Hátdalán bekarcolva, a néven kívül 1937-es évszám. | 1937 | bronz | öntött | Átmérő: 6,4 |

| | | | | | | | | |
|---------|------|------------------------------|---|--|------|-------|--------|-------------|
| 94.2.44 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | Újévi érem | Előlap: Fiatal fiú látható, csaknem mezíteleen jobb kezével korsót tart, bal kezében gabonaköteget visz, előtte galamb repül olajággal. Felirata körben: BORT BUZÁT BÉKESÉGET KIVÁN AZ ÚJ ESZTENDŐBEN. Hátdoldal: fiatal fiú látható terpeszben, ágyékát mondatzalag takarja, jobb kezében kalapács, bal kezében korong látható. Felirata körben: A MAGYAR ÁLLAMI PÉNZVERŐ 1947. Az érem jelzetlen. | 1947 | bronz | vert | Átmérő: 4 |
| 94.3.1 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Boldogfai Farkas Sándor | Előlap: Balra néző férfi porfölből, hátrafésült hajjal, jellegzetes, az átlagosnál kissé erősebb orr. Felirata körben: BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR. Hátdoldal: Halál figurája, csontváz képében vállán kaszája, lovat vezet. A lovon mezíteleen nő és férfi, a férfi bal kezében kelyhet tart. | 1962 | bronz | öntött | Átmérő: 8,7 |
| 94.3.2 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Puskin | Balra néző férfi, haja enyhén hullámos, hátrafelé fésülve. Oldalszakállat visel, ruhájának gallérja csaknem füléig ér, felhajtva. Kabátjának gallérja jelzésként szerepel a plasztikán. Felirata körben: PUSKIN ALEXANDER SZEGREJEVIC 1799–1837. | | bronz | öntött | Átmérő: 6,7 |
| 94.3.3 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Budapesti Katonai Parancsnokság | Előlap: Sárkánnyal küzdő férfi, a sárkány két hátsó lábán áll, farka a vitéz lábára tekeredik. A férfi bal kezével a sárkány szájához nyúl, jobbábra kardot tart. Felirata körben: M. KIR. BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS KATONAI PARANCSONKSÁG. Hátdoldal: középen álló, antik ruhás nőalak, haja kontyban, baljában talán korbácsot, jobbábra leveles botot tart. | | bronz | öntött | Átmérő: 3,6 |
| 94.3.4 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Budapesti Katonai Parancsnokság emlékérmé | Előlap: Átlós irányban felfelé haladó három lovas látható, amint visszafelé fordulva nyilaznak. Felirata fent: M. KIR. / BUDAPEST / SZÉKESFŐVÁROS, jobbra alul: KATONAI / PARANCSONKSÁG. Hátdoldal: vízintesen lebegő, szárnyas nőalak látható, amint jobb kezét egy térdelő férfi vállára teszi, a férfi puskával célra tart, a nő bal kezével előre mutat, a lővés irányába. Balra fent: III. beütve, jobbra: 1943. | 1943 | bronz | öntött | Átmérő: 5,1 |
| 94.3.5 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Dr. Huszár Lajos | Előlap: Balra néző, kövérkés férfi, profölből, feltűnően vastag nyakkal, haja előre fésűve, de homlokát szabadon hagyja. Felirata körben: DR HUSZÁR LAJOS. Hátdoldal: Sárkánnyal küzdő lovasfigura, a ló két hátsó lábán áll, mellyel a sárkány farkára lép, a sárkány a ló szügyébe harap, a lovas kardját két kezében fogva lesújtani készül. Jobbra közepén: MCMXXXV. | 1935 | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 |
| 94.3.6 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Fekete Géza | Előlap: Balra néző, középkorú férfi, feltűnően sima plasztikájú fej, haj jelzesszerűen hátrafésült, sima arc és áll. Az arcon az orrtól két ránc indul. Felirata körben: FEKETE GÉZA. Hátdoldal: Hárfán játszó Pán figura, jobbájával a húrokhoz nyúl, patáját előre nyújtja, fatuskón ül. | 1976 | bronz | öntött | Átmérő: 6,8 |
| 94.3.7 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Liszt Ferenc | Előlap: A zeneszerző fiatalkori portréja, jobbra néz, haja tarkója aljágéig ér, fülét takarja. Felirata körben: LISZT FERENC 1811–1886. Hátdoldal: Zongora látható oldalnézetből, felnyitott fedéllel, mellette Liszt stílizált alakja látható, zongorázik. A zongora fölött: 1936 évszám. | 1936 | bronz | öntött | Átmérő: 7,2 |
| 94.3.8 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Budapest Katonai Parancsnokság | Előlap: Sárkánnyal küzdő férfi, a sárkány két hátsó lábán áll, farka a vitéz lábára tekeredik. A férfi bal kezével a sárkány szájához nyúl, jobbábra kardot tart. Felirata körben: M. KIR. BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS KATONAI PARANCSONKSÁG. Hátdoldal: középpütt álló, antik ruhás nőalak, haja kontyban. Baljában talán korbácsot, jobbábra leveles botot tart. Az érem harmadik oldalához fent felfüggesztésre szolgáló karika van erősítve. | | bronz | vert | Átmérő: 5,1 |
| 94.3.9 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Budapest Katonai Parancsnokság | Előlap: Átlós irányban felfelé haladó három lovas látható, amint visszafelé fordulva nyilaznak. Felirata fent: M. KIR. / BUDAPEST / SZÉKESFŐVÁROS, jobbra alul: KATONAI / PARANCSONKSÁG. Hátdoldal: vízintesen lebegő szárnyas nőalak látható, amint jobb kezét egy térdelő férfi vállára teszi, a férfi puskával célra tart, a nő bal kezével előremutat, a lővés irányába. Balra fent: III. beütve, jobbra: 1943. Harmadik oldalán fent felerősítésre szolgáló karika található. | 1943 | bronz | öntött | Átmérő: 3,6 |
| 94.3.10 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Dr. Kahler Frigyes és neje | Előlap: Egymásnak szembenéző pár látható, balról férfi, jobbról nő. Felirata: DR. KAHLER FRIGYES ÉS NEJE. Hátdoldal: Latin nyelvű felirat. SI LINGUIS HOMINUM / LOQUAR ET ANGELORUM / CARITATEM AUTEM / NON HABEAM / FACTUS SUM VELUT / RES SONIAS / AUT CYMBALUM / TINNIENS. | | bronz | öntött | 5,8 × 7,4 |
| 94.3.11 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Dr. Voit Pál | Előlap: Balra néző férfi portréja, haja hátrafelé fésülve, kissé hullámos, tarkója középeig ér, orra nyerge bemélyed, álla és szája között mélyedés. Felirata körben: DR. VOIT PÁL. Hátdoldal: két álló alak látható, a bal oldali vállán köpeny, melyet elől ruhakapocs fog össze, a jobb oldali páncélban, a bal kezében pajzsot tart, a pajzsos címer látható. Felirata nincsen. | | bronz | öntött | Átmérő: 5,6 |
| 94.3.12 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Budapesti emlékérmé | Előlap: Az érem közepén átlósan a Lánchíd látható, tőle jobbra felfelé egytornyos bástya, balra lefelé háromtornyos bástya, közepén három hullámvonallal a Duna jelezve. Fent középpütt felirat: BUDAPEST. Hátdoldal: a Szentháromság tér látható, balra kör alakú zárt erkély, ettől jobbra Szentháromság-szobor, ettől jobbra, kissé távolabb a Mátyas-templom, nyitott kapuján menet vonul be. | | bronz | öntött | Átmérő: 7,7 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------|-------------------------------|------------------------------------|--|---|------|-------|--|--------|--------------|
| 94.3.13 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Budapesti Parancsnokság | Előlap: Lépő férfi látható az érem közepén, jobb és bal kezében egy-egy kilógó nyelvű farkast tart, mindkettőt nyakánál fogva, farkasok kinyúlva, lábuk csaknem a földig ér. Felirata körben: M. KIR. BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS KATONAI PARANCSONKSÁG. Hátdoldal: Antik ruhás nőalak látható, haja kontyban, bal kezében talán korbácsot, jobbában leveles, szalagos botot tart. Az érem harmadik oldalán felül felfüggesztésre szolgáló karika van elhelyezve. | Előlapon balra középtűt: ISPÁNKI. Hátdoldal: a nőalak jobb oldalán közepén: ISPÁNKI | | bronz | | öntött | Átmérő: 5,1 |
| 94.3.14 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Huszár Lajos | Előlap: jobbra néző, kövérkés arcú férfi profilból, nyaka feltűnően vastag, haja csak jelzészzerű, homlokánál kissé kiemelve, egyébként teljesen sima. Felirata körben: HUSZÁR LAJOS DR. Hátdoldal üres. Az érem jelzetlen. | Az érem harmadik oldalán alul 1-es szám van beütve. | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,6 |
| 94.3.15 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Mihalik Sándor | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilból, haja elválasztva, tarkóján felnyírva, bőre, álla alatt kissé megereszkedett. Felirata körben: DR. MIHALIK SÁNDOR. Hátdoldal: balra oszlop, melyről függőny hullik alá, jobb oldalon megkötve, a függőny alatt alacsony széken ülő alak, bal kezében vázát, jobbában kalapácsot tart, fenn közepén lámpás lóg alá. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: I J monogram. Hátdoldal az érem jobb oldalán középtűt: I J monogram. | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,8 |
| 94.3.16 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Dr. Némethy Károly | Előlap: Jobbra néző, idősebb férfi, haja homlokán megritkult, egyébként hátrafésülve, arca, bőre kissé megereszkedett, szájának alsó ajka kissé lebiggyedt. Felirata körben: DR. NÉMETHY KÁROLY 1936. Hátdoldal: állósan lévő kompozíció, szárnyas lovak húznak egy zárt kocsi, a bakon magasan ül a kocsis, a kocsi oldalán címerpajzsban három kisebb címer. Balra fent felirat: 25. Jobbra lent: EVEN AT. | Hátdoldal a felső harmadban: ISPÁNKI | 1936 | bronz | | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.3.17 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Műkedvelő Egyesületek emlékérmé | Előlap: Felirat: MAGYAR / MŰKEDVELŐ / EGYESÜLETEK / ORSZÁGOS / SZÖVETSEGE / 20 EV / A MŰKEDVELŐ / SZINIÁTSZAS / SZOLGÁLATÁBAN. A szöveg alatt két mask látható. Hátdoldal: táncoló huszár és nőalak látható, a nő csizmában, haja hátul összefonva, a fonat végén masni. | Hátdoldal balra középtűt: ISPÁNKI | | bronz | | öntött | Átmérő: 7 |
| 94.3.18 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Háromkirályok | Balra halad három lovas, valamennyiük fején korona, a bal oldali kezében dobozka látható, a középsőnél kehely, a hátsó kezében kissé megdöntött vázaforma. Az éremmező mélyített, a lovak alatt vízintes sík található, ebbe belekarcolta: Ispánki József. | Balra az alsó harmadban: ISPÁNKI | | bronz | | öntött | Átmérő: 11,4 |
| 94.3.19 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Liszt Ferenc | Előlap: A zeneszerző jobbra néző, fiatalkori portréja. Haja tarkója aljág ér, fülét szinte teljesen eltakarja, homlokából kifésülve, kissé hátrafelé. Felirata körben: LISZT FERENC 1811–1886. Hátdoldal: középtűt nőalak látható, fején glória, kendője vállát takarja, csaknem könyökéig ér, kezében mondatzalag, övéről másik két szalag lóg le, ruhája földig ér, bal lábának fejét hagyja szabadon. | Előlapon balra a zeneszerző nyaka mögött: I J monogram. Hátdoldal jobbra oldalt: ISPÁNKI | | bronz | | öntött | Átmérő: 7,3 |
| 94.3.20 | érem | Ispánki József (1906–1992) | Felvidék visszatérteinek emlékérmé | Előlap: köpenyes, kardos, bal kezében országmát tartó idős férfi látható, oldalnézetből, jobb kezében kardja, vállán átvetve. Felirata körben: Az 1000 ÉVES MAGYARORSZÁG ELSŐ KIRÁLYA SZENT ISTVÁN ÉVÉBEN, balról: 1038, jobbról: 1938. Hátdoldal: többalakos kompozíció, balról itegető férfi és nő látható, közepén egymással szemben két férfi, kezét fognak, tőle jobbra papi ruhás személy, aki keresztet tart, mögötte harsonát fújó alak. Felirat felül: HAZATÉRT / FELVIDÉKI / TESTVÉREIT, alul: MAGYAR SZERETETTEL KÖSZÖNTI / BUDAPEST / SZÉKESFŐVÁROS / KÖZÖNSÉGE. | Hátdoldal jobbra középtűt: ISPÁNKI | 1938 | ólom | | öntött | Átmérő: 8,2 |
| 94.4.1 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | Érem a repülésről | Előlap: Felhők alól előbukkanó két repülőgép, belőlük bombák hullanak. Hátdoldal: völgyben temető, kereszték sokaságával, fölöttük repülőgépszerű madarak láthatóak. | Hátdoldal jobbra oldalt: D M | | bronz | | öntött | Átmérő: 7,7 |
| 94.4.2 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | Érem a könyvszetről | Előlap: Három egymáson fekvő, különböző méretű könyv, körülötte görög és latin betűs felirat. Alul latin betűs: A B C D E F G. (A többit nem tudjuk elolvasni.) Hátdoldal: álló férfi és ülő nő alakja, a nő kezében nyitott könyv, a férfi könyvespolcra könyvet emel le. | Előlapon alul közepén, a könyvek alatt: D M | | bronz | | öntött | Átmérő: 8,2 |
| 94.4.3 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | Toldi-plakett | Előlap: Két páncélos vitéz harcol egymással, a bal oldali térdre ereszkedve, pajzsát maga fölé tartva, jobb kezével támaszkodik, a jobb oldali az előző fölé hajlik, kardját felemeli, lesújtani készül, háttérben vár látható. Felirata alul: LEVÁGÁ TOLDI FEJÉT A CSEHNEK, bal alsó sarokban címerpajzs, benne BSE betűk. Hátdoldal: KOVÁCS Á. PÁL / m. kir. honvédhadnagynak / a Párisban megrendezett / kardvívó-világbajnokság győztesének. / 1937. | Előlapon jobbra az alsó sarokban: D M | 1937 | bronz | | öntött | 10,1 × 7 |
| 94.5.1 | érem | Kiss Kovács Gyula (1922–1984) | Renoir | Előlap: Kalapos, szakállas, balra néző férfi, kalapjának szegélye lefelé hajlik. Felirata körben: RENOIR. Hátdoldal: ülő, meztelen nőalak, haja hátrafésülve, hátul kontyba összefogva, gerincvonala erősen kiemelkedik, bal kezében félig maga alá gyűrt drapériát tart. Felirata körben: APRÈS LE BAIN. Az érem az Állami Pénzverdében 2000 példányban készült. | Hátdoldal alul közepén: KISS KOVÁCS 1964 | 1964 | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.5.2 | érem | Kiss Kovács Gyula (1922–1984) | Michelangelo | Előlap: Csaknem szembenéző, idősödő, bajszos, szakállas férfi, szakállja közepén kettéválik. Haja elől csigásan övezti homlokát, homlokán és szeme körül ráncok, ruhája redőzött ing. Felirata körben: MICHELANGELO. Hátdoldal: nőalak, látható, bal kezében mondatzalaggal, a művész egyik ismert "Sibillája" a vatikáni Sixtus-kápolnából. Az érem az Állami Pénzverdében készült 2000 példányban. | Hátdoldal jobbra az alsó harmadban: K. K. GY. | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.5.3 | érem | Kiss Kovács Gyula (1922–1984) | Van Gogh | Előlap: A festő ismert portréja, szikár, szakállas, bajszos fej, rövid, hátrafésült haj, ruhája jelzészzerűen jelentkezik csak. Felirata körben: VAN GOGH. Hátdoldal: a művész egyik ismert festményének ábrázolása, öt levont vitorlájú csónak látható, erősen hangsúlyozva a vitorlaszár és a keresztirány. | Hátdoldal jobbra az alsó harmadban: K. K. GY. | | bronz | | öntött | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|------|-------------------------------------|--|--|---|------|--|----------|--|--------|-------------|
| 94.6.1 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Csontváry | Előlap: Csontváry ismert önarcképe, szakáll, lelógó, hosszú bajusz, felpödrött szelű kalap, erős járomcsontok, kiülő szemek, kabátja és nyakkendője jelzesszerűen megfogalmazva. Felirata körben: CSONTVÁRY TIVADAR 1853–1919. Hátdalalon: A festő "Magányos cédrus" című képe látható, érembe fogalmazva. Az érem jelzetlen. | | | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.6.2 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Kodály Zoltán | Előlap: Kodály ismert portréja, haja bal fülénél kissé eláll, fülét szabadon hagyja homloka kiemelkedik, plasztikus, szakálla úgyszintén, arca szeme alatt bemélyed, ruházata elnagyolt. Felirata körben: KODÁLY ZOLTÁN. Hátdal: két lovas látható, mindkettő apró tömbök sokaságából összeállított, tulajdonképpen széttördelt figura. Felirata körben: HÁRY JÁNOS. Az érem 3000 példányban, az Állami Pénzverőben készült. | Hátdalalon jobbra lent: KNA monogram. | | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.6.3 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Korányi Sándor | Előlap: szembenéző, bajuszos, hátraférsült hajú férfi, tekintete szigorú, szemöldöke erősen emelkedik, ruházata magas nyakú ing, nyakkendő, zakója mellényét engedi láttatni. Felirata körben: KORÁNYI SÁNDOR 1866–1944. Hátdalalon: Leonardo az emberi arányokról készült, körbe írt négyzetbe rajzolt férfi figurája látható. Ettől balra felirat: "Ha mindazt / megtettem / amiről / Önök beszél- / tek, nem / hiába / éltem." | Előlapon jobbra az ábrázolt vállának szélén: KNA monogram. | | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.6.4 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Semmelweis Ignác | Előlap: A címben szereplő férfi háromnegyedes profilja, erősen kidudorodó homlok, feje hátsó részén valamennyi hajzat látható, fülét szabadon hagyja, bajsza hangsúlyos, állának íve kiemelkedik, ruházata jobb oldalon megmintázott, bal oldalán szinte elvész az érem síkjában. Felirata körben: SEMMELWEIS IGNÁC 1818–1865. Hátdal: padon ülő nőalak, jobbán gyermeket tart, bal oldalánál másik gyerek látható, aki bal kezében játékmackót tart. Az érem az Állami Pénzverőben 3000 példányban készült. | Hátdalalon balra fent: K, alul középen N, jobbra középen A. | | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.6.5 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Omnia vincit Amor | Előlap: Egymás mellett álló férfi és nő, mindkettőjükön nemi jellegük hangsúlyozva. Felirata balra: OMNIA / VINCIT / AMOR. Hátdalalon: jobbra stilizált növényzet, talán sás látható, emellett balra rovar, amely egy eldött nádnon vagy sáaszalon mászik, balra alatta másik rovar. Az érem az állami Pénzverőben készült 1000 példányban. | Hátdalalon jobbra az alsó harmadban: KNA monogram. | | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.6.6 | érem | Kiss Nagy András (1930–1997) | Fodor József | Előlap: Szembenéző, kalapos férfi hosszú bajuszt és szakállt visel, ruházatának gallérija megmintázva, magasnyakú inge elején csokornyakkendő, szemöldökének íve összeér. Felirata: FODOR JÓZSEF 1843–1901. Hátdal: két kuporgó alak, egyik görög harcos öltözetében, a jobb oldali szintén antik ruhát visel. Az érem az Állami Pénzverőben készült 3000 példányban. | Előlapon: balra a figura vállánál KNA monogram. | | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.7.1 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | 150 éves a MTA | Az előoldalon a Magyar Tudományos Akadémia épülete látható, realista megfogalmazásban. Felirata körben: MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA 1825–1975. Hátdalalon: Széchenyi István stilizált, erősen egyszerűsített, szinte csak kúbusokból összeálló alakja, bal keze derekán, dereka erősen elkeskenyedik. Felirata antikva betűkkel: "A TUDO / MÁNYOS / EMBERFŐ / MENNYISÉGE / A NEMZET IGAZI HATALMA." SZÉCHENYI / ISTVÁN. | Hátdalalon az érem jobb szélén: CSR | 1975 | | bronz | | vert | Átmérő: 7 |
| 94.8.1 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | Országos Diáknapok Sopron | Az érem közepén Sopron város címere, címerpajzsban körben felirat, ezen belül, háromtornyos bástya, alatta csúcsíves ablakok. A felirat: S CIVITATIS SUPRONIENSIS. Az érem felirata: ORSZÁGOS DIÁKNAPOK SOPRON. | Alul középpűt: RK | | | bronz | | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.9.1 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | MNB Sportegyesületének emlékére | Előlap: Egy páncélos vitéz és egy meztelen férfi látható egymás mellett. A páncélos alak jobb kezében buzogány, baljában hosszúnyelű zászó, övében kard. A meztelen férfi baljában babérkoszorút tart. Felirata körben: A MAGYAR NEMZETI BANK ALKALMAZOTTAINAK SPORTEGYESÜLETE 1927. Hátdalalon: hosszúruhás angyalalak, üres címerpajzsot tart. | Előlapon balra az alsó harmadban: B FARKAS S | 1927 | | bronz | | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.9.2 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Kolozsvár visszatérésének emlékére | Előlap: Előtérben két alak, kezükben virágcsokor, háttérben Fadrusz kolozsvári Mátyás-szobrának körvonalai láthatóak, körülötte sok alak, ezek alatt felirat: KOLÓZSVÁR HAZATÉRÉSE / NEK EMLÉKÉRE 1940. Hátdalalon: közepén Madonna-figura, baljában gyermek Jézus, a Madonna bal és jobb oldalán Budapest címere, ez alatt felirat: BUDAPEST SZÉKESFŐ / VÁROS KÖZÖNSÉGE. | Hátdalalon alul középpűt: BOLDOGFAL FARKAS S | 1940 | | | | öntött | Átmérő: 9,4 |
| 94.9.3 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Dr. Madzsar József | Előlap: Balra néző, szikár arcú férfi, hegyes orral, orrnyerge hajlott, erős járomcsonttal, állának éle szintén hangsúlyos. Fején haja kopaszodik. Felirata körben: DR. MADZSAR JÓZSEF 1876–1941. Hátdal: sokszorosan hajtogatott drapéria, közte babérfág. Felirata körben: A BUDAPESTI ORVOSTUDOMÁNYI EGYESÜLET EMLÉKÉRE. | Előlapon jobbra középpűt: B F S | | | bronz | | öntött | Átmérő: 6,3 |
| 94.9.4 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Leichtág emlékszerző emlékére | Előlap: Jobbra néző, lobogó hajú nőalak feje látható, előtte babérkoszorú, több helyen megtört, gyűrűt szalag, ez előtt kupa vagy serleg látható. A hátdalalon felirat: LEICHTÁG / EMLÉKESZERZŐ / I. CSAP. 1951. Harmadik oldalán felül felfüggesztésre szolgáló karika látható. | Előlapon balra az alsó harmadban: B FARKAS S | 1951 | | ólom (?) | | öntött | Átmérő: 5 |
| 94.9.5 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Emlékérem Budapest felszabadulásának 10. évfordulójára | Előlap: Az érem közepén az Országház látható, felülnézetből, felette olajággal kiterjesztett szárnyú galamb. Felirata körben: BUDAPEST FELSZABADULÁSÁNAK 10 ÉVES ÉVFORDULÓJÁRA. Hátdalalon: állványon levő kanellírázott edény, belőle lángnyelvek törnek ki. Az állványon keresztül futó felirat: BUDAPEST / FŐVÁROS TANÁCSA / 1955. FEBR. | Hátdalalon alul középpűt: B F S | 1955 | | bronz | | öntött | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------|-------------------------------------|--|---|--|------|-------------|--------------------|--|--------------|
| 94.9.6 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Leveldi Kozma Miklós | Előlap: Jobbra néző, középkorú férfi, haja hátrafésülve, szemöldöke íves, kissé hullámos, orra finoman mintázott, rövid, tömött bajszot visel, álla kissé előreugrik, fejét enyhén felfele tartja. Felirata körben: VITÉZ LEVELDI KOZMA MIKLÓS. Hátdoldal: az érem jobb oldalában a Laki-hegyi rádiótorony látható, rajta átlósan keresztbe tett írótol, körülöttük és alul mondatzalag tekereg. Felirata bal oldalon: MTI ÉS TÁRSVÁLLALATAINAK SPORTEGYESÜLETE. | Hátoldalon alul középen: BOLDOGFAI FARKAS | | bronz | vert | | Átmérő: 4,5 |
| 94.9.7 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Balaton Távúszó emlékérem | Előlap: Balra néző két alak, a bal oldali fiatal férfi, a jobb oldali fiatal nő, az utóbbi haja hátul lóg, homlokából oldalra elfésülve, hajpántot visel, előtűk zászló látható, melyen felirat: A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG. Alul újabb felirat: IFJUSÁGI BAINOKA. Hátdoldal: virágzó, rügyező gally látható, mely köré mondatzalag tekeredik, ezen felirat bevésvé. BALATON TÁVÚSZÓ / IFJ. N. CSB I. 1953. | Előlapon jobbra középtűt: B FARKAS | 1953 | aluminium | vert | | Átmérő: 4 |
| 4.9.8 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Magyar Labdarúgó Játévezetők emlékéme | Előlap: Az éremmező közepén a labdarúgópálya kezdőköre látható, benne három férfi áll rövidnadrágban, mezben, középső jobb kezét felfele tartja, a magasban korong látható, másik kettő rá figyel, a jobb oldali jobb lábát labdán tartja. Felirat körben: MAGYAR LABDARÚGÓ JÁTEKVEZETŐK TESTÜLETE. Hátdoldal: kalással közrefogott labda, rajta JT, fölötté ötágú csillag, a kalász alul szalaggal egybekötve. Felirata körben: BECSÜLETTEL A SZOCIALISTA SPORTÉRT. Alul középtűt bevésvé: Boross Géza 1951. | Előlapon jobbra középtűt: B FARKAS S | 1951 | bronz | öntött | | Átmérő: 8,8 |
| 94.9.9 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Emlékérem a Magyar Nemzeti Bank alkalmazottainak | Szárnyas, hosszú ruhás nőalak látható, mindkét kezével háromszög alakú üres pajzsot tart, jobb kezében pálmáogat is fog. Hátdoldalon bekarcolt felirat: BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR A MAGYAR NEMZETI BANK ALKALMAZOTTAINAK ... 1947. | | 1947 | bronz | öntött | | Átmérő: 12,1 |
| 94.9.10 | érem | Boldogfai Farkas Sándor (1907–1970) | Balatonkenesei Sporthét emlékéme | Éremmező közepén három jégvitorlás látható, háttérben két fenyőfő. Felirata körben: BALATONKENESE TÉLI SPORTHÉT. Hátdoldal: 1944-es évszám beütve. | Előlapon alul középen: B F S | 1944 | ólomtövezet | öntött | | Átmérő: 7,3 |
| 94.10.1 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | Millenneumi emlékérem | Előlap: Középen kétlovas díszszekéren férfi és nő alakja látható. Allegorikus figurák, a férfi kezében fáklya, a nő harci díszben, bajjában pajzsot tart, ovén kard látható, a szekér és a lovak felhőkön állnak. Felirata körben: 1896-iki EZREDEVEL ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS. Hátdoldal: közepén Magyarország koronás nagycimere látható, két oldalról egy-egy nőalak veszi körül. Bal oldali pálmággal és harsonával, jobb oldali bőségszaruvál. Felirata körben: MILLENNIUMI NAGY ÉREM KIVÁLÓ ÉRDEMEKÉRT. Alul keretben felirat: KONDERT MÁRIÁNAK / BUDAPEST. | Előlapon jobbra középtűt: BECK Ö. FÜLÖP | 1896 | bronz | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.10.2 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | Petőfi Sándor | Előlap: Vékony, fiatal férfi jobbra néző profiája, homlokán haja előrenyúlik, halántékát is alig hagyja szabadon, füle közepéig nyúlik, hátul tarkója alá, bajusza és kissé előreugró szakála van. A férfi vállrészig mintázott, fejét kissé felfelé tartja. Felirata körben: PETŐFI SÁNDOR 1823–1849. Hátdoldalon felirat: "A NÉPEL / TÚZÖN-VIZEN ÁTI" 1949. VII. 31. Az érem hátlapja nem Beck Ö. Fülöptől származik, valószínűleg munkájának későbbi felhasználása, mivel az előlapon látható portré az ő műve. | Előlapon balra az alsó harmadban: B Ö F monogram. | 1949 | terracotta | mintázott, égetett | | Átmérő: 7,4 |
| 94.10.3 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | Bárá Müller Kálmán | Előlap: Jobbra néző, hosszú szakállas férfi, homloka szabadon, haja kettéválasztva. Felirata körben: BÁRÓ MÜLLER KÁLMÁN PROFESSOR KÖRHÁZIGAZGATÓNAK – MUNKATÁRSAI. Hátdoldal: sziklát görgető, félig ruhátlan férfi, jobb oldalán válláról lelógó leplet a szél fújja. Felirata fönt: 1887–1911. | Előlapon balra középen: B Ö F monogram. Hátdoldalon alul jobbra: BECK Ö. FÜLÖP | | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.10.4 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | Korányi Frigyes | Előlap: Balra néző, középkorú férfi, haja elválasztva, szakállt és bajszot visel, orra kissé íves, zakója vállmagasságig látszik, nyakának és vállának vonala kissé előrehajlik. Felirata körben: FRIDERICO KORÁNYI DE TOLCSVA PER LUSTRA X MED DOCTORI CRATI DISCIPULI, alul: DDD. Hátdoldalon: jobbra mezitelen nőalak látható, feltűzött hajjal, jobb kezében edény, karján kígyó tekereg, előtte térdelő és fekvő, láthatólag beteg, szenvedő emberek. | Előlapon alsó harmadban középen: BECK Ö. FÜLÖP | | bronz | öntött | | Átmérő: 6,7 |
| 94.10.5 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | Arany János | Előlap: a költő ismert portréja, balra néző profiában, hosszú, tömött bajusz, síma áll és arc, haja homlokán felmagasodik, egyébként előre fésülve, fület félig takarja, ruházatából gallérja és csokornyakkendője látható. Felirata körben: ARANY JÁNOS 100. SZÜLETÉSNAPIJÁNAK ÜNNEPÉRE. Hátdoldalon: páncélos vitéz látható az érem közepén, jobbában buzogány, baljában pajzs. Felirata körben: A NAGYSZALONTAI ARANY-EMLEK EGYESÜLET TOLDI KÖLTŐJÉNEK. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: B Ö F monogram. Hátdoldalon jobbra az alsó harmadban: BECK Ö. FÜLÖP | | bronz | öntött | | Átmérő: 6,5 |
| 94.10.6 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | Szózat emlékérem | Előlap: Térdelő férfi látható közepén, karjait szétártja, fején kucsma. Felirata körben: "MÉG JÖNI KELL, MÉG JÖNI FOG EGY JOBB KOR". Hátdoldal: Őtálos kompozíció, jobbról és balról két-két férfi, mind a négy kezében hosszúrúdu zászló, melyeknek zászlaja fönt ívesen egybeér, közepén nőalak. Felirata körben: "LESZ MÉG EGYSZER ÜNNEP A VILÁGON". | Előlapon balra az alsó harmadban: BECK Ö. FÜLÖP. Hátdoldalon balra középen: B Ö F monogram. Az érem harmadik oldalán alul jelzés beütve: EKE 1921. 15. | 1921 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------|--|----------------------------------|---|---|------|--|-------|--|---------|--|--------------|
| 94.10.7 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Ráth György | Előlap: Téglalap alakú mezőben újabb téglalap, ebben idősebb férfi portréja, szakállas, bajszos, cvikkert visel, haja megfogyatkozott. Feje felett két évszám, balról: 1828, jobbra: 1905. Alul újabb felirat: FELEJTHETLEN / ELNÖKÉNEK / RÁTH GYÖRGY / A MAGYAR IPARMŰ / VÉSZETI TÁRSULAT. Hátdalalon: Három részre osztott kompozíció, bal oldalon két nőalak, egyik ül, másik áll. Az ülő alak talán varr, középpüti felirat: HIT LAKTA SZÍVÉT / ÉS NAGY AKARAT, / MINDEN JAVA / A NEMZETÉ MARADT. Jobb oldalon két férfi, egyik satu mellett dolgozik, 6 a fiatalabb, mögötte idősebb alak, láthatóan az előbbi munkáját figyeli. | Hátdalalon balra lent: KÉSZÍTETTE BECK Ö. FÜLÖP | | | bronz | | öntött | | 5,3 × 8,7 |
| 94.10.8 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Magyarország – Tanácsköztársaság | Középen meztelen nőalak, teste köré körkörös fonódó stílizált lepel, bal kezében talán virágot tart. Felirata körben: MAGYARORSZÁG – TANÁCSKÖZTÁRSASÁG. A nő feje fölött ötágú csillag. | Jobbra az alsó harmadban: B Ö F monogram. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,4 |
| 94.10.9 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Báró Harkányi Frigyes | Négyzet alakú plakett, benne balra idősebb férfi portréja, szakállas, bajszos, álla szabadon hagyva, haját oldalt fésüli, homloka szabad. Felirata körben: AZ EGYES BP. FÖV. TAKARÉKPÉNZT. IGAZGATÓSÁGÁBAN ELTÖLTÖTT 60 ESZTENDŐ EMLÉKÉRE 1914. BÁRÓ HARKÁNYI FRIGYESNEK. | Balra lent: B Ö F monogram. | 1914 | | bronz | | öntött | | 6,9 × 6,9 |
| 94.10.10 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Emile Zola | Balra néző, idősebb férfi, bajusszal, oldalt szakállal, cvikkerral, haja homlokát szabadon hagyja, homlokán három ránc látható. Felirata felül: EMILÉ. Alul: ZOLA. A hátdalalon felerősítésre szolgáló három visszahajló kapocs látható. | Jobbra az alsó harmadban: B Ö F monogram. | | | bronz | | préselt | | 5,7 × 4 |
| 94.10.11 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Mária | Ovális mezőben hosszú ruhás, köpenyes nőalak látható, kezében gyermek, mindkettőjüknek glóriája van. A nőalak kontyot visel, alatta felirat: MÁRIA. Az érem tetején karika, mely felerősítésre szolgál. | Balra lent: B Ö F monogram. | | | bronz | | öntött | | 4,7 × 2 |
| 94.10.12 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Dunaszentgyörgyi Tolnay Kornél | Előlap: Jobbra néző, idős, csaknem kopasz, tarkóján egészen rövidre nyírt hajú férfi, bajuszt visel, arca ráncos, járomcsontja erős, orra szintén tekintélyes. Felirata körben: DUNASZENTGYÖRGYI TOLNAY KORNÉL 1935. Hátdal: Két alak látható az érem közepén, a bal oldali szárnyas kerék áll, ágyékkötőt visel, kezében kis vonatot tart. Jobb oldali felső testén meztelen, bal kezében kalapácsot fog. Felirata körben: MINDIG A KÖZERT. | Előlapon balra lent: B Ö F monogram. Hátdalalon alul közepén: BECK Ö. FÜLÖP | 1935 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.10.13 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Matlekovits Sándor | Három részre tagolt éremoldal, balra és jobbra ábrázolások, középen a címben szereplő férfi balra néző portréja, félrefésült hajjal, szakállas, bajszos, alatta felirat: MATLEKOVITS SÁNDOR, bal oldalon alul könyv, tintatartó, toll, felirata: NAGYERDEMŰ / ELNÖKÉNEK / 40 ÉVES / TAGSÁGA / EMLÉKÉRE / AZ ORSZÁ / GOS IPAR / EGYESÜLET. Jobb oldalon kettő fogaskerék, rajta kalapács, felette búzakalászkok, benne felirat: 1868–1908. | Hátdalalon jobbra oldalt: B Ö F monogram. | | | bronz | | öntött | | 4,8 × 8,1 |
| 94.10.14 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Gyulai Pál | Csaknem négyzetes mező, benne jelenet, balra nőalak, kissé előrehajol. Karjait előre tartja, előtte ágy, rajta két gyermek, az ágy előtt harmadik gyermek, aki sámlin ül, fejét tenyerébe hajtja, az ágy fölött ablak, virágserpéllel, a jelenet alatt felirat: GYULAI PÁL / SZÜLETÉSÉNEK 80-IK / ÉVFORDULÓJÁRA / A MŰBARÁTOK KÖRE 1906. | A jobb felső sarokban: BECK Ö. FÜLÖP | 1906 | | bronz | | öntött | | 7,4 × 7,7 |
| 94.10.15 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Ybl Miklós | Előlap: Jobbra néző, fejét kissé felfelé tartó, középkorú férfi, bajszos, álszakállal, állán szakállal, haja hátrafésült. Homlokát szabadon hagyja, szemöldöke erős, megmintázva mellének felső részéig. Felirata körben: ÉPÍTŐMŰVÉSZ YBL MIKLÓS. Hátdalalon: Három meztelen nőalak látható, a középső feje fölött épület makettje. Felirata körben: SUPERIOR ARTIUM. Ezen az oldalon nincs jelzés. Az érem két példányban szerepel, következő: KP.94.10.18. | Előlapon jobbra: B Ö F monogram. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,2 |
| 94.10.16 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Herczeg Ferenc | Előlap: Balra néző, középkorú férfi, feltűnően nagy orral, bajuszt visel, haja oldalt fésülve. Felirata körben: HERCZEG FERENC 1920-BAN. Hátdalalon: Kötőmbön ülő férfi és nő látható, a nő kezében a lant, a férfi jobb kezével kötőmbön támaszkodik, bal kezét mellére szorítja, csúcsos süveget visel. | Előlapon jobbra lent: B Ö F monogram. Hátdalalon fent közepén: BECK Ö. FÜLÖP. | 1920 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.10.17 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Mikes Kelemen | Előlap: Asztal mellett ülő, süveges férfi, bal kezével az asztalra könyököl, fejét támasztja, jobb kezével lúdtollal ír, előtte gyertya és tintatartó, lábai az asztal alatt lábfejnél keresztbe vetve. Felirata: MIKES KELEMEN EMLÉKÉNEK AJÁNLOM EZT A MUNKÁMAT. A Nyugat folyóirat emblema. | Balra lent: B Ö F | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.10.18 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Ybl Miklós | Előlap: Jobbra néző, fejét kissé felfelé tartó, középkorú férfi, bajszos, álszakállal, állán szakállal, haja hátrafésült. Homlokát szabadon hagyja, szemöldöke erős, megmintázva mellének felső részéig. Felirata körben: ÉPÍTŐMŰVÉSZ YBL MIKLÓS. Hátdalalon: Három meztelen nőalak látható, a középső feje fölött épület makettje. Felirata körben: SUPERIOR ARTIUM. Ezen az oldalon nincs jelzés. Az érem két példányban szerepel, következő: KP.94.10.15. | Előlapon jobbra: B Ö F monogram. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,2 |
| 94.10.19 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Rákosi Jenő | Jobbra néző idősebb férfi profilból, vastag bajuszt, állán szakáll, oldalszakállal visel, haja homlokán megfogyatkozott, fülét szabadon hagyja, ruházatából kör alakú gallérja és zakójának hajtókája látható. Felirata körben: AZ ORSZÁGOS RÁKOSI JENŐ-ÜNNEP EMLÉKÉRE 1920. | Balra lent: B Ö F monogram | 1920 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------|--|----------------------------------|---|---|------|--|-------|--|--------|--|-------------|
| 94.10.20 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Zipernowsky Károly | Előlap: Balra néző, bajuszos, cvikkeres férfi, arca sima, homloka magas. Felirata: ZIPERNOWSKY KÁROLYNAK A MAGY. ELEKTROTECHNIKAI EGYESÜLET 10 ÉVES FENNÁLLÁSA EMLÉKÉÜL. Hátdoldal: lapos téglalap felett álló kétfülvő vázában virágok, belőle jobbra-balra ívesen meghatározhatatlan valami nyúlik ki. Felirata: A MAGY. ELEKTROTECHNIKAI EGYESÜLET 10 ÉVES JUBILEUMI DÍJA. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: B Ő F monogram. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,5 |
| 94.10.21 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Ezredéves kiállítási emlékérem | Előlap: Két angyal által közrefogott ovális címer, két angyal kezével magyar koronát tartja, a címer alatt leveles gally látható, vízszintesen keresztben. Felirata körben: 1896-iki EZREDEVES ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS. Hátdoldal: Férfi és nő bal oldalon, nő jobb kezében leveles gally, bal kezében babérkoszorú, a férfi bal kezében kalapács, alattuk a Lánchíd látható és Budapest részlete, átolsan pálmáág. Felirata körben: KIÁLLÍTÁSI ÉREM AZ ERDEEM JUTALMÁUL. Alsó harmadban a kissé mélyített téglalap alakú felirat: GÁSPÁR JÁNOS DR TEMESVÁR. | Hátdoldal jobbra a tábla alatt: BECK Ö. FÜLÖP | 1896 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.10.22 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Ezredéves kiállítási emlékérem | Előlap: Az éremmező közepén magyar címer, magyar koronával és tetején, a címerpajzs mögött buzogány és kard keresztbe téve, a címer alatt leveles babérág. Felirata körben: 1896-iki EZREDEVES ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS. Hátdoldal: Meztelen, ülő férfi, mögötté ülő nő, a férfi jobb kezében babérkoszorú, baljával a férfi könyökét fogja, alattuk kissé bemélyített téglalap, benne felirat: WEGGMANN ADOLF / MŰSZAKI VEZETŐNEK. Felirata körben: KÖZREMŰKÖDŐK ÉRME. | Hátdoldal alul közepén: BECK Ö. FÜLÖP | 1896 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.10.23 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Gazdasági Egyesületek Szövetsége | Aló téglalap alakú mező, alsó harmada üresen hagyva, a felső kétharmadban szántóföld látható, távolabb vető férfival, mögötté szántó alak, előtérben kissé nagyobb formában nőalak látható, aki kévét gyűjt. Felirata: GAZDASÁGI EGYESÜLETEK / ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE. | Balra alul: BECK Ö. FÜLÖP | | | bronz | | öntött | | 6,4 × 4,3 |
| 94.10.24 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Magyarország – Tanácsköztársaság | Előlap: Középpött vesszőnyaláb, szalagokkal átfogva, körbékötve, közepében fejsze látható, a vesszőnyaláb bal oldalán: 10, jobb oldalán: KOR felirat. Felirata körben: MAGYARORSZÁG – TANÁCSKÖZTÁRSASÁG. Hátdoldal: Meztelen futó nőalak látható, két karjával teste körül örvénylő leplet tart. Felirata körben: MAGYARORSZÁG TANÁCSKÖZTÁRSASÁG. | Hátdoldal jobbra az alsó harmadban: B Ő F monogram. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 3,4 |
| 94.10.25 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | 50 éves a Zeneművészeti Főiskola | Előlap: Három, jobbra néző férfi látható profilból, egymást takarva, a bal oldali Liszt Ferenc, a középső talán Erkel, a harmadik személynem ismerni fel. Felirata körben: Az O. M. K. ZENEMŰV. FŐISKOLA FÉLSZÁZADOS EMLÉKÜNNEPÉRE. Hátdoldal: csaknem meztelen, ágyékkötös férfi látható, kezében antik lantot tart, körülötte vadállatok, oroszlán, medve, farkas stb. Felirata körben: 1875–1925. | Előlapon alul közepén: B Ő F monogram. Hátdoldal alul közepén: BECK Ö. FÜLÖP | 1925 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,2 |
| 94.10.26 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Babarczy Schwartzert Ottó | Előlap: balra néző, vastag nyakú férfi, erősen kopaszodik, haja rövid, oldalszakállat és tömött, erős bajuszt visel, alsó ajka lefelé hajlik, álla húsos, orra kissé hajlott. Felirata körben: DR. BÁRÓ BABARZCY SCHWARTZER OTTONAK 60-ADIK SZÜLETÉSNAPIJÁRA. Hátdoldal: tükröt vagy tálat tartó meztelen, kissé előrehajló nőalak, vele szemben hatalmas sárkány, száját kitárja, nyelve csaknem a tükröt vagy tálat érinti. | Hátdoldalon fent középpött: OPUS BECK Ö. FÜLÖP | 1913 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.10.27 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Petőfi Sándor | Előlap: Vékony, fiatal férfi, jobbra néző profilja, homlokán a haja előrenyúlik, halántékát is alig hagyja szabadon, füle közepéig ér, hátul tarkója alá bajusza és kissé előreugró szakálla van, a férfi vállrészig mintázott, fejét kissé felfelé tartja. Felirata körben: PETŐFI SÁNDOR 1823–1849. Hátdoldal felirat: "A NÉPPEL / TŰZÖN-VIZEN ÁTI!" / 1949. VII. 31. Az érem hátlapján nem Beck Ö Fülöptől származik, valószínűleg munkájának későbbi felhasználása, mivel az előlapon látható potré az ő műve. | Előlapon balra az alsó harmadban: B Ő F monogram. | 1949 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,7 |
| 94.10.28 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Riedl Frigyes | Előlap: Jobbra néző, idősebb férfi, haja oldalt fésülve, szakállat és bajuszt visel, orra kissé előre ugrik, magasnyakú inget és zakót visel. Felirata körben: RIEDL FRIGYES EMLÉKÉNEK 1931. Hátdoldal: középpött könyvekkel teli könyvespolc látható, előtte támlás szék, rajta szintén könyvek, a könyvespolvtól balra álló, kezében könyvet tartó férfi olvas. Felirata: HALÁLÁNAK 10 ÉVES FORDULÓJÁN. | Előlapon alul középpött: B Ő F monogram. Hátdoldal alul középpött: BECK Ö. FÜLÖP | 1931 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,5 |
| 94.10.29 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Ezer éve küzd a magyar | Előlap: Köves talajon álló bakancsos katona, mindkét kezével oldala mellett álló puskáját fogja, puskáján szurony, jobb lábát kissé feljebb tartja. Felirata körben: EZER ÉVE KÜZD A MAGYAR 1915. Hátdoldal: lovon ülő meztelen férfi, fején hegyes sapka, jobbában kard, a ló első lábait felemeli. Alatta felirat: 1000 éve. | Előlapon balra középtájon: BECK Ö. FÜLÖP | 1915 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.10.30 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Busbach Péter | Előlap: Balra néző, középkorú férfi, homlokán haja kihullott, maradék oldalt fésülve, bajuszt és szakállat visel, magasnyakú ing, zakó látható öltözetként. Felirata körben: BUSBACH PÉTER 25 ÉVES ELNÖKSÉGÉNEK EMLÉKÉRE 1874–1899. Hátdoldal: hosszú ruhás, kalapos nőalak látható, korcsolyázik, jobb kezét kecsesen tartja, oldalt nyújtja, bal kezét kissé felemeli, ezen kézzel. A háttérben a Széchenyi-fürdő épülete látható. Felirata: BUDAPESTI KORCSOLYÁZÓ EGYESLET. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: B Ő F monogram. Hátdoldal: balra alul BECK Ö. F. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------|--|----------------------------------|---|--|------|-------|--------|--|-------------|
| 94.10.31 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Szent László | Előlap: Álló férfi látható, térd fölött végződő ruhát visel, vállán köpeny, mely testének első felét szabadon hagyja, a férfi íjat emel és feszít meg, övében csatabárd, fején korona, körülötte jelzészserű glória. Felirata körben: SZENT LÁSZLÓ. Háttoldal: körbefutó, stílizált levélmotívum, koszorúszerűen, alul középpütt átköve, az érem középmezéjében kör alakú, sima felület, benne betűk: M. O. B. / F. S. E. / 1940. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BECK Ö. FÜLÖP | 1940 | bronz | öntött | | Átmérő: 3,6 |
| 94.10.32 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Irgalmasság (?) | Félig fekvő, félig ülő, elesett állapotú férfi, könyökére támaszkodik, teste derékig betakarva, de mezítelen lábait szabadon hagyja, szakállat és bajuszt visel, előtte álló, hosszú ruhás nőalak glóriával, kissé meghajlik, kezében edényt, talán tálat tart. | Jobbra alul: BECK Ö. FÜLÖP | | bronz | öntött | | Átmérő: 9,8 |
| 94.10.33 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Gróf Tisza István | Álló téglalap formátumban a politikus ismert, kissé talán idealizált profilképe, balra néző, haja a legközismertebb ábrázolásoknál talán kissé hosszabb, bajuszt és szakállat visel. Felirata balra felül: 1907. Alul: TISZA ISTVÁN GRÓF. | Jobbra közepén: B Ö F | 1907 | bronz | öntött | | 7,6 × 5,4 |
| 94.10.34 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Petőfi Sándor | Előlap: Petőfi ismert ábrázolása, jobbra néz, fejét kissé felemeli, állán kicsi szakáll, bajusza a végén felhajlik, haja homlokánál magasra emelkedik és oldalt fésült, ádámcsutkjáa szintén látható. Felirata felül bemélyítve: PETŐFI. A költő feje által kissé takarva! Háttoldal: három jobbra futó, meztelen férfi látható, karjuk magasba emelve, középső, fejét egészen hátrahajítja, az érem felső részén bemélyített betűk: SZABADSÁG. Az álló téglalap alakú érem oldalai lemeztve. | Előlapon balra oldalt alsó harmadban mélyítve: B Ö F. Háttoldalon balra 90 fokkal elfordítva: BECK Ö. FÜLÖP 1905. | 1905 | bronz | öntött | | 7,1 × 4,9 |
| 94.10.35 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Hubay Jenő | Előlap: Jobbra néző férfi profilból, haját hátrafelé fésüli, bajsa és kecskeszakálla van. Felirata körben: HUBAY JENŐ. Háttoldal: hegedülő, meztelen figura látható. Felirata körben: A CREMONAI HEGEDŰS 100. ELŐADÁSA EMLÉKÉUL. | Előlapon alul közepén: B Ö F monogram. Háttoldalon jobbra az alsó harmadban: B Ö F monogram. | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,2 |
| 94.10.36 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Preszly Elemér | Előlap: Balra néző, homlokánál kissé kopaszodó, hátrafésült hajú férfi profilból, tömött, rövid bajuszt visel, fejét kissé lefelé tartja, nézése ennél is magasabba emelkedik. Felirata körben: PRESZLY ELEMÉR M. K. T. T. PEST-VM. FŐISPÁNJA. Háttoldal: balra haladó társaság látható, bal oldali figura magyaros ruhában, kezében talán írottoll, közepén újabb férfi, jobbra hosszú ruhás nőalak. Felirata körben: A GYÖNGYÖSI ISTVÁN TÁRSASÁG ELNÖKÉNEK 1937. VII. 22. | Előlapon alul középpütt: BECK Ö. FÜLÖP | 1937 | bronz | öntött | | Átmérő: 7,2 |
| 94.10.37 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Gyulai Pál | Előlap: Balra néző, szigorú karakterű férfi profilból. Szinte teljes arcát beborító szakáll, vastag bajusz jellemzi, haja oldalt fésült, ruhájának gallérja zárt. Felirata körben: GYULAI PÁL. Háttoldal: Az érem két oldalán félrehúzott függőny, alsó harmadában zsinórral összefogva, a függőny által szabadon hagyott területen megterített asztal látható. Felirata felül: A / GYULAI / EBÉDEK / VENDEGEI. Az érem alján felirat tovább: RUST JÓZSEFNEK / 1930. | Előlapon alul középpütt: B Ö F monogram. Háttoldalon balra függőlegesen: KÉSZÍTETTE, jobbra ugyanígy: BECK Ö. FÜLÖP. | 1930 | bronz | öntött | | Átmérő: 6,1 |
| 94.10.38 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | 100 éves a Magyar Nemzeti Múzeum | Alul a Magyar Nemzeti Múzeum épülete látható, felette felirat: A MAGYAR NEMZ. MÚZEUM / 100 EVES FENNÁLLÁSÁNAK / EMLÉKÉRE. E felett két férfi jobbra néző profilképe jelenik meg, az előlő József nádor, a mögöttese levő gróf Széchenyi Ferenc. Fejük felett felirat, bal oldalon: JÓZSEF NÁDOR ISPÁN. Jobb oldalon: GRÓF SZÉCHÉNYI FERENCZ. Alul a múzeum épülete alatt bal oldalon: 1802, jobbra: 1902. | Balra középpütt: B Ö F monogram. | 1902 | bronz | öntött | | 7,5 × 5 |
| 94.10.39 | érem | Beck Ö. Fülöp (1873–1945) | | Balatonai versenyek | Előlap: Az éremmező közepén enyhén hullámzó víztükör, a túlparton hegyek, felismerhető a Badacsony hegye, a víztükörön bal oldalon három vitorlás látható. Felirata felül: BALATONI VERSENYEK, alul: ORSZ. TESTNEVELÉSI TANÁCS. Háttoldal: két alak látható, a bal oldali fiatal, rövidnadrágos, karjait kissé előretartja, jobb oldali kardos szakállas, ivókürtöt tartó férfi, a kürtöt és bal kezében levő babérágat az előbb leirt alak felé nyújtja. | Háttoldalon balra a sarokban függőlegesen: BECK Ö. FÜLÖP, jobbra ugyanígy: 1932. | 1932 | bronz | öntött | | 6 × 7 |
| 94.11.1 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | | Emlékérem | Előlap: Tömbön ülő férfi, felső teste ruhátlan, kissé előre hajlik, homlokára Pallasz Athéné istennő csókot ad, az istennő fején sisak, antik ruhában. Felirata körben: POLITA POLLENTIBUS CONSPICVISQVE ARTE. Háttoldal: balról és jobbról griffek által tartott Budapest-cimer, magyar koronával a tetején, alul felirat: BUDAPEST / SZÉKESFŐVÁROS / KÖZÖNSÉGE. | Előlapon balra az alsó harmadban: TELCS | | bronz | öntött | | Átmérő: 5 |
| 94.11.2 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | | Thék Endre | Jobbra néző, idősebb férfi profilból, haja oldalt fésült, hosszú, mellközépig érő szakáll, és dús bajusza van, orra kissé hajlott. Felirata körben: THÉK ENDRE 1842–1919. | Balra közepén TELCS E 1930 | 1930 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.11.3 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | | Országos Kézművesipari Tárlat | Előlap: Középen, tömbön ülő, antik ruhás nőalak, bajzában bőségszarut tart, jobb kezében kissé döntött kalapácsra támaszkodik, lába körül további szerszámok. Bal karja mellett edények láthatók. Felirata körben: III. ORSZÁGOS KÉZMŰVESIPARI TÁRLAT BUDAPESTEN 1928. Háttoldal: babérszörny látható, az érem közepében bevésve: NAGY / ARANYÉREM. Újabb felirat, ami keretelve van: TÓTH TERÉZIA / HEGEDŰÉPÍTŐ, alul közepén: V. | Előlapon balra lent: TELCS E | 1928 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.11.4 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | | Thaly Kálmán | Balra néző, kecskeszakállas, bajuszos, középkorú férfi, haja hullámos, fülét szabadon hagyja, zsinóros felső ruhát visel. Felirata: THALY KÁLMÁNNAK / HARCZOK ÍRÓJÁNAK / BÉKE SZERZŐJÉNEK / 1904 ÉVI MÁRCIUS 10.-E EMLÉKÉRE / BARÁTAI ÉS TISZTELŐI. | Jobbra közepén: TELCS | 1904 | bronz | öntött | | 6,5 × 4,1 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|-----------------------|---------------------------|--|--|------|-----------|--------|-------------|
| 94.11.5 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Tözsdepalota emlékérem | Előlap: Vízszintes téglalap alakú mezőn belül, kissé lemélyített négyzetes sík, benne két jobbra néző férfi, az első bajuszt és kecskeszakállat visel, a mögötte levő kecskeszakállat és cvikkert visel. Felirata alul: ALPÁR IGNÁCZ ÉPÍTÉSZ / KORNFELD ZSIGMOND ELNÖK. Hátdoldal: több akzisios, timpanonnal és két toronnyal ellátott épület, sarkain hasonló megoldással, a valamikori Tözsdepalota, ma Közgazdasági Tudomány Egyetem épülete látható. Felirata: A BUDAPESTI ÁRÚ- ÉS ÉRTÉKTŐZSDE / ÉPÍTÉSÉNEK EMLÉKÉRE 1907. | Előlapon balra középpütt: TELCS | 1907 | bronz | öntött | 8,9 × 5,6 |
| 94.11.6 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | I. világháborús emlékérem | Sokalakos kompozíció, balra zászlót tartó katona látható, oldalán tászkával és karddal, hátán hátság, menetfelszereléssel, mögötte több menetelő katona, a hozzánk közel álló sapkáját lengeti, mögöttük újabb sor katona, ill. civil alakok, nők gyermekekkel, síró nők, férfiak szerszámmal. Felirata alul: 1914–1915. | A jobb felső sarokban: TELCS E. Az érem harmadik oldalán beütött betűk és számok É. K. E. 1915. 70. | 1915 | ólom | öntött | 6,5 × 8,2 |
| 94.11.7 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Telcs Ede | Balra néző, idősebb, telt arcú férfi, haja rövid, feje tetején kis tincsekben szabadon. A férfi cvikkert visel, rövid bajsza van. Felirata felül TELCS EDE. | Balra az alsó sarokban: T E monogram, jobbra kissé feljebb: 1931. | 1931 | önöntvény | öntött | 10,2 × 10,2 |
| 94.11.8 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Dr. Zielinski Szilárd | Álló téglalap alakú érem, felül mélyített körformában férfi, balra néz, háromnegyed profilban, bajuszt visel, haja hátrafelé fésülve, középkorú, magas homloka és kissé kiugró szemöldöke van. A körforma alatt felirat: DR. ZIELINSKI SZILÁRD 1860–1924. | Jobb felső sarokban: TELCS | | bronz | öntött | 8 × 4,8 |
| 94.11.9 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Fekete Ignác | Jobbra néző, idősebb férfi, haja hátrafelé fésülve, fület szabadon hagyja, de tarkója aljáig ér. Bajuszt visel, álla borotvált, szemöldöke erős, orra kissé hajlott. Felirata körben: IGNATIUS FEKETE AETATIS SUAE LXX. | Balra közepén: TELCS 1928 | 1928 | bronz | öntött | Átmérő: 6,1 |
| 94.11.10 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Dessewffy Arisztid | Balra néző, oldalt fésült hajú, bajuszos, kecskeszakállt viselő férfi profilképe, haj szinte csak jelzéseként mintázva, a férfi vállig megmintázott, magasnyakú inget visel. Felirata alul, kissé kiemelkedő síkban: CSERNEKI ÉS TARKEŐI DESEWFY ARISZTIDNEK / TISZTELETÜK ÉS SZERETETÜK JELÉLÜL / A KÉPVISELŐHÁZ TISZTVISELŐI ÉS ALKALMAZOTTAI 1911. | Jobbra középpütt: TELCS | 1911 | bronz | öntött | 6,5 × 4,9 |
| 94.11.11 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Hubay Jenő | Balra néző, idősebb férfi, haja hátrafelé fésülve, homlokán kissé megemelkedik, bajsza és kecskeszakállal van. Felirata alul: kissé megemelkedő síkban: DR. HUBAY JENŐ. | Jobbra középpütt: TELCS 1927 | 1927 | bronz | öntött | 6 × 4,8 |
| 94.11.12 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Vizmai Lukács Antal | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilképe, haja hátrafésülve, bajusza van, orra arcába simul, hosszú szakállal melközepig ér. Felirata körben: VIZMAI LUKÁCS ANTAL. Hátdoldal: Az éremmező bal oldalán kalászkok láthatóak. Felirata: 1863 / LUKÁCS ANTAL / A MAGYAR FÖLDHTELINTÉZET / IGAGZGATÓJÁNAK 40 ÉVES MUNK- / KÁSÁGA EMLÉKÉRE SZERETE- / TÜK ÉS RAGASZKODÁSUK JELÉLÜL. / GRÖF DESEWFY AURÉL, / FORSTER GYULA, / TIHANYI BÉLA. / TREBITSCH IGNÁZ, / BENKŐ KÁLMÁN, / CSENGERY LORÁND, / DARÁNYI KÁLMÁN, / GRÖF ZICHY ANDOR, / 1903. | Előlapon balra közepén: TELCS. | 1903 | bronz | öntött | Átmérő: 6,4 |
| 94.11.13 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Fayer László | Álló téglalap alakú érem, benne felső kétharmadában kissé mélyített, kör alakú mező, ebben jobbra néző, nagy bajuszu férfi profilképe látható, haja enyhén hátrafésülve, orra kissé hajlott. Felirata bal felső sarokban: 1842, jobb felső sarokban: 1906. Alul: FAYER LÁSZLÓ. | A mélyített körmező bal oldalán: TELCS | 1906 | bronz | öntött | 6 × 4,8 |
| 94.11.14 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Gróf Andrássy Gyula | Előlap: jobbra néző férfi profilból, kopaszodik, a haja enyhén hullámos, szakállal is hullámos, tömött bajusza és kicsi alszakállal van. Állának két oldalát szabadon hagyja, a teste háromnegyedben látható, kissé hátat fordít nekünk. Felirata: GRÖF ANDRÁSSY GYULA. Hátdoldal: az érem felső részén átítosan nagylevelű gallyak sokasága tölti ki, alsó harmadban felirat: SZOBOREMLEKÉNEK / LEPELLEHULLÁSA / ALKALMÁBÓL / 1906. | Előlapon alul középpütt: TELCS | 1906 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 94.11.15 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Wertheim Ármin és neje | Balra néző idősebb nő és férfi profilképe, elöl a férfi, aki tömött bajuszt visel, mögötte nőalak az utóbbi orra kissé hegyes. Ruhájuk csak jelzéseként mintázva. Felirat: WERTHEIM ÁRMIN / ÉS NEJE / GRÜNFIELD IRMA. | Jobbra közepén: TELCS E. / 1912 | 1912 | bronz | öntött | Átmérő: 5,5 |
| 94.11.16 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Báró Wolfner Tivadar | Balra néző férfi portréja, haja csak jelzéseként mintázva, tömött bajuszt visel, álla borotvált. Felirata körben: BÁRÓ WOLFNER TIVADAR. | Alul közepén: TELCS 1927 | 1927 | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.11.17 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Nemzeti Színház emlékérem | Előlap: Középen babérgallyakkal övezett kötőmb, tetején láng látható, oldalélein a tragédia és a komédia maszkja. A kötőmbben felirat: 1837 / 1937. Felirat körben: A NEMEZETI SZÍNHÁZ 100 ÉVES FENNÁLLÁSÁNAK EMLÉKÉRE. Hátdoldal: Férfi és nő látható, a férfi ás, ingujja feltűrve, csizmát visel, a nő hosszú, bő ruhát hord, előtte kötély, kezében három téglal. Felirata: A NEMZET ÁLDÓZATKÉSZ MUNKÁJA ÉPÍTETTE. | Előlapon alul középpütt: T E monogram. Hátdoldal alul középpütt: TELCS E. A harmadik oldalán alul beütve Ludvig 32. M. É. E. | 1937 | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.11.18 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Löwenstein Arnold | Balra néző, idősebb férfi portréja, haja jelzéseként, cvikkert visel, orra horgas, alsó ajka kissé előre áll. Felirata körben: LÖWENSTEIN ARNOLD 1912. | Jobbra az alsó harmadban: T E monogram. | 1912 | bronz | öntött | Átmérő: 5 |
| 94.11.19 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Budapesti Leányegyesület | Két, egymással szembe forduló nőalak, kezük közepén összeér, kicsit egymás felé hajlanak, alul kissé megemelt síkban: BUDAPESTI LEÁNYEGYESÜLET. | Jobbra fent: TELCS E. | | bronz | öntött | Átmérő: 3,6 |
| 94.11.20 | érem | Telcs Ede (1872–1948) | Petőfi Sándor | Téglalap alakú mező, benne a költő ideálportréja, oldalt fésült haj, kissé takarja a fület, vékony, sodrott bajusz, az ismert ábrázolásnál kissé rövidebb nyak, kihajtott ingallér. Felirat: PETŐFI. | Balra a felső sarokban: T E monogram. | | bronz | öntött | 6,1 × 4,6 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------------------|--|---|---|------|-----------|--------|--------------|
| 94.12.1 | érem | Csillag István (1881–1968) | Vándor Károly | Balra néző, idősebb férfi, feje teljesen kopasz, tömött bajuszt visel, orra arcába simul, szemöldöke kissé előreugrik, ruházata mellközépig, magas, felálló nyakú ing, csokornyakkendő, mellény, zakó. Felirata alul: VÁNDOR KÁROLY / IGAZGATÓNAK / SZERETETTEL MUNKATÁRSAI. | Jobbra középpűt: Csillag Jobb felső sarokban: 1913. | 1913 | bronz | öntött | 18,6 × 14 |
| 94.12.2 | érem | Csillag István (1881–1968) | Tóth Béla | Szembeforduló férfi, fejét kissé oldalt balra fordítja, háromnegyed profilban, fején lapos sapka, cvikert visel, bajsza tömött, szájközépig ér, álla közepén kis mélyedés, ruházata jelzésszerű. Felirat: Tóth Béla. | Bal felső sarokban: 90 fokban elforgatva. CSILLAG 1907. | 1907 | ólom | öntött | 7,5 × 5 |
| 94.12.3 | érem | Csillag István (1881–1968) | Schächter Mór | Balra néző, idősebb férfi portéja profilból, feje erősen kopaszodik, haja csak tarkóján látható, cvikert visel, tömött bajsza van. Felirata alul: SCHÄCHTER MÓR / 60 ÉVES KORÁBAN. | Jobbra középpűt: CSILLAG / 1922. | 1922 | bronz | öntött | 17 × 13 |
| 94.12.4 | érem | Csillag István (1881–1968) | Dr. Kiss Arnold | Balra néző, idősebb korú személy profilból, feje búbján kicsi spakát visel, szemüveges, bajusza és alszakála van. Ruházata zárt, végig gombos felső ruha. Alul felirat: DR KISS ARNOLD. | Jobbra középpűt: CSILLAG, a bal felső sarokban: 1930. | 1930 | bronz | öntött | 7 × 5,8 |
| 94.12.5 | érem | Csillag István (1881–1968) | Rákosi Jenő | Keskeny premmel keretezett érem, benne jobbra néző idősebb férfi, haja homlokát szabadon hagyja, erős, tömött bajsza és kicsi alszakála van. Ruházata mellközépig látható. Felirata alul a vállában is: RÁKOSI / JENŐ 60 ÉVES / IRÓI JUBILEUMÁRA 1927. | Balra középpűt CSILLAG | 1927 | bronz | öntött | 7 × 6,1 |
| 94.12.6 | érem | Csillag István (1881–1968) | Budapesti Izraelita Leánygimnázium emlékérmé | Előlap: Az érem középmezéjében ülő nőalak, hosszú ruhában, fején kétoldalt szétterülő kendő vagy drapéria, jobb kezét oldalt kissé magasra emeli, bal kezével edényt vagy hangszert tart. Felirata körben: PESTI IZR. LEÁNYGIMNÁZIUM 1919. Belső sorban: DR. FELEKI BÉLA SPORTKÖRÉ. Felett héber írásjelek láthatóak. A hátoldalon: Középpűt kör alakú mezőben meztelen, kissé oldalt forduló férfi mellalakja, körben levél ornamentika között öt kisebb körmezőben különböző sportágak ábrázolása látható. Jelzés ezen az oldalon nem szerepel. | Előlapon jobbra középpűt: CSILLAG, bal oldalon: TV. | 1919 | bronz | vert | Átmérő: 3,6 |
| 94.12.7 | érem | Csillag István (1881–1968) | Gutenberg János | Szembénéző, szakállas, bajszos férfi, bajusza erősen belenyúlik szakállába, szakála melle középig ér, fején visszatűrt peremű sapka, kalap. Felirat körben: GUTENBERG JÁNOS. | Az alsó harmadban: CSILLAG | | aluminium | öntött | Átmérő: 6,5 |
| 94.12.8 | érem | Csillag István (1881–1968) | Spárta Atlétikai Club | Az álló téglalap alakú mezőben antik harcos látható, jobb kezét vállára helyezett dárdán nyugtatja, kezében babérszörűt tart, bal kezében tarajos sisak, derekán ágyékot. Jobbról és balról az egész alakot egy-egy dór oszlop kereteli. Alul vízintesen babérfüzér, ez alatt felirat. SPÁRTA / ATLETIKAI CLUB / 1909. | A jobb felső sarokban: CSILLAG | 1909 | bronz | öntött | 6 × 3,5 |
| 94.12.9 | érem | Csillag István (1881–1968) | Pálmái Andor | Szembénéző, idősebb férfi portréja, feje kopasz, bajuszt visel, szájközépig ér, füleit kissé nagyobbak az átlagosnál, ruházata nyakkendő, zakó. Alul felirat: PÁLMAI ANDOR / 1869–1933. | Jobbra középpűt: CSILLAG 1934. A hátoldalon beütött felirat: LUDVIG BUDAPEST. | 1934 | bronz | öntött | 7 × 4,5 |
| 94.12.10 | érem | Csillag István (1881–1968) | Győztesnek | Előlap: Széles trónuson ülő, antik ruhás nőalak, dús hajkoronával, amely összefogva a feje körül, a trónus könyöklőjén orszlánfej, a nőalak jobb kezében cimerpajzs, rajta ISTE felirat. Bal kezében babérszörűt tart felemelve. Felirata körben: GYŐZTESNEK. Hátoldal: pajzs előtt tölgygally és másik növény ága, közepén csokorral, összefogva, a pajzs üres. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: CSILLAG T 1915. | 1915 | bronz | öntött | Átmérő: 4,6 |
| 94.12.11 | érem | Csillag István (1881–1968) | Falki Zsigmond | Jobbra néző, idősebb férfi, homlokán kopaszodik, haja egyébként oldalt fésülve, erős szemöldöke van, szeme körül ráncok, orra erőteljes és jelentősen előreugrik, hasonlóan alsó ajkához. Tömött bajusza van, ruhája csak jelzésszerűen mintázva. Vállának helyén cimér látható. A címert díszítő egyéb jelzésekkel. Felirat jobbra soronként: LOVAG FALK ZSIGMOND / 70 ÉVES NYOMDÁSZSÁGÁNAK/ EMLÉKÉRE A GRAFIKAI FŐNÖK EGYESÜLET. | Balra középpűt: CSILLAG, a jobb felső sarokban: 1913. | 1913 | bronz | öntött | 6 × 4,6 |
| 94.12.12 | érem | Csillag István (1881–1968) | Bruck Lajos | Balra néző, idősebb férfi, haja homlokáról kihullott, íves szemöldök, hosszú szakáll és bajusz jellemzi, ruházata jelzésszerű, váll síkjában lapos plasztikával elvágva, ebből sík emelkedik ki, amelyben felirat: BRUCK LAJOS / 1846–1910. | Jobb felső sarokban: CSILLAG J. | | bronz | öntött | 5 × 4 |
| 94.12.13 | érem | Csillag István (1881–1968) | Dr. Hevesi Simon | Keskeny szegélyben, nagyon kicsit mélyített mező, benne balra néző, idősebb férfi, nyírt szakállal, állán kissé hosszabb, haja ugyanígy rövidre nyírva, fején pici sapka, kezében héber feliratú könyv. Vállát talán köpeny takarja, nyakában sodrott zsinór, mely mellére hull alá. Felirata bal alsó sarokban héber írásjelekkel. Jobb oldalon alul: DR HEVESI SIMON / 1925. | Jobb felső harmadban: CSILLAG | 1925 | bronz | öntött | 7 × 6 |
| 94.12.14 | érem | Csillag István (1881–1968) | Glück Frigyes | Balra néző férfi, kora tekintetében idősebb, haja oldalt fésülve, füle középig leérő oldalszakáll, rövid tömött bajusz, arca kissé kővérkes, az áll alatti részre is jellemző. Váll alatt a plasztika elvágva rézsúsan. Felirata jobb alsó sarokban kezdődik, soronként: GLÜCK / FRIGYES / 70-IK SZÜLETÉSE NAPIÁRA 1928. I. 11. / AZ IDEGENFORGALMI SZÖVETSÉG. | Jobbra közepén: CSILLAG | 1928 | bronz | öntött | 7 × 5,6 |
| 94.12.15 | érem | Csillag István (1881–1968) | Dr. Laky Mátyás | Balra néző, erősen kopaszodó, idősebb férfi profilja, nyírt oldalszakála van, amely állat szabadon hagyja, álla simára borotválva, tömött bajusza van, járomsontja erős, szeme sarka körül ráncok. Felirata körben: DR. LAKY MÁTYÁS A TEMESVÁRI M. K. ÁLL. FŐREÁLISLAKOLA IGAZGATÓJA 1880–1910. | Jobbra közepén: CSILLAG | | bronz | öntött | Átmérő: 5,6 |
| 94.12.16 | érem | Csillag István (1881–1968) | Szerka | Balra néző nőalak profilból, haja hátul kontyba összefogva, fonott, fület takarja, oldalt haja a haja, orra fitos, alsó ajka kissé visszaugrik, arca tejt. Felirata körben: SZERKA 1925. | Jobbra az alsó harmadban: CSILLAG | 1925 | bronz | öntött | Átmérő: 15,4 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------------------|--|----------------------------|--|--|------|--|---------------|--|--------|--|-------------|
| 94.12.17 | érem | Csillag István (1881–1968) | | Korányi Frigyes | Balra néző, idősebb férfi profilból, haja enyhén hullámos, hátrafésült, orra előreugrik, álla és arca borotvált, bajuszt visel. Felirata alul: DR. BÁRÓ KORÁNYI FRIGYES. | Jobbra középen: CSILLAG, bal felső sarokban: 1929. | 1929 | | bronz | | öntött | | 7 × 5,6 |
| 94.12.18 | érem | Csillag István (1881–1968) | | Szilvássy Miklós | Balra néző, középkorú férfi profilképe, haja hátrafésülve, homlokának oldalán kissé kopaszodik, tarkóját szabadon hagyja, klasszikus füli, homlokán néhány redő, orrának felső része kissé hajlott, orra hegye nyerges, szája szépen ívelt, álla és arca csupasz. Felirata körben: SZILVÁSY MIKLÓS. | Jobbra az alsó harmadban: CS I 953. | 1953 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,8 |
| 94.12.19 | érem | Csillag István (1881–1968) | | Szőke Kató | Jobbra néző, fiatal nő profilképe, haja rövidre vágott, homlokába kissé előrehullik, enyhén hullámos, füleinek felét takarja, szabályos, kissé ívelt orr, ajkai teltek. Felirata körben: SZŐKE KATÓ. | Balra az alsó harmadban: CS I 1953. | 1953 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,9 |
| 94.12.20 | érem | Csillag István (1881–1968) | | Dante | A költő balra néző, ismert portréjának éremváltozata, tarkójára lenyúló, visszatűrt szegélyű fejedőt visel, haja fület takarja, tarkójáig ér, ott egyenesen elvágyva, hosszú, egyenes orr, előreugró áll jellemzi, alsó ajka előreugrik, szája kissé nyitott. Felirata körben: DANTE SZÜLETÉSÉNEK HÉTSZÁZADIK ÉVÉRE 1965. | Jelzése jobbra az alsó harmadban: CS I. | 1965 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,4 |
| 94.12.21 | érem | Csillag István (1881–1968) | | Ludvig Ede | Csaknem teljesen kopasz, erős oldalszakállat viselő, idősödő férfi, negyedprofilból, tömött bajuszt visel, szemgödre mély, szemei alatt erős ráncok, vastag szemöldök jellemzi, nyakkendőt visel és zakót. Felirata körben: LUDVIG EDE 1870–1930. | Jobbra középen: CSILLAG / 1934. Hátdoldalon beütve: LUDVIG BP. | 1934 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.13.1 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Tisza István | Előlap: Az ismert politikus szembenéző portréja, ruházata díszmagyar, keskeny keretű szemüveget visel, mely plasztikailag szinte beleépül szemgödrébe, bajusza szájonvalának középeig ér. Felirata jobbra fenn: TISZA. Hátdoldalon: többalakos kompozíció, háttérben tornyos épület, mely a marosvásárhelyi kultúrpalotát ábrázolja, előtérben balra katona látható, aki nő kezét fogja, a nő karján gyermek, előtte másik gyermek. Felirata balra fent: MAROS-VÁSÁRHELY / 1914–1915. | Előlapon balra középpűt: BERÁN LAJOS. Hátdoldalon balra lent: BERÁN / LAJOS | | | önöntvény | | öntött | | 12 × 8,3 |
| 94.13.2 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Horthy Miklós | Előlap: A kormányzó balra néző portréja, katonai egyenruhában, mellén kitüntetésekkkel, haja hátrafésült, válláról lecsúszva köpeny, amely a jobb oldalon erőteljes redőkben keretezi testét. Felirata körben: VITÉZ NAGYBÁNYAI HORTHY MIKLÓS MAGYARORSZÁG KORMÁNYZÓJA. Hátdoldal: középmezőben a királyi Magyarország angolos címere. Felirata körben: SZÜLETÉSÉNEK 75. ÉVFORDULÓJÁRA 1943. JÚNIUS 18. Jelezve jobbra az alsó harmadban: Iván. | Előlapon alul középen: BERÁN L. Hátdoldalon jobbra alsó harmadban: IVÁN | 1943 | | aluminium (?) | | vert | | Átmérő: 5 |
| 94.13.3 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Cupido | A kör alakú éremmezőn belül nyolcszögletű, kissé mélyített sík, ebben szárnyas gyermek látható, teljesen pucér, kezében íjat tart. | Jobbra középen: BERÁN LAJOS. Az érem harmadik oldalán alul a következő jelzés beütve: ÉKE 1911 20. | 1911 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.13.4 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Művészeti kitüntetető érem | Előlap: Középpűt álló, antik ruhás nőalak, haja kétoldalt arcát keretezi, közepén kettéválasztva, bal kezében lánógó fáklját tart, jobbáiban leveles gally. Felirata körben: A MAGYAR MŰVÉSZET LEGJOBBÁINAK / A MAGYAR NEMZETI TÁRSADALOM. Hátdoldal: Csaknem meztelen férfi és nőalak áll egymás mellett, a fejüket egymás felé fordítják, a nőalak hárfára támaszkodik, jobb kezében irattekercs, a férfi bal kezében festőpaletta, háta mögött antik oszlopfőn szobor látható, félig takarva. | Jobbra lent: BERÁN / LAJOS / 1934 | 1934 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.13.5 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Chorin Ferenc | Előlap: Idősebb, teljesen kopasz férfi balra néző profilképe, orra egyenes, bajuszt visel és nagyon finoman megmintázott, alig észrevehető szakállt. Felirata melkas alatt: FRANCISCUS CHORIN SENIOR / ANNO AETATIS LXX / MCMXII. Hátdoldalon: Egymással szembe forduló nő és férfi alakja, kezét fognak, a férfi felső teste meztelen, testhez simuló nadrágot visel, kezében csákányt és lámpást tart, jobb oldalon nőalak, hosszú, bokáig érő ruhát hord, bal kezében kardot fog és vele együtt mérleget. | Előlapon jobbra középen: BERÁN L. | 1912 | | bronz | | öntött | | 6 × 4,3 |
| 94.13.6 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Nemzeti Munkahét | Előlap: Többalakos kompozíció, bal oldalon három férfi látható, egyik ülő mögött áll hosszú köténnyel, a másikon térdig érő, zsinóros kabát, a bal oldalin pedig rövid felső ruha látszik, mely kigombolva. Testhez tapadó zsinóros nadrágot és csizmát visel. Mind a három alak a jobb oldalon álló nőalak felé néz, aki kezében virágot tart, hosszú ruhája, felső részén szintén zsinóros, feje fölött földig érő fátyol hull alá. Felirata felül: TESZ, alul: NEMZETI MUNKAHÉT 1933. Hátdoldal: virágokból, kalászból és levelekből összefonódó koszorú, ez adja a hátdoldal belső keretét, melyen belül üres felület látható. | Előlapon jobbra középen: BERÁN / LAJOS | 1933 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,1 |
| 94.13.7 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Vörösmarty Mihály | Előlap: A költő balra néző, fiatalkori portréja, haja oldalt fésült, fület kissé takarja, korszakállo állcsúcsát szabadon hagyja, bajusza rövid, orrnyerge kissé kiemelkedik. Felirata körben: VÖRÖSMARTY MIHÁLY 1800–1855. Hátdoldalon tömbön ülő férfi, fejét előre hajtja, felső testét úgyszintén, kezében hegedűt tart, vonója a földet éri. Felirata körben: HÚZD, KI TUDJÁ MEDDIG HÚZHATOD... | Előlapon alul középpűt és hátdoldalon balra lent: BERÁN LAJOS. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,5 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|------------------------------------|---|---|------|-----------|--------|-------------|
| 94.13.8 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Vértessy Sándor | Előlap: Balránézó férfi profilképe, haja rövid, oldaltfésült. Füle alá éró oldalszakállt visel, homloka ráncos, magas, szeme körül szintén ráncok, alsó ajka kissé visszaugrik. Felirata alul soronként: VERTESALJAI / VERTESY SÁNDOR / Ő NAGYMELTÓSÁGA / 10 ÉVI ÁLLAMTITKÁRSÁGA / EMLÉKERE BARÁTAI ÉS TISZTELŐI / 1927. Hátdoldal: Kéttornyos, emeletes épület látható, előtte fák, ez a hajdani Pénzügyminisztérium épülete, alul két gally által közrefogott felirat: SEMPER IDEM. | Előlapon jobbra középtűt: BERÁN / LAJOS | 1927 | bronz | öntött | 8,9 × 5,6 |
| 94.13.9 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Jókai Mór | Előlap: Az író időskori ismert portréja, balra néző változata, erős szakáll, bajsa arcának közepéig nyúlik, orra hosszú, egyenes. Felirata felül körben: JÓKAI MÓR, balra közepén: 1825, jobbra közepén: 1925. Hátdoldal: térdelő nőalak látható, aki bal kezében könyvet tart, jobb kezét könyöknél kissé felemeli. Felirata körben: A NAGY MESEMONDÓNAK HÁLÁS NEMZETE. | Előlapon alul közepén: BERÁN / LAJOS. Hátdoldal balra közepén: M. KIR. PÉNZVERŐ. | 1925 | bronz | öntött | Átmérő: 3,6 |
| 94.13.10 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | XI. Pius pápa | Előlap: Balra néző, szemüveges, szikár férfi profilképe látható, feje búbján kis sapka, haja oldaltfésült, homlokát szabadon hagyja, ruházata kámszás felső ruha, efelelt stóla látható. Felirata körben: PIUS XI. PONT. MAX. ANNO. SANCTO. ET. PONTIF. IV. MCMXXV. Az érem kerületén körbe pápák neve és évszám látható, II. Szilvesztertől egészen XV. Benedekig. Alul közepén felirat: PPMM HUNGARIAE FAUTORES. Hátdoldal: háromalakos kompozíció, közepén püspöksüveges alak áll, hosszú szakáll van, kezében a magyar koronát tartja, jobbán papi ruhás, tonzúrás alak, kezében pajzsot és kettős keresztet tart. A másik oldalon középkori öltözötű vitéz, zászlót tart kezében, lábával lépcsőre lép. A püspök alatt felirat: NON / PRAEVALEBUNT Felirata körben: S. R. ECCLESIA MILLE. IAM. ANNOS. S. STEPHANI. CORONA BIS MILLEANNOS FLORET. | Hátdoldal jobbra középtűt: L BERÁN FECIT, balra középtűt: TREJÖD INV., bal alsó harmadban: S 1. | 1925 | bronz | öntött | Átmérő: 4,5 |
| 94.13.11 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Radetzky-huszárok emlékéme | Két ló látható az érmen. Mindkettő vágat, az egyik takarásban, ezen egy sapkás, köpenyes katona ül, a mellettük vágatú lovon a nyeregge géppuska felszerelve. Felirata körben: GRÖF RADEZKY HUSZÁROK. | Balra középtűt: BERÁN / LAJOS / 1916 | 1916 | ón | vert | Átmérő: 3,1 |
| 94.13.12 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Vallányi Pompéry Elemér | Előlap: Balra néző, idősebb férfi portréja, profiból, haja rövid, feje búbján tuskés, orra hajlott, bajusza van, melynek két vége felfelé kanyarodik, arca bőre kissé megrezeskedett, magas szemöldök. Felirata körben: VALLÁNYI POMPÉRY ELEMÉR A M. KIR. SZABADALMI BIRÓSÁG ELNÖKE 1928. Hátdoldal: tömbön ülő, meztelen férfi látható, mellette álló nőalak, bal kezében könyvet tart. Ezen felirat: IPARIÖG VÉDELEM WASHINGTON 1911. HÁGA 1925. A férfi bal kezével fogaskereket tart, melyet térdére támaszta, jobb oldalán kalapács, jobb könyökével üllőre támaszkodik, kezében körző, háta mögött lombik. Felirata körben: A JÓ EMBERNEK IGAZ BIRÓNAK A MAGYAR HITES SZABADALMI ÜGYVIVŐK TESTÜLETE. | Előlapon jobbra közepén: BERÁN / LAJOS | | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 94.13.13 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Gyakorló Gimnázium Sportköre | Előtérben meztelen férfi látható, vállán zászlót tart, mögötte antik ruhás, sisakos nőalak, Pallasz Athéné istennő figurája, jobb kezében gömböt tart, melyen szárnyas figura látható. Felirata körben: GYAKORLÓ GIMNÁZIUM SPORT KÖRE. | Alul közepén: BERÁN | | bronz | öntött | Átmérő: 5 |
| 94.13.14 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Pázmány Péter | Előlap: Balra néző, idősebb férfi porofilképe, bajsa és szakáll van, arcát szabadon hagyja, fején papi süveg, ruházata köpenyszerű, elején gombokkal, nyakánál redőződő gallér. Felirata körben: PETER CARD PÁZMÁNY FUND UNIV HUNG MDCXXXV. Hátdoldal: kétalakos kompozíció, háttérben szétterülő lombos fa, előtte álló papi személy, azonos az előlapon levővel, jobb kezét áldóan felemeli, bal kezében iratkeercset tart, melyről bulla lóg alá. Tőle balra térdelő férfi, fejét lehajja, kezében Magyarország angyalos címerét tartja. Felirata körben: SENATUS UNIVERSITATIS. | Előlapon jobbra közepén: BERÁN / LAJOS | | bronz | vert | Átmérő: 4 |
| 94.13.15 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Pázmány Péter | Előlap: Balra néző, idősebb férfi porofilképe, bajsa és szakáll van, arcát szabadon hagyja, fején papi süveg, ruházata köpenyszerű, elején gombokkal, nyakánál redőződő gallér. Felirata körben: PETER CARD PÁZMÁNY FUND UNIV HUNG MDCXXXV. Hátdoldal: kétalakos kompozíció, háttérben szétterülő lombos fa, előtte álló papi személy, azonos az előlapon levővel, jobb kezét áldóan felemeli, bal kezében iratkeercset tart, melyről bulla lóg alá. Tőle balra térdelő férfi, fejét lehajja, kezében Magyarország angyalos címerét tartja. Felirata körben: SENATUS UNIVERSITATIS. | Előlapon jobbra közepén: BERÁN / LAJOS | | bronz | vert | Átmérő: 4 |
| 94.13.16 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Budapesti Ipari Kiállítás emlékéme | Előlap: Tuskón ülő kötényes férfi, bal könyökével üllőre támaszkodik, jobb kezében kalapács és babérág, melyet jobb térdére támaszt, balra néz. Felirata körben: VAS GÉP ÉS HÁZTARTÁSI-IPARI KIÁLLÍTÁS BUDAPEST 1927. Hátdoldal: koszorúval keretelt középmező, benne tábla, szélein felül és oldalt visszahajlik. Ebben felirat bevésve: Dr. LINNER / JENŐ. | Előlapon jobbra közepén: BERÁN / LAJOS | 1927 | ónöntvény | vert | Átmérő: 6 |
| 94.13.17 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Alpár Ignác | Előlap: Bara néző, idősebb férfi profilképe, bajsa és szakáll van, arca borotvált, haja oldaltfésült. Rövid ornyerge kissé megemelkedik, szemöldöke ívelt, fölötté homloka ráncos, ugyanígy szeme sarka is. Felirata körben: ALPÁR IGNÁCZNAK HETVENEDIK SZÜLETÉSNAPJÁRA A STEINDL CÉH ATYAMESTERÉNEK 1925. Hátdoldal: kötömbön ülő férfi, kezében rajztábla, másikban körző, a rajztábla a térdére fektetve, mögötte kanellúrázott oszlop, fején sapka. Felirata körben: HA AZ EGYIK A KÖVEKET FARAGJA A MÁSIK LELKET LEHEL BELÉJÜK ÚGY MAJD BESZÉLNEK AZOK. | Előlapon jobbra lenn: BERÁN / LAJOS. Hátdoldal balra az alsó harmadban: B. L. | 1925 | bronz | öntött | Átmérő: 8,1 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|---|--|---|--|------|------------|---------|-------------|
| 94.13.18 | érem | Berán Lajos (1882–1943) – Telcs Ede (1872–1948) | Szterényi József és Kossuth Ferenc | Előlap: Négyzet alakú mezőben, melynek széleit lapos plastikájú, szétterülő gallyak töltik ki, kör alakú kompozícióba zárt két, balra néző férfi profilképe, a bal oldali rövid szakállat, bajuszt, szemüveget visel, haja hátrafelé fésülve, kissé homlokába lóg, jobb oldali szinte teljesen kopasz, erős testalkatú férfi, orra egyenes, de lapított, tömött bajuszt visel. Felirata alul: SZTERÉNYI JÓZSEF / H VÉDNÖK KOSSUTH FERENCZ / VÉDNÖK. Hátdoldal: kétalakos kompozíció, bal oldalon antik ruhás nőalak, haja hátul kontyba összefogva, két karját részösen magasba emeli, benne babérkoszorú, előtte férfi látható, bal kezében kalapács, jobb kezét felemeli, előtte kötény, az előbbi leírt nőalakra néz. A hátdoldal felirata alul: ORSZÁGOS VAS ÉS FÉM / IPARI KIÁLLÍTÁS 1906. | Előlapon jobbra közepén: TELCS. Hátdoldal jobbra a felső harmadban: BERÁN. | 1906 | bronz | vert | 6 × 6 |
| 94.13.19 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Debreceni Kollégium | Előlap: Klasszicista épület látható, két oldalán előreugró épületszárnyakkal, háromemeletes, sarkain timpanon és oszlopok láthatóak. Felirata alatta: DEBRECENI COLLEGIUM 1538–1938. A két évszám között címerpajzs. Hátdoldal: asztal mellett ülő két férfi, közepén gyertya ég, a bal oldali imádkozik, összekulcsolt kézzel, a jobb oldali könyvbe ír. Felirata alul: ORANDO ET LABORANDO. | Hátdoldal jobbra közepén: BERÁN / LAJOS. | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 4 |
| 94.13.20 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Gyakorló Gimnázium Sportkörének emlékére | Előtérben meztelen férfialak látható, csipőre tett bal kézzel, jobb kezével a vállán levő zászló rúdját fogja, mögötte antik ruhás, sisakos nőalak látható, Pallasz Athéné istennő figurája, aki jobb kezében gömbön álló szárnyas alakot tart. Felirata körben: GYAKORLÓ GIMNÁZIUM SPOTR KÖRE. | Alul közepén: BERÁN | | alumínium | vert | Átmérő: 3 |
| 94.13.21 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Petőfi Sándor | A költő balra néző, expresszív potréja, haja homlokába hullik, oldalt fésült, füle felső részét kissé takarja, bajsza és rövid szakállja van, amely arcát szabadon hagyja, csak állát takarja, nyaka hosszú, ádámcsukája erősen kidomborodik, ruhája nyaka kihajtvá. Felirata körben: PETŐFI 1823–1923. | A jobb alsó harmadban: BERÁN LAJOS | 1923 | bronz | öntött | Átmérő: 4,8 |
| 94.13.22 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Csáky Károly püspök | Csaknem négyzet alakú éremforma, benne kör alakú plasztika, balra néző férfi profiból, fején rásimuló sapka, kissé előrenyúló orr, ruhája nagyon halványan megfogalmazott plasztikájú. Felirata körben: CAROLUS EMANUEL E COM CSÁKY D. M. ET A. S. C. EPISCOPUS VACIENSIMUM. | Jobbra közepén: BERÁN L. | | ólom | vert | 5,3 × 5 |
| 94.13.23 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Dr. Dalmady Zoltán | Balra néző, középkorú férfi profiból, haja hátrafésülve, homlokát szabadon hagyja, szemüveget visel, szikár jelleg, orra egyenes, szája szabályos, viszonylag keskeny. Felirata körben: DR DALMADY ZOLTÁN EMLÉKÉRE AZ ORSZÁGOS BALNEOLOGIAI EGYESÜLET 1934. | Jobbra közepén: BERÁN / LAJOS | 1934 | bronz | öntött | Átmérő: 6,2 |
| 94.13.24 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Semmelweis Ignác | Jobbra néző, középkorú férfi profiból, homlokán haja megfoglykozott, egyébként hátrafésült, füleinél kissé előrehajlik, tarkóján göndör, orra egyenes, előre ugrik, rövid, tömött bajuszt visel. Felirata körben: SEMMELWEIS IGNÁ CZ FÜLÖP 1818–1865. Jelzetlen. | | | bronz | öntött | Átmérő: 6,8 |
| 94.13.25 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Goldberger emlékérem | Előlap: Trónuson ülő, hosszú ruhás nőalak, bal kezével ruhája szegélyét vagy egyéb drapériát fog. Jobbjában babérágat tart. Felirata körben: GOLDBERGER SÁM. F. ÉS FIAI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG, alul: AZ ÉRDEM / JUTALMÁUL. Hátdoldal: több épületből álló, többemeletes gyárnegyed látható, benne két füstölő gyárkéménnyel, ez a felső részben, alul két gally keresztbe téve, levelekkel, rajta mondatzalag, benne felirat: GOLDBERGER-BEMBERG / KIRAKATVERSENY 1930. | Előlapon balra középpütt: BERÁN / LAJOS | 1930 | bronz | vert | Átmérő: 6,2 |
| 94.13.26 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Goldberger emlékérem | Előlap: Trónuson ülő, hosszú ruhás nőalak, bal kezével ruhája szegélyét vagy egyéb drapériát fog. Jobbjában babérágat tart. Felirata körben: GOLDBERGER SÁM. F. ÉS FIAI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG, alul: AZ ÉRDEM / JUTALMÁUL. Hátdoldal: több épületből álló, többemeletes gyárnegyed látható, benne két füstölő gyárkéménnyel, ez a felső részben, alul két gally keresztbe téve, levelekkel, rajta mondatzalag, benne felirat: GOLDBERGER-BEMBERG / KIRAKATVERSENY 1930. | Előlapon balra középpütt: BERÁN / LAJOS | 1930 | ólomtvízet | vert | Átmérő: 6,3 |
| 94.13.27 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | I. világháborús emlékérem | Triptichon-szerűen megoldott kompozíció, közepén dús növényzet előtt három címer látható, kettő fölül, egyik alul közepén. Alatta felirat: LUDWIG-BAKA / 1914–1918. Bal oldali részben lábszárvédős katona látható, rohamsisakkal, puskája vállán átvetve, bal kezében kettő, jobb kezében egy kézigránát, jobb oldalon ugyancsak lábszárvédős rohamsisakos katona puskáját földre támasztja, két kezével szuronyrészénél fogja. | Jobb alsó sarokban: BERÁN / LAJOS | | bronz | préselt | 3,6 × 4,1 |
| 94.13.28 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Budapesti emlék | Előlap: A Halászbástya látható a Duna irányából, mögötte a Mátyás-templom szentélye és tornyja, a Halászbástya alatt az előtérben az érem alsó részén mondatzalag, benne: BUDAPESTI EMLÉK felirat. Hátdoldal: fiatal, hosszú hajú nő mása látható, fejét kissé oldalt fordítja, haja összefonva, melléig ér, ruházata, felső részen fordos, mellén zsinór fogja össze. | Hátdoldal jobbra közepén: BERÁN / LAJOS | | bronz | vert | Átmérő: 4,1 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|--|---------------------------------------|--|---|------|--|-------|--|---------|--|-------------|
| 94.13.29 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Honvéd gyalogezred emléklaketteje | Három lépcsőn elhelyezett trónuson hosszú ruhás nőalak ül, fején korona, tőle jobbra két álló katona látható, jobb oldali háttizsákkal és a lépcsőre lehajtott zászlóval, mellette álló kardját előrenyújtja, mögöttük katonák sorfala, a háttérben magason lévő épületegyüttes látható. Felirata az alsó részben, táblaszzerű keretben: ZÁSzlÓNKHOZ TÖRHETETLENÜL HÜEN, FELSÉGES ANYJÁHOZ HERVADHATATLAN KEGYELETTEL 1869–1918 ... HONVÉD GYALOGEZRED. Az 1869-es évszámból a 9-es és az 1918-as évszám később bevésvé. | Balra az alsó harmadban: BERÁN | | | bronz | | öntött | | 5,2 × 6,7 |
| 94.13.30 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Nemzeti munkahét | Előlap: Többalakos kompozíció, bal oldalon három férfi látható, egyik üllő mögött áll hosszú köténnel, a másikon térdig érő, zsinóros kabát, a bal oldalin pedig rövid felső ruha látszik, mely kigombolva. Testhez tapadó zsinóros nadrágot és csizmát visel. Mind a három alak a jobb oldalon álló nőalak felé néz, aki kezében virágot tart, hosszú ruhája felső részén szintén zsinóros, fejtől szinte földig érő fátyol hull alá. Felirata felül: TESZ, alul: NEMZETI MUNKAHÉT 1933. Hátdoldal: virágokból, kalászkökből és levelekből összefonó koszorú, ez adja a hátdoldal belső keretét, melyen belül üres felület látható. | Előlapon jobbra középpont: BERÁN / LAJOS | 1933 | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,1 |
| 94.13.31 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Molnárcéh emlékéme | Előlap: Kézi malmot hajtó férfi látható, mezitelen, a malmon keresztbe dugott rönkfával végzi munkáját, nekifeszül a rúdnak. Felirata körben: A MAGYAR MOLNÁRCÉH EMLÉK ÉRME / BUDAPEST 1933. Hátdoldal: gabonakalászkökből övezett címerpajzs látható, benne kisebb címer, benne felirat: A HAZA ÉS / A MAGYAR / MALOMIPAR / ÉRDEKÉBEN / KIFEJTETT / SZORGALMAS MUNKÁSSÁG / ÉRT. Az érem tetején felfüggesztésre szolgáló karika. | Előlapon jobbra középpont: BERÁN / LAJOS | 1933 | | bronz | | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.13.32 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Budapesti emlékérem | Előlap: A Halászbástya látható a Duna irányából, mögötte a Mátyás-templom szentélye és tornya, a Halászbástya alatt az előtérben az érem alsó részén mondatzalag, benne: BUDAPESTI EMLÉK FELIRAT. Hátdoldal: fiatal, hosszú hajú nő mása látható, fejét kissé oldalt fordítja, haja összefonva, melléig ér, ruházata, felső részén fordos, mellén zsinór fogja össze. | Hátdoldal jobbra közepén: BERÁN / LAJOS | | | bronz | | vert | | Átmérő: 4,1 |
| 94.13.33 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Budapesti emlékérem | A Halászbástya látható a Duna irányából, mögötte a Mátyás-templom szentélye és tornya, a Halászbástya alatt az előtérben az érem alsó részén mondatzalag, benne: BUDAPESTI EMLÉK FELIRAT. | Jobbra középpont: Berán Lajos | | | bronz | | vert | | Átmérő: 8,4 |
| 94.13.34 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Numizmatikai Társulat emlékéme | Előlap: Két balra néző férfi látható, a bal oldali cvikkert hord, haja oldaltűsülve, a jobb oldali bajszos, szakállas, szemüveges, haja dús, hátrafésülve. Felirat körben két sorban: A MAGYAR NUMIZMATIKAI TÁRSULAT 20 ÉVES FENNÁLLÁSA EMLÉKÉRE / GR DESEWFFY MIKLÓS 1921 DR RÉTHY LÁSZLÓ. Hátdoldal: négy, balra néző férfi látható egymás takarásában, balról a második és a negyedik cvikkert visel, hajuk, plasztikájuk valamennyinek nagyon visszafogott. Felirata körben: SZENTGÁLI KÁROLY KILÉNYI HUGÓ DR. ZIMMERMANN LAJOS DR. GOHL ÖDÖN. | Előlapon jobbra középpont: BERÁN / LAJOS | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.13.35 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | I. Honvédezdred emlékéme | Fiatal, hosszú, befont hajú nőalak látható, vállát és keblének felső részét ruhája szabadon hagyja, balra néz, fején korona. Felirata körben: ZÁSzlÓNKHOZ TÖRHETETLENÜL HÜEN FELSÉGES ANYJÁHOZ HERVADHATATLAN KEGYELETTEL / EGYES HONVÉD. Az érem alján Magyarország Árpádok által használt címere látható. | Balra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS / 1917 | 1917 | | bronz | | préselt | | 4,7 × 3,5 |
| 94.13.36 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Bethlen Gábor | Előlap: Balra néző, hosszú szakállú, bajszos, süveges, süvegében tollal díszített férfi látható, páncélozott öltözötű. Felirata körben: "HA ISTEN VEÜNK – KICSODA ELLENÜNK" 1929. Hátdoldal: farkába harapó, koronás fejű sárkány által tartott címer, ebben egymással szembenező két, hosszúnyakú szárnyas, mindkettő nyaka nyíllal átlóva. Felirat körben: BETHLEN GÁBOR HALÁLA 300-ADIK ÉVFORDULÓJÁNAK EMLÉKÉRE 1929. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS | 1929 | | bronz | | vert | | Átmérő: 4,7 |
| 94.13.37 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Galambos E.? | Balra néző, középkorú férfi portréja, haja oldalt fésült, homlokán kissé kopaszodik, szabályos orr és fül jellemzi, rövid, nyírott bajszot visel. Hátdoldalon bekarcolva körbe a felirat: GALAMBOS E. Ez a bekarcolás az érem készítéséhez képest későbbi. | Jobbra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS / 1932 | 1932 | | bronz | | préselt | | Átmérő: 5,9 |
| 94.13.38 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Ébersz Károly | Balra néző, idősebb, erősen kopaszodó férfi profilképe, orra enyhén hajlott, szemöldöke előre ugrik, bajusza tömött, hosszú, arcközépig ér. Felirata körben: ÉBERSZ KÁROLYNAK A M. KIR. FÖLDMIVÉLÉSÜGYI MINISZTERIUM SZÁMVEVŐSÉGE 1914. Hátdoldal alján mélyített íves formában talán RÁK (?) beütve. | Előlapon jobbra közepén: BERÁN / LAJOS | 1914 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.13.39 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | | Földművelésügyi Minisztérium emlékéme | Előlap: Az érem középmezijében bal térdére ereszkedő fiatal nő látható, rövid új ruhában, mellén ruhája összefűzött, bal combján összekötött kékvet tart. Felirata körben: MAGYAR KIRÁLYI FÖLDMIVÉLÉSÜGYI MINISZTER. Hátdoldal: gabonakalászkökből alkotott koszorú övezi az érem középmezijében levő magyar koronát, alatta profilozott szélű tábla, benne felirat: BUDAPEST / 1935 / NOV. 27 – DEC. 2. Felirata körben: A MEZŐGAZDASÁG TERÉN SZERZETT ÉRDEM ELISMERÉSÉUL. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS / 1929 | 1929 | | bronz | | vert | | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|--|--|---|------|---------------|---------------|-------------|
| 94.13.40 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Budapesti Ipari Kiállítás emlékérmé | Előlap: Tuskón ülő, kötényes férfi, bal könyökével ülőre támaszkodik, jobb kezében kalapács és babérág, melyet jobb térdére támaszt, balra néz. Felirata körben: VAS GÉP ÉS HÁZTARTÁSI-IPARI KIÁLLÍTÁS BUDAPEST 1927. Hátdalalon: koszorúval keretelt közepmező, benne tábla, szélein felül és oldalt visszahajlik. Ebben felirat: ÁLTALÁNOS VAS és / SZERSZÁMKEREKEDELMI / RT. | Előlapon jobbra közepben: BERÁN / LAJOS | 1927 | bronz | vert | Átmérő: 6 |
| 94.13.41 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Botond | Előlap: Terpeszben álló, hosszú hajú, haja befonva, vitéz, jobbáiban hatalmas buzogány, bal kezét lefele előre nyújtja, háttérben kapu vasalása és a kapuszárnyak látszanak. Felirata körben: BUDAPESTI (BUDAI) TORNA EGYLET 1869. Alul: BOTOND. Hátdalalon tölgyfalevelekből font koszorú, közepén pajzs, benne felirat: MOLDOVÁNYI VÁNDORDU / 1944. III. 25-26. / TÖR / VIII. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS | 1944 | őn | vert | Átmérő: 4 |
| 94.13.42 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Kinizsi | Előlap: Páncélos vitéz látható, jobb kezében melliközépig érő kard, markolatát tartja, baljával kereket támaszt, amelyen bevésített küllőszér jelzés látható, közepé lyukas. Felirata körben: BUDAPESTI (BUDAI) TORNA EGYLET 1869. Balra közepben: KINIZSY. Hátdal: Tölgyfalevelekből font koszorú által övezett címerpajzs, amely üres. | Előlapon balra az alsó harmadban: BERÁN. Hátdalalon a címerpajzs alatt beütött felirat: LUDVIG. | | aluminium | vert | Átmérő: 3,3 |
| 94.13.43 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Lehel vezér (Országos Testnevelési Tanács) | Előlap: Középen alacsony horizont előtt süveges, hosszú hajú férfi látható combközépig érő ruhában, balját görbe kardra támasztja, jobbával kürtöt fúj, mögötte hegyek láthatóak, balra nap, hegyektől félig takarva. Felirata körben: ORSZÁGOS TESTNEVELÉSI TANÁCS. Hátdal: címerpajzs látható, amely üres. Bal oldalon tölgy, jobb oldalon babérággal keretelve. | Előlapon alul középpűt: BERÁN / LAJOS | | bronz | vert | Átmérő: 6,1 |
| 94.13.44 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Lehel vezér (Országos Testnevelési Tanács) | Előlap: Középen alacsony horizont előtt süveges, hosszú hajú férfi látható combközépig érő ruhában, balját görbe kardra támasztja, jobbával kürtöt fúj, mögötte hegyek láthatóak, balra nap, hegyektől félig takarva. Felirata körben: ORSZÁGOS TESTNEVELÉSI TANÁCS. Hátdal: címerpajzs látható, amely üres. Bal oldalon tölgy, jobb oldalon babérággal keretelve. | Előlapon alul középpűt: BERÁN / LAJOS | | őnöntvény (?) | vert | Átmérő: 6,1 |
| 94.13.45 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Lehel vezér (Országos Testnevelési Tanács) | Előlap: Középen alacsony horizont előtt süveges, hosszú hajú férfi látható combközépig érő ruhában, balját görbe kardra támasztja, jobbával kürtöt fúj, mögötte hegyek láthatóak, balra nap, hegyektől félig takarva. Felirata körben: ORSZÁGOS TESTNEVELÉSI TANÁCS. Hátdalalon címerpajzs látható, melyet tölgy és babérág fog körbe, benne felirat: VITÉZ KOCSIS LÁSZLÓ / 1938. VI. 7. | Előlapon alul középpűt: BERÁN / LAJOS | 1938 | bronz | vert | Átmérő: 6,1 |
| 94.13.46 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Evezős Szövetség | Előlap: Habokból kiemelkedő, mezitelen férfi látható, jobb kezét felemeli, benne tömlő, melyből iszik, baljában babérszörű. Felirata körben: MAGYAR EVEZŐS SZÖVETSÉG. Hátdal: nádból és nádbugákból kialakított koszorú, ezen belül kör formában bevésített felirat: TURAUERSENY / 1941. | Előlapon alul középpűt: BERÁN / LAJOS. Hátdalalon a felirat alatt jelzés: BERÁN N / BPEST. | 1941 | aluminium | vert | Átmérő: 3,5 |
| 94.13.47 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Evezős Szövetség | Előlap: Habokból kiemelkedő, mezitelen férfi látható, baljában babérszörűt tart, jobb kezét felemeli, benne tömlő, iszik. Haja hátrafelé fésülve kissé lóg. Felirata körben: MAGYAR EVEZŐS SZÖVETSÉG. Hátdalalon: nádból és nádbugákból alkotott koszorú, közrefog egy kört, amelyen bevésített felirat: UJONC / NYOLCAS / BUDAPEST / 1933. JÚNIUS 11. | Előlapon alul középpűt: BERÁN / LAJOS. Hátdalalon: M betű, fölötté kettős kereszt (Morzsányi Gábor budapesti Érem és Jelvényüzemének jele). | 1933 | aluminium (?) | vert | Átmérő: 5,1 |
| 94.13.48 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Atlétikai Club emlékérmé | Előlap: Oroszlánnal küzdő férfi (Herkules), a férfi mezitelen, bal térdére ereszkedik, amelyet az oroszlán vékonyába nyom, két kezével az oroszlán száját feszíti szét, az oroszlán hátán fekszik. Hátdalalon: vastag törzsű, alacsony fa ágazik két oldalra, ágai között címerpajzs, ez üres, felette griff látható. Felirata körben: MAGYAR ATHLETIKAI CLUB 1875–1925. | Előlapon jobbra a felső harmadban: BERÁN / LAJOS. Az érem harmadik oldalán beütve: Ludwig E. | 1925 | réz, fehérém | vert, őnozott | Átmérő: 6 |
| 94.13.49 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Sízövetség emléklapoktja | Sílécen guggoló férfi, aki bal irányba csúszik lefelé a lejtőn, mindkét kezében sítot, mögötte fák, kissé távolabb domboldalak, bal oldalon fenyők láthatóak. Felirata jobb alsó sarokban: MAGYAR SI / SZÖVETSÉG. | A bal alsó sarokban: BERÁN / LAJOS | | aluminium | vert | 4,8 × 5,5 |
| 94.13.50 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Dr. Springer Ferenc | Előlap: Szembe néző, középkorú férfi, magas homlokkal, rövid, hátrafelé fésült hajjal, bajsza két végén felfelé kanyarodik. Hátdalalon: mezitelen férfi látható, bal irányba lép, jobb vállán zászlórúd, mögötte zászló, jobb karját a zászlórúdon nyugtatja, bal kezében csipőmagasságban babérszörűt tart. Két oldalon egy-egy címerpajzs. Bal oldalban felirat: FERENC / VÁROSI / TORNA / CLUB. Felirata körben: DR. SPRINGER FERENC EMLÉKÉRE. | Hátdalalon alul középpűt: BERÁN / LAJOS | | bronz | vert | Átmérő: 5,8 |
| 94.13.51 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Sízövetség emlékérmé | Hegyes táj fölött síugró látható, sílécei vízszintesen egymás mellett, a figura erősen előrehajlik, karjai magasba emelve, testével párhuzamosan. Felirata bal felső sarokban: MAGYAR SI / SZÖVETSÉG. | A jobb alsó sarokban: BERÁN / LAJOS | | őnöntvény | vert | 5,7 × 4,2 |
| 94.13.52 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Golfclub emlékérmé | Előlap: Az érem közepén férfi látható, rövid zakóban, fején sapkával, válla fölül emelt golfütővel, mögötte fák, kissé távolabb dombon emelkedő toronyszerű épület látható. Felirata körben: MAGYAR GOLF CLUB. Hátdalalon: babér- és tölgylevelek által keretezett címerpajzs, benne közepén toronyszerű épület, fölötté keresztbe tett golfütő, efelett M G C betűk. Alul mondatzalagon felirat: A MAGYAR GOLF SZÖVETSÉG / A MAGYAR KERÉKPÁROS SZÖVETSÉGNEK, a bal oldalon: 1894, jobb oldalon: 1944. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BERÁN L. | 1944 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|---|--|--|------|-----------|---------|-------------|
| 94.13.53 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Sízövetség emléklapoktjtje | Hegyes táj fölött repülő siugró, sílécsei csaknem vízszintesen, a figura csaknem teljesen előre dől, kezei magasan párhuzamosan testével. Felirata balra a felső sarkban: MAGYAR SI / SZÖVETSÉG. Hátoldalon: bevésített évszám: 1936. II. 20-23. | Előlapon jobbra az alsó sarkban: BERÁN / LAJOS (ez nagyon elmosódva). A hátoldal alján középen Ludvig felirat beütve. | 1936 | bronz | öntött | 7 × 5,1 |
| 94.13.54 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Budapesti Tornaegylet emléklapoktjtje | Többalakos kompozíció: balra vágatató lovasok, kezükben harci eszközök, lánzdsa, csatabárd, ij, a lovasok fölött több repülő nyílvesző látható és csillagok. Felirata: bal alsó sarkban: HADAK ÚTJA, a plaket alján vízszintesen: 1869 BUDAPESTI (BUDAI) TORNAEGYLET 1929. | Jobb alsó sarkban: BERÁN / LAJOS | 1929 | bronz | préselt | 5,2 × 9 |
| 94.13.55 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Sízövetség emléklapoktjtje | Síléceken guggoló férfi, aki bal irányba csúszik lefelé a lejtőn, mindkét kezében sítbot, mögötte fák, kissé távolabb domboldalak, bal oldalon fenyők láthatóak. Felirata jobb alsó sarkban: MAGYAR SI / SZÖVETSÉG. Hátoldalon felirat: 1943. II. 28. / III. | A bal alsó sarkban: BERÁN / LAJOS | 1943 | aluminium | vert | 6 × 7 |
| 94.13.56 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Motorsport Osztály emlékérmé | A fekvő tégalap alakú mező felső részén szárnyak nélküli lebegő mezitelen férfialak látható, jobb kezében babérrág és drapéria, amelyen griff látható. A drapéria másik végét bal kezében fogja, alatta balra haladó autó, kerékpár és csónak látható, mindegyiken egy-egy alak. Felirata felül: MAGYAR ATHLETIKAI CLUB MOTORSPORT OSZTÁLY. Hátoldalon bevésített felirat: SIÓFOK 1938. | Előlapon jobbra középen: BERÁN / LAJOS. Hátoldalon alul középen: Berán N. Budapest, Döbrentei u. 2. | 1938 | bronz | öntött | 5,3 × 7,1 |
| 94.13.57 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Lövészövetség emléklapoktjtje | A vízszintes tégalap alakú mező jobb oldalán tuskó látható, melyből fiatal tölgy hajtása nő ki, a tuskónak ijazó férfi támasztja bal lábát, jobb lábát kissé hátrateszi, a figura iját éppen felajzza, a nyílvesző vízszintesen, hátoldalán tegez látható, és ruhája lóbog. Felirata felső szélén: ORSZÁGOS MAGYAR LÖVÉSZ / SZÖVETSÉG / 1871. Hátoldalán bevésített felirat: ORSZÁGOS CÉLLÖVŐ / BAJNOKSÁG / BUDAPEST, 1933. X. 4-8. | Előlapon jobbra az alsó sarkban: BERÁN / LAJOS. Hátoldalon bal alsó sarkban beütött felirat: Berán N. Bpest. mellett az éremkészítő műhely jele, ami feloldhatatlan. | 1933 | őn | vert | 5 × 7 |
| 94.13.58 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Budapesti Tornaegylet emlékérmé | Előlap: Páncélos vitéz látható középpütt, jobb kezében kard, melynek markolatát fogja, baljával kerékre támaszkodik. Felirata körben: BUDAPESTI (BUDAI) TORNA EGYLET 1869. Hátoldalon: tölgyfalevél koszorúba foglalt címerpajzs, mely üres. | Előlapon balra lent: BERÁN / LAJOS | | bronz | vert | Átmérő: 3,3 |
| 94.13.59 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Sport emlékérmé | Előlap: Érem kzepeén férfi alakja látható, balra néz. Bal keze teste mellett ökölbe szorítja, jobb keze könyéktől kissé előre nyúlik, benne babérrkoszorú. A hátoldal: babérrkoszorú látható, benne H. S. E. alatt II. | Jobbra középpütt: BERÁN, illetve balra lent: S. G. | | bronz | vert | Átmérő: 3,1 |
| 94.13.60 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Lövész Szövetség emlékérmé | Előlap: Balra néző, bal lábával kissé fellépő, ijazó figura látható, csúcsos süveget visel, hátán tegez, benne nyílveszők, ezt kacagány fedi, derekán kard, iját éppen megfeszíti. Felirata körben: ORSZÁGOS MAGYAR LÖVÉSZ SZÖVETSÉG 1871. Hátoldalon: bevésített felirat: BAJNOKSÁG 1943. | Előlapon alul középen: BERÁN / LAJOS. Hátoldalon alul beütve: Berán N. Bpest. | | bronz | vert | Átmérő: 3,6 |
| 94.13.61 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Sport emlékérmé | Előlap: Három figura látható, a hátsó kezében alabárdot tart, fején négyágú korona, bal oldali ijat feszít, óvén tegez, jobb oldali kezében lánzdsa és pajzs. Hátoldalán: tölgylevelekből és kalászbokból összeállított koszorú, közrefog kissé kiemelkedő, kör alakú sikot. Benne vésett felirat: B L E / 1944 / III. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS | 1944 | bronz | vert | Átmérő: 3,3 |
| 94.13.62 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Budapesti Tornaegylet emlékérmé | Előlap: Páncélos vitéz látható középen, jobb kezében mellközépig érő kard, melynek markolatát fogja, baljával kerékre támaszkodik, melynek bevésített küllői vannak. Felirat alapján a kereket malomkeréknek titulálhatjuk. Felirata balra vízszintesen: KINIZSY. Felirata körben: BUDAPESTI (BUDAI) TORNA EGYLET 1869. Az érem felső részét koszorú keretezi, tetején felfüggesztésre szolgáló karika, alatta: LX. Hátoldalon: tölgyfalevelekből összeállított koszorú, középen címerpajzs, mely üres. Az érem felső részén ugyancsak koszorú, felirat: LX. | Előlapon balra lent: BERÁN / LAJOS | | bronz | öntött | Átmérő: 3,9 |
| 94.13.63 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Úszósport emlékérmé | Előlap: Hullámzó vízben, amely valószínűleg folyót ábrázol, három alak látható, úsznak, nagyrészt csak a fejük és egyik karjuk emelkedik ki a vízből, a folyó túlpártján két fa, amögött lankás dombok láthatóak. Hátoldalon: babérrkoszorú látható, körben, ez kissé kiemelkedő, kör alakú sikot keretez, amelyen bevésített évszám látható: 1942. / III. Az érem tetején felfüggesztésre szolgáló karika. | Előlapon alul középen: BERÁN | 1942 | bronz | öntött | Átmérő: 3,6 |
| 94.13.64 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Gyakorló Gimnázium Sportkörének emlékérmé | Kétalakos kompozíció, az elől álló teljesen mezitelen férfialak, vállán zászló, melynek textílrésze háta mögött hull alá, a zászló rúdja messze előre nyúlik, jobb kezével tartja, bal kezét csipőre teszi. Mögötte antikruhá, sisakos nőalak látható, Pallasz Athéné istennő, jobb kezét előre nyújtja, benne gömbön álló, szárnyas nőalak. Felirat körben: GYAKORLÓ GIMNÁZIUM SPORT KÖRE. Az érem tetején felfüggesztésre alkalmas fül látható, melynek két vége visszakanyarodik. | Előlapon alul középpütt: BERÁN. Hátoldalon: beütött felirat: Ludvig BP. | | bronz | öntött | Átmérő: 3 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|--|--|--|------|--|-----------|--|--------|-------------|
| 94.13.65 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Gamma Lövészegyesület emlékérmé | Előlap: két férfialak látható, mindkettő kezében íj, amelyet éppen felhúznak, mindkettő jobbra néz, lábuk párhuzamos egymással, testhez simuló nadrágot viselnek, combjukon zsinóros díszítés, felső ruházatuk felső része szintén zsinórozott, mellükön átvetve a tegez felfüggesztő szíja. Felirata körben: "GAMMA" LÖVÉSZ EGYESÜLET. Hátdalala: tölgfakoszorú látható alul, középen címerpajzs, benne középen görög gamma betű. | Előlapon balra középpütt: BERÁN / LAJOS | | | bronz | | vert | Átmérő: 3,2 |
| 94.13.66 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Evezős Egyletek Szövetségének emlékérmé | Előlap: Kajakban négy férfi ül, eveznek, jobb irányba, mögöttük híd pillére, és a pillérről induló ív egy részlete látható, mögöttük épület kontúrjai. Hátdalalon: kóriraton belüli babékoszorú, a kórirat: MAGYAR EVEZŐS EGYLETEK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE. A babékoszorún belüli felirat: UJONC / EGYES / SZEGED / 1923. VI. 30. | Előlapon alul középpütt: BERÁN / LAJOS | 1923 | | bronz | | vert | Átmérő: 4 |
| 94.13.67 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Ferencvárosi Torna Club | Balra néző, spártai küllemű harcos látható, teste meztelen fején sisak, amely tarkóján és orra vonalát is fedi, belőle hosszan lefűg "farok" nyúlik ki, jobb kezében lándzsát, bal kezében koszorút tart. Hátdalalon: babékoszorú által körbezárt felirat: FERENCZ / VÁROSI / TORNA CLUB. Az érem tetején felfüggesztésre szolgáló ovális fül látható. | Előlapon jobbra középpütt: BERÁN / LAJOS | | | bronz | | vert | Átmérő: 3 |
| 94.13.68 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Sízövetség emlékérmé | Fekvő téglalap alakú mező, benne sifutó, jobb kezét előre nyújtja, sifotjára támaszkodik, bal kezét hátrafelé tartja, sifotjának csak a fele látható, sílécé csak jelzéseként, lába előtt kis zászló, hátterében hegyes, fás táj. Felirat bal felső sarokban: MAGYAR SI / SZÖVETSÉG. | Előlapon jobb felső sarokban: BERÁN / LAJOS. Hátdalalon: beütött felirat: Ludvig BP. | | | bronz | | vert | 4 × 5,6 |
| 94.13.69 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | „Duna” Budapesti Evezős Egylet emléklapoktjé | Vízszintes mező, benne félig támaszkodó, félig fekvő, meztelen férfi alakja, bal könyökével sziklára támaszkodik, melyből víz fakad. Jobb kezét evezőlapáton tartja, egyben hozzáfogva a babéragát is. Bal felső sarokban címerpajzs, 4 osztású, középen kisebb címerpajzsral, a jobb – címertanilag – jobb felső sarokban felirat: DUNA. A plakett felirata felül "DUNA" BUDAPESTI EVEZŐS EGYLET. | A jobb alsó sarokban: BERÁN / LAJOS | | | bronz | | vert | 4 × 5,7 |
| 94.13.70 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Kleblsberg Kunó | Előlap: balra néző, középkorú férfi látható, haja oldalt fésűve, rövid fülét szabadon hagyja, orra erőteljes, kissé hajlott, szájának alsó része visszaugrik, álla domború. Felirata körben: GRÓF KLEBELSBERG KUNÓ A NEMZETI SPORTUSZODA MEGTEREMTŐJE 1930 XII 7. Hátdalalon: kétemletes ives, kiugró részekkel ellátott épület látható, jobb oldalán két zászlórúd, amelyen zászlók lobognak. Bal oldalán és mögöttes fák láthatóak. Felirata felül körben: MAGYAR ÚSZÓ SZÖVETSÉG 1907. Az érem alsó felében: I, alatta: DJI. | Előlapon jobbra középpütt: BERÁN / LAJOS | 1930 | | bronz | | vert | Átmérő: 5 |
| 94.13.71 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Ferencvárosi Torna Club emlékérmé | Balra néző, spártai küllemű harcos látható, teste meztelen, fején sisak, amely tarkóján és orra vonalát is fedi, belőle hosszan lefűg "farok" nyúlik ki, jobb kezében lándzsát, bal kezében koszorút tart. Hátdalalon: babékoszorú által körbezárt felirat: FERENCZ / VÁROSI / TORNA CLUB. Az érem tetején felfüggesztésre alkalmas ovális fül látható. | Előlapon jobbra középpütt: BERÁN / LAJOS | | | bronz | | vert | Átmérő: 4 |
| 94.13.72 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Kleblsberg Kunó | Balra néző, középkorú férfi, haja oldalt fésült, rövid, fülét szabadon hagyja, plasztikailag visszafogott, orra viszonylag nagy, íves, alsó ajka visszaugrik, álla kissé párnázott. Felirata körben: GRÓF KLEBELSBERG KUNÓ A NEMZETI SPORT USZODA MEGTEREMTŐJE 1930 XII. 7. Hátdalal felirata körben: MAGYAR ÚSZÓ SZÖVETSÉG 1933. | Előlapon jobbra középpütt: BERÁN / LAJOS | 1933 | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.13.73 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Testnevelési Főiskola emlékérmé | Kétalakos kompozíció, két férfi látható, mindketten jobbra néznek, jobbra mutatnak, az elől álló fiatalabb, alacsonyabb, a mögött levő idősebb. Ruházatuk kombközépig érő, az elől álló kezében lándzsza, a hátul álló bal kezével előre mutat, jobb kezét kicsit hátra húzza, az idősebb fején süveg, alóla összefont haja lóg ki. Övén kardot visel. Felirata alul: M. KIR. TESTNEVELÉSI / FŐISKOLA / 1925. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS. Hátdalalon alul beütve: Berán N. Budapest, Döbrentei u. 2. | 1925 | | bronz | | öntött | Átmérő: 6,2 |
| 94.13.74 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Képzőművészbál emlékérmé | Több koncentrikus kör által keretezett éremmező, benne bohóc figura, bal lábát felhúzza, jobb lába hegyén támaszkodik, jobb kezén papagáj látható, bal kezében szalagos bot vagy jogar, amelyen hosszú orrú groteszk fej látható, csörgőspikát visel. Felirata körben: KÉPZŐMŰVÉSZ BÁL 1925. | Alul középpütt: BERÁN / LAJOS | 1925 | | bronz | | vert | Átmérő: 7,5 |
| 94.13.75 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | „Neptun” Evezős Egylet emlékérmé | Előlap: Sziklán ülő, meztelen, szakállas férfi, fején koszorúval, hosszú szakála van. Baljával háromágú szigonyt tart, jobbával épületet, a sziklák körül alul víz látható, amely hullámokat vet. Felirata: bal oldalon: 1884, jobb oldalon: 1934. Hátdalalon: Kívül felirat fut körbe, ezen belül babékoszorú, amely felhúzott zászlót ábrázol, rajta kereszt. jobb alsó sarkában hatágú csillag, a zászlón felirat: NEPTUN. Az érem felirata körben: A NEPTUN BUDAPESTI EVEZŐS EGYLET 50 ÉV EMLÉKÉRE. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS. Hátdalalon lenn: BERÁN M. | 1934 | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.13.76 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Magyar Sízövetség emléklapoktjé | Síléceken guggoló férfi, aki bal irányba csúszik lefelé a lejtőn, mindkét kezében sifot, mögöttes fák, kissé távolabb domboldalak, bal oldalon fenyők láthatóak. Felirata jobb alsó sarokban: MAGYAR SI /SZÖVETSÉG. Hátdalalon felirat: 1941. III. 23. | Előlapon bal alsó sarokban: BERÁN / LAJOS. Aján beütve: Ludvig BP. | 1941 | | aluminium | | vert | 6 × 7 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|-----------------------------|--|--|------|-------|--------|-------------|
| 94.13.77 | érem | Berán Lajos (1882–1943) | Bethlen Gábor | Előlap: Balra néző, hosszú szakállú, bajuszos, süveges, süvegében tollal díszített férfi látható, páncélozott öltözetű. Felirata körben: "HA ISTEN VELÜNK – KICSODA ELLENÜNK" 1929. Hátdoldal: farkába harapó, koronás fejű sárkány által tartott címer, ebben egymással szembenéző két, hosszú nyakú szárnyas, mindkettő nyaka nyíllal áttöve. Felirata körben: BETHLEN GÁBOR HALÁLA 300-ADIK ÉVFORDULÓJÁNAK EMLÉKÉRE 1929. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: BERÁN / LAJOS | 1929 | bronz | vert | Átmérő: 4,7 |
| 94.14.1 | érem | Iván István (1905–1968) | Zrínyi Miklós | Előlap: A szigetvári hős ismert potréja, bronzba fogalmazva, bajuszos, szakállas, negyed profilban ábrázolva, kissé jobbra néz, magas süveget visel, homlokán tollforgóval, ruhája gallérja zárt, kabátjának gallérja fejét keretezi. Felirata körben: SZIGETVÁRÉRT 1566 IX. 7–1966. IX. 7. Hátdoldal: címerpajzs látható, benne SZIGETVÁR felirat, a címerpajzs alsó háromnegyedében két oroszlan, alattuk stilizált vár. | Előlapon balra alsó harmadban: IVÁN | 1966 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.14.2 | érem | Iván István (1905–1968) | Iván Ildikó | Csúcsos sapkás gyermek profilképe látható, balra néz, sapkája fülét és fejének nagy részét fedi, csak arcát hagyja szabadon, ruházatából gallér látszik, amely nyaka körül ivesen, talán csipkeszerű díszítéssel van ellátva. Felirata körben: IVÁN ILDIKÓ. | Jobbra középpont: IVÁN | | bronz | öntött | Átmérő: 5 |
| 94.14.3 | érem | Iván István (1905–1968) | Köszegi emlékérem | Az érem bal mezejében vár látható, hátsó részén magasabb toronnyal, előlő részén kapubejáróval és kapuallyal, tőle jobbra férfi figurája, szoborként megjelenítve, posztamensen áll, jobb kezében kardot tart. A posztamensen felirat: JURISISCH MIKLÓS. A posztamens mellett címer látható. Felirata körben: KÖSZEG. | A címer alatt: IVÁN I | | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.14.4 | érem | Iván István (1905–1968) | Péché Antal | Előlap: Szembenéző, idősebb férfi látható, haja kissé hátrafelé fésülve, erős szemöldök, hatalmas bajusz, mely két oldalán felfelé kanyarodik, tömött, rövid szakáll, ruházatából csokornyakkendője látszik. Felirata körben: ORSZÁGOS MAGYAR Bányászati és Kohászati Egyesület Péché Antal emlékérem 1963. Hátdoldal: középmezőben kohász öntőedény, lapát látható, ezek fölött nyitott könyv, bányászlámpa és felül bányászkalapács a szokásos bányászjelvény módon komponálva. Felirata körben: A Bányászat és Kohászat Fejlesztéséért. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: IVÁN | 1963 | bronz | vert | Átmérő: 5,5 |
| 94.14.5 | érem | Iván István (1905–1968) | Levétél a keresztről | Háttérben hatalmas kereszt, vízszintes szárán drapéria átvetve, a kereszt alatt négy glóriás figura látható, az ötödik bal oldalon térdre ereszkedik, Jézus lábát tartja, az előbbieket közül egyik Jézus vállát fogja, Jézus feje körül glória, karja élettelenül hull alá. | Jobb alsó sarokban: IVÁN | | bronz | öntött | 11 × 9 |
| 94.14.6 | érem | Iván István (1905–1968) | Levétél a keresztről | Háttérben hatalmas kereszt, vízszintes szárán drapéria átvetve, a kereszt alatt négy glóriás figura látható, az ötödik bal oldalon térdre ereszkedik, Jézus lábát tartja, az előbbieket közül egyik Jézus vállát fogja, Jézus feje körül glória, karja élettelenül hull alá. | Jobb alsó sarokban: IVÁN | | bronz | öntött | 11 × 9 |
| 94.14.7 | érem | Iván István (1905–1968) | Léda | Nőalak látható, meztelen, hosszú haja hátrahajtott fejről szabadon hull alá, jobb kezével támaszkodik, lábait felhúzza, combjai között hatalmas hattű alakja látható, szárnyai szétterjesztve, a nőalak kagylón helyezkedik el. Felirat alul: LÉDA. | Jobbra középpont: IVÁN | | bronz | öntött | Átmérő: 6,9 |
| 94.14.8 | érem | Iván István (1905–1968) | Tapolcai emlékérem | Előlap: Előterében posztamensen álló szobor. A posztamens felirata: BATSÁNYI JÁNOS. Mögötte többpilléres híd, emögött fák és emeletes épületek, a jobb oldali emeletes épület falán nagy kerék valószínűleg vízimalom. Felirata felül körben: TAPOLCA. Hátdoldal felirat: TAPOLCA / VÁROS TANÁCSA / 1966. IV. 15. | Előlapon alul középpont: IVÁN | 1966 | bronz | öntött | Átmérő: 6,1 |
| 94.14.9 | érem | Iván István (1905–1968) | Dr. Angyal Dávid | Balra néző, idősebb férfi profilképe, haja oldalt fésült, homlokát szabadon hagyja, rövid bajuszt és nyírt szakállat visel, orra hajlott, szemöldöke erős mintázású, ruhájának gallérja csak lasztikusán megfogalmazva. Felirata körben alul: Dr. ANGYAL DÁVID. | Jobbra középpont: IVÁN | | bronz | öntött | Átmérő: 8,7 |
| 94.14.10 | érem | Iván István (1905–1968) | Budapesti emlékérem | Vízszintes téglalap alakú mező, rajta a Halászbástya és a Duna látható északi irányból, dél felé nézve. Bal oldalon Pest részlete is megjelenik, előtérben a Szabadság híd, ettől kissé jobbra a Gellért-hegy szilutije, előtérben kúpos toronnyal ellátott épület a Halászbástya egy részlete, illetve lépcső és támpilléres fal látható. Alul vízszintes sávban felirat: BUDAPEST. | Bal alsó sarokban: IVÁN | | bronz | öntött | 5,7 × 8 |
| 94.14.11 | érem | Iván István (1905–1968) | Komlói emlékérem | Fejrattal keretezett éremmező, ezen belül előtérben ácsot tartó figura látható, jobbra néz, mögötte város látható, szétszórtan tömbházakkal, bal oldalon csilleszállító kétélpálya vasoszlappal. Felirata körben: KOMLÓ TÁRSADALMI MUNKÁÉRT. | Alul középen: IVÁN | | bronz | vert | Átmérő: 6 |
| 94.14.12 | érem | Iván István (1905–1968) | Vágtató lovas | Balra vágtató lovas, ló két első lába előrenyúl, két hátsó lába hátrafelé, farka vízszintesen áll, fejét leszegi, a lovas hosszú, prémes szélű kabátot visel, nyakától csaknem vízszintesen lebegő felső rész látható, bal kezével ló kantáriját fogja, jobbával kardot emel a magasba, a lovas övéről kardhüvely csüng alá, sapkája csúcsos, alóla hosszú haja kilátszik. | Jobb alsó harmadban: IVÁN | | bronz | öntött | 9,9 × 13,5 |
| 94.14.13 | érem | Iván István (1905–1968) | Szegedi Iparkamara emlékéme | Előlap: Hosszúak, szárnyas figura, angyalalak látható, jobb kezében égő fátyla, bal kezében fogaskerék, kalapács és szárnyas bot. Előtte a szegedi Dóm mása, ez alatt felirat: SZEGED. Hátdoldal felirat: SZEGEDI / KERESKEDELMII / ÉS IPARKAMARA / KITÜNTETŐ / ÉRME. | Előlapon a jobb alsó harmadban: IVÁN | | bronz | vert | Átmérő: 5,1 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|--|--|--|------|-------|--------|--|-------------|
| 94.14.14 | érem | Iván István (1905–1968) | Szent György | Alul sárkány látható, fejét magasra emeli, száját kitérít, nyelve kilóg, fogai is látszanak, farkát az érem jobb oldalán levő fiatal férfi alak bal lába köré tekeri, a férfi jobb lába a sárkányon, két kezével hosszú pallost emel a magasba, ruhája lobog, haja úgyszintén, feje fölött glória látható. Felirata balra fenn: SZT. / GYÖRGY. | A jobb alsó sarokban: IVÁN | | bronz | öntött | | 12 × 8,9 |
| 94.14.15 | érem | Iván István (1905–1968) | Széchenyi István | Balra néző férfi profilképe, haja hátrafelé fésülve, bajszatlan, szakállatlan, de hosszú oldalzakállja van, orra kissé hajlott. Felirata körben: SZÉCHENYI ISTVÁN. | A jobb alsó harmadban: IVÁN | | bronz | öntött | | Átmérő: 6,3 |
| 94.14.16 | érem | Iván István (1905–1968) | Karácsony (?) | Balra néző, középkorú férfi, borotvált arc, bajszatlan, haja hátrafésült, rövid, nyakánál ivesen levégett plasztika. Felirat körben: KARÁCSONY 1934. | A jobb alsó harmadban: IVÁN | 1934 | bronz | öntött | | Átmérő: 8,2 |
| 94.14.17 | érem | Iván István (1905–1968) | Hegedűlő | Középen álló, hosszú ruhás, hosszú hajú figura látható. Kezében hegedű, vállához szorítja, kezében vonó, hegedűlő. Előtte kottaalvány, rajta kotta, az éremmezőben több helyen vízszintes, hullámos vonalak. | A jobb alsó harmadban: IVÁN. Az érem harmadik oldalán alul 1-es szám van beütve. | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,7 |
| 94.14.18 | érem | Iván István (1905–1968) | Bartók Béla | A zeneszerző több helyről ismert portréja, balra néz profilból, haja oldalt és hátrafelé fésülve, orra előreugrik, szemgödre mély, szemöldöke plasztikus. Felirata körben: BARTÓK BÉLA EMLÉKÉRE 1881–1961 | Jobb alsó harmadban: IVÁN | | bronz | öntött | | Átmérő: 8,4 |
| 94.14.19 | érem | Iván István (1905–1968) | „Ő beszél a rezgőhúrok énekében” | Középen álló nőalak, hosszú ruhában, fején hosszú, csúcsos süveg, melyről fátylólóg le, a fátyló bal karján visszahajtvá, haja hosszú, a süveg alól előbújik. Lantszerű hangszert tart vállával és bal kezével, jobbjaiban vonó. Felirata körben: "Ő BESZÉL A REZGŐ HUROM ÉNEKÉBEN" 1939. | Alul középen: IVÁN | 1939 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.14.20 | érem | Iván István (1905–1968) | Újévi emlékérem | Az érem középmezőjében meztelen nő látható, felhúzott térdekkel, jobb kezével a négyvelvű löhere egyik levelét tartja, amelyen ül is, bal kezével kalászkot fog, a kalászkok alatt egy szív látható. Felirata körben: BOLDOG UJ ESZTENDŐT KÍVÁN 1948. | Alul középen: IVÁN | 1948 | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.14.21 | érem | Iván István (1905–1968) | Újévi emlékérem | Az érem középmezőjében meztelen nő látható, felhúzott térdekkel, jobb kezével a négyvelvű löhere egyik levelét tartja, amelyen ül is, bal kezével kalászkot fog, a kalászkok alatt egy szív látható. Felirata körben: BOLDOG UJ ESZTENDŐT KÍVÁN 1948. Hátoldalon: felül bányászelvény, két keresztbe tett kalapács, alatta felirat: MAGYAR / ÁLLAMI / PÉNZVERŐ. | Előlapon középen: IVÁN | 1948 | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.14.22 | érem | Iván István (1905–1968) | Felszabadulási emlékérem | Előlap: Középmezőben Kisfaludy Strobl Zsigmond gellérthegyi felszabadulási emlékműve látható, csak a fő alak, előtte két sportoló, amint a stafétabotot adják át egymásnak. Felirata körben: VÁLTÓFUTÁS A FELSZABADULÁS ÜNNEPÉRE. Az egyes szavakat ötágú csillagok választják el. Hátoldalon felirat: FŐVÁROSI / TANÁCS / BUDAPESTI TESTNEVELÉSI / ÉS / SPORTBIZOTTSÁG / 1951. IV. 4. | Előlapon jobbra lenn: IVÁN. Hátoldalon a felirat alatt bevésvé: 1954. | 1954 | bronz | öntött | | Átmérő: 6,6 |
| 94.14.23 | érem | Iván István (1905–1968) | ELTE emléklap | Balra néző félprofilban ábrázolt, idősebb férfi, haja oldalt fésült, rövide nyírt szakállal visel, mely arcát szabadon hagyja, bajsa hasonló, szemöldöke ives, kissé csúcsosra mintázott, egyenes orr, messzenéző tekintet jellemzi. Felirata oldalanként körben: SCIENTIARUM UNIVERSITAS / BUDAPESTIENSIS DE / ROLANDO EÖTVÖS NOMINATA / 1635. | Jobbra oldalt a portré alján: IVÁN | | bronz | vert | | 5,5 × 4 |
| 94.14.24 | érem | Iván István (1905–1968) | Segner János András | Előlap: Szembenéző, barokk parókás férfi látható, elnagyolt arcvonások, ives, kissé meredeken emelkedő szemöldök, keskeny szája. Ruházata zárt ingnyak, kabátjának gallérja kétoldalt széthajtvá. Felirata körben: SEGNER JÁNOS ANDRÁS 1704–1777. Hátoldalon címerpajzs látható, efelett madár, a címert két oldalán felül évszám: 1777–1967. Felirata körben: A KIVALÓ ORVOS ES FELTALÁLÓ 190 ÉVES ÉVFORDULÓJÁRA A HÁLÁS DEBRECEN. Ez alatt: NAGYHÁZY. A címertől balra: 1777, jobbra: 1967. | Jobbra az alsó harmadban: IVÁN | 1967 | bronz | öntött | | Átmérő: 6,9 |
| 94.14.25 | érem | Iván István (1905–1968) | MTK emlékérem | Előlap: Középmezőben címerpajzs látható, ives oldalakkal, három mezőre osztott, a középső mezőben rézsúsan három betű: MTK. Felirat körben: MAGYAR TESTGYAKORLÓK KÖRE 1888–1963. Hátoldalon, az érem szélén kissé kiemelkedő sáv, ebben több sportágnak jelzészerű megjelenítése látható, körkörös komponálva, középpütt kissé bemélyített felirat: 75 / ÉVES. | Hátoldalon alul középpütt: IVÁN | 1963 | bronz | vert | | Átmérő: 7 |
| 94.14.26 | érem | Iván István (1905–1968) | Magyar RISORGIMENTO Emlékbizottság emlékérmé | Előlap: két balra néző férfi látható, mindkettő középkorú, mindkettő profilból, a háttérben levő haja oldalt fésült, szakállal visel, viszont ez állcsúcsát és arcát szabadon hagyja, bajusza szintén nyírt, Kossuth Lajos ábrázolása. Az előtérben levő homlokán kopasz, haja oldalt fésült, fület takarja, tarkójáig ér, bajsa és szakállja erőteljesebb az előbbinél, orra sasorr. Felirata körben: MAGYAR RISORGIMENTO EMLÉKBIZOTTSÁG KOSSUTH GARIBALDI. Hátoldalon: három lánbon álló táj, melyben lángnyelv látható, bal oldalán évszám: 1860, jobb oldalán: 1960. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: IVÁN I | 1960 | bronz | vert | | Átmérő: 6 |
| 94.14.27 | érem | Iván István (1905–1968) | Mezőgazdasági Kamara emlékérmé | Előlap: középmezőben terpeszben álló férfi alakja látható, kezében nyelével földre támasztott kasza, a pengéjét éppen feni. Felirata körben: ORSZÁGOS MEZŐGAZDASÁGI KAMARA 1923–1943. Hátoldalt: felül gyümölcsökből és kalászkokból összeállított kompozíció, ez alatt vízszintesen táblaszerű sáv. Ez alatt felirat: 20 ÉVES KAMARA / MUKÁSSÁGÁNAK / ELISMERÉSÉUL 1943. | Előlapon balra az alsó harmadban: IVÁN | 1943 | bronz | öntött | | Átmérő: 7,9 |
| 94.14.28 | érem | Iván István (1905–1968) | Iván István | Balra néző, fiatal férfi profilképe, haja hátrafésülve, fülét, tarkóját szabadon hagyja, arca borotvált, orra egyenes, szája keskeny. Felirata alul középen: IVÁN ISTVÁN. | Az érem harmadik oldalára alul 1-es szám van beütve. | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,5 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|---|-------------------------------------|---|--|------|-----------|--------|-------------|
| 94.14.29 | érem | Iván István (1905–1968) | Birkózók | Előlap: két figura látható, rövidnadrágban, magas szárú cipőben, az alsó erősen hátrahajlik, karjával a felül elhelyezkedő, félig lebegő, repülő alakot karjánál öleli, a felső lábai szétterpesztve, az előbb leírt figura fölött éppen átkukik. Hátdoldalon: felül babérszörű, látható alatta vízszintes sáv, mely mondatzsalag gyűrődéseit mutatja. Egyébként üres. | Előlapon alul középen: IVÁN I | | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 |
| 94.14.30 | érem | Iván István (1905–1968) | Felszabadulási emlékérem | Előlap: Középmezőben Kisfaludy Strobl Zsigmond gellérthegyi Felszabadulási emlékműve látható, csak a fialak, előtte két sportoló, amint a stafétabotot adják át egymásnak. Felirat körben: VÁLTÓFUTÁS A FELSZABADULÁS ÜNNEPÉRE. Az egyes szavakat ötágú csillagok választják el. Hátdoldalon felirat: FŐVÁROSI / TANÁCS / BUDAPESTI TESTNEVELÉSI / ÉS / SPORTBIZOTTSÁG / 1951. IV. 4. | Előlapon jobbra: IVÁN | 1951 | bronz | vert | Átmérő: 7,1 |
| 94.14.31 | érem | Iván István (1905–1968) | Kossuth Lajos | Keskeny peremű érem, benne kissé mélyített éremmezőben Kossuth Lajos jobbra néző profilja látható. Oldalt fésült haj, korszakáll, bajusz jellemzi. Szakálla állcsúcsát szabadon hagyja. | Balra az alsó harmadba bevésvé: IVÁN | | bronz | öntött | Átmérő: 7,8 |
| 94.14.32 | érem | Iván István (1905–1968) | BNV emlékérem | Előlap: Középen fogaskerek látható, belőle pálca nő ki, a palcán szárnyak láthatóak, a palcán kigyó tekreg, az ismert Hermes-pálca. Felirata körben: BUDAPEST NEMZETKÖZI ŐSZI VÁSÁR 1949. Középen vízszintesen: SZEPT. 16–OKT. 2. Hátdoldal: az érem közepén gép látható, melyen rugók, kerekek figyelhetőek meg. Felirata körben: MAGYAR ÁLLAMI PÉNZVERŐ NV. | Hátdoldalon alul középen: IVÁN | 1949 | alumínium | vert | Átmérő: 3,2 |
| 94.14.33 | érem | Iván István (1905–1968) | Budapesti Madárkiállítás emlékéme | Indákból, levelekből kinövő újabb indák, jobbra és balra, melyen egymással szembe forduló madár látható. Felirata alul: MADÁRKIÁLLÍTÁS BUDAPEST, a madarak alatt évszám: 1929. | Balra lent: IVÁN | 1929 | bronz | öntött | Átmérő: 7,6 |
| 94.14.34 | érem | Iván István (1905–1968) | Nemzetközi Borverseny emlékéme | Előlap: az éremmező közepén a budapesti Vajdahunyad-vár látható, bal oldalon magas toronnyal, homlokzatán fiatoronnyal, magas tetővel. Felirata körben: NEMZETKÖZI BORVERSENY CONCOURS INTERNATIONAL DU VIN. Az épület fölött: BUDAPEST / 1958. Hátdoldalon: babérszörű által közrefogott földgömb, ezen két szőlőlevél, melyről egy nagy szőlőfűt csung alá. | Előlapon balra lenn: IVÁN | 1958 | bronz | vert | Átmérő: 7,1 |
| 94.14.35 | érem | Iván István (1905–1968) | 10 éves Várpalota | Előlap: Előtérben lombokkal övezett várépület látható, mögötte gyárkémény és három hűtőtorony, az inotai erömű tornyai. Felirata alul: 10 ÉVES / VÁRPALOTA. Hátdoldalon: közepén nyitott könyv, rajta keresztbe téve bányászkalapácsok, előlött lobogó fátyla. Felirata körben: KULTURÁLIS SEREGSZEMLE 1951–1961. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: I J. | 1961 | bronz | vert | Átmérő: 7 |
| 94.14.36 | érem | Iván István (1905–1968) | Magyar Atlétikai Szövetség emlékéme | Előlap: Középpütt meztelen férfialak látható, aki jobbra halad, bal kezében koszorút tart, jobb kezével a koszorúra tűzött szalag egyik végét fogja. Felirata jobbra fent: M A SZ. Hátdoldal: az érem felső felében babérszörű látható, alul szalaggal átkötve, a koszorú közepében bevésített felirat: II. / 1950. A koszorú alatt mondatzsalag, belevésve: MARATONI CSB. | Előlapon balra az alsó harmadban: IVÁN | 1950 | ezüst | vert | Átmérő: 4 |
| 94.15.1 | érem | Reményi József (1887–1977) | Léda | Fekvő nőalak, az érem alsó részében, fejét kissé felemeli, bal térdét maga alá húzza, jobb lábát szintén felemeli, térdben behajlítva, combjai között kiterjesztett szárnyú hattü látható, a nőalak jobb kezével a hattü fejét fogja. | Balra középen beütve: REMÉNYI | | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |
| 94.15.2 | érem | Reményi József (1887–1977) | Danaidák | Háromalakos kompozíció, három meztelen nőalak látható, a bal oldali térdén kancsót tart, hosszú haja, fejről lelógó lepel látható, bal karját fejére teszi, a középső bal térdére térdel, bal vállán karcsúbb edényt tart, melyet bal kezével fog, haja hátul kontyba összefogva. A jobb oldali szintén edényt tart bal vállán, melyet mindkét kezével fog, haja kontyban, ruházata felső teste meztelen, csípőjén ruhája átlósan megcsúszva. Felirata fent közepén: DANAIIDÁK. Hátdoldalon meztelen nőalak látható közepén, hosszú haja van és kagylón áll. A kagyló körül tenger hajjai láthatóak. Felirata: VÉNUS SZÜLETÉSE. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI / 1927. Az érem harmadik oldalán jobbra beütött felirat: ÉKE 1927. 133. | 1927 | bronz | vert | Átmérő: 6,5 |
| 94.15.3 | érem | Reményi József (1887–1977) | Varannai Margit | Balra néző nőalak profilképe, haja rövid, göndör, orra egyenes, kissé hosszú, állcsúcsa előre ugrik. Felirata körben: VARANNAI MARGIT 1972. Hátdoldal: kétalakos kompozíció, antik ruhás férfi látható bal oldalon, jobbra antik ruhás fiatal nőalak, a férfi kezében bot, melyen kigyó tekereg, a nő kezében villám. Felirata körben: TANTUM DELECTATIO NEM PATRI. | Hátdoldalon alul középen bevésvé: REMÉNYI | 1972 | bronz | öntött | Átmérő: 8,3 |
| 94.15.4 | érem | Reményi József (1887–1977) | Sokalakos kompozíció (?) | Fekvő téglalap mezőben közepén alacsony széken férfialak ül, tőle balra álló kezét fogja, kissé föléhajlik, a körülötte álló alakok mind a közepén történő eseményre figyelnek. Visszafogott lapos plasztika. | Bal felső sarokban: REMÉNYI / JÓZSEF / 1915. Az érem harmadik oldalán beütött felirat: ÉKE 1916 152. | 1915 | ón | vert | 6,9 × 9 |
| 94.15.5 | érem | Reményi József (1887–1977) – Csúcs Ferenc (1905–1999) | B. Moiret Luja | Előlap. Balra néző idősebb nő profilból, haja hátul kontyba fogva, nagy szemgödör, erős orr, álla kissé visszaugrik. Felirata körben: B MOIRET LUJZA 1970. Hátdoldal: két balett-táncos látható, az előtérben nőalak, mögötte férfi, mindketten karjukat széttárájk, a nőalak jobb lábát vízszintesen felemeli. | Előlapon jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI. Hátdoldalon jobbra az alsó harmadban: CSÚCS | 1970 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |
| 94.15.6 | érem | Reményi József (1887–1977) | Reményi Péter | Előlap: Balra néző, telt arcú, rövid fűrtös hajú kislány látható profilból. Felirata körben: REMÉNYI PÉTER 1932. Hátdoldalon: talicskát toló, meztelen kislány látható, a talicska tömve virágokkal, a tetején madárka énekel. Felirata körben: SOK SZERETETTEL ILONKÁK VI. 9. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI. Hátdoldalon alul középpütt: REMÉNYI | 1931 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------------------|--|---|---|---|------|--|-------|--|--------|--|-------------|
| 94.15.7 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Telcs Ede | Középtű térdig érő ruhás férfi látható, mindkét ruhaujjja bő és redőzött, jobb kezében fáklyát tart, bajját felemeli, kissé terpeszben áll. Felirat körben: TELCS EDE SZÜLETÉSÉNEK 100 ÉVES EMLÉKÉRE 1872–1972. Az érem jelzetlen. | | 1972 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.15.8 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Rembrandt | Jobbra néző, bajzosos férfi látható, profilból, lapos, jellegzetes sapkát hord, mely elől és hátul is túlnyúlik feje körvonalán, haja göndörödik, füle felső részét eltakarja, orra egyenes, kissé előrenyúló. Felirata körben: REMBRANDT VAN RIJN, felül: 1606–1669. | Balra középtűt beütve: REMÉNYI | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 94.15.9 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Kner Izidor | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilképe, haja dús, hátul rövidre nyírt, homlokából hátrafelé fésülve, kissé felémagasodik, orra erőteljes sasor, bajuszt visel, állának vonalában arcbőre kissé megereszkedett. Felirata körben: KNER IZIDOR KÖNYVNYOMTATÓ MESTER GYOMÁN. Hátoldalon: bal lábával földgömbre támaszkodó Merkúr-figura látható, felső teste mezitelen. Bal kezében mondatzalagot tart. Felirata körben: NYOMDÁJA 40 ÉVES FENNÁLLÁSA EMLÉKÉRE 1882–1922. | Előlapon jobbra középen beütve: REMÉNYI. Hátoldalon balra az alsó harmadban: REMÉNYI | 1922 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,2 |
| 94.15.10 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Lovas figura | Jobbra vágatú, lovon ülő, mezitelen nőalak látható, aki bal karját előre nyújtja, jobb kezét felemeli, jobb karján kígyó tekereg a magasba. | Balra az alsó harmadban: REMÉNYI | | | bronz | | vert | | Átmérő: 5,3 |
| 94.15.11 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Budapesti Polgári Lövész Egyesület emlékére | Előlap: Térdelő, csaknem mezitelen férfialak, az érem középmezijében, íját megfeszíti. Felirata körben: MENTS MEG URAM A MAGYAROK NYILAITÓL. Hátoldal: Tölgyfalevelekből álló koszorú kereteli az éremmezőt, benne felirat: BUDAPESTI / POLGÁRI LÖVÉSZ / EGYESÜLET. Ez alatt bemélyített tábla, benne: MEGHÍVÁS VERSENY / 1926/ 1696. | Előlapon alul középen: REMÉNYI / 1925. Hátoldalon alul középen beütve: REMÉNYI | 1925 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,1 |
| 94.15.12 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Liszt Ferenc | Előlap: Liszt Ferenc balra néző profilképe, vállig érő haját visel, hátrafésülve, fülét félig szabadon hagyja. Szemöldöke erőteljes plasztikájú, álla előreugrik, orra hatalmas, kissé horgas. Felirata körben: NEMZETKÖZI LISZT FERENC ZONGORAVERSENY 1956. Hátoldalon: térdelő nőalak látható, jobb kezében babérkoszorú, bal kezébe lant, felső testén ruhája hiányos, két keblét szabadon hagyja, fejét felfelé emeli. Felirat alul: BUDAPEST / 1956. | Előlapon jobbra alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1956 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.15.13 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Szabadkőműves emlékérem | Előlap: három férfialak látható, középen: felső testük mezitelen, mindhárom balra néznek, kezük egymásba fonódik, a bal oldali mellett köröz és vinkli látható, a jobb oldali mellett 1949-es évszám. Felirata körben: A MAGYARORSZÁGI SZABADKŐMŰVÉSSÉG 200 ÉVES FENNÁLLÁSÁNAK EMLÉKÉRE. Hátoldalon: háromalakos kompozíció, balra antikruhás, szakállas, idősebb férfi, jobb kezében kardot tart, bajában könyv, középen mezitelen férfialak erőteljes izmokkal, jobb oldalon mezitelen nőalak, jobb kezében virágot tart. Felirata: BÖLCSESSÉG ERŐ SZÉPSÉG. | Hátoldalon jobbra alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1949 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,1 |
| 94.15.14 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Budapesti Tornaegylet emléklapoktje | Két férfi látható várfal tetején, az előtérben levő felső teste mezitelen, jobb kezében lófarkas bot végét tartja, feje borotvált, csak egy tincs látszik rajta, térde alatt felföld és kalapács, a felső alak csúcsos süveget visel, éppen hanyattesőben van, az előbbi leírt alak vállát fogja. Felirat bal oldalon: BUDAPESTI / BUDAI / TORNA / EGYLET / 1869. | Jobbra alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1923 | | bronz | | vert | | 5 × 6 |
| 94.15.15 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Puttók | Körös kompozícióra komponált puttók, egymás kezét fogják, testük helyenként egymás takarásában, valamennyi lebegő alakot mutat. | Alul középtűt beütve: REMÉNYI. Ez alatt bevésve: REMÉNYI | | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,5 |
| 94.15.16 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Szent István | Előlap: Érem középmezijében álló, hosszú ruhás, palástos férfialak, bal kezében mondatzalag, jobb kezében jogar. Fején korona, feje körül dicsfény, ruházata mögül bal oldalon kardjának vége látszik. Felirata bal oldalon: SZENT / 1038. Jobb oldalon: ISTVÁN / 1938. Hátoldalon: két alak látható, a bal oldali hosszú ruhás, bő köpenyes, jobb kezében kardot tart, bal kezében keresztet, feje körül glóriát, a mellette álló férfi alak felső teste mezitelen, hosszú haját visel, mely befonott, meztől van, jobb kezét kissé előre tartja, bal keze vállának vonalában van. Felirata körben: HALÁLÁNAK 900-IK ÉVFORDULÓJÁN. | Hátoldalon alul középtűt: REMÉNYI. Az érem harmadik oldalán beütött jelzés: MGE 1939. 55. | 1939 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.15.17 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Emlékérem | Középen álló, hosszú ruhás alak, bal kezében hegedűt tart, fejét kissé előre hajtja. Felirata körben: EDESANYÁM HALÁLÁNAK EMLÉKÉRE 1945 IX. 8. Az érem jelzetlen. | | 1945 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,3 |
| 94.15.18 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Rosenberg Bellának | Zongora látható, kissé alulnézetből, előtte mezitelen nőalak ül, zongorázik, haja kontyban, a zongorára erőteljes férfi támaszkodik, bal keze csipő, jobb kezével a zongorára könyököl, dereka körül lepel, amely teste első részét szabadon hagyja, a lepel másik vége jobb karjára csavarva, mely redőket vet. Felirata felső részén: ROSENBERG BELLÁNAK. | Bal alsó sarokban bevésve: REMÉNYI | | | bronz | | öntött | | 8,2 × 10,3 |
| 94.15.19 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Nyulási János | Balra néző, középkori férfi profilképe látható, haja oldalt fésült, homlokát szabadon hagyja, füle szintén szabadon, tarkóján felnyírva, orra erőteljes, nyerges, szemöldöke kiugrik, bajuszt visel, alsó ajka kissé visszaugrik, arcbőre kissé megereszkedett. Felirata körben: NYULÁSI JÁNOS DR. 1939. Hátoldalon: közepén antik ruhás férfi alak látható, jobb kezében kard, melyet felemel, bajját és szinte egész testét hatalmas ovális pajzs takarja, melyen paragrafus jel látható. Felirata körben: HONESTE VIVERE NEMINEM LAEDERE SUUM CUIQUE TRIBUERE. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI, efelett beütve: REMÉNYI. Hátoldalon jobbra az alsó harmadban bevésve: REMÉNYI | 1939 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,8 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------------------|---|---|--|------|-------|--------|--|-------------|
| 94.15.20 | érem | Reményi József (1887–1977) | Ismeretlen fiú portréja | Előlap: Balra néző fiatal fiú portréja, profilból, visszafogott technikájú, haja jelzészzerűen, füle viszonylag nagy, orra nyerges, nyaka hosszú. Hátdoldal: Kötömbön ülő fiatal, mezítelen fiú, bal lábát előrenyújtja, jobb lábát térdben behajítja, bal kezét a kötömbön támasztja, jobb kezét könyékben jobb lábára támasztja, tenyerében kocka. Felirata: AUDACES FORTUNA JUVAT. | Előlapon jobbra középpút bevése, illetve alul közepén beütve: REMÉNYI. Hátdoldal jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI, ez kétszeresen is. Felül: MÉNYI, az alsó: ÉNYI formában maradt meg. | | bronz | öntött | | Átmérő: 5 |
| 94.15.21 | érem | Reményi József (1887–1977) | Tóbiás Mária | Előlap: Balra néző, középkorú nőalak látható profilból, erőteljes hajkorona, mely füleinek felső felét fedi, hátul kontyba összefogva, orra nyerges, kissé széles, klasszikus áll és szájlívonak. Felirata körben: TOBIÁS MÁRIÁNAK 1923. AUGUSZTUS 6. Hátdoldal: térdelő, mezítelen nőalak látható, teste erősen izmos, szinte kubisztikus, két karját szétártja, fejét felfelé fordítja, tőle jobbra fent napkorong látható. Felirata körben: KÖNNY BÁNAT NAPSUGÁR. | Előlapon jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1923 | bronz | öntött | | Átmérő: 6,1 |
| 94.15.22 | érem | Reményi József (1887–1977) | Wenhardt János | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilból, haja rövidre nyírt, homlokán kefefizura, homlokának oldalát szabadon hagyja, civktert visel, erőteljes orr jellemzi, bajsa szája közepéig ér, arcbőre arcának oldalán és nyakrészen megereszkedett. Felirata körben: WENHARDT JÁNOSNAK KÖZPONTI IGAZGATÓSÁGA EMLÉKÉRE A KÖZKORHÁZAK MÁSODORVOSAI 1917–1927. Hátdoldal: háromalakos kompozíció, közepén félig fekvő, elesett, láthatólag beteg férfialak látható, bal kezével bal térdét fogja, mellette térdelő, hosszú ruhás nőalak, aki egy tálból inni ad az előzőnek, mögöttük álló, botra támaszkodó, kissé előrehajló férfialak. Bő, lobogó köpenyt visel, bal kezében: egy épület makettje. Hátdoldal felirata körben: A TUDÓSNAK SZERVEZŐNEK HAJLITHATATLAN MAGYARNAK IGAZ RAGASZKODÁSSAL. | Hátdoldal alul közepén: KESZITETTE: / REMÉNYI | 1927 | bronz | vert | | Átmérő: 6 |
| 94.15.23 | érem | Reményi József (1887–1977) | Harcoló férfiak | Kétalakos kompozíció, bal oldalon térdelő, kissé hátrahanyatló, görög ruhás harcos, fején tarajos sisak, baljával kör alakú pajzsot tart, jobb oldalon álló férfi, aki baljával az előző ágyékába lép, jobb kezében buzogány, mellyel lesújtani készül. Ruházata térdig érő, derekán övvel összefogva, süvege csúcsos, mely alól két oldalon hosszú haja tűnik elő. Az érem jelzetlen. | | | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.15.24 | érem | Reményi József (1887–1977) | Nyilazó harcosok | Négyzet alakú érem, rajta két nyilazó harcos, mindkettő térdig érő ruhát visel, derekukon övvel összefogva. Jobb irányba nyilaznak, ijuk mindkettőnek felajzva, benne nyilvessző, terpeszben állnak, süvegük csúcsos, mely alól farkocsa font hajuk hull alá. | | | bronz | öntött | | 6,9 × 6,9 |
| 94.15.25 | érem | Reményi József (1887–1977) | Budapesti Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Előlap: Kétalakos kompozíció, előterében térdelő, mezítelen figura, jobb kezét bal térdén nyugtatja, háttérben levő figura bal lábát kötömbre helyezi, iját éppen felajza, teste csaknem mezítelen, ágyékát lepel fedi. Felirat körben: BUDAPESTI POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1696. Hátdoldal: az érem közepmezeje üresen, ekörül tölgyfalevelekből font koszorú, ekörül felirat: "HAZÁDAT ÉS KIRÁLYODAT VÉDENI TANULD ITT". | Előlapon balra közepén: REMÉNYI / 1926. Hátdoldal az érem közepén kissé alul: BERÁN / BPEST. Ez a vésnöki hely. | 1926 | bronz | vert | | Átmérő: 3,5 |
| 94.15.26 | érem | Reményi József (1887–1977) | Magyar Dalos Egyesületek emlékérmé | Előlap: közepén álló, hosszú ruhás, szárnyas nőalak, bal kezében gallyat tart, jobbával hárfára támaszkodik. Felirata körben: SZÁLL AZ ÉNEK SZÁJRÓL SZÁJRA. Hátdoldal: körben felirat: A MAGYAR DALOSEGYESÜLETEK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE. Az érem harmadik oldalán felül, felfüggesztésre szolgáló karika látható. A hátdoldal közepén bevéselt felirat: JÁSZAI TERÉZ / 1938. | Előlapon jobbra középpút: REMÉNYI / 1936 | 1936 | bronz | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 94.15.27 | érem | Reményi József (1887–1977) | Szobotka Imréné | Előlap: Balra néző, középkorú nőalak profilképe, haja homlokából hátrafésülve, oldalt úgyszintén, hátul lapos kontyba összetűzve, orra szabályos, fejét kissé felemeli. Felirata körben: SZOBOTKA IMRÉNÉ VISSER JOHANNA. Hátdoldal négy soros felirat: HOLLANDNAK / SZÜLETTEM / MAGYAR / LETTEM. | Előlapon jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,9 |
| 94.15.28 | érem | Reményi József (1887–1977) | Giacomo Puccini | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilképe, haja homlokán kissé előre hullik, egyébként kissé hullámos, fület szabadon hagyja, erőteljes, egyenes orr, rövid bajusz jellemzi, ruhájának gallérja állig felnyúlik. Felirata körben alul: 1858 GIACOMO PUCCINI 1924. Hátdoldal: jobb térdére támaszkodó nőalak látható, baljával combjára támasztott lantot tart, ruházata hosszú, felső részén, bal vállán és jobb könyökén ítvett. Fejét kissé felemeli. Felirata körben: MUSIK IST DIE SEELE DES LEBENS. | Előlapon jobbra az alsó harmadban kétszet is beütve: REMÉNYI | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,7 |
| 94.15.29 | érem | Reményi József (1887–1977) | Robert Schumann | Balra néző, fiatal férfi portréja profilból, haja oldalt fésült, homloka bal oldalát szabadon hagyja, fület takarja, szemöldöke erőteljes, szája finom vonalú, álla kissé előre ugrik, orra ugyancsak erőteljes, kissé horgas. Felirat körben: ROBERT SCHUMANN 1810–1856. | Jobbra közepén bekarcolva: R J monogram. | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,7 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------------------|---|--|--|------|--------------|---------|--|-------------|
| 94.15.30 | érem | Reményi József (1887–1977) | Varga Mátvás | Előlap: Balra néző, idősebb férfi, haja hátrafésülve, homlokát szabadon hagyja, erős, hegyes orr jellemzi, táska, mély szemgödör, erős szemhéjak, állcsúcsa előreugrik, alján gödör látható, arcbőre megereszkedett. Felirata körben: VARGA MÁTYÁS GRAFIKUS ÉS DÍSZLETTERVEZŐ. Hátdoldal: idősebb nőalak, balra néző profilképe látható, haja rövid, hátrafésülve, füleinek felső részét takarja, hordapt arc, ehhez képest kiemelkedő járomcsont, orra íves, szája sarkából erős ránc indul álla vonalához. Felirata körben: ... ÉS FELESÉGE KATA ... | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI. Hátdoldal onbra az alsó harmadban beüve: REMÉNYI | | bronz | öntött | | Átmérő: 9 |
| 94.15.31 | érem | Reményi József (1887–1977) | Ismeretlen férfiportré | Előlap: Balra néző, középkorú férfi portréja, haja csak jelésszerűen feje teljesen sima, arca borotvált, bajustalan, szemöldöke erőteljes, orra klasszikus. Felirata körben: 1926 MÁJUS HAVÁBAN. Hátdoldal: kissé előre hajló, jobb lábat felhúzó, meztelen alak látható, két keze görccszerűen simul teste mellé. Felirata körben: NEMO ANTE MORTEM BEATUS. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI. Hátdoldal onbra az alsó harmadban beüve: REMÉNYI 1925 (?). | 1925 | bronz | öntött | | Átmérő: 7,2 |
| 94.15.32 | érem | Reményi József (1887–1977) | Férfi (?) | Éremmező közepén meztelen férfialak látható, vállán és bal karján drapéria, mely redőződik, bal kezével botra támaszkodik, jobbában korong látható, előtte alacsony köoszlop, rajta felirat: 1910. Az érmet tojásmotívum-sor keretezi. | Balra az alsó harmadban beüve: REMÉNYI | 1910 | bronz | öntött | | Átmérő: 6,1 |
| 94.15.33 | érem | Reményi József (1887–1977) | Goethe | Jobbra néző, középkorú férfi profilképe, homlokán haja kihullott. Feje középtől haja hátrafésülve, füleinek felső részét eltakarja, arca ráncos, gödrös, erőteljes szemöldök, vékony, kissé ívelt orr, előreugró áll jellemzi. Felirata körben: J WOLFGANG GOETHE 1749–1832. | Beüve, balra az alsó harmadban: REMÉNYI | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,9 |
| 94.15.34 | érem | Reményi József (1887–1977) | Ottó Marzinek 60 éves | Az érem közepmezőjében három kehely látható, felül egy, alul kettő, felső bal oldalán: 1912, jobb oldalán: 1972-es évszám. Felirata körben: DR. OTTO MARZINEK ZUM 60 GEBURTSTAG. | Alul közepén beüve: F. REMÉNYI | 1972 | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 94.15.35 | érem | Reményi József (1887–1977) | 100 éves a Nemzeti Színház | Előlap: A kör alakú mezőn belül fekvő téglalap, kissé bemélyítve, benne három alak látható, a bal oldali férfi ágyékát lepel takarja, terpeszben áll, kezeit oldalt tartja, a középső felső teste meztelen, jobb karjával babérágat tart, baljában két maszkot fog. A jobb oldalon nőalak látható, hosszú ruhában, talán zeneszerszámot tart. Felirata felül: A / NEMZETI / SZÍNHÁZ / 100 EVES. Alul: FENNÁLLÁSÁNAK / EMLÉKERE. Hátdoldal: klasszicista épület látható, lapos tetővel, közepén kissé előreugró épületszárnyal, oszlopos díszítéssel. Felirata alul: 1837–1937. | Előlapon alul középütt: REMÉNYI. Hátdoldal on alul középütt beüve: REMÉNYI | 1937 | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.15.36 | érem | Reményi József (1887–1977) | Csernoch János | Előlap: balra néző, idősebb férfi profilból, feje teljesen kopasz, feje tetején pici papi sapka, szemöldöke erőteljes, orra klasszikus, szája szögletében arcbőre kissé megereszkedett. Felirata körben: JOANNES CARD CSERNOCH SEMISAECULO SACERDOS MCMXXIV. Hátdoldal: közepén címer látható koronával díszítve, fölötté bitorosi kalap, a hozzá tartozó bojtokkal együtt, mindez magába foglalja az előbb leírt címet. Alul mondatzsalag, rajta felirat: TUA LUCE DIRIGE. | Előlapon jobbra középütt beüve, illetve alul középütt beüve: REMÉNYI | 1924 | bronz | öntött | | Átmérő: 7,2 |
| 94.15.37 | érem | Reményi József (1887–1977) | Léda | Bal oldalon szétterjesztett hattúy látható, előtte nő, aki kissé behajlított jobb lábára támaszkodik, balját előrenyújtja, jobb kezét vízszintesen előre nyújtja, bal keze kissé háta mögött. | Jobbra az alsó harmadban beüve: REMÉNYI | | bronz | öntött | | Átmérő: 8 |
| 94.15.38 | érem | Reményi József (1887–1977) | Bokay János | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilból, haja hátrafésülve, homlokát és fülét szabadon hagyja, álla borotvált, vastag, nyírt bajuszt visel, orra klasszikus, szemöldökének vonala meredeken folytatódik szemgödörének vonalán. Felirata körben: IN MEMORIAM DIRECTORATUS CL DOM JDANNIS BOKAY. Hátdoldal, felirat: OCTO / LUSTRORUM / IN NOSOCOMIO / INFANTUM / BUDAPESTIENSI / "STEFANIA" / DICTO / MDCCCLXXXIV / MCMXXIV. | Előlapon jobbra középütt: REMÉNYI. Hátdoldal on alul középütt beüve: REMÉNYI | | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.15.39 | érem | Reményi József (1887–1977) | Seenger Viktor | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilból, haja rövid, közepén elválasztva, szakállatlan, bajustalan, orra végén megereszkedik, enyhén felfelé ível, vékony szája, húsos, kissé előreugró áll jellemzi. Felirata körben: SEENGER VIKTOR EZERKILENC SZÁZHUSZONHÁROM. Hátdoldal: háromalakos kompozíció, Herkules a válaszon. Középen háttal álló erőteljes, magas, meztelen figura, két oldalán egy-egy ugyancsak meztelen nőalak, a jobb oldali kezében virág, a bal oldali pedig balra indul, kezét kissé előre tartja. Felirata alul: HERKULES. | Előlapon jobbra az alsó harmadban beüve: REMÉNYI. Hátdoldal on jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI | 1923 | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.15.40 | érem | Reményi József (1887–1977) | Vadász (?) | Güggoló, meztelen férfi, fején sisak, mely lapos, jobb kezében íjat tart, bal kezében nyulacskát tart fülénél fogva. | Balra közepén: REMÉNYI és jobbra az alsó harmadban: F REMÉNYI van beüve. | | bronz, gipsz | préselt | | Átmérő: 6,5 |
| 94.15.41 | érem | Reményi József (1887–1977) | Arnstein Henrik | Jobbra néző, idősebb férfi, homlokán kopaszodik, haja jelésszerűen megmíntáza, erőteljes fülek jellemzik, szemöldöke úgyszintén, tömött bajuszt visel és szakállat, orra arcába hajlik. Felirata alatta: A MAGÁNMERNÖKÖK / ORSZÁGOS SZÖVETSEGE / SZERETETT ELNÖKÉNEK / ARNSTEIN HENRIKNEK / 50 ÉVES MÉRNÖKI JUBILEUMA / ALKALMÁBÓL 1910. | Balra a felső harmadban: REMÉNYI | 1910 | bronz | öntött | | 7 x 4,8 |
| 94.15.42 | érem | Reményi József (1887–1977) | Országos Kézművesipari Kiállítás emlékére | Előlap: Középütt ruhátlan, szárnyas férfialak látható, fejét a magasba emeli, mindkét kezével kalapácsot tart. Felirata körben: ORSZÁGOS KÉZMŰVES-IPARI KIÁLLÍTÁS IV. Hátdoldal két angyalalak által tartott magyar címer, fölötté az angyalok által tartott magyar címer, alatta mondatzsalag, mely üres, ez alatt 1932-es évszám. Felirata körben: ORSZÁGOS IPAR-EGYESÜLET 1842. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI | 1932 | bronz | vert | | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------------------|--|--|---|---|------|--|-------|--|--------|--|-------------|
| 94.15.43 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Rippl-Rónai József | Az érem felső két harmadában bemélyített téglalap alakú mező, benne balra néző férfi profilkéje, haja középhosszú, bajuszt visel, orra hajlott, ruhájának gallérja magasan felhajlik. Alatta felirat: RIPPL- / RÓNAI JÓZSEF. | A portré jobb alsó sarkában: R J monogram bevésvé. | | | bronz | | öntött | | 10 × 6,8 |
| 94.15.44 | érem | Reményi József (1887–1977) | | XVII. FIDEM-emlékérem | Előlap: Guggoló, mezíteleen nőalak látható, bal könyökével bal térdére támaszkodik, kezében papírlap, jobb kezét magasra emeli, tenyere nyitva, benne kör alakú érem látható, fejét kissé felemeli. Felirata körben: BUDAPEST 1977. SEPTEMBRE 4-10. XVII. FIDEM. Hátoldal: bevésített felírás: Csúcs / Ferencnek / igen nagy / szeretettel / Reményi József / 1977. | Előlapon balra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 94.15.45 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Nőalak (?) | Magas, vékony nőalak látható, mezíteleen, haja hosszú, jobbra néz és jobbra fordul, lábujjhegyen, két karja kecsesen kissé kifelé fordul. Jelzetlen. | | | | bronz | | öntött | | 7 × 3,7 |
| 94.15.46 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Kultuszminiszeri díj | Széken ülő, mezíteleen férfialak, fején tarajos sisak, bal kezében babérkoszorú, melyről szalagok lógnak le, jobb kezében koronás magyar címet tart. Felirata körben: A M. KIR. VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSI MINISZTER DIJA. Az érem tetején felfüggesztésre szolgáló karika. | Jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI | | | bronz | | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 94.15.47 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Budapesti Polgári Lövészegyesület emlékére | Előlap: Kétalakos kompozíció, előtérben térdelő, mezíteleen figura, jobb kezét bal térdén nyugatolja, háttérben levő figura bal lábát kötömbön nyugtatja, iját éppen felajza, teste csaknem mezíteleen, ágyékát lepel fedi. Felirata körben: BUDAPESTI POLGÁRI LŐVÉSZ EGYSÜLET 1696. Hátoldalon: az érem középmézeje üresen, ekörül tölgyfalevelekből font koszorú, ekörül felirat: "HAZÁDAT ÉS KIRÁLYODAT VÉDENI TANULD ITT". | Előlapon balra középpütt: REMÉNYI / 1926. Jelzés az érem közepén kissé alul: BERÁN N. / BPEST. Ez a vésnöki hely. | 1926 | | bronz | | vert | | Átmérő: 3,5 |
| 94.15.48 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Széchenyi Ferenc | Előlap: Jobbra néző, középkorú férfi profilképe, haja homlokába hullik, fülét éppen, hogy takarja, tarkóján kissé göndörödik, erőteljes klasszikus orr, ruházata állig ér. Felirata körben: FRANCISCUS SZÉCHENYI COLLATIONIS NUMMORUM PUBLICAE IN HUNGARIA CONDITOR MDCCLII. Hátoldalon: többsoros felirat: SODALITAS / ARCHAEOLOGORUM / HISTORICORUM / ARTIUM / ET / NUMISMATICORUM / HUNGARORUM / SECTIO / NUMISMATICA / MCMII. | Előlapon alul közepén és balra az alsó harmadban: REMÉNYI | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,3 |
| 94.15.49 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Fiatal nőalak | Balra néző, fiatal nőalak profilképe, haja oldalt fésült, fülét takarja félig, tarkójáig ér, nyerges orr, vékony száj jellemzi, álla kissé előreugrik, csúcsos. Felirata nincs. | Jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,1 |
| 94.15.50 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Magyar Nemzeti Galéria emlékére | Az érem középmézejében táncoló figura látható, hosszú ruhát visel, bő ujjú inggel, parasztfigura. Valójában Lszó Miklós "Táncoló paraszt" című kompozíciójának éremváltozata. Felirata körben: MAGYAR NEMZETI GALÉRIA 1957. | Jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1957 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.15.51 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Dohnányi Ernő | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilképe, haja oldalt fésülve, homloka bal oldalát szabadon hagyja, orra klasszikus, szája összezárt, vékony, álla kissé előreugrik, arcbőre megereszkedett. Felirata körben: "DOHNÁNYI ERNŐ PÁLYAFUTÁSA HARMINCADIK ÉVFORDULÓJÁNAK EMLÉKÉRE 1927. Hátoldal: három alakos kompozíció, közepén hosszúruhás nőalak, hatalmas kiterjesztett szárnyakkal, kontyba hordott hajjal, jobbán csaknem mezíteleen fiú, kezében lant, balján erőtebb férfi, ugyancsak mezíteleen, jobb kezében gömbön álló Niké-figura. Felirata: bal oldalon: 1897, jobb oldalon: 1927. | Hátoldalon közepén: KÉSZÍTETTE: / REMÉNYI | 1927 | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,5 |
| 94.15.52 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Isten éltesse Itó | Az érem középmézejében puttószzerű fiúcska látható, hatalmas palackot cipel, melyen karjával virágcsokrot tart, a palack felső harmadát szinte teljesen eltakarja, a fiúcska lábai között szalagok tekeregnek. Felirata körben: ISTEN ÉLTESSE ITO 1939 V 12. | Jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI | 1939 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,1 |
| 94.15.53 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Babkónak emlékérem | Előlap: Jobbra néző fiatal nőalak, haja rövid, fülét takarja, elől homlokába hull és kissé göndörödik, nyerges orra van, mely végén kissé hegyes, szája lefelé hajlik, finom vonalú, álla íves és kissé előre nyúlik, nyaka hosszú. Felirata körben: BABKÓNAK A BEKÖZÖNTŐ NYÁR EMLÉKÉRE. Hátoldal: mezíteleen, hosszú hajú nőalak látható, haja lobog és a kezében tartott drapéria úgyszintén. Jobbra az alsó harmadban pillangó látható. Balra középpütt felirat: 1926 / FEB 17. | Hátoldalon alul középpütt: REMÉNYI | 1926 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,9 |
| 94.15.54 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Seenger Béla | Előlap: Balra néző, kövérkés férfi profilképe, hátrafésült hajat visel, homlokán kissé kopaszodik, erőteljes szemöldöke van, szemgödre mély, orra tömpe, erős tömött, bajuszt visel, szája az arc és az áll párnái között szinte elvész. Felirata körben: SEENGER BÉLA KÓFARAGÓMESTER BUDAPEST 1923. Hátoldal: erőteljes, mezíteleen figura látható, jobb kezét könyökéből felemeli, keze fején madárka látható, bal kezében hatalmas bunkósbotot tart. A figurát Herkulesként is értelmezhetjük. | Előlapon jobbra alsó harmadban: REMÉNYI. Hátoldalon az alsó harmadban bevésvé: REMÉNYI | 1923 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,3 |
| 94.15.55 | érem | Reményi József (1887–1977) | | Léda | Mezíteleen nőalak, drapérián ül, combjai erőteljesek, önmaga ölébe hajlik, haja kontyba, ölébe kiterjesztett szárnyú madár látható, melyet mindkét karjával combjai közé ölel, bal karjával nyakát fogja, jobbajával a madár hátsó részén. | Alul bevésvé: REMÉNYI / 1924. Az érem hátoldalán belekarcolva: MODELL. | 1924 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------------------|----------------------------------|---|--|------|-------|--------|-------------|
| 94.15.56 | érem | Reményi József (1887–1977) | Magyar Ipari Miniszter emlékérmé | Előlap: Két erőteljes férfialak látható, mindketten bal oldalra fordulnak, a bal oldali bal lába ülőn támaszkodik, jobb kezében kalapács, ruházata csaknem térdig érő kötény, a jobb oldali antik ruhát visel, jobb vállát szabadon hagyja, bal kezében irattekercs látható kismítva, jobb kezében körző. Felirata körben: LABOR OMNIA VINCIT IMPROBUS. Hátdalalon: felül koronás magyar címer látható, alatta felirat: EMLÉKÜL / A MAGYAR KIRÁLYI / IPARÜGYI / MINISZTER. | Előlapon alul közepén: REMÉNYI / 1938 | 1938 | bronz | öntött | Átmérő: 7,3 |
| 94.15.57 | érem | Reményi József (1887–1977) | „Száll az ének szájról-szájra” | Előlap: középpüth álló hosszúruhás, szárnyas nő alak, bal kezében gallyat tart, jobbával hárfára támaszkodik. Felirata körben: SZÁLL AZ ÉNEK SZÁJRÓL SZÁJRA. Hátdoldal: középpüth lant látható, melynek közepmagasságában jobbra és balra elosztva évszám: 1936 / 1867. Felirata körben: A MAGYAR DALOSEGYESÜLETEK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE. | Előlapon jobbra közepén: REMÉNYI / 1936 | 1936 | bronz | vert | Átmérő: 7,1 |
| 94.15.58 | érem | Reményi József (1887–1977) | Szobotka Imre emlékérmé | Előlap: Két ponton felfüggesztett drapéria, az egyes pontok között ívesen behajlik, lefelé lóg. Felirata körben: SZOBOTKA IMRE EMLÉKEZETÉRE. Érem középmezéjében 1961-es évszám. Hátdoldal: közepén álló, hosszú ruhás nőalak, rövid haja van, fejét lehajtja, bal kezével támasztja, jobb kezében toll. Felirata körben: A MŰVÉSZET A HALÁLLAL NEM ÉR VÉGET. | Jobbra az alsó sarokban: REMÉNYI | 1961 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.15.59 | érem | Reményi József (1887–1977) | Semmelweis Ignác | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilképe, erőteljesen kopaszodik, haja hátul tarkójára ér, kissé hullámos, homloka erőteljes, szemöldöke orra fölé nyúlik, orra egyenes, előre ugrik, tömött, rövid bajsa van, arca és álla borotvált. Felirata körben: SEMMELWEIS IGNÁC FÜLÖP 1818–1865. Hátdoldal: térdelő, antik ruhás férfi látható, bal kezében kigyót tart, amely beleharap a bal kezébe, a jobb kezében lefele fordított fálya, mely lángol. Felirata körben: ÉLETEKÉRT ÉLETET. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI | | bronz | öntött | Átmérő: 8,1 |
| 94.15.60 | érem | Reményi József (1887–1977) | Kalotaszeg | Előlap: Felül tálas látható, melynek felső részén négy tányér, alatta kampókon hat köcsög. Felirata alul: KALOTASZEG. Hátdoldal: négy nőalak látható, balra haladnak, a jobb oldalon elől levő fejét hátrafordítja. | A jobb alsó sarokban: Reményi J. 1903. Az érem harmadik oldalán alul bevésve: É K É 1908. 104. | 1908 | bronz | öntött | 7 × 4,8 |
| 94.15.61 | érem | Reményi József (1887–1977) | Sphinx | Mezítelen nőalak, lábszárait egymáson keresztbe teszi, jobb tenyerére támaszkodik, felső teste kifordul, jobb karját feje mögé fordítja, haja hosszú, lebeg. Felirata fenn: SPHINX, alul: NINCSEN SÜLYOSABB / A TITOKNÁL. | Alul közepén beütve kétszer is: REMÉNYI | | bronz | öntött | Átmérő: 6,3 |
| 94.15.62 | érem | Reményi József (1887–1977) | Korányi Frigyes | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilképe, haja oldalt fésült, fület és tarkóját szabadon hagyja, szakállas, bajszos, szemöldöke ívelt, erőteljes, orra tekintélyes. Felirata körben: KORÁNYI FRIGYES EMLÉKÉRE A MAGYAR TBC. ORVOSOK 1955. Hátdoldal: térdelő férfi látható, derekán ágyékkötővel, jobb kezével botot tart, melyen kigyó tekereg, bal kezével másik kigyó testét fogja, közvetlen a fej alatt. Az előbbi kigyó az utóbbi szájába dugja fejét. Felirata körben: SALUS AEGROTI SUPPREMA LEX. | Előlapon jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1955 | bronz | öntött | Átmérő: 8,9 |
| 94.15.63 | érem | Reményi József (1887–1977) | Franklin Benjamin | Balra néző, idősebb férfi porfilból, haja hosszú, de homlokát szabadon hagyja, kissé hullámos ornyereg, álla előreugrik, arca borotvált. Felirata körben: FRANKLIN BENJAMIN 1706–1790. | Alul középpüth beütve: REMÉNYI | | bronz | öntött | Átmérő: 9,6 |
| 94.15.64 | érem | Reményi József (1887–1977) | Kormányzói Vándordíj emlékérmé | Előlap: Horthy Miklós látható porfilból, jobbra néz. Ismert vonásai kidomborítva, elsősorban orrára és állára vonatkozik. Felirata körben: A KORMÁNYZÓI VÁNDORDÍJ NYERTESENEK EMLÉKÉRMÉ. Hátdoldal: jobb térdére ereszkedő, hosszú ruhás nőalak, fejét balra fordítja, két karjával mondatzalagot tart. Felirata körben: A DOMÁNYOZTA AZ ORSZ MAGYAR DALOS SZÖVETSÉG. Bevésve balra közepén: BUDAPEST / 1933. Alul bevésve: MISKOLCI IPAROS POLGÁRI / DALEGYLETNEK. | Előlapon balra közepén: REMÉNYI / 1929 | 1929 | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.15.65 | érem | Reményi József (1887–1977) | Házassági emlékérem | Két balra néző fej látható az érem középmezéjében, mindkettő profilból, előtérben hátrafésült hajú, fiatal férfi, rövid bajuszt visel, orra nyerge íves, mögötte oldaltfésült hajú, férfias arcvonásokkal megáldott nőalak, szemgödre mély, nagyívú, orra az előbbihez hasonló. Felirata körben: MÁTYÁSSY NÁNDOR ÉS AUER HELÉN HÁZASSÁGÁNAK 10 ÉVFORULÓJA EMLÉKÉRE 1931. | Jobbra az alsó harmadban bevésve és beütve: REMÉNYI | 1931 | bronz | öntött | Átmérő: 10 |
| 94.15.66 | érem | Reményi József (1887–1977) | Női félagt | Álló téglalap alakú plasztika, bal és jobb oldalán stilizált növények, a kettő között női félagt látható, balra néz, haja rövid, de fület takarja, oldalt fésült, kezei teste mellett, keblei fiatal korát érzékeltetik. | Jobbra középpüth: Reményi: 19..? | | bronz | öntött | 7,3 × 5,4 |
| 94.15.67 | érem | Reményi József (1887–1977) | Dr. Huszár Lajos | Előlap: Balra néző, szemüveges, idősebb férfi látható profilból, haja homlokánál kettéválasztva, egyébként rövid, orra előreugrik és kissé felfelé hajlik, állánál arcbőre megereszkedett, szája vékony. Felirata körben: DOKTOR HUSZÁR LAJOS 1962. Hátdoldal: lábon álló, fiókos szekrény előtt egy alak látható, mely jobb kezében kardot, bal kezében kitekert irattekercset tart. | Balra közepén: REMÉNYI | 1962 | bronz | öntött | Átmérő: 8,1 |
| 94.15.68 | érem | Reményi József (1887–1977) | Nadler Herbert | Előlap: Balra néző, markáns arcú férfi profilképe, homlokán kopaszodik, haja rövid hátrafelé fésülve, szemöldöke erőteljesen bozontos, orra sasorr, hegyes, állán hosszú szakállat visel és bajuszt hord. Felirata: NADLER HERBERT 1941. A hátalapon terpeszben álló férfi látható. Két karjával szarvasagancsot tart, lábai között a szarvas koponyacsontja látható. | Előlapon jobbra az alsó harmadban bevésve és beütve: REMÉNYI | 1941 | bronz | öntött | Átmérő: 7,9 |
| 94.15.69 | érem | Reményi József (1887–1977) | Sibelius | Jobbra néző, idősebb férfi profilból, haja feje közepéig megfogyatkozott, nagy fülekkel és erőteljes szemöldökkel, szemé alatt arcbőre tászkás, orra tömpe. Felirata: JEAN SIBELIUS 1865–1965. | Balra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1965 | bronz | öntött | Átmérő: 7,8 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------------------|---------------------------|---|--|------|---------------|--------|-------------|
| 94.15.70 | érem | Reményi József (1887–1977) | Reményi K. Andris | Előlap: Balra néző, pufók kislíú portréja, haja rövid, orra pisze, arca telt, ruhájának fodros gallérja látszik. Felirata körben: A FIUNK REMÉNYI K ANDRIS FÉL ÉVES KORÁBAN 1922. Hátdoldal: hátán fekvő puttó gyermekalak látható, de feje inkább felnöttét formázza, lába az ég felé, két karjával és lábaival hatalmas korsót tart, amelyből iszik. Felirata körben: AZOKNAK AKIK ENGENG NAGYON SZERETNEK. | Előlapon jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1922 | bronz | öntött | Átmérő: 5,1 |
| 94.15.71 | érem | Reményi József (1887–1977) | Fiatal nő portréja | Előlap: Balra néző, fiatal nő profilból, orra kasszikus, szája úgyszintén, sarka kissé lefele hajlik, haja enyhén hullámos, homlokába hull, fület és tarkóját takarja, nyaka közepéig ér. Hátdoldal: himzett párnán és gazdagon redőzött drapérián ülő nőalak, aki meztelen, bal lábát maga alá húzza, jobb lábát kissé előrenyújtja, hajában párta, haja egyébként kontyba jobb kezével tükröt tart maga elé. Jelzés jobbra közepén: REMÉNYI | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI. Hátdoldal: REMÉNYI | | bronz | öntött | Átmérő: 6,1 |
| 94.15.72 | érem | Reményi József (1887–1977) | Jaschik Álmosné | Előlap: Balra néző, fiatal nő profilból, haja hátrafelé fésülve, tarkóján kontyba összefogva, füle felső részét takarja, orra egyenes, erősen előrenyúló, szája vastag, álla fölött és szája alatt mély bemetsződé. Felirata körben: JASCHIK ÁLMOSSNÉ. Hátdoldal: meztelen, guggoló nőalak látható, aki előtt apró szárnyas gyermek áll a nő jobb tenyerén, a nőalak fejét felfelé fordítja, a szárnyas puttócskára figyel. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI | | bronz | öntött | Átmérő: 7,3 |
| 94.15.73 | érem | Reményi József (1887–1977) | Feleségem | Balra néző, fiatal nőalak látható, hátát felénk fordítja, testéhez képest feje balra fordul, profilból láthatjuk, haja fejének közepvonalaig ér, tarkóját éppen fedi, fület nem látjuk, enyhén hullámos, orra egyenes, szája kissé lefelé hajlik, vékony. Felirata alul: FELESÉGEM. | Jobbra közepén: REMÉNYI / 1929 | 1929 | bronz | öntött | 14,2 × 12 |
| 94.15.74 | érem | Reményi József (1887–1977) | Futó nőalak | Balra forduló, meztelen nőalak, erőteljes testrészekkel, mindkét kezével drapériát fog, mely két lába között hátranyúl, illetve jobb kezéből hátrafelé lebeg, haja vállát éri, szája nyitva, combja dereka, keblei túldimenzionáltak. | Jobbra az alsó harmadban bevése: REMÉNYI | | bronz | öntött | 8,8 × 10,7 |
| 94.15.75 | érem | Reményi József (1887–1977) | A szerelem boldondja | Balra futó, meztelen nőalak látható, aki szinte repül, mindkét lába kissé felemelve, jobb karja felemelve maga elé, bal karjával hátrahajtott fejét fogja, haja combközépig ér és erőteljesen hullámzik. Felirata oldalt körben: A SZERELEM BOLONDJA. | Alul közepén R I 1917. Ez alatt beütve: REMÉNYI | 1917 | bronz | öntött | Átmérő: 7,2 |
| 94.15.76 | érem | Reményi József (1887–1977) | Jelenet (?) | Sokalakos jelenet, négy ló látható, valamennyi jobbra fut, a lovak hátán térdelve és klasszikus lovaglópozban meztelen nőalakok. Kettőnek kezében kígyó, amelynek egymás felé harapnak, balra főt sárkányon lovagló meztelen nőalak, balra lent ugyancsak meztelen ülő nőalak, jobbra lent harsónát fújó és fátylát tartó meztelen, hasaló vagy lóról leesett férfi látható, a plakett közepén alul kiterjesztett szárnyú denevér. A hátdoldal alul bekarcolva a felirat: CSÚCS FERENC JUBILAT 1970. | Jobbra lent: REMÉNYI | 1970 | bronz | öntött | 18 × 27,6 |
| 94.15.77 | érem | Reményi József (1887–1977) | Léda | Gyűrt, redőzött drapérián fekvő, meztelen nőalak, felső testét kissé megemeli, fejét hátrahajlja, haja háta közepébe hull, széttárt és felemelt combjai között hatvány szárnyát, a baljával a hatvány ívesen hajló nyakát tartja, a madár farka és alsó teste a nő ölére tapad. | Jobbra az alsó harmadban: REMÉNYI | | bronz | öntött | Átmérő: 8,1 |
| 94.15.78 | érem | Reményi József (1887–1977) | Dr. Fialka Gusztáv | Az érem közepemeje belső körrel lezárva: ezen belül balra néző férfi profilképe, haja oldalt fésült, cvikkert visel, egyenes orra van, bajsza tömött, ruhájának gallérja magas és teljesen zárt, elől három csillag látható. Felirata körben: GAVOSSDAI DR FIALKA GUSZTÁV EZREDORVOS A "GONDOLATVISELÉS" TISZTI HADIKÖRHÁZ PARANCSNOKA. | Jobbra közepén: REMÉNYI / 1916 | 1916 | ónöntvény (?) | vert | Átmérő: 6,3 |
| 94.15.79 | érem | Reményi József (1887–1977) | Fodor Zeneiskola emlékére | Előlap: Balra néző férfi profilból, rövid haját visel, mely homlokát szabadon hagyja, vastag szemöldöke, duzzadt szemhéja van, arca ráncos, szája körül bőre megegerszedett, cvikkert hord. Felirata körben: A FODOR ZENEISKOLA NEGVEDSZÁZADOS ÉVFORDULÓJÁNAK EMLÉKÉRE. Hátdoldal: talapzaton Pallasz Athéné istennő dárda, sisakos szobra látható, jobb kinyújtott karjában szárnyas nőalak, az istennő előtt ülő és guggoló férfiak láthatóak, az ülő alak lanton játszik, a másik láthatóan figyel. Felirata balra a felső harmadban: 1903–1928. | Előlapon jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI. Hátdoldal: a jobb alsó harmadban bevése: REMÉNYI / 1927 | 1927 | bronz | öntött | Átmérő: 8,2 |
| 94.15.80 | érem | Reményi József (1887–1977) | Ars longa vita brevis | Többalakos kompozíció, előtérben fekvő, meztelen férfi, tőle jobbra álló, szintén meztelen férfi, jobb kezét felemeli, benne irattekercs, mögötte további három alak látható. Felirata körben: ARS LONGA VITA BREVIS. | Jobbra közepén: REMÉNYI / 1972 | 1972 | bronz | öntött | Átmérő: 9,2 |
| 94.15.81 | érem | Reményi József (1887–1977) | Szerelem | Atletikus küllemű, meztelen nő és férfialak látható, balra a férfi, jobbra a nőalak, a nő karjain drapéria átvetve, mely ívesen redőződik, a nő jobb és a férfi bal karja találkozik. A nő ellépő mozdulatot tesz, de ugyanakkor fejével visszafordul, tőle jobbra az érem jobb szélén lebegő Ámor látható, aki a két alakot éppen nyílával célba veszi. | Balra közepén és alul közepén: REMÉNYI / 1913 | 1913 | bronz | öntött | Átmérő: 7,6 |
| 94.15.82 | érem | Reményi József (1887–1977) | Farkas Ferenc | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilképe, homloka erőteljes, szinte szögletes, haja feje hátsó részén kezdődik csak, hátrafésült, a férfi szemüveget visel, orra előreugrik, kissé felfelé ível, szája szabályos. Felirata körben: FARKAS FERENC 1970. Hátdoldal: a nőalak látható ugyancsak balra néz, orra íves, haja homlokába fésülve, oldalt részösen hátrafelé növekszik. Füle alsó részét szabadon hagyja. Felirata körben: UXOR MUSICI CARISSIMA. | Előlapon jobbra közepén beütve: REMÉNYI. Hátdoldal: jobbra az alsó harmadban beütve: REMÉNYI | 1970 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.15.83 | érem | Reményi József (1887–1977) | Nummorum cultor | Asztalon nyitott könyv, mellette hosszú ruhás férfi ül, kezével könyvre támaszkodik, bal kezével kör alakú tárgyat szemlél, feje kissé a magasban. Felirata körben: NUMMORUM CULTOR. | Alul közepén: REMÉNYI / 1939 | 1939 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|---|---|--|---|------|--------------|--------------------|-------------|
| 94.15.84 | érem | Reményi József (1887–1977) | Csillag Ferenc | Előlap: Balra néző férfi profilképe, orra kissé felfelé hajlik, mély orrnyerrel, szemöldöke erőteljes, haja hátrafelé fésülve, álla visszaugrik, a felső ajkához képest. Felirata körben: DR. CSILLAG FERENC 1975. Háttoldal: középtűt függőlegesen álló kard, rajta kigyó tekereg, jobbra és balra tőle egy-egy kör alakú pecsét vagy érem látható. Felirat körben: A HADTÖRTÉNELEM ÉS NUMIZMATIKA ÉLETEMNEK MINDVÉGIG MUZSÁJA. | Előlapon: jobbra alsó harmadban bevésve: REMÉNYI. Háttoldal: jobbra középen bevésve: Csúcs Ferenc 1905. Az érem harmadik oldalán alul 7-es szám beütve és P betű. | 1905 | bronz | öntött | Átmérő: 9,1 |
| 94.15.85 | érem | Reményi József (1887–1977) – Csúcs Ferenc (1905–1999) | Varga Nándor | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilképe, homloka magas, haja feje közepéig kihullott, egyébként hátrafelé fésülve, szemöldöke erőteljes, kissé előreugrik, orra arcába lapított, hosszú, kétoldalt leelőg bajszot visel, arca bőre megereszkedett. Felirata körben: VARGA NÁNDOR LAJOS 1957. Háttoldal: hosszú ruhás, hosszú hajú, táncoló nőalak látható, bal kezét keblei alatt derekához hajtja, jobb kezével hosszú haját fogja össze végénél. Felette holdsarló látható. Jelzés balra az alsó haradban: Csúcs. | Előlapon jobbra alsó harmadban: REMÉNYI. Háttoldal: balra alsó harmadban: CSÚCS. | 1957 | bronz | öntött | Átmérő: 8,1 |
| 94.15.86 | érem | Reményi József (1887–1977) | A Berlini Magyar Tudományos Intézet emlékérmé | Előlap: Többalakos kompozíció, jobb oldalon magas támlájú karosszéken szakállas férfi ül, kezében irat, mögötte és előtte különböző figurák, általában szakállasak, az előtte levő féltérdre ereszkedik, a balra levő szélső figura földgömbre támaszkodik, mögötte csillár látható, a jobb oldalon állók mögött félig félrehúzott függöny, balra a háttérben könyvespolc látható. Háttoldal: INSTITUTI / ET COLLEGII / SCIENTIARUM / HUNGARICARUM / BEROLINENSIS / AMICIS / MCMXXIV. | Előlapon alul középen: REMÉNYI 1924 | 1924 | bronz | öntött | Átmérő: 7,3 |
| 94.15.87 | érem | Reményi József (1887–1977) | Budapesti Polgári Lövészegyesület emlékérmé | Előlap: Kétalakos kompozíció, az előtérben térdelő, meztelen figura, jobb kezét bal térdén nyugtatja, háttérben levő figura bal lábát kötömbre helyezi, iját éppen felajja, teste csaknem meztelen, ágyékát lepel fedi. Felirata körben: BUDAPESTI POLGÁRI LÖVÉSZ EGYESÜLET 1696. Háttoldal: az érem közepmezeje üres, körülötte tölgyfalevelekből font koszorú, ekörül felirat: "HAZÁDAT ÉS KIRÁLYODAT VÉDENI TANULD ITT". Az érem jelzetlen. | | | bronz | öntött | Átmérő: 4,6 |
| 94.15.88 | érem | Reményi József (1887–1977) | Wolfgang Amadeus Mozart | Jobbra néző, középkorú férfi profilból, haja dús, hátul szalaggal összekötve, orrának nyerge kissé megemelkedik, orra hegye ívesen, enyhén felfelé hajlik, szája keskeny, alsó ajka viszont erőteljes, szemöldöke lapos, homlokába simul, ruházatának nyaka álláig ér. Felirata körben: AMADEUS WOLFGANG MOZART. Alul: 1956. | | 1956 | bronz | öntött | Átmérő: 9,2 |
| 94.16.1 | érem | Pátzay Pál (1896–1979) | Kner Izidor | Balra néző, idősebb férfi profilképe, haja dús, hátrafésülve, füle az átlagosnál nagyobb, erőteljes, horgas orra van, szemöldöke ívelt, szintén erős, tömött bajszot visel, arca kissé ráncos. Felirata nincs. Háttoldal felirat: KNER IZIDORNAK / KÖNYVNYOMTATÓ / MUNKÁSSÁGA / 50 ÉVES FORDULÓ- / JÁN KARTÁRSAI / TISZTELŐI. 1932. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: PP. | 1932 | bronz | vert | Átmérő: 6 |
| 94.16.2 | érem | Pátzay Pál (1896–1979) | Carolus Schaffer | Balra néző, idősebb férfi profilképe, haja oldalt fésülve, fejének első részét szabadon hagyja, erős, szinte szögletes homlok, szemüveget visel, bajsa rövid, nyírt, orra egyenes, bőre álla alatt ráncos. Felirata körben: CAROLUS SCHAFFER 1864–1939. | Jobbra középen: PP monogram egymásra ütve. | 1939 | bronz | vert | Átmérő: 6,1 |
| 94.16.3 | érem | Pátzay Pál (1896–1979) | Mátyás király | Neves királyunk jobbra néző, babérkoszorús profilképe, haja válláig ér, rajta babérkoszorú, erőteljes, nyerges orr jellemzi, ívelt szemöldök, előreugró áll és alsó ajak, orra közepétől szája sarkáig erős ráncok. Felirata alul vízszintes sávban: MATHIAS REX HUNGARIAE. | A bal felső sraokban: PP monogram egymásra írva. | | bronz, gipsz | préselt | 8 × 6 |
| 94.16.4 | érem | Pátzay Pál (1896–1979) | Ady Endre | Előlap: A költő balra néző, enyhén stilizált, plasztikailag megfogalmazott portréja. Oldalt fésült haj, íves szemöldök, erős szemhéjjakkal, egyenes orra van, erőteljes száj jellemni. Háttoldal: ágaskodó ló látható, lábait maga alá rántja, hatalmas sörénye és farka jobog, az érem bal felső harmadában villám látható. Felirata alul: ADY. | Jobbra középen: PP monogram. | | terrakotta | mintázott, égetett | Átmérő: 8,4 |
| 94.17.1 | érem | Körmendi-Frim Jenő (1886–1959) | Sarbó Leó | Balra néző, erőteljesen kopaszodó, idősebb férfi profilképe, füle fejéhez simul, rövid, tömött bajszot visel, orra végén kissé horgas. Felirata körben: SZEPESVÁRALJAI SARBÓ LEÓ 1887–1912. Háttoldal: felerősítésre szolgáló két csavarlyuk látható. | Jobbra középen: Körmendi F. J. | | bronz | öntött | Átmérő: 16 |
| 94.17.2 | érem | Körmendi-Frim Jenő (1886–1959) | Khuen-Héderváry Károly | Balra néző, idősebb férfi profilképe, haja rövid, homlokát szabadon hagyja, orra egyenes, bajszot visel, mely arcának csaknem közepéig ér, ruházata magas, zárnyakú, mellén keresztbe átlósan köpenye összefogva zsinórral, alatta levő ruházatából csak a ruha zsinórzata látszik. Felirata körben: MÉLYSÉGES TISZTELETTEL HÁLÁVAL SZERETETTEL A MAGYAR KIR. BELÜGYMINISZTERIUM TISZTIKARA. Alul: KHUEN HÉDERVÁRY KÁROLY GRÓF. Jobbra középen: MCMXII. | Jelzés jobbra középen: Körmendi F. J. | 1912 | bronz | öntött | Átmérő: 5,6 |
| 94.17.3 | érem | Körmendi-Frim Jenő (1886–1959) | Népegészségügyi Kiállítás Budapest | Középen férfi látható katonaköpenyben és csizmában, jobbán és balján egy-egy nőalak támasztja, a férfi láthatólag elesett, erőtlen, feje magasba fordítva, lábait kissé megrogytak. Felirata: HAD ÉS NÉP / EGÉSZÉG / ÜGYI KIÁLLÍTÁS / BUDAPEST / 1915. | Jobbra az alsó harmadban: Körmendi Frimm J. | 1915 | öntöztet | vert | Átmérő: 3,6 |
| 94.18.1 | érem | Lőrincz István (1901–1985) | (?) | Középen nő és férfialak látható, a férfi erős takarásban, a nő hosszú ruhát visel, a férfi felső teste meztelen, mindketten jobb kezükkel előttük álló, féltérdre ereszkedő, puttószerű gyermek felé nyúlnak, a puttó kezében virágfüzér. | Jobbra az alsó harmadban: LŐRINCZ I / 1931 | 1931 | aluminium | vert | Átmérő: 5 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------|-----------------------------------|--|---|--|--|------|-----------|--------|--------------|
| 94.19.1 | érem | Erdey Dezső (1902–1957) | | Budapesti Takarékpénztár Sportegyesületének emlékérmé | Előlap: Balra néző, babérkoszorús férfifej látható, kissé erős orrnyereggel és előreugró állal, klasszikus fül és száj megfogalmazás. Felirata körben: BUDAPEST-SZFÖV-KÖZSÉGI-TAKARÉKPÉNZTÁR-RT-TISZTIVISELŐINEK-SPORTEGYESÜLETE. Hátdalalon: Belső körben méhkas látható, négy röpködő méhecskével, alatta: II. bevésve. Felirata körben: KTSE 1929. Alul bevésve: 1943. VII. 17. | Előlapon jobbra közepén: ERDEY / DEZSŐ | 1943 | aluminium | vert | Átmérő: 3,6 |
| 94.20.1 | érem | Zsákodi Csiszér János (1883–1953) | | Hermann Sámuel | Jobbra néző, középkorú férfi profilképe, kissé göndör hajat visel, mely homlokát ivesen szabadon hagyja, bajsa rövid, tömött, íves szemöldök, tászkás szemgödör jellemzi, homlokán ráncok láthatók. Ruházata mellközépig látható. Felirata fenn: HERMANN SÁMUEL. Jobb alsó sarokban: TÁRSAI A / MUNKÁBAN / RAGASZKODÁ- / SUK JELÉLÜL / 1874–1914. | Balra függőlegesen: ZSÁKODI CSISZÉR J 1914 | 1914 | bronz | öntött | 8 × 5 |
| 94.21.1 | érem | Göröntsér Greff Lajos (1886–1976) | | Magyar Úszósövetség emlékérmé | Középen lombos fa látható, melynek gyökerei az Árpádok címerébe kapaszkodnak, a fa jobb és bal oldalán egy-egy alak látható, a bal oldali biztosan himnemtű, a jobb oldali csak feltehetően, mindkettő a fa lombjai közé nyúlnak. Felirata körben: A MAGYAR ÚSZÓ-SZÖVETSÉG BAJNOKI ÉRME. | Jobbra közepén: GREFF / LAJOS / 1920 | 1920 | bronz | vert | Átmérő: 5 |
| 94.22.1 | érem | Dózsa Farkas András (1902–1982) | | Országos Tenisz Szövetség emlékérmé | Az érem közepén hármastalpas nőalak látható, rajta kettős kereszttel, a kereszt koronából nő ki, mögötte napsugár, a keresztől balra teniszező férfi látható, egy kicsit kiforduló testtartásban. Felirata körben: MAGYAR ORSZ. LAWN TENNIS SZÖVETSÉG 1907–1932. Hátdalalon felirat: BALATONFÖLDVÁR / 1941. IX. 2-8. | Előlapon közepén az alsó harmadban: D F A monogramba, egymásba ítvé. | 1932 | aluminium | vert | Átmérő: 5,9 |
| 94.23.1 | érem | Horvay János (1873–1944) | | Erzsébet királyné | Középen álló, jobbra forduló nőalak, hosszú ruhát visel, haja hátul összefogva, tarkóját fedi, jobb kezét kebléhez emeli. Felirat felül: KARÁNSEBESI / ERZSÉBET KIRÁLYNÉ EMLÉK / 1918. V. 5. | A jobb alsó sarokban: HORVAI | 1918 | ólom | vert | 5 × 3,3 |
| 94.24.1 | érem | Jálics Ernő (1895–1964) | | Jajczay János | Balra néző, idősebb férfi profilképe, haja hátrafésülve, homloka kissé kopaszodik, szemöldöke középre szorított, bajsa tömött, vastag, száját elfedi, szemöldöke bozontos, halántékán erős ráncok láthatók, oldalszakála úgyszintén erőteljes, ruházata zsinóros, prémés, mellén több kitüntetés látható. Nyakmagasságban évszám: 1956. | Előlapon alsó harmadban: JÁLIC S E. | 1956 | bronz | öntött | Átmérő: 11,1 |
| 94.25.1 | érem | Stiasny Aladár (1881–1920) | | Ferenc József | Utolsó előtti apostoli királyunk balra néző, időskori, 1915-ből származó profilja látható, erősen kopaszodik, bajsa tömött, vastag, száját elfedi, szemöldöke bozontos, halántékán erős ráncok láthatók, oldalszakála úgyszintén erőteljes, ruházata zsinóros, prémés, mellén több kitüntetés látható. Nyakmagasságban évszám: 1915. | Jobb alsó sarokban függőlegesen STIASNY F. | 1915 | bronz | öntött | 6,5 × 5,5 |
| 94.26.1 | érem | Róna József (1861–1939) | | Országos Magyar Képzőművészeti Társulat emlékérmé | Alsó testét lepellel fedő, felül meztelen nőalak látható, jobb kezével korszót tart, melyből az előtte álló vázába vezet önt, a vázában virágcsokor, bal kezével vépát tartja. Felirata jobb alsó harmadban: ORSZÁGOS MAGYAR / KÉPZŐMŰVÉSZETI / TÁRSULAT 1861–1911. | A jobb alsó sarokban: RÓNA | | bronz | öntött | 88, × 6 |
| 94.27.1 | érem | Horváth Béla (1888–1973) | | Kotányi Zsigmondné | Balra néző, fiatal nő profilképe, dús, enyhén hullámos haja van, homlokát fedi, fülét éppen hogy éri, nyakát szabadon hagyja, orra kissé ívelt, szája zárt, de telt ajkai vannak, ruhájának nyaka ráncokban kétoldalt vállára omlik. Felirata körben: ALGYŐI KOTÁNYI ZSIGMONDNÉ. | Alul közepén: HORVÁTH BÉLA | | aluminium | vert | Átmérő: 6,1 |
| 94.28.1 | érem | Sidló Ferenc (1882–1953) | | Rottman Ármin | Negyed profilban ábrázolt férfi, idősebb korú, széles karimájú kalapot visel, bajuszt és állán rövid szakállat, orra egyenes, ruházatán nyakkendő és felöltő látható. Felirata körben: 1860 DR ROTTMAN ÁRMIN 1932. | Balra az alsó harmadban: SIDLÓ | 1932 | bronz | öntött | Átmérő: 6,4 |
| 94.28.2 | érem | Sidló Ferenc (1882–1953) | | Tejpropaganda Bizottság emlékérmé | Előlap: közepén szarvasmarha látható, feje balra, farka jobbra áll, előtte két kicsiny gyermek, mellettük nőalak, aki a marhánál nagyobb, két karját előre nyújtja, kezében lapos tál. Felirata: A M. KIR. FÖLDMIVELÉSÜGYI M KIR. NÉPJÓLÉTI MINSZTER ÁLTAL ALAPÍTOTT ORSZÁGOS / TEJPROPAGANDA / BIZOTTSÁG. Hátdalal: pálmalevelekből font koszorú keretű az éremoldalt, benne íves felső részű tábla, melyen felirat: III. / TEJTISZTASÁGI VERSENY / 1932. / SOMSICH LÁSZLÓ GR. / HETES / II. DÚJ. Felette felirat: AZ ERDEM ELISMERÉSÉUL. | Előlapon balra az alsó harmadban: S F. | 1932 | bronz | öntött | Átmérő: 8,1 |
| 94.29.1 | érem | Gács (Gácsik) Lajos (1905–1981) | | Budapesti I-es Honvéd Vegyesdandár sportérme | Középen magyar királyi címer látható, tetején magyar koronával, a címet jobbról és balról egy-egy katona fogja, bal oldali kezében kard, jobb oldali kezében puskát tart. Felirata felül: SPORT. Alul vízszintes sávban: M. KIR. BUDAPESTI 1. HONVÉD VEGYESDANDÁR. | A bal alsó sarokban T. STETKA, jobb alsó sarokban: M. GÁCSIK | | sárgaréz | vert | 4 × 6,5 |
| 94.29.2 | érem | Gács (Gácsik) Lajos (1905–1981) | | Vadászati emlékérem | Előlap: Szarvas feje látható, dús koronával, dús agancsokkal, az agancs között dícsfényben kettős kereszt. Hátdalalon: tölgyfalevelekből összekötött koszorú, felette felirat: HUBERTUS / O. M. V. V. | Előlapon jobbra lent: GÁCS | | bronz | vert | Átmérő: 3,7 |
| 94.30.1 | érem | Gallasz Nándor (1893–1949) | | Gráciák | Három nőalak látható közepén, valamennyien könnyed, áttetsző tüllruhát viselnek, hajuk antik mintára hátul összefogva és befonva, mindhárman kezükben egy-egy maszkot tartanak. Felirata nincs. Hátdalalon belekarcolt felirat: KRASZNAHORKAI FOGOLYTÁBOR 1919. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: GALLAS, balra: 1919. | 1919 | bronz | öntött | Átmérő: 6,7 |
| 94.31.1 | érem | Antal Károly (1909–1994) | | Budapest Sportegyesület emlékérmé | Előlap: közepén az alsó harmadban Budapest stílizált címe látható, felette mondatzalag, bevésve: 1941. II. 9. Felirata körben: "BUDAPEST" SPORT EGYESÜLET. Hátdalalon: meztelen futó férfi látható, előtte két galamb repül, jobb kezében olajág látható. | Hátdalalon jobbra az alsó harmadban: ANTAL | 1941 | bronz | vert | Átmérő: 5,9 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|------|-------|--------|--|-------------|
| 94.32.1 | érem | Eseő Erzsébet (1883–1954) | | Népszavazási emlékérem | Előlap: Balra néző, páncélsisakos, befont hajú katona látható, sisakjában tollal, orra egyenes, hosszú, lelógó bajusz visel. Felirata körben: MAGYAROK VOLTUNK É K É 1922. Háttoldal: középen hosszú ruhás, karsú, koronás nőalak látható, feje körül dicsfényvel, karjait szétártja, két oldalán egy-egy angyal figura, bal oldali magyar címet tart, a jobb oldali jobb kezével vár makettjét, bal kezével SOPRON feliratot tart. Felirata körben: MAGYAROK MARADTUNK, alul: 1922. JAN. 1. | Előlapon alul középen: E E monogram körbezárván. Háttoldalon balra az alsó harmadban: E E monogram. Az érem harmadik oldalán alul 105-ös szám van beütve. | 1922 | bronz | öntött | | Átmérő: 7,1 |
| 94.33.1 | érem | Ligeti Miklós (1871–1944) | | Pesti Kereskedelmi Bank sportérme | Előlap: Középpütt meztelen férfi látható, a tornasportban használt lóra támaszkodik, mindkét kezében egy-egy koszorú, a ló lábai körül különböző sporteszközök, futballabda, vívótőr és kard, teniszütő, díszkosz, boxkesztyű. Felirata körben: PESTI MAGYAR KERESKEDELMI BANK T. S. E. Alul: 1911–1931. Háttoldalon: szalagokkal körbefont babérkoszorú, ezen belül keretelt fekvő téglalap alakú tábla, benne felirat: CÉLLÖVÉSZET / 1940. / 1. | Előlapon jobbra középen: L M | 1940 | bronz | vert | | Átmérő: 5 |
| 94.34.1 | érem | Szentgyörgyi István (1881–1938) | | Szegedi Vívóegyesület emlékérmé | Középpütt két férfi látható. A bal oldali csizmát visel, combközépig érő, bő ujjú kabátot hord, haja hosszú, fején csúcsos süveg, a jobb oldali teljesen meztelen, mindketten közösen kardot fognak, háttérben híd és oszlopos, tympanonos épület látható. Felirata körben: SZEGEDI VIVÓ EGYESÜLET 1899–1924. Háttoldalon bevésve felirat: KARD II 1926. | Előlapon alul középen: Sz I monogram. | 1926 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.34.2 | érem | Szentgyörgyi István (1881–1938) | | Herczeg Ferenc | Előlap: Három részre osztott mező, alsó és felső részén felirat, középen balra néző, idősödő férfi profilképe, haja oldalt fésült, bajusz visel, orra enyhén ívelt. Felirata felül: A FEKETE LOVAS ÍRÓJÁNAK / HERCZEG FERENCNEK / A BÁNÁTI SVÁBSÁG NAGY FIÁNAK / MCMXX. Alul német nyelvű felirat: DEM DICHTER DES SCHWARZEN REITERS / FRANZ HERCZEG / DEM GROSSEN SOHNE DES BANATER SCHWABENTUMS / MCMXX. Háttoldal: ugyancsak három részre osztott, felül és alul felirat, középen álló, téglalap alakú mezőben két egymással szembe forduló férfi látható. A bal oldali katonaruhát visel, bal kezét puskán nyugtatja, jobb oldali széles karimájú kalapot és térdnadrágot hord, bal kezével kaszára támaszkodik. Felirata felül: ... AZ EGY ÉLŐ ISTENRE MONDOM: VISSZA FOG- / UNK JÖNNI VAGY MI VAGY A FIAINK ÉS JAJ AN- / NAK AKI LÁNCOT RAKOTT A KAROTOKRAI". Alul ugyanez németül. | Előlapon balra az alsó harmadban: SZ I monogram. | 1920 | bronz | öntött | | 8 x 4,5 |
| 94.35.1 | érem | Törzsök Károly (1906–1964) | | Sipőcz Jenő | Előlap: szembenéző fiatal férfi arcmsáa, haja oldalt fésült, hullámos, szemüveget visel, bajsa rövid, szája sarkáig ér, szája vékony, álla kissé előre áll, de gömbölyded, ruházatából nyakkendője mellénye és kigombolt zakója látható mellközépig. Felirata körben: DR SIPŐCZ JENŐ 1920–1935. Háttoldalon oroszlán és griff által tartott Budapest-címer látható, mely magyar koronával van tetézve. Felirata körben: FŐVÁROSI ALKALMAZOTTAK NEMZETI SZÖVETSÉGE. | Előlapon balra középen: TÖRZSÖK K. / 1935. | 1935 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.36.1 | érem | Nagy István (?) (1920–2017) | | Csányi László szobra Zalaegerszegen | Álló téglalap alakú plakett, rajta posztamenten álló szoborfigura, kezében kard, vállán hosszú, földig érő köpeny, a szobor posztamentse előtt további figurák, egyik kötömböt cipel, másik pedig zászlót tart, ezt kissé meghajítja. Felirata alul: ZALAEGRSZEG. | A bal alsó sarokban N I egymásba írt monogram. | | bronz | öntött | | 7,8 x 6 |
| 94.37.1 | érem | Vastagh László (1902–1972) | | Árkóczy József | Idősebb férfi portréja félprofilból, haja hátrafésülve, szakállt és bajuszt visel, szakálla középen kettéválk, bajsa hosszú, arcának középig ér, mélyen ülő szemek jellemzik és egyenes orr. Felirata körben: JOSEPHUS ÁRKÓCZY 1851–1922. A háttoldalon nagyon rosszul olvasható betűtűt felirat SEMMELWEIS ORV / S / TUDOMÁNYI / TEM Á... / ... E T / ... | Előlapon jobbra az alsó harmadban: VASTAGH LÁSZLÓ / 1929 (?) | 1929 | bronz | öntött | | Átmérő: 7,4 |
| 94.38.1 | érem | Edvi Illés György (1911–?) | | Verebély Tibor | Jobbra néző, idősebb férfi profilképe, haja rövid, középen hátrafésült, homlokán kissé hiányos, homloka három ráncot vet, orra íves, szemöldöke erőteljes, szeméi mélyenülők, rövid bajuszt visel. Felirata körben: Prof VEREBÉLY TIBOR 1914–1939. MEDICINA ARS DIVINA, MEDICUS HOMO CADUCUS. | Előlapon balra középen: EDVI ILLÉS / GYÖRGY | | bronz | vert | | Átmérő: 6,9 |
| 94.38.2 | érem | Edvi Illés György (1911–?) | | Cinkotai Zöldkeresztés Nap emlékérmé | Két lebegő puttó látható, közöttük kereszt, két puttó szívébe foglalva kétféle palacszerű edényt tart. Felirata körben: A CINKOTAI ZÖLDKERESZTES-NAP EMLÉKÉRE. | Jobbra középen: EIGY monogram egymásba írva. | | bronz | öntött | | Átmérő: 7 |
| 94.38.3 | érem | Edvi Illés György (1911–?) | | Budapesti testnevelési érem | Középpütt mélyített, íves fülke, benne meztelen férfi látható, szembenézetből, kontrapoztban. Az iv körül felirat: BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS TESTNEVELÉSI ÉRME. | Előlapon balra az alsó harmadban: EDVI ILLÉS GYÖRGY 1947. Háttoldalon alul középen beütve: Ludvig. | 1947 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.39.1 | érem | Vincze Pál (1907–1994) | | Grünwald szanatórium emlékérmé | Ágyon ülő, meztelen nőalak látható, talpas pohárból iszik, bal kezével támaszkodik, az ágy előtt bal kezében pálcát tartó, ágyékkötős férfi látható, aki jobb kezével segít az előbb leírt nőalaknak inni, a pálcán kigyó tekeredik. Felirata körben: DR. GRÜNWARD SANATORIUM BUDAPEST. | Jobbra középen: VINCZE P | | bronz | vert | | Átmérő: 4,5 |
| 94.39.2 | érem | Vincze Pál (1907–1994) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Arnoldus Winternitz | Jobbra néző, középkorú férfi profilból, haja hátrafésülve, íves orra van, rövid bajuszt visel. Felirata körben: PROF. DR. ARNOLDUS WINTERNITZ MCMXXXVII. | Balra középen: VINCZE | 1937 | bronz | vert | | Átmérő: 6,1 |
| 94.40.1 | érem | Pásztor János (1881–1945) | | Vas-, Malomipari és Elektrotechnikai Kiállítás emlékérmé | Az érem teljes felületre kerek formáz, melynek külső középpontban végződnek a talpazaton, ezeket a küllöket egy nekünk háttal álló, meztelen férfi forgatja, az érem kerületén felül felirat. ORSZÁGOS VAS GÉPMALOMIPARI ÉS ELECTROTECHNIKAI KIÁLLÍTÁS BUDAPEST 1923. | Balra középen függőlegesen: PÁSZTOR | 1923 | bronz | öntött | | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|---------------------------------------|---------------------------------|--|--|------|-----------------|---------|-------------|
| 94.40.2 | érem | Pásztor János (1881–1945) | Vas- és Gépipari Kiállítás | Az érem küllős, fogaskereket mintáz, ezen belül a kerék küllői előtt félméztelen férfi látható, hosszú nyelű öntöttélgelylel, melyel egy formába olvadtt anyagot önt. Felirata körben: ORSZÁGOS VAS ÉS GÉPIPARI KIÁLLÍTÁS BUDAPEST 1921. | Balra középpütt függőlegesen: PÁSZTOR J. | 1921 | bronz | öntött | Átmérő: 5 |
| 94.40.3 | érem | Pásztor János (1881–1945) | Entz Géza | Két téglalap alakú mezőre osztott plakett, felső részén nagy szakállú, hátraférsült hajú, idősödő férfi visszafogott plasztikái profilképe, orra arcába simul, alul fekvő téglalap alakú mezőben bal oldalon ugyanezen alak mikroszkóp fölé hajol. Felirata tőle jobbra: DR. ENTZ GÉZA / AET. SVAE / 70. | Jobb alsó sarokban: PÁSZTOR J. 1912. | 1912 | bronz | öntött | 6 × 4 |
| 94.41.1 | érem | Szántó Gergely (1886–1962) | Körösfői Kriesch Aladár | Jobbra néző férfi profilból, hátrafelé fésült hajat visel, mely halántékára és füleire lóg, szakálla és bajsza van, szemöldöke előre ugrik, szákar, aszketikus arc jellemzi. Nyakán erősen kiemelkedő izmok láthatóak. Felirata körben: 1863–1920 KÖRÖSFŐI KRIESCH ALADÁR. Háttap: az érem középmézejében domb emelkedik, üresen. Alatta összekuporodott alak látható, meztelen, a domb fölött balra templom, középen és jobbra kopjafa. Ezeket kúszó gallyak fonják körül, a gallyakon madarak. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: SZÁNTÓ G. Háttoldal: alul középen SZ G monogram. | | bronz | öntött | Átmérő: 9,4 |
| 94.41.2 | érem | Szántó Gergely (1886–1962) | Jakabházy ... (?) | Jobbra néző, idősödő férfi profilból, haja rövid, oldaltfésült, rövid, tömött bajuszt visel, arcbőre álla és nyakrészén megereszkedett, orra erőteljes. Felirata körben: A M. GYÓGYSZERÉSZ TUD. TÁRSASÁG JAKABHÁZY EMLÉKÉRMÉ 1937. | Alul középen: SZÁNTÓ G. | 1937 | bronz | vert | Átmérő: 6,5 |
| 94.41.3 | érem | Szántó Gergely (1886–1962) | Tiszavidéki kiállítás emlékérmé | Előlap: Az érem középmézejében három férfialak látható, egy kocka alakú tömböt próbálnak felemelni, a jobb és bal oldali kissé meghajlik, amint vállára veszi, az előttük középen álló hátát fordítja felénk. Felirata körben: TISZAVIDÉKI KIÁLLÍTÁS SZENTESEN. Háttoldal: középen hasáb, jobb és bal oldalon egy-egy alak, bal oldalon nőalak, jobb kezében kéve és sarló, jobb oldalon férfi, kezében kaszát tart. Felirata körben: 1927. OKTÓBER 1-5. | Előlapon alul középen Sz G monogram. Háttoldal: alul középen: SZÁNTÓ G. | 1927 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.41.4 | érem | Szántó Gergely (1886–1962) | Petőfi Sándor | Előlap: Balra néző, fiatal férfi profilból, haja erős szálu, hátraférsült, néhány tincs homlokán elszabadult, kicsi alszakállat és rövid bajuszt visel, magas homloka, kissé ívelt ornyerge van, szemöldöke fölött homloka előreugrik. Felirata körben: PETŐFI SÁNDOR 1823–1849. Háttap: Szárnyas lovon vágatató, magyar ruhás harcos, kezében korbács, a ló alatt város születte. Felirata körben: MAGYAR CSIKÓ AZ ÉN PEGAZUSOM EREDETI DEREK MAGYAR FAJTA. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: SZÁNTÓ G. Háttoldal: alul középen: Sz G monogram. | | bronz | öntött | Átmérő: 8,1 |
| 94.41.5 | érem | Szántó Gergely (1886–1962) | Huszár Lajos | Jobbra néző, idősödő férfi profilképe, rövid hajat visel, orra kissé íves, keskeny szája látszik, vastag, erős nyak. Felirata körben: DR. HUSZÁR LAJOS 1960. | Balra az alsó harmadban: SZÁNTÓ G. | 1960 | bronz | öntött | Átmérő: 7,9 |
| 94.42.1 | érem | Kun József (1879–1946) | Tarnay Gyula | Balra néző, idősödő férfi profilképe, feje szinte teljesen kopasz, haja csak a tarkóján látszik, rövidre nyírva, orra sasorr, bajuszt visel, mellközépig látható ruházat. Alul vízszintes sávban felirat: MEZŐKÖVÉSDI / Dr TARNAY GYULA / BORSODMEGYE ÉS MISKOLCZ / VÁROS FŐISZÁNJA. | | | bronz | préselt | 7 × 5,3 |
| 94.43.1 | érem | Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) | Honvédtisztí Vívóklub emlékérmé | Középen katona látható csizmában, feszes nadrágban, zsinórral gombolt mentében, derekán karkötő, bal lábához kardhüvely simul, kezében kard, jobbajával markolatát, baljával pengéjét fogja. Fején csúcsos süveg. Felirata körben: HONVÉD TISZTI VIVÓ KLUB BUDAPEST 1924–1934. | Alul középen: K STROBL | | bronz, öntözvet | vert | Átmérő: 5 |
| 94.43.2 | érem | Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) | Honvédtisztí Vívóklub emlékérmé | Középen katona látható csizmában, feszes nadrágban, zsinórral gombolt mentében, derekán karkötő, bal lábához kardhüvely simul, kezében kard, jobbajával markolatát, baljával pengéjét fogja. Fején csúcsos süveg. Felirata körben: HONVÉD TISZTI VIVÓ KLUB BUDAPEST 1924–1934. | Alul középen: K STROBL | | bronz | vert | Átmérő: 5 |
| 94.43.3 | érem | Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) | Európa Tisztí Vívó VB emlékérmé | Középen álló katona figura, csizmában, testre szabott feszes nadrágban, combján zsinórozással, felső ruházata, mentéje ugyancsak zsinórozott, jobb kezével kardja markolatát, baljával pengéjét fogja, fején tollas, hegyes süveg. Felirata körben: EURÓPA TISZTI VIVÓ BAJNOKSÁGOK BUDAPEST 1929. CHAMPIONNATS MILITAIRES / D' ESCRIME D' EUROPE / BUDAPEST 1929. Háttoldal: felirat: EMLÉKÉREM / BUDAPEST 1929 / V. 22-VI. 2. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: K STROBL | 1929 | bronz | vert | Átmérő: 3,5 |
| 94.43.4 | érem | Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) | Korányi Sándor | Jobbra néző, idősödő férfi profilból, homlokán haja kihullott, fület nem takarja, arca plasztikusan mintázott, több enyhe ránc és megereszkedett arcból jellemzi, bajuszt visel, szája vastag, álla előreugrik, de ugyanakkor erőteljes is. Felirata körben: BARONI ALEXANDRO KORÁNYI IN MEMORIAM ANNI SEXAGESIM NATIVITATIS FAMULI GRATIA MACÉNTES. | Balra középen K STROBL 1926. | 1926 | bronz | vert | Átmérő: 5,9 |
| 94.43.5 | érem | Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) | Grósz Emil | Balra néző, idősödő, szikár küllemű férfi profilképe, haja feje búbjágig kihullott. Megmaradt haja feje tetején előre áll, egyébként rövid, kissé ívelt orr, rövid, tömött bajuszt jellemzi. Felirata alul: AEMILIO DE GRÓSZ / XXV ANNOS PROFESSORI / DISCIPULI ET AMICI / MCMXXV. | Alul középen: K STROBL | 1925 | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.43.6 | érem | Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) | Shakespeare | Shakespeare ismert portréjának éremváltozata, csaknem szembenéz, haja homlokát szabadon hagyja, fület takarja, hátrafele fésülve, fejétől egy kissé elálli, rövid, nyírt szakállat és bajuszt visel, ruházata magas gallérú, csaknem állig begombolt. Felirata körben: SHAKESPEARE. Alsó felében vízszintesen: MAGYAR-ANGOL / TÁRSASÁG/ HEVESI SÁNDOR / EMLÉKÉREM / 1948. | Jobbra középen: STROBL | 1948 | bronz | vert | Átmérő: 7 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------------------|--|--|---|------|--|-------------------|--------|--|--------------------|
| 94.43.7 | érem | Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) | Országos Galamblovó Egylet emléklapoktette | Fekvő téglalak alakú mező, keskeny kerettel, ezen belül mélyített sík, bal alsó sarokban tölgyfagaly látható, jobb oldalon terpeszben álló férfialak puskájával a bal felső sarokban látható madárca cédó. A tölgyfá és a férfi között felirat: ORSZÁGOS MAGYAR / GALAMBLOVÓ / EGYLET. Bal alsó sarokban kör alakú embléma, benne galamb, OMGE betűk. Alul bevésített felirat: TAVASZI MEETING 1930. Hátdoldalon felelősségre szolgáló drót nyoma látható. | Jobb felső sarokban függőlegesen: K STROBL 19... | 1930 | | bronz | öntött | | 5 × 6 |
| 94.44.1 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Világbéke | Háromszög alakú kompozíció, benne meztelen férfi térdel és kötőb felé hajol, melyet vés, jobb kezében kalapács, baljában véső. Felirata alul: VILÁG 917. V. 29. VILÁGBÉKE. | Jobb alsó sarokban: MURÁNYI. Hátdoldalon beütött felirat: BRUDER SCHNEIDER WIEN. | 1917 | | öntött | öntött | | Hosszúság oldal: 7 |
| 94.44.2 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Caritas (?) | Nyolcszögletű érem, ebben a nyolcszögletbe komponálva két alak, egyik hátán fekszik, lábait felhúzza, baljával karra támaszkodik, mellette törött amphora, fejét felemeli, jobb kezével az előtte guggoló nőalak nyakába kapaszkodik, a nőalak az előbbi figurát kancsóból itatja. | Bal felső sarokban: MURÁNYI. Az érem harmadik oldalán alul 83-as szám van beütve. | | | öntött | öntött | | 6 × 6 |
| 94.44.3 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Halál (?) | Előterében balra néző, fiatal, sovány arcú férfi látható, haja hátrafésülve, egyenes orral, mögötte koponya és görcsös csontokból álló kéz, valamint egy másik ugyanilyen csontvázszerű kéz, mely homokórát tart, az utóbbi alak a halál figurája. | Jobbra az alsó sarokban: M I 1916 | 1916 | | öntött | öntött | | 4,4 × 4,6 |
| 94.44.4 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Beethoven | Három részre osztott kompozíció, három, csaknem négyzet alakú mező, közepén Beethoven-fej látható, dús hajjal, zord tekintettel, összeszorított szájjal, balra néző profilkép, bal oldalon meztelen férfi és nőalak látható, a nő térdel, a férfi combjai közé simulva karjával a férfi nyakát öleli. A kompozíció fölött felirat: EZEN MŰVEMET AJÁNLOM LATZKÓNÉ HERMANN ILONA ŪRNŐNEK IGAZ BARÁTSÁGGAL MURÁNYI. Jobb oldalt három alak látható, balról kontyba fogott hajú nőalak, mindkét karját felemeli, előbe férfi hajlik, jobb oldalon mereven ülő férfialak, karjait combjaira ejti. | | | | öntött | öntött | | 5,4 × 10,3 |
| 94.44.5 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Bárczy ... | Álló téglalap alakú kompozíció, benne idősebb férfi derékképe, jobbra néző alak, hosszú, arcközépig érő bajusz visel, szakállá dús, tömört, ruházata hosszú zakó, mely ujján kissé gyűrődik, zakója ujjának alsó része az érem peremére ráhajlik, jobb felső sarokban kurzív írással: Bárczy bevésve. | Balra az alsó harmadban függőlegesen: Murányi | | | bronz | öntött | | 8,6 × 5,3 |
| 94.44.6 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | 1918-as forradalom emlékére | Balra elmozduló meztelen férfi látható, erős kilépéssel, jobb lába behajlított, bal lába egyenes, karjai a magasban, melyben széttört bilincs és lobogó látható. Felirata: IN LAUDEM MAGNAE REBELLIONIS / MANIBUS ERVINI SZABÓ DIATUM 1918. | A szöveg alatt: MURÁNYI FECIT | | | aluminium ötvözet | vert | | Átmérő: 7,2 |
| 94.44.7 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Lánczy Leó | Jobbra néző, idősebb férfi profilból, erőteljes plaszticitású, haja hátrafésült, kissé kopaszodik, hatalmas lengő bajusz visel és ugyancsak erős oldalszakállat, állá szabadon, ruhájának vállrésze erőteljesen kiemelkedik az érem síkjából. Felirata jobbra az alsó harmadban: LÁNCZY LEÓ / VBTT. | Balra középen függőlegesen: MURÁNYI | | | bronz | öntött | | Átmérő: 5 |
| 94.44.8 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | I. világháborús emlékérem | Rohamozó katonacsoport látható, jobbra haladnak, valamennyien megdőlnek, kezükben puskák, rajta szurony, egyik zászlót tart, mely lobog, fölöttük hatalmas kiterjesztett szárnyú ragadozómadár, e felett 1914-es évszám. | Balra: Murányi | 1914 | | bronz | vert | | 3,5 × 4 |
| 94.44.9 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Francesco Ferrer emlékére | Meztelen férfialak látható, kezében zászlót vagy fátylát tart. Felirata: IN MEMORIAM / FRANCESCO FERRER / 1909 OCT. 13. | Balra az alsó harmadban: MURÁNYI | 1909 | | bronz | vert | | Átmérő: 5 |
| 94.44.10 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Országos Papiros és Tanszerkiállítás emléklapoktette | Előlap: három részre osztott, vízszintes téglalap alakú mező, bal oldalán asztal felé hajló nőalak látható, előtte valamilyen egyszerű gép, jobb oldalán asztal felé hajló férfialak látható, előtte megint csak számunkra ismeretlen szerkezet. Felirata közepén négyzet alakú mezőben: Az 1910 JUNIUS-SEPTEMBERBEN / BUDAPESTEN MEGTARTOTT / ORSZÁGOS PAPIROS- TANSZER- / ÉS ISKOLASZER KIÁLLÍTÁS / EMLÉKLAPJA. Hátdolat: három mélyített, körben elhelyezett férfi jobbra néző profilképe látható. Felirata felül: A KIÁLLÍTÁS VÉDNÖKEI / HIERONYMI KÁROLY KUEN-HÉDERVÁRY KÁROLY GRÓF ZICHY JÁNOS GRÓF. | Előlapon alul középen: MURÁNYI | 1910 | | bronz | öntött | | 4,4 × 10 |
| 94.44.11 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Dr. Plósz Sándor | A mező felső kétharmadában bemélyített kör, ebben balra néző, idősebb férfi profilképe, feje búbjának közepéig kopasz, erős, széles orral rendelkezik, homlokán kiugró erek látszanak, bajsza arca közepéig ér, oldalszakállt visel. Felirata alul: DR. PLÓSZ SÁNDORNAK A POLGÁRI PER- / JOG HIRNEVES TANÁRÁNAK POLGÁRI PERES ELJÁ- / RÁSOK MEGALKOTÓJÁNAK 70. SZÜLE- / TÉSNAPIÁRA TISZTELTTELJES MEGEMLEKÉZÉSÜL / A BUDAPESTI TUDOMÁNY EGYETEM PERJOGI SEMI- / NÁRIUMA ÉS IGAZ TISZTELŐI 1916 JUNIUS 10. | Az arcmás jobb alsó sarkában: MURÁNYI | 1916 | | bronz | öntött | | 7,5 × 5,2 |
| 94.44.12 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Khuen Héderváry Károly | A függőleges téglalap felső felében mélyített kör, ebben jobbra néző, idősebb férfi profilból, magas homlok jellemzi, haja homlokán kissé előreugrik, orra egyenes, erős, hegyes bajusz visel, szigorú tekintet jellemzi. Felirat alul: KHUEN-HÉDERVÁRY KÁROLY GRÓF. | Bal alsó sarokban: MURÁNYI | | | bronz | vert | | 7 × 3,5 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------|--|--|---|------|-------|--------|--------------|
| 94.44.13 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Nemzetközi Cukrászkiállítás emlékérmé | Előlap: Három részre osztott kompozíció, a bal oldalon felső testén meztelen férfialak, kezében egyenes, borszerű számszám, jobb oldalon ugyancsak felső testén meztelen, jobb könyökével támaszkodó, lapos süveget visel, a közepén levő hasáb tetején szalaggal átkötött koszorú látható. Felirata alatta: NEMZETKÖZI / SÜTŐ-CZUKRÁSZ / ÉS ROKONIPARI / KIÁLLÍTÁS / BUDAPESTEN / 1907. Hátdoldalon íves bemélyített síkban férfi és nő jobbra néző profija látható, a férfi katonaruhát visel, a nő haja homlokába hull kissé, kerekesebb arcot figyelhetünk meg és kicsi fitos orrot. | Hátdoldalon balra az alsó harmadban: MURÁNYI / 1907 | 1907 | bronz | öntött | 4,7 × 5,5 |
| 94.44.14 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Pintér József | Felső harmadban bemélyített kör, benne jobbra néző férfi profiból, kissé kopaszodik, erős bajsa és szakálla van. Alatta felirat: PINTÉR JÓZSEF / NEGYEDSZÁZADOS MŰKÖDÉSE / EMLÉKÉRE AZ E.I.V.R.T. / TISZTVISELŐI KARA / 1908. Ez alatt vízszintes bemélyített mezőben gyár és egyéb épületek sziluettje látható. | Bal felső sarokban: MURÁNYI | 1908 | bronz | vert | 7,1 × 4,8 |
| 94.44.15 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Szethlo Róbert | Vízszintes téglalap alakú formátum, benne bemélyített négyzet, ebben balra néző idősebb férfi profiból, haja oldaltésült, rövid, tömött bajsa van, civkiett hord. Felirata bal oldalon: SZETHLO ROBERT / IGAZGATÓ / JUBILEUMÁNAK / EMLÉKÉRE. Jobb oldalon: SZERETETÜK / JELÉLÜL / TISZTVISELŐI / 1873–1913. | Jobbra lent: MURÁNYI | | bronz | vert | 4,2 × 7 |
| 94.44.16 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | Budapesti II. Kirakatverseny emlékérmé | Álló formátumú téglalap, benne háttal álló nő és férfialak, a nő hosszú ruhában, hullámos göndör hajjal, ruhája ujjai rövid, buggyos, férfi keménykalapot visel, jobb kezével háta mögött sétatálcát tart, előttük jelzészzerűen ablak látható. Felirata alul: BUDAPESTI / II. KIRAKATVERSENY 1911. | Balra középen: MURÁNYI | 1911 | bronz | öntött | 10 × 6 |
| 94.44.17 | érem | Murányi Gyula (1881–1920) | I. világháborús emlékérmé | Balra haladó alakok lepellel letakart tetemet visznek a vállukon, az elől haladókarsonát fújnak, felül vízszintes felirat: MORTUUS PRO PATRIA, NON FUSTRA VIXIT, további felirat: HOC OPUS DOMINAE DORME FAYER MACIMACUM REVERENTIA DE DICO JULIUS MURÁNYI MDCCCXVI. | Balra alsó harmadban: MURÁNYI | 1916 | bronz | öntött | 5,8 × 10 |
| 94.45.1 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | A reformáció emlékérmé | Előlap: Sokalagos kompozíció, balra elől püspökfigura, mögötte koronás férfi látható, jobbról szerzetesruhában álló férfi, jobb kezét előre nyugtatja, közepén számoly látható, rajta több könyv, háttérben gótikus architektúra és baldahin látható. Felirata: WORMS 1521. Hátdoldal: felirat látható több koncentrikus körben. A külső: A REFORMÁCIÓ 400 ÉVES JUBILEUMÁRA a belső: ERŐS VÁR A MI ISTENÜNK. Középen: 1517–1917 OKTOBER 31. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: T GY 917. | 1917 | ón | vert | Átmérő: 6,6 |
| 94.45.2 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Jajczay János | Előlap: Balra néző, hatalmas állú, idősebb férfi profilképe, homlokán kopaszodik, haja közepén ég felé áll, egyébként rövid, tuskés, füle fejéhez simul. Felirata körben: DR. JAJCZAY JÁNOS EGYETEMI TANÁR 1968. Hátdoldal: Michelangelo vatikáni Sixtus-kápolna mennyezetén festett Teremtés című történetnek egyik részlete látható, melyen az Atyaisten Ádámba lelket lehel, a két mutatóujj találkozik. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: T GY monogram. | 1968 | bronz | öntött | Átmérő: 9,2 |
| 94.45.3 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Parasztok | Férfi és nő látható, mindketten paraszti ruhában, a nő meztelen, a férfi csizmában, a férfi a nő vállát fogja, a bal vállán kasza, a nő bal vállán gereblye, jobb kezében korsó, valószínűleg a mezőre indulnak. | Jobbra az alsó sarokban: T GY monogram | | bronz | vert | 9 × 6,8 |
| 94.45.4 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Donato Di Niccolo | Negyed profiból ábrázolt idősebb férfi, fején turbán, mely fejének bal oldalán kissé arcára hull, jelző bajuszt és szakállat visel, ruhája csak jelzészzerűen, nagyon finom, visszafogott plasztika formájában jelentkezik. Felirata felül: DONATO DI NICCOLO 1386–1466. | Jelzés jobbra az alsó harmadban: T Gy monogram. | | bronz | öntött | 6,9 × 5,7 |
| 94.45.5 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Áldott a mi földünk | Frontálisan beállított, ülő parasztember látható, lába közé helyezve ásót tart, bal kezével nyelét fogja, jobb kezével tenyerébe felmarkolt földet szór szét. Felirata: A MI ÁLDOTT FÖLDÜNK. | Jobbra az alsó harmadban: T GY monogram. | | bronz | vert | Átmérő: 7,5 |
| 94.45.6 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Michelangelo | Csaknem szembeforduló idős férfi portréja, haja enyhén hullámos, hátrafelé fésült, erőteljes bajuszt és szakállat visel, szemgödrei mélyek, orra egyenes. Felirata balra függőlegesen: MICHELANGELO, jobb oldalon: BUONAROTI 1475–1564. | A jobb alsó sarokban T GY monogram. | | bronz | öntött | 6,8 × 6,9 |
| 94.45.7 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Csúcs Ferenc | Balra néző férfi profilképe, erősen kopaszodik, maradék haja hátrafelé fésülve, tömött, kétoldalt jelző bajuszt visel, orra hajlott, fejét kissé felemeli. Felirata körben: CSÚCS FERENC 1966. Hátdoldal csaknem meztelen férfialak látható, derekán köténnel, kezén kesztyűvel előtte három öntőforma, melybe hosszúnyelű öntőtégellyel olvadótönt. Felirat körben: A MŰVÉSZ LELKI ÖRÖME A MUNKÁBAN VAN. | Előlapon jobbra lent: T GY monogram. | 1966 | bronz | öntött | Átmérő: 8,5 |
| 94.45.8 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Kolozsvári Márton és György | Középen állványon álló lovasszobor látható, a lovon ülő figura kezében lándzsa, ez a hagyományos Szent György-ábrázolás típusa, a ló farka mögött szakállas sapkás figura áll, ugyancsak állványon, kezében veső és kalapács, az előtérben másik figura nekünk háttal guggol, a sárkány fején dolgozik éppen. Felirata: KOLOZSVÁRI MÁRTON ÉS GYÖRGY EMLÉKÉRE 1959. | Balra középpött: T Gy monogram. | 1959 | bronz | öntött | Átmérő: 11,1 |
| 94.45.9 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Megy a traktor, szánt az eke... | Középen fülszerű traktor látható, rajta traktoros, sapkában, körülötte emberek, akik aratnak, bal oldalon egyik gabonacsokrot tart a kezében, kalap van rajta, mögötte láthatóan értelmiségi ruhában megjelenített férfi, a traktor mögött kaszáját fenő, félméztelen alak, tőle jobbra kévehordó lány látható, térdig érő szoknyában, rövid ujjú blúzban, haját kendővel hátrakötötte. | Balra középen: T Gy monogram. | | bronz | öntött | 9,2 × 17,7 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|---------------------------------|---|--|------|-----------|--------|-------------|
| 94.45.10 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Luther Márton | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilképe, haját sapka takarja, fülét szabadon hagyja, homlokát úgyszintén, haja a sapka alól apró tincsekben előbújik, erőteljes szemöldök és orr jellemzi, arca kissé pufof, ruháján hátul kámsza látható. Felirata: LUTHER MÁRTON. Hátdoldal: körben felirat: A REFORMÁCIÓ 400 ÉVES JUBILEUMÁRA. Ezen belül babérszorú, melyben évszám: 1517 / 1917 / OKT / 31. Az érem első és hátlapja külön öntött, később dolgozták egybe. | Előlapon a jobb alsó harmadban: T GY 1917. | 1917 | ólom | vert | Átmérő: 8 |
| 94.45.11 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Szittyva lovas | Balra haladó ló és lovas, a ló első lábaival ágaskodik, két hátsó lába kissé megroggy, fejét magasba emeli, hátán nyereg nélkül, párdúcborbe öltözött, csúcsos süvegű, tollal díszített harcos ül, aki hátrafelé fordul, nyílát felajzva éppen löni szándékozik, ellentétes irányban egy másik nyilvessző látható, a ló farka hosszú, bozontos. | Alul középen: T GY. | | bronz | vert | 4,1 × 5,2 |
| 94.45.12 | érem | Tóth Gyula (1893–1970) | Szent Kristóf (amulett) | Kör alakú mezőn nyolcszögletű, kissé mélyített éremfelület, ebbe komponálva idősebb, szakállas, bajuszos férfi feje, jobb kezében ágas botot tart, bal kezében félig meztelen gyermeket tart, akinek feje körül dicsfény látható, bal kezében pedig alma. | Jobbra a felső harmadban: T GY monogram. | | aluminium | vert | Átmérő: 2 |
| 94.45.13 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Leonardo: Utolsó vacsora | Leonardo da Vinci Milánóból ismert freskójának plakettre átvitt változata. Az érem jelzetlen. | | | ón | öntött | 8,8 × 13,7 |
| 94.45.14 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Alessandro di Gino | Jobbra néző, fiatal férfi profilképe, erőteljes hajlott orr jellemzi, feje búbját sapka takarja, melynek széle visszahajtvá, a sapka alól göndör haj omlik alá. Felirata körben: ALESSANDRO DI GINO VECHIETTI. | | | bronz | öntött | Átmérő: 7,4 |
| 94.45.15 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Nomina Stroza | Jobbra néző, fiatal nőalak, reneszánsz hajviselettel és öltözettel, haja főkötője alatt hátul összefogva, főkötője tarkóját kissé takarja, arcán haja előbújik és ívesen fordul hátra, ruházatát középen keblei fölött gemma látható. Felirata körben: NONINA STROZA LUXOR BERNARDUS BARBIGE. Az érem jelzetlen. | | | bronz | öntött | Átmérő: 8,7 |
| 94.45.16 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Ismeretlen férfi portréja | Jobbra néző, reneszánsz ruházatú férfi mellképe, profilból, fején sapka látható oldalt és hátul tarkóján haja fürtökben göndörödik alá, orra egyenes, mellközépig ábrázolt alak. Körben olvashatlan felirat. | | | bronz | öntött | Átmérő: 7,8 |
| 94.45.17 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Sigismundus Pandulfus Malatesta | Balra néző reneszánsz alak, profilból, mellalak, a haja feje tetején simára fésülve, oldalt és hátul hullámosan hullik alá, kissé plasztikailag kiemelkedik, lapos, egyenes orr jellemzi. Mellközépig látható a figura. Felirata: SIGISMUNDUS PANDULFUS MALATESTA PANF. Hátdoldal: alul ívesen komponált, felül többpártozatos bástyával ellátott vár látható. Felirata körben: CASTELLUM GISMUNDUM ARTIMINENSE MCCCCXVI. | | | bronz | öntött | Átmérő: 7,9 |
| 94.45.18 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Domenico di ... | Jobbra néző férfialak profilképe, fején széles karimájú kalap, melyből középről hátrafelé textília nyúlik ki, és ugyanígy oldalt is, mely tarkóját takarja és mellközépig ér. Felirata: hiányosan és rosszul olvasható. (DD/ME/NICO DI...) Rendkívül gyenge minőségű öntvény, plasztikailag alig értelmezhető. | | | bronz | öntött | Átmérő: 7,6 |
| 94.45.19 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Clemens de Ruveve | Jobbra néző, középkorú férfi profilképe, mellközépig látható, tonzúrással, orra hajlott, álla csúcsos, kissé előreugrik, telt nyak és arc jellemzi, ruhájának gallérja két vízszintes csík formájában jelenik meg. Felirata körben: CLEMENS DE RUVERE EPS MIMATEN. | | | ólom | vert | Átmérő: 6,1 |
| 94.45.20 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Constantia Bentivola | Előlap: Balra néző nőalak profilképe, mellközépig látható, fején főkötő, mely hátul vállára és háta közepéig lenyúlik, haját elől szabadon hagyja, de haja összefogva, arca telt, orra kissé ívelt, nyakán talán gyöngyör látható. Felirata körben: CONSTANTIA BENTIVOLA DE LA MIRAN CONCOR CO... Hátdoldal: ágyékkötővel rendelkező nőalak látható, aki egyébként meztelen, bal könyökével oszlopra támaszkodik, oszlophoz pajzs támasztva, jobb kezével magasra nyúl és talán lándzsára támaszkodik. Felirata: CONSTANTIA. | | | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.45.21 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Constantia Bentivola | Balra néző nőalak profilképe, mellközépig látható, fején főkötő, mely hátul vállára és háta közepéig lenyúlik, haját elől szabadon hagyja, de haja összefogva, arca telt, orra kissé ívelt, nyakán talán gyöngyör látható. Felirata körben: CONSTANTIA BENTIVOLA DE LA MIRAN CONCOR CO... | | | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.45.22 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Malatesta Cesaenae | Előlap: Balra néző férfi mellképe látható, arca profilból, haja tarkójáig ér, hátrafelé fésülve, enyhén hullámos, fülenek alsó részét szabadon hagyja, orra egyenes. Felirata körben: DUX EQUITUM PRAESTANS MALATESTA NOVELLUS CESAENAE DOMINUS. Hátdoldal: keresztre feszítés jelenete látható, jobb harmadban keresztre feszített Krisztus, kereszt előtt felfelé nyújtott kézzel és felfelé néző arccal térdelő alak, bal oldalon ló látható hátsó nézetből. Felirata körben: OPUS PISANI PICTORIS (Pisanelo-érem másolata). | | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.45.23 | érem | Ismeretlen (reneszánsz) | Malatesta Cesaenae | Előlap: Balra néző férfi mellképe látható, arca profilból, haja tarkójáig ér, hátrafelé fésülve, enyhén hullámos, fülenek alsó részét szabadon hagyja, orra egyenes. Felirata körben: DUX EQUITUM PRAESTANS MALATESTA NOVELLUS CESAENAE DOMINUS. Hátdoldal: keresztre feszítés jelenete látható, jobb harmadban keresztre feszített Krisztus, kereszt felé nyújtott kézzel és felfelé néző arccal térdelő alak, bal oldalon ló látható, hátsó nézetből. Felirata körben: OPUS PISANI PICTORIS. (A Pisanelo-érem másolata.) | | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------|-----------------------------|--|---|------------|--|-------|--|--------|--|-------------|
| 94.45.24 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Martin Sode... portréja | Jobbra néző idősebb férfi profilból, mellközépig látható, haja tarkójáig ér, füle alsó részét szabadon hagyja, homlokán kopaszodik, orra enyhén hajlott, álla és szája előreugrik, ruházata redőzött formában látható. Felirata körben olvashatatlan. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,7 |
| 94.45.25 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Ismeretlen férfi profilképe | Balra néző, középorú, telt arcú férfi, haja fülét fedi, tarkóját úgyszintén, feje tetején enyhén hullámos, de lesimitott, oldalt és hátul fürtökbe rendeződik és kereteli a fejét, orra egyenes, szája szabályos, kissé nyílt, álla telt, enyhén előre ugrik. Felirata körben olvashatatlan. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,4 |
| 94.45.26 | érem | Marco Guidizani | Bartholomeus Leonis | Balra néző, idősebb férfi, profilból, mellközépig látható, magas sapkát visel, melynek felső részén több helyen horpadás, gyűrődés látható, a sapka alsó része széles, visszagyűrűt peremmel, a férfi szigorú, zárt arcú, orra arcába nyomódik, haja rövid, magas, hosszú nyaka van, melynek alsó részén ruházata jelentkezik, zárt formában, vállán ruhája plasztikailag elnagyolt. Felirata: BARTHOL CAPUT LEONIS MA C VE SE. Hátoldal: Felső testén meztelen, ülő alak látható, aki bal kezével kötélén függő súlyt tart, a kötél karikán átfűzve. Felirata: IUSTITIA AUGUSTA ET BENIGNITAS PUBLICA. (Valószínűleg másolat.) | Hátoldalon jobbra közepén: OPUS M / GUIDIZA | 1460 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,4 |
| 94.45.27 | érem | Mattheus de Pastis | Nőalak (?) | Előlap: Jobbra néző fiatal nő látható profilból, haját válláig leomló kendő fedi, kendője alatt a haja valószínűleg kontyba, homlokából kifésülve, fülét szabadon hagyja, egyenes orr jellemzi, ruhájának mellrészé redőzött, nyakig zárt. Felirata körben: DECON ISOTE ARIMINENSI FORMA T VIRTUTE ITALIE. Hátoldalon: elefánt látható, ormánya a földön, ormánya előtt csenevész fácska. | Hátoldalon felül: OPUS MATHEU DE PASTIS. | | | ólom | | öntött | | Átmérő: 7,9 |
| 94.45.28 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Pisanus Pictor | Előlap: balra néző férfi profilképe, fején magas, oldalain begyűrűt sapkát visel, sapkájának felső része előre hajlik, begyűrődések láthatóak rajta, orra klasszikus, arca kissé telt, álla enyhén előreugrik, szája vékony, haja rövid, tarkóját szabadon hagyja. Felirata körben: PISANUS PICTOR. Hátoldalon: Babérkoszorúval keretelt éremoldal, benne középpüth betűk, úgymin: F S K I / P F T. A betűk alatt középpüth nővénymotívum. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 5,6 |
| 94.45.29 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Ioanna Albiza | Előlap: Jobbra néző nőalak, profilból, haja hátul befonva és körben összefogva, feje tetején sima, arcát oldalt hullámos csigák keretelik, orra enyhén ivelt, feltűnően hosszú nyaka van, nyakán gyöngysor. Felirata körben: UXOR LAURENTII DETORNA BONIS IOANNA ALBIZA. Hátoldalon: három nőalak látható, földvonalon állnak, valamennyi meztelen, balra és jobbra szimmetrikus kompozíció. Középső karját széttárja, ezzel takarva a mellette álló alakokat, a középső nő nekünk háttal áll. Felirata körben: CASTITAS PULCHRITUDO AMOR. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,4 |
| 94.45.30 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Bernardus Banducius | Balra néző férfi profilból, fejét sapka takarja, sapka hátsó részén pereme visszahajva, haja válláig ér, fülét szabadon hagyja, füle előtt újabb hosszú hajtincs látható, orra feltűnően hosszú és hegyes, szája és álla is előreugrik arcából. Felirata körben: BERNARDUS BANDUCCI. | | | | ólom | | öntött | | Átmérő: 7,4 |
| 94.45.31 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Philippus Stroza | Balra néző, idősebb férfi profilképe, haja előrefésülve, enyhén hullámos, ráncos homloka és arca markáns megjelenést kölcsönöz személyének, orra erőteljes, ornyergé kissé ivelt, szája és álla klasszikus. Felirata körben: PHILIPPUS STROZA. Hátoldalon beütött felirat: TERRE / COTTE / DIS...SIGMA. Alatta 11-es vagy 17-es szám. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,1 |
| 94.45.32 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Ismeretlen férfi | Jobbra néző, fiatal férfi profilból, haja hullámos, válláig ér, fülét takarja, orra erőteljes, kissé hajlott, szája vastag, szemgödre mély, szemei kissé kiugranak, nyakban zárt ruhát visel, mellközépen talán valamilyen függő ékszer. Felirata körben olvashatatlan. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,9 |
| 94.45.33 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Alexander Medices | Jobbra néző férfi profílija, alakja mellközépig látható, haja göndör, csigás, tarkójáig ér, állának vonalát ugyanilyen göndör szakáll fedi, orra erőteljes, csaknem groteszk, vastag szája, mélyen ülő szemek jellemzik, kissé felfelé néz. Felirata körben: ALEXANDER MEDICES FLORENTIAE DUX P. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 94.45.34 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Cosima Medici | Balra néző, idősebb férfi profilképe, mellközépig látható, fejét sapka fedi, mely abroncsszerű, teteje kissé szélesebb peremként jelentkezik, haja tarkóján sapkája alól kissé előbújik, fülét szabadon hagyja, lapos, de hosszú orr jellemzi, álla előreugrik, ruhája körben nyakban zárt. Felirata körben: COSMUS MEDICI DECRETO PUBLIC. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,5 |
| 94.45.35 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Alidoxius kardinális | Előlap: Jobbra néző férfi profilból, mellközépig látható, fejét sapka fedi, hátul és oldalt haja kilóg alóla, fülét szabadon hagyja, orra arcába simuló, horgas orr, szája és álla kissé előreugrik, ruházatát négy gomb fogja össze, nyaka körül csuklás. Felirata körben: ALIDOXIUS / ? / CAR PAPIEN BON ROMANDIOLAEQUE (?) C LEGAT FR. Hátoldalon: férfialak és madár látható, a férfi trónusszerű széken, illetve trónussal egybeépített széken ül, előrehajlik, kezében felismerhetetlen tárgyat fog, előtte két ragadozómadár, mindkettő kiterjeszti szárnyát, alul közepén négy lábú állat, ez nem ismerhető fel. Felirata körben: NIS AVIBUS CURRUQUE CITO DUCERIS AD ASTRA. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|--|------------------------------|--|--|----------|------------|--------|-------------|
| 94.45.36 | érem | Ismeretlen (rezensánsz) | Costantius Fortia | Balra néző, fiatal férfi prorréja, haja előre és oldalt fésülve, oldalt enyhén hullámos, feje körül koszorút alkot. Orra enyhén hullámos, feje körül koszorút alkot. Orra ornyergében hajlott, klasszikus száj és áll jellemzi, ruházata magas nyakú, körben abróncsszerűen zárt. Felirata körben: CONSTANTIUS S FORTIA DE ARAGONIA DI ALEXAN... PRINCEPS... XXVII. | | | bronz | öntött | Átmérő: 7,9 |
| 94.46.1 | érem | Moiret Ödön (1883–1966) | Léda | Az éremmező felső felében fekvő ovális mező mélyebben, benne hátán fekvő nőalak, alatta drapéria, mely az érem alsó szegélyéig lecsúng, a nő hátát kissé felemeli, combját szintén, alsó lábszára visszahajlva, combjai között kiterjesztett szárnyú madár látható, mely csőrével bal keble fölött érintkezik a nőalakkal, a nő bal kezével a madár hátát, tollazatát öleli. Felirata felül középen: a görög ábécé betűivel: ΛÉΔΑ. | Balra az alsó harmadban: Moiret Ödön monogramja. | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 94.47.1 | érem | Nemessányi Andor (1880–?) | Azonosíthatatlan katonatiszt | Jobbra néző, idősebb férfi portréja, mellközépig látható, haja erősen kihullott, homloka teljesen kopasz, vastag, nyerges orra van, orra vége kissé kiszélesedik, tömött, arcközépig érő bajuszt visel, álla kissé visszaugrik, ruházata magas, zárt nyakú katonai egyenruha, a nyakrészt gallérján két csillag látható, mellén további kitüntetések. Felirata alul: BAJTÁRSAIMNAK / ÉS / BARÁTAIMNAK A MAGYAROSKI DIADAL ÉVFORDULÓJÁN / 1918. MÁRCZ. 5. Balra részösen az ábrázolt személy aláírása, mely olvashatatlan. | Balra középen függőlegesen: NEMESSÁNYI. Hátoldalon az alsó részen beütve: BRUDER SCHNEIDER WIEN. (Valószínűleg az éremkészítő műhely jelzése.) | Bécs | öntövet | vert | 7 × 3,7 |
| 94.48.1 | érem | Rudolf Neuberger (1861–1916) – Arnold Hartig (1878–1972) | Ferenc József | Előlap: Az uralkodó jobbra néző, időskori portréja, erősen kopaszodó fej, tömött, hosszú bajusz és szakáll jellemzi, az ábrázolásánál megszokott uniformissal és rendjelekkel. Felirata balra középen: FRANC / IOSI. Hátoldal: hosszú ruhás, szárnyas nőalak látható, kiterjesztett szárnyakkal, jobbjában koszorút, baljában pámaágot tart, előtte fekvő katonák puskával és géppuskával, az előtérben levő talán elesett. Felirata alul középen: 1914. | Előlapon balra az alsó harmadban: R. NEUBERGER. Hátoldalon jobbra az alsó harmadban: A HARTIG. | 1914 | bronz | vert | Átmérő: 5 |
| 94.49.1 | érem | Otto Hamerani (1694–1768) | Quirinus püspök | Előlap: Balra néző, középkorú férfi portréja, láthatólag papi személy, feje tetején sapka látható, haja hullámosan előregöndörödik sapkája alól, orra egyenes, ornyergén kis hajlattal, magas homlok jellemzi, keskeny száj, papi ruhájának gallérja magas, zárt, elől sorban gombos. Felirata körben: ANG. M. S. R. E. BIBL. CARD. QUIRINUS. EP. BRIX. Hátoldal: hárommalakos csoport látható, középen a földvonal fölött, középső nőalak, kezével keresztet tart, balra tőle újabb alak, aki talán tornyot tart a kezében, a jobb oldali nőalak pedig könyvet fog. Felirata körben: PRIMUM QUAEVIS SIBI POSCIT HONOREM. Alul középen: MDCCXLVII. | Előlapon alul középen: Otto Hamerani. | 1747 | ólomtvözet | vert | Átmérő: 4,7 |
| 94.49.2 | érem | Otto Hamerani (1694–1768) | III. Jakab és Klementia | Előlap: Jobbra néző, barokk parókás és öltözötű férfi látható mellközépig, homlokát haja szabadon hagyja, egyébként vállig ér, erőteljes csigákkal bodorítva, orra arcába hajlik, szája keskeny, álla finoman formált, mellén páncélzatot visel, melynek középrése pikkelyes. Felirata körben: IACOBUS III. D. G. M. B. F. ET. H. REX. Hátoldal: balra néző, fiatal nőalak látható, haja hátul összetűzve, egyébként bodorított, feje tetején és oldalt is több lendületes csiga, tarkóján egy tincs válláig ér, arca kerekded, orra finoman formált, szája keskeny, ruházata, keblének egyrészt szabadon hagyja, ruhája szegélyét gyöngyör díszíti, középen a gyöngyörön ékkő látható. Hátoldal: felirata körben: CLEMENTINA MAGNAE BRITANIAE ET C REG. | Jobbra az alsó harmadban: Otto Hamerani. | | ólom | vert | Átmérő: 4,9 |
| 94.50.1 | érem | Richard Adolf Zutt (1887–1938) | I. világháborús emlékérem | Előlap: Koronás magyar címer látható, körülötte dicsfény, alsó felében ívesen körben felirat: ZA NASE JUNAKE. Hátoldalon: 1914-es szám látható, alatta vízszintes vonalkázás, a felső része az éremnek áttörve. | Alul: Opus Zutt R A. | 1914 | bronz | öntött | 5,3 × 3,3 |
| 94.50.2 | érem | Richard Adolf Zutt (1887–1938) | Ajax | Kiemelkedő szegélyű érem, felső része áttörve, benne görög sisakos férfi látható (harcissak), a férfi arcát erőteljes szakáll és bajusz takarja. Felirata alul középen: AJAX. | Jobbra a felső harmadban: OPUS ZUTT. | | bronz | vert | 3,6 × 3,1 |
| 94.50.3 | érem | Richard Adolf Zutt (1887–1938) | I. világháborús emlékérem | Előlap: Többesoros felirat, melyet jobbról és balról harci szerszám, talán buzogány keretel, a felirat a következő: AZ / 1914- / 1917 / VILÁG- / HÁBORÚ / HŐSEINEK / EMLÉKÉRE / ZUTT R A / BUDAPEST. Hátoldal: Hatalmas, izmos, csaknem meztelen férfialak látható, oldalról és kissé hátulról két kezével pallost fog, feje fölül emelve, melyről vér csöpög, előtte sárkány látható, melynek teste tekereg, a sárkány valaha többfejű lehetett, itt három feje van és két nyakrész, melyből vér csorog. Jobbra fenn virágcsokrot tartó meztelen, félig fekvő nőalak látható, alatta alacsonyan horizont. | Jelzés alul középen: OPUS ZUTT R A. | 1917 | bronz | öntött | 12,5 × 10,7 |
| 94.51.1 | érem | Franz Xaver Würth (1749–1813) | Mária Terézia | Előlap: Jobbra néző nőalak látható, feje tetején összefogott hajjal, mely kissé tarkójára is hátranyúlik, hátul haja tincsen vállára hullik, gyöngyörrel befűzve, a nőalak arca teit, válla és keble úgyszintén, ruhája jobb vállán megcsomózva, és keblén redőt vet. Felirata körben: M THERESIA PIA FELIX AUG. Hátoldal: Többalakos kompozíció, trónuson ülő nőalak látható, bal kezében jogar, jobb kezét előre nyújtja, mellette álló férfialak, kezében párnát tart, előtte lépcsőn térdelő alak, emögött több álló figura látható, a háttérben építészeti részletek. Felirat alul középen: MONERA RESTITUTA / MDCCXLII. | Előlapon alul középen: F. WÜRTH F. | 1762 (?) | bronz | vert | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|------|------------------------|-----------------------------|---|--|------|-----------|-------|--------|-------------|-------------|
| 94.52.1 | érem | Vilt Tibor (1905–1983) | Dr. Bíró Gyula | Jobbra néző férfi profilból, feje erőteljesen kopaszodik, íves, kissé előreugró szemöldökök jellemzik, egyenes orr, szembőrdre mély, szája keskeny, ruházata ing, zakó, nyakkendő. Felirata körben: DR. BIRÓ GYULA A SZABAD ORVOSVÁLASZTÁS ELŐHARCOSA. | Alul közepén: V T | | | bronz | öntött | | Átmérő: 7,6 |
| 94.53.1 | érem | Ismeretlen | Szent György Lovagrend érme | Előlap: Lovon ülő páncélos vitéz, ruházata mögötte lobog, jobb karja felemelve, benn szablya, a ló alatt és mellett visszaforduló fejű sárkány látható, szárnyai széttárva, a sárkány nyakán dárda látható, balra és jobbra egy-egy ovális embléma szemlélhető. Felirata: S. GEORGIUS EQVITUM. Bal oldali felirat: HUNGARIA / E / PATRONA REGNI, az érem alján: VIRTUTE PARANTUR. Hátoldalon: közepén felnyúló orom- és tatrésű vitorláshajó, a vitorla lobog, a vitorliákat feszítő kötelek szabadon kigyóznak, a vitorlában több alak látható, felül felül közepén felhőkben Nepomuki Szent János alakja jelenik meg, a vértanúkra jellemző pálmággal és a szentre jellemző kereszttel. Hátoldalon felirat: [N] TEMPESTATE SECURITAS. | XVIII. század | | ólom | vert | | Átmérő: 8,7 | |
| 94.54.1 | érem | Ismeretlen | Ismeretlen férfi portréja | Előlap: Jobbra néző férfi félprofilból, homlokán kopaszodik, haja a fülig ér, hullámos, egyenes, kissé hajlott orra van, bajuszt és állán hegyes szakállt visel, ruházata nyakig zárt, kihajtott gallért, alatta fodros, csipkés díszítés. Felirata: EXPILLI COM CONSIST S D PRAES AE LXVIII CLAVD, jobb vállon: OLIVER. Hátoldalon: tornyos vár, illetve erődtornyú látható, előtérben és háttérben fák, a várnak három nagyobb és egy kisebb tornyát láthatjuk, falak jelzesszerűen megmintázva, jobb oldalon két kisebb épület. Felirata körben: DEUS NOBIS HAEC OTIA FECIT 1629 a vár fölött: LA POSPE. | XVII. század | | bronz | vert | | Átmérő: 5,2 | |
| 94.55.1 | érem | Ismeretlen | Mátyás király | Előlap: Hunyadi Mátyás jobbra néző klasszikus portréja, haja göndör, benne babérokoszorú látható, mely kissé összefogja a haját, hátul válláig ér, arca, orra és szája telt, ruházata plasztikailag elnagyolt. Felirata körben: MATHIAS REX HUNGARIAE BOHAEMIAE DALMAT. Hátoldalon: sokalagos jelenet látható, mely lovak és figurák csoportja, teljes zsúfoltságban. Felirata alul földvonal alatt: MARTI FAUTORI. | XVI. század | | bronz | vert | | Átmérő: 5,1 | |
| 94.56.1 | érem | Ismeretlen | Mátyás király emlékérem | Előlap: körben koncentrikus körök között felirat, mely nagyrészt olvashatatlan, belül az érem közepén közepén magyar és cseh címer egyesítve, körülötte további címerek sugaras irányban elrendezve, karélyos kerettel egybefoglalva. Hátoldal: felirat több sorban: DOMI / LITERATUM ET / IUSTITIAE CULTORI / ET AUCTORI FORIS SEMPE / R ET UBIQUE INVIVTO VICT / ORI DIVO MATHIAE HUNGAR / IAE ET REGI VOLFGANGUS GU / GLINGER STIRUS CIVITATIS / CREMNITIENSIS PRAEFECTUS / VETUS HOC M NOVUM F C / ANNO A NATO SALVATORE / CHRISTO MILESIMO QUI / NQENTESIMO QUADR / AGESIMO SECUN / DO [1542]. | 1542 | | bronz | vert | | Átmérő: 6,7 | |
| 94.57.1 | érem | Ismeretlen | Ferdinánd császár és király | Előlap: A császár metszetekből és egyéb ábrázolásokból ismert portréja. Balra néz, fejét tányérszerű kalap fedi, haja fület fedí, tarkójáig ér, jobb kezét felemeli, mutatójúja nyújtva, bal kezében talán könyv. Díszes ruhát visel, melynek gallérja, hullámos rátéttel díszített, nyakában aranygyapjas rend jelvénye lóg. Felirata körben olvashatatlan, illetve kibetűzhető: FERDINANDUS. Hátoldal: címert tartó sas látható, a címer egyesített cseh és magyar címer, benne közepén kisebb címer látható, mely jelenleg feloldhatatlan. A sas lábai között felirat, mely szintén olvashatatlan. | XVI. század | | bronz | vert | | Átmérő: 6,3 | |
| 94.58.1 | érem | Ismeretlen | Miksa császár | Előlap: jobbra néző, koronás férfi látható, sasorral, vállig érő hajjal, mely fület takarja, fején korona, álla előreugrik, alsó ajka lefittyed, bal kezében jogart, jobb kezében pallost tart, ruházata díszes. Felirata körben: COLE DEUM EXIN PUBLICA AMA IUSTUMQUE TUERE M D XVIII. Hátoldalon: Balra térdelő páncélosfigura látható, felette mondatzalag, vele szemben ornamentális díszelt jelzett trónuson koronás férfi ül, jobb kezében jogart tart. Felirata körben: MAXIME CAESAR SEMPER ERIS VICTOR FAUSTAQUE REGNA TENENS ARMIS MERCURIUM SI NON PRAEPONAS. | XVI. század | | bronz | vert | | Átmérő: 8,3 | |
| 94.59.1 | érem | G. I. vagy G. J. | Kálvín János portréja | Balra néző, idősebb férfi portréja, fejét lapos kalap fedi, hosszú, mellközépig érő szakállat visel, bajusza szakállára hajlik, haja fület fedí, alul csigásan visszahajlik, ruházata vastag, széles gallérú kabát vagy köpeny, mely vállánál ráncokat vet. Felirata: NIHIL MELIUS QUAM COLERE IUSTITIAM (INST. II. 1. 4.) | Az alsó harmadban: G J, vagy G I monogram. | | bronz | vert | | Átmérő: 5,2 | |
| 94.60.1 | érem | Drentwett-műhely | I. Vilmos porosz király | Előlap: Balra haladó lovas látható, mögötte másik lovas takarva, balra tőle távolban szintén lovasalakok, az előtérben látható lovas csúcsos, díszes sisakot visel, jobb kezében kard felemelve, baljában a ló kantárját tartja. Felirata körben: WILHELM I. KÖNIG VON PREUSSEN. Hátoldalon: fegyverek, ágyúcsövek, lándzsák és puskák láthatóak, két katonai dob társaságában, ezek fölött koronás sas. Felirata körben: DEM TAPFERN PREUSSISCHEN HEERE. Alul: ZUM ANDENKEN 1869. | Előlapon alul: DRENTWETT DIR. | 1869 | ónötvözet | vert | | Átmérő: 4,1 | |
| 94.60.2 | érem | Drentwett-műhely | Emlékérem Sasvárról | Előlap: Kéttornyú templom látható, karcsú tornyokkal, tornyok között timpanon, a templom kétszintes, előtte lépcső látható, a templomtól balra kapu vagy kútépítmény, felül átfurva. Hátoldalon: Felhőkön a sasvári Piéta, dicsfényel övezve, alatta felirat: MEMORIA MARIANI / TRISAECULARIS JUBILAEI / SASSINIENSIS / SUB PONTIF. PII IX. / REGIMINE FRANC. JOS. I. / ANNO DOMINI / 1864. | Előlapon alul közepén: DRENTWETT | 1864 | ónötvözet | vert | | Átmérő: 4,1 | |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------|-------------------------------------|--|--|--|--------------------------|-----------|------|-------------|-------------|
| 94.60.3 | érem | Drentwett-műhely | Kossuth Lajos és Bem József | Előlap: Két szembenéző férfi portréja látható. A bal oldali magyaros, zsinóros ruházatot visel, köpenye mellén ruháját szabadon hagyja. Kossuth Lajos ismert ábrázolása a jobb oldalon, katonai egyenruhát hordó férfi látható, szakállas, bajszos, feliratuk: a bal oldali alatt: LUD. KOSSUTH. A jobb oldali alatt: JOS. BEM. Alattuk: 1849. Felirata: VEREINT I. KAMPR FÜR UNGARNS HEILIGE FREIHEIT. Háttoldal: Tölgyfafelelekből álló koszorú keretel feliratot: DES / RUHMES / UNWELKBAREN / LORBEER / WINDET D. GESCHICHTE / EUCH / BEIDEN. | Háttoldalon alul középpűt: DRENTWETT F. | 1849 | ónótövet | vert | Átmérő: 4,1 | |
| 94.60.4 | érem | Drentwett-műhely | Scitovszky érsek | Előlap: Szembenéző papi személy portréja, homlokán haja kihullott, oldalt füléig ér, megereszkedett arcból, széles orr jellemzi, mellén kereszt látható és lánc, továbbá sokágu csillagformájú kitüntetés. Felirata: DEM CARDINAL ERZBISCHOF ... V. UNGARN SCITOVSZKY DE NAGY-KÉR / AUS LIEBE U. VERERHUNG DE... ERUS DES KÖNIGREICHS UNGARN. Háttoldal: karéjos mezőben komponált kereszt felül, mely körül dicsfény látható, alatta lebegő angyal, mely kettős kereszttel ellátott botot, illetve érseki botokat tart, két kezével bitorosi kalapot emel magasba. Felirata körben: SIEHE MEINEN DIENER ICH GAB IHM MEINEN GEIST MEIN GESETZ WIRD ER DEN VÖLKERN VERKÜNDEN JS.42.1 | Háttoldalon balra az alsó harmadban: DRENTWETT D | XIX. század második fele | ólom | vert | Átmérő: 4 | |
| 94.61.1 | érem | Johann Baptist Harnisch (1778–1826) | I. Ferenc és Karolina uralkodói páros | Szembenéző alakok portréja, bal oldalon férfialak, római császárok viseletében, babérkoszorúval a fején, orra egyenes, vége kissé hajlott, álla kissé előreugrik, jobb oldalon nőalak, haja hátul kontyba összefogva, csigákban hull alá, fején elől haját összefogó díszes pánt látható, orra ívelt, szemöldöke finomvonallal. Felirata körben: FRANCISUS AUST. IMP. ET CAROLINA AUGUSTA MAX. B. R. F. Háttoldalon: jobb oldalon vastag fa látható, melynek ága az érem felső íves vonalát követi, alatta antik ruhás nőalak látható. Bal karjában bőségszarut tart, a fa tövében két ovális pajszt támasztva, bal oldalon oltár látható, oszlopformájú, rajta kicsi láng ég. Háttoldalon felirat: CONCORDIA ET VIRTUS. Földvonal alatt: NUPTIAE CELEBRATAE / VINDOB. DIE X. NOV. / MDCCCXVI. | Előlapon alul: I HARNISCH | 1816 | Bécs | ólom | vert | Átmérő: 4,9 |
| 94.62.1 | érem | Ismeretlen | Esküvői emlékérem | Előlap: Fiatallal és nőalak látható, előtérben a férfi, háttérben a nő, az utóbbi takarva, az ábrázolt I. Ferenc József Ausztria császára és felesége, Erzsébet császárné. Felirata körben: F JOSEPH I. E. ELISABETH. Háttoldalon: kiterjesztett szárnyú ülő alak látható, alul virágokkal körülvéve, jobbról és balról egy-egy címerpajzs, felül újabb virágok, az angyal feje fölött korona látható. Felirata körben: AM 24 APRIL 1854. ZUR VERMAELUNGS-FEIER. | A palástra beütve: BRITANNIEN-METALL | 1854 | ólom | vert | Átmérő: 3,7 | |
| 94.63.1 | érem | Ismeretlen | Manchesteri kiállítás emlékére | Előlap: Koncentrikus körök találhatók az érmen, kettő a szegélyen, másik kicsit beljebb, két kör közötti sávban növényi motívumokból összeállított díszítőoszor, benne alul, felül, jobbra és balra címerpajzsok, illetve az egyes levelekben különböző művészek neve látható. A kör közepén épület, melynek tetején kissé előreugrik, zászló lobog felül. Felirata körben: EXHIBITION OF ART TREASURES / OPENED AT MANCHESTER / BY HIS ROYAL HIGHNESS / PRINCE ALBERT / MAY 5TH 1857. Háttoldalon: háromalakos kompozíció, három antik ruhás nőalak látható, bal oldali kezében hárfá, jobb oldali palettával, karddal, pajzsos övezve, jobbra alul könyv látható, középső másik két nő öleli, alul középpűt: MDCCCLVII. | | 1857 | ólom | vert | Átmérő: 6,3 | |
| 94.64.1 | érem | Karl Pátek (1856–1910) | Emlékelem | Előlap: Alul növényi indák és levelek által keretezett felirat: NA / PAMÁTKU / SLAVNOSTI / MATIČNI / 1893. Háttoldalon: nőalak látható, előtte gyermek, melyet jobb karjával átöleli, a gyermek kezében címerpajzsot tart, melyen a cseh oroszlán látható. | Előlapon alul jobbra: KARL PÁTEK. | 1893 | aluminium | vert | Átmérő: 2,9 | |
| 94.64.2 | érem | Karl Pátek (1856–1910) | Ferenc József és Erzsébet 25 éves házassági évfordulójára készült érem | Előlap: Az érem külső oldalán koncentrikus körök közé írt felirat. Belül a császár és császárné jobbra néző portréja, mindkettő hagyományosan ismert ábrázolása. Felirata körben: FRANZ JOSEF I. KAISER ELISABETH KAISERIN V. OESTERREICH. Háttoldalon: tölgyfafelelekből készített koszorú által keretezett felirat: ZUR / ERINNERUNG / AN DAS / 25 JÄHRIGE / JUBILÄUM / AM 24 APRIL / 1879. | Háttoldalon jobbra lent: F Pátek | 1879 | ólom | vert | Átmérő: 3,3 | |
| 94.65.1 | érem | Ismeretlen | A tescheni béke emlékére | Előlap: Fogas szegéllyel díszített érem, közepén obeliszk látható, melynek oldalai mélyítve, alul gyémántmetszésű, oldalain kétféjű és egyfejű koronás sasok láthatók, lábukkal címerpajzsot állnak. Felirata körben: Friedes Denckmah! zu Teschen d. 13. Mai 1779. Háttoldalon: az előző oldallal megegyező keretelésben felirat: Nur Joseph / und zwey Friedrich / könen bald Frieden / Schliesen / Und enden einen / Schweren Krieg / Ohn vieles Bluth / vergießen. | | 1779 | ón | vert | Átmérő: 4,5 | |
| 94.66.1 | érem | Schmalfeld | 1873-as bécsi világiállítás | Előlap: felül szárnyas griffek láthatók, mancsukkal címerpajzsot tartanak, melyet felül korona zár le. A címerpajzsban: F J I betűk láthatóak. A griffek mondatzalagon állnak, melyen felirat: VIRIBUS UNITIS. Ez alatt kör alakú kupolás épület látható, melynek párkányán körben zászlók lobognak, előtte kolonnádos építmény, homloklat látható, két oldalán egy-egy tornyocskával, közepén íves kapuval, alatta felirat: WELTAUSSTELLUNG / 1873 WIEN. Háttoldalon: Pallasz Athéné ülő figurája, baljával ovális pajzsot tart, a pajzs mellett bagoly áll, jobb kezében gömbön álló szárnyas nőalak, Niké figurája. Felirata: DEM VERDIENSTE SEINE KRONE! | Előlapon alul közepén: F. S. monogram. Háttoldalon földvonal alatt: HANSEN SCHMALFELD CHRISTESEN. | 1873 | ólom | vert | Átmérő: 5,3 | |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|--|--|---|---|------|-----------|------|-------------|
| 94.67.1 | érem | Franz Friedrich Leisek (1839–1914) | I. Ferenc József és Erzsébet emlékérmé | Előlap: A címben megjelölt uralkodópáros portréja. Felirat körben: FRANZ JOSEPH I. ELISABETH. Hátdoldalon felirat: ZUR / ERINNERUNG / AN DAS FEST IM / SCHWARZENBERG / GARTEN / 1879. Alul középen beütve: UNECHT. | Előlapon alul középen: LEISEK | 1879 | aluminium | vert | Átmérő: 3 |
| 94.68.1 | érem | Hermann G. Wechwerth (1846–1922) | Ferenc József és Erzsébet 25 éves házassági évfordulójára készült érem | Előlap: Az uralkodópáros jobbra néző profilképe látható, előtérben a császár, mögötte a császárné, Ferenc József fején babérokoszorú, a császárné fején korona. Felirata: FRANZ JOSEPH I. KAISER VON OESTERREICH ELISABETH KAISERIN VON OESTERREICH. Hátdoldalon: tölgyfalevelekből font koszorúban felirat, felette korona látható. Felirata: ZUR / SILBERNEN / HOCHZEIT / D. 24. APRIL / 1879. Az érem felső részén felfüggesztésre alkalmas karika található. | Előlapon alul középen: H. WECKWERTH F. | 1879 | aluminium | vert | Átmérő: 3,1 |
| 94.69.1 | érem | Johann Jakob Neuss (1770–1847) | Walhalla emlékérem | Előlap: Piramisszerűen keskenyedő teraszok egymás fölött, melynek tetején oszlopok, antik jellegű épület látható timpanonnal, előtte lépcsők, alul sziklák, kétoldalt fenyőfák. Felirata felül gót betűkkel: WALHALLA, alul: 1842 beütve. Hátdoldal: tölgyfalevelekből font koszorúban gót betűs felirat: ZU / DEUTSCHLANDS / RUHM / UND / ZIERDE. | Előlapon alul középen: I. I. NEUSS DIR. | 1842 | önötvözet | vert | Átmérő: 4,1 |
| 94.69.2 | érem | Johann Jakob Neuss (1770–1847) | Az I. német parlament emlékérmé | Előlap: Középen kétféjű sas látható, szétterjesztett lábakkal és szárnyakkal. Felirata: ERSTES DEUTSCHES PARLAMENT. ERÖFFNET DEN 18. MAY 1848. Hátdoldalon: középen farkoscsos férfi, jobb kezét felemeli, bal kezével vesszőnyalábot tart, mögötte átíós irányban két lándzsa, lábát kerek pajzsra helyezi, a pajzs alatt további hadiszerszámok láthatók. Felirata: DIE EINTRACHT FÜHRTE DAS VOLK ZUM SIEG DIE ZWIETRACHT DEN SIEGER ZUM TOD. | Hátdoldalon balra lent: I. I. NEUSS DIR. | 1848 | önötvözet | vert | Átmérő: 4,1 |
| 94.69.3 | érem | Johann Jakob Neuss (1770–1847) | A kölni dóm építésének emlékérmé | Előlap: Félbemaradt gótikus torony, illetve homlokzat látható, tetején részösen kiálló darugém, az épülettől jobbra és balra alacsonyabb két-háromemeletes házak láthatóak. Felirata: DAS ALTE CÖLN HAT EINST GEGRÜNDET / DI ESS WUNDER VOLLE GÖTTESHAUS. Alul földvonal alatt évszám: 1248. Hátdoldalon: kéttornyú, gótikus templom látható, torony felőli homlokzattal. Kereszthajója jobbról és balról a torony mellett megjelenik. Az ismert ábrázolás a kölni dómról. Felirata: DOCH DEUTSCHLAND HAT SICH JETZT VERBÜNDET / UND BAUT MIT GOTTES HÜLF' ES AUS. Alul az évszám: 1842. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: NEUSS | 1842 | önötvözet | vert | Átmérő: 4,1 |
| 94.69.4 | érem | Johann Jakob Neuss (1770–1847) | Az ulmi dóm emlékérmé | Előlap: egytornyos épület látható, templom, kapuja három csúcsíves kapuból áll össze, támpillérein bal oldalon két csúcsíves ablak látható, a torony teste mögött szélesebb templom, melynek fiatornyai a torony mögül előtűnnek. Felirata: MÜNSTER ZU ULM. Hátdoldalon felirat: DER GRUND / ZUM MÜNSTER IN / ULM WERDE GELEGT / AM 30 JUNI 1377. VON / L. KRAFFT BÜRGERMEISTER / BIS ZUR IETZTIGEN HÖHE / WAR DER BAU AUFGEFÜHRT / NACH 117 JAHREN 1494. / GANZE HÖHE 337 FUSS. | Előlapon alul középen: I. I. NEUSS F. | 1871 | önötvözet | vert | Átmérő: 3,3 |
| 94.69.5 | érem | Johann Jakob Neuss (1770–1847) | Au-i (München) templom építésének emlékérmé | Előlap: Egytornyos, gótikus stílusban épült templom látható középen, a templom kissé oldalnézetből, nyugati oldalán kívülről támpillérei is megjelennek. Felirata körben: ANFANGEN DEN 28 NOVEMB. 1831. Földvonal alatti felirata: VOLLENDET D. 25 AUG / 1839. Hátdoldalon felirat: ZU / EHREN MARIA DER / GOTTESMUTTER / ERBAUTE D: GEMEINEDE D. / VORSTADT AU / UNTERSTÜTZ DURCH DIE / MUNIFICENZ / S. MAJ. DES KÖNIGS / LUDWIG I. / DIESE KIRCHE NACH / DEM PLANE DES / D. ÖHMÜLLER. | | 1839 | önötvözet | vert | Átmérő: 3,9 |
| 94.70.1 | érem | Ismeretlen | IX. Pius pápa | Előlap: Balra néző férfi profilból, melkközépig látható, haja oldalt fésült, feje tetején papi sapka, fülét haja félig szabadon hagyja, ruházata körben zárt nyakrész, e felett kámszás, talán prémes ruha, rajta stóla. Felirata: PIO IX. PONT. MASSIMO PRNcipe OTTIMO. Alul: NICCOLA (?) FERRARA INC. Hátdoldalon diadalív látható, középen egy nagyobb, kétoldalt két kisebb íves nyílással, fölötté négyzet, illetve téglalap alakú mezők, ezekben különböző jelenetek, a középső ív felett téglalap alakú sávban olvashatlan felirat. Az érem felirata hiányosan, rosszul olvasható: ... TRIONFO (?) WUESTO ARCO ... ROMANI ... SULLA. PIZZA DEL POPOLO. Alul: IL DO (?) VIII. ETT. MDCCXXXVI INC. | | 1846 | ólom | vert | Átmérő: 6,2 |
| 94.71.1 | érem | Joseph Christian Christlbauer (1827–1897) | Alsó-Manhartsbergi negyed Gazdasági Egyesület emlékérmé | Előlap: Tölgyfalevelekből font koszorú által keretezett felirat, benne a következő szöveg: ERHENPREIS / DES VERBANDES DER / LANDWIRTSCH VEREINE / DES "VIERTEL / UNT. MANHARTSBERG". Hátdoldal: babér- és tölgyfalevelekből font koszorú által keretezett, görög sisakos nőalak látható, jobbra néz, sisakján szárnyas ló, szárnyas oroszlán, haja a sisak alól előgöndörödik, ruhája alul pikkelyes páncélként tűnik elő. | Előlapon alul középen: CHRISTLBAUER | | ón | vert | Átmérő: 6 |
| 94.71.2 | érem | Joseph Christian Christlbauer (1827–1897) | Ferenc József | Előlap: Az éremszegélyen kiemelkedő perem, ezen belül újabb körforma, a két kör között felirat: FRANZ JOSEF I. KAISER VON OESTERREICH ETC. Az érem közepén Ferenc József császár és király, fején babérokoszorúval. Hátdoldalon felirat: ANDERKEN / AN DAS / VOLKFEST / IN LINZ / 6-10. SEPTEMBER / 1877. | Hátdoldalon alul kétoldalt: METALL CHRISTLBAUER | 1877 | aluminium | vert | Átmérő: 2,4 |

| | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------------|---|--|--------------------------------|----------|-------|-------------|-----------|
| 94.72.1 | érem | Ismeretlen | A bécsi Votivkirche emlékéme | Előlap: Balra néző, két oldalszakállas, középkorú férfi portréja, a bal oldali félig takarásban, mindkettő haja rövid, fülük középegér, mindketten kopaszodnak a homlokukon. Alattuk babérág látható, középtűt összefogva. Felirata: FERDIN MAXIM ARCH AUSTR AUTOR CAROL LUD ARCH AUSTR COMPLETOR. Háttoldal: kéttornyú, gótikus stílusban épült templom látható, két torony között kisebb, kissé hátrébb lévő torony látható, a kereszthajó jobbról és balról oldalt látszik. Felirata: ECCLESIA IN HONOREM DIVI SALVATORIS ET IN MEMORIAM IMPERATORIS SALVATI / AEDIFICATA AERE QUOD SUA SPONTE GRATI AUSTRIAE POPULI CONTULERE. Tornycok között: UN ECHT. Alul: OPUS HENRICI FERSTEL VIENNENSIS / XXIV APRILIS MDCCCLVI – MDCCCLXXIX. | 1879 | ólom | vert | Átmérő: 3,5 | |
| 94.73.1 | érem | Huguenin éremműhely | Magyar Ebtényésztők Országos Egyesületének érme | Előlap: Az érem felső kétharmadában kutyák láthatók, körkörös elrendezve, valamennyinek a fej látszik, némelyik félig takarásban. Felirata alul: A MAGYAR EBTENYÉSZTŐK / ORSZÁGOS EGYESÜLETE / BUDAPEST. Háttoldal: Antikizáló, lapos edény látható közepén, alatta tölgyfalevelekből összeállított csokor, balra mögötte pálcák. | Budapest | bronz | vert | Átmérő: 4 | |
| 94.74.1 | érem | Reisner József (1859–1929) | Ezredéves Országos Kiállítás emlékéme | Felső hátharmadban Magyarország koronás nagy címere, melyet angyalok tartanak, alatta felirat: AZ EZREDÉVES ORSZ. KIÁLLÍTÁS / KÖRÜL SZERZETT KIVÁLÓ / ERDEMEK JUTALMAUL / 896–1896. Háttoldal két, felerősítésre szolgáló drót található. | 1896 | ólom | vert | Átmérő: 3,7 | |
| 94.75.1 | érem | M. V. | Szegedi Országos Kiállítás emlékéme | Előlap: Az érem középmegében két angyal által tartott korona, alatta címerpajzs, melynek közepében kisebb címer, ez a magyar király címet ábrázolja. Felirata körben: AZ 1876 ÉVI ORSZÁGOS IPAR-TERMÉNY- ÉS ÁLLAT-KIÁLLÍTÁS SZEGEDEN. Háttoldal címerkeresztről álló keretbe foglalt címer, felül, alatta felirat: ÉRDEM / ÉREM. | 1876 | bronz | vert | Átmérő: 5 | |
| 94.76.1 | érem | Joseph Daniel Böhm (1794–1865) | Magyar Orvosok és Természetvizsgálók emlékéme | Előlap: Két nőalak látható, egymással szembe fordítva, kezüket egymás vállára, illetve derekára teszik, szabadon maradt kezükkel egy-egy ovális címerpajzsot tartanak, mindkettőjük fején korona. Felirata körben: A TESTVÉREK EGYSÜLT SZ. K. VÁROSOK KASSA ÉS EPERJES / MDCCCXXXVI. Háttoldal: Tölgyfalevelekből és kalászköből font koszorú látható, melyen belül felirat: SZIVESEN FOGADJÁK / AZ AUG. 10–26 / EGYBEGYÜLT MAGYAR ORVOSOKAT / ÉS / TERMÉSZET VIZSGÁLÓKAT. | 1846 | bronz | vert | Átmérő: 5,1 | |
| 94.77.1 | érem | A. Pifl | Dél-magyarországi kiállítás emlékéme | Középen a magyar Szent Korona látható, dicsfényvel övezve, körülötte babérkoszorú, e körül felirat: DÉLMAGY. IPAR- ÉS MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS TEMESVÁROTT 1891. Háttoldal: bal oldalon kör alakú építmény, sátoroszerű, közepén tornyos kapuval, az építmény tetején lanterna, alatta több kisebb zászló, közepén fent hatágú csillag, ettől jobbra szárnyas nőalak, aki körül több kisebb figura, balra térdelő áós alak, közepén meztelen Merkúr-sisakos és botos figura, aki egy összekötött bálnál ül, jobbra férfialak, kezében kalapáccsal ülőre támaszkodik, mellette fogaskerék, vonalzó, körző látható, földvoal alatt felirat: ÉRDEM ÉREM. | Háttoldal alul jobbra: PIFL A. | 1891 | bronz | vert | Átmérő: 6 |
| 94.78.1 | érem | Knopp és Steiner-műhely | Aradi Általános Kiállítás emlékéme | Előlap: Felül lebegő, meztelen, szárnyas nőalak, bal kezében harsonát tart, jobb kezében babérkoszorú, alatta 3 puttószerű figura, a bal oldali fogaskereket tart, középső Merkúr-jelvényeivel, a jobb oldali gabonakévet ölel át. Felirata: ALFOLDI ÉS DÉLMAGYARORSZÁGI KIÁLLÍTÁS ARADON. Földvonal alatt évszám: 1890. Háttoldal: tölgyfalevelekből font koszorú által bezárt mezőben, két egymás felé forduló címerpajzs látható, alatta felirat: AZ / ÉRDEM / JELEÜL. | 1890 | bronz | vert | Átmérő: 4,6 | |
| 94.79.1 | érem | Luigi Giorgi (1848–1912) | XIII. Leó pápa | Balra néző, idősebb férfi portréja, homlokán kopaszodik, orra erőteljes, horgas, vékony, hosszan elnyúló száj jellemzi, arcbőre járomcsontja alatt több ráncot vet, papi ruhát visel, tarkója mögött kámsza látható, efelett díszes, himzett stóla. Felirata körben: LEO XIII. PONT MAX ANNO JUBILARI MCM. Háttoldal: A római Szent Péter tér látható, madártávtól, elől a teret övező kolonnádok, mögötte a Szent Péter-bazilika, jobbra és balra a Vatikán egyéb épületei. Felirata körben: BASILICA DI S. PIETRO ROMA. | 1900 | ónötözet | vert | Átmérő: 4,1 | |
| 94.80.1 | érem | Franky Magniadas | Garibaldi | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profiból, kopaszodik, haja oldalt fésülve, fülét takarja, tarkójáig ér, kissé hajlott orr jellemzi, erőteljes, tömött szakáll és bajusz. Ruházata magas nyakú, katonai jellegű ruha, nyakrészen mintával, ez alatt 3 gomb látható. Felirata: GIUSEPPE GARIBALDI NÉ A NICE EN 1807. Háttoldal: tölgyfalevelekből álló koszorú, ezt kivülről felirat fogja körbe: GUERRA PER L'INDIPENZA ITALIANA. A koszorú közepén olvashatatlanságig kopott felirat. | 1859 | ólom | vert | Átmérő: 5 | |
| 94.81.1 | érem | Jean Dassier (1676–1763) | Nicolas Poussin | Előlap: A festő balra néző portréja, válláig érő, kissé hátrafésült hullámos haj, rövid bajusz, szája alatt pici szakáll, erőteljes, ívelt orr, kissé csapott homlok. Ruhája mellén keresztbe vetve. Felirata: NICOLAS POUSSIN. Háttoldal: puttók által körbefogott, fekvő téglalap alakú tábla, benne felirat: DEINTRE / M 1665. Alatta drapéria, melynek közepén koponya látható. | XVIII. század | ón | vert | Átmérő: 2,8 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|------|--------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|---------------|-------|--|--------|-------------|
| 94.81.2 | érem | Jean Dassiér (1676–1763) | | François Mansart | Előlapon: Az építész balra néző portréja, hosszú, vállközépig érő haját visel, egyenes orr jellemzi, mely a homlokával szinte egybefügg, álla erőteljes, előreugró. Szája keskeny, szemei mandula alakúak. Felirata körben: FRANÇOIS MANSART. Hátdoldalon: puttók által körbefogott fekvő téglalap, melyben felirat: ARCHITECTE / M 1660. Alul drapéria, melynek közepén koponya látható. | Előlapon alul közepén: I. D. | XVIII. század | ón | | vert | Átmérő: 2,8 |
| 94.82.1 | érem | Wenzel Seidan (1817–1870) | | Széchenyi István | Előlap: A politikus gróf balra néző, időskori portréja, homlokán kopaszodik, haja hátrafésülve, tömött, bajusz és szakáll jellemzi, ruhája nyakán zárt, csomóra kötött kendő a nyakán, mely ruhája első részére kihajlik. Felirata körben: SZÉCHÉNYI ISTVÁN † 1860 APRILIS 8AN / SZÜLET 1792 SZEPT 17. Hátdoldalon: palmaágából és babérból összekötött koszorú, Magyarország címerét kereteli, fölötté a magyar korona. Az érem jelzetlen. | | | ólom | | vert | Átmérő: 3,3 |
| 94.82.2 | érem | Wenzel Seidan (1817–1870) | | Széchenyi István | Előlap: A gróf politikus balra néző, időskori portréja, homlokán kopaszodik, haja kissé hátrafelé fésülve, fület szabadon hagyja, tömött rövid szakáll és bajusz jellemzi, szemöldöke erőteljes, szemgödreire mélyek, orra arcába simul. Felirata: SZÉCHÉNYI ISTVÁN SZÜL. 1792 SZEPT. 17ÉN - MEGH. 1860 APRIL. 8ÉN. Hátdoldal: álló nőalak látható közepén, hosszú ruhában, bal kezét vízszintesen tartja, jobbajával oszlopra támaszkodik, kezében koszorú, balra háttérben a Lánchíd építménye, háttérben folyam sziklákkal és gőzhajókkal. Felirata fenn: HAZÁJÁNAK ÉLT. | Hátdoldalon alul balra: SEIDAN | | ólom | | vert | Átmérő: 4,4 |
| 94.82.3 | érem | Wenzel Seidan (1817–1870) | | A Magyar Orvosok és Természetvizsgálók aradi emlékérmé | Előlap: Az érem külső széle kissé kiemelkedik, benne felirat: A MAGYAR ORVOSOK ÉS TERMÉSZETVIZSGÁLÓK ARADON 1870. Középen otágú koronával díszített, két egybefogott címerpajzs látható. Hátdoldalon közepén nőalak, bal kezét felemeli, benne koszorú, jobb kezében feldöntött korsó, melyből víz folyik, balra háta mögött hegyek, ezek előtt vitorláshajó, jobbra boroshordó, szőlő és gőzmozdony látható. Földvonal alatt felirat: A TERMÉSZET / A MŰVÉSZETNEK / MESTERE. | Hátdoldalon jobbra az alsó harmadban: W SEIDAN | 1870 | bronz | | vert | Átmérő: 4,4 |
| 94.83.1 | érem | Szász Vilmos (1884–1923) | | Luther Márton | Előlap: Érem közepén kissé bemélyített mezőben elhízott fejű férfialak látható, apró szemekkel, lapos orral, keskeny szájjal, nyaka és álla szinte egybefolyik, haja fület takarja, tarkójáig ér. Felirata körben: DR. LUTHER MÁRTON 1483–1546. Külső körben felirat: A REFORMÁCIÓ 400 ÉVES ÖRÖMÜNNEPE EMLÉKERE 1517–1917. Hátdoldal: többalakos kompozíció, háttérben kváderes fal, közepén oszlopos tagolással, a falnak létra támasztva, a létrát egy alak tartja, a létrán egy másik alak, aki éppen felfelé mászik. Előtérben a nézőnek háttal több figura szemlélhető. Alul felirat: 1517. OKT. 31. A jelenet valószínűleg wormsai tézisek kiszövelését ábrázolja. | Előlapon jobbra közepén: SZÁSZ / V. Hátdoldalon alul közepén: SZÁSZ V. | 1917 | ólom | | vert | Átmérő: 3,5 |
| 94.84.1 | érem | Szomor László (1908–1980) | | Magyar Atlétikai Szövetség díjérmé | Előlap: Babérszörűvel ellátott éremoldal, körülötte kívül felirat: MAGYAR ATHLETIKAI SZÖVETSÉG VERSENYDIJA. A koszorún belül felirat: O. ÜGY. CS B. / NŐI 1948 / TÁVOL / I. Hátdoldal: jobbra haladó férfialak látható, bal kezében zászló, melyen M A SZ betűk láthatók, jobb kezében galamb olajággal, lábai között kigyó tekereg, bal oldalon évszám: 1897, jobb oldalon: 1947. Az érem tetején felfüggesztésre alkalmas karika látható. | Hátdoldalon alul közepén: SZOMOR | 1947 | ólom | | vert | Átmérő: 3,6 |
| 94.85.1 | érem | Schmidt | | Labdarúgó emlékérem | Háttérben vízszintes átfedésű, oszlopos épület körvonalai láthatók, előtérben két figura, kettejük között labda, a két alak a huszadik század közepére jellemző labdarúgó mezt visel, mindkettejük egyik karja kinyújtva, jobbra, kissé távolabb álló, figyelő alak látható. | Jobbra az alsó harmadban nagyon elmosódva: SCHMIDT | | bronz | | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.86.1 | érem | Ludvig éremkészítő műhely | | Magyar Úszószövetség emlékérmé | Felső kétharmadban címerpajzsban foglalt férfi, jobb kezében kardot, baljában zászlót tart, alatta stílizált, hullámzó víz, bal felső sarokban: M U Sz. Alul felirat: A HELYSÉG LEGIOBB / FIU USZÓJÁNAK A / M. U. SZ. | Hátdoldalon beütve: LUDVIG BP. | Budapest | bronz | | vert | 5,9 × 4,4 |
| 94.87.1 | érem | Berán N. éremkészítő műhely | | Földtani intézet Sportegyesületének emlékérmé | Középen álló férfi, ágycát drappéria fedi, jobb kezét kissé kitért, benne babérszörű, bal kezében összefogott zászlót tart, felirata: ORSZÁGOS FÖLDHITELINTÉZET TISZTISZELŐINEK STORTEGVESÜLETE 1926. Hátdoldalon: teraszos, közepén tornyos, emeletes épület látható, jobbra fák. Földvonal alatt felirat: ZAKARIÁS SERLEG / 1943. / II. | Hátdoldalon jobbra közepén beütve: BERÁN N. | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,6 |
| 94.88.1 | érem | Varga Nándor Lajos (1895–1978) | | Judit | Jobbra néző gyermek feje látható, pufók arc, rövid, ívesen felfelé hajló orr, mandulavágású szemek, kissé nyitott ajkak, haja és az egész fej megformálása plasztikailag elnagyolt. Felirata: JUDIT. | Alul: VARGA N L. | | bronz | | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.89.1 | érem | Hans Schaefer (1865–?) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Eduard Hlatky | Jobbra néző, idősebb férfi profilból, homlokán kopaszodik, haja rövid, fület szabadon hagyja, bajuszt és szakállat visel, arca töredezett, szemöldöke szintén erőteljesen megtörik, orra egyenes. Ruházata ing, mellény, zakó, zakójának uja több ráncot vet, az érem szélén keskeny sávban ívesen frízserű kompozíció látható, mely a felismerhetetlenségig megkopott. Az alsó sávban bevésve ugyancsak figurális kompozíció, bal oldalon egy királyi, jobb oldalon pedig egy pápai korona. Középen alul felirat: HLATKY. | Jobbra az alsó harmadban: H SCH 1910 | 1910 | bronz | | öntött | 7,3 × 5,9 |
| 94.90.1 | érem | Arkansas éremkészítő műhely | | Andrássy Gyula | Balra néző, középkori férfi profilból, haja oldalt fésülve, orra a szokásosnál erőteljesebben ugrik előre, szakállat és bajuszt visel, haja tarkójáig ér, fület szabadon hagyja. Felirata: GRÓF ANDRÁSSY GYULA "ÖNKÉNTES ŐRSEREG" HÁBORUS ÉRME. | Hátdoldalon beütve: Arkansas st... Budapest... | Budapest | ón | | vert | Átmérő: 3,9 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|------|---|---|---|--|----------|----------|-------|--------|-------------|
| 94.91.1 | érem | Csucs Viktória (1934–) | Hollóháza | Előlap: felül HOLLÓHÁZA felirat, alul kissé elcsúsztatott belső körben növényi motívumokból álló kompozíció. Hátdoldalon fazekasfigura látható, korongja fölé hajol, edényt formál, bal lábát kitámasztja, jobbal a korongot hajtja, a figura feltűrt ingujja hosszú hajjal, bajusszal látható. Az érem jelzetlen. | | | bronz | | öntött | Átmérő: 6,9 |
| 94.91.2 | érem | Csucs Viktória (1934–) | Sárköz | Előlap: ülő népviseletes nőalak látható, előtte rokka, fonalat fon. Felirata felül: SÁRKÖZ. Hátdoldalon: tálas látható, szélein faragott, díszített, alul két fiókkal, az érem jobb és bal oldalán növényi motívumokkal készített díszítősor. A tálasban fent és középen edény látható. | Hátdoldalon alul középen: CSV | | bronz | | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.91.3 | érem | Csucs Viktória (1934–) | Országos Hadtörténeti Múzeum | A megnevezett épület madártávlatból, nyugat felől látható, balra lent kör alakú bástya, rajta ágyúcsövek, illetve balra és jobbra két-két fa látható az épület főbejárata előtt szintén két ágyú. Felirata felül: ORSZÁGOS HADTÖRTÉNETI MÚZEUM, alul jobbra: BUDAPEST. | A bal alsó sarokban: CSV | | bronz | | öntött | 4,6 × 8 |
| 94.92.1 | érem | Szödy Szilárd (1878–1939) | Darwin | Jobbra néző, idős férfi háromnegyed profilból, feje búbjág kopasz, egyébként hosszú hajat visel, szakálla mellközépig ér, erőteljes, bozontos szemöldök jellemzi, orra arcába simul. Alsó harmadban lapos sáv. Felirat: CH. R. DARWIN / 1809–1882. | Jobbra középen: SZÖDY / 910 | 1910 | bronz | | öntött | 6,1 × 4,2 |
| 94.93.1 | érem | Mátrai Lajos (1875–1965) | Zichy Nándor | Előlap: Jobbra néző, idősebb férfi portréja, erőteljesen kopaszodik, kissé előreugrik, de ugyanakkor erőteljes orr, rövid, tömött szakáll és bajusz. Homlokán arcbőre ráncos, mely szemöldökéhez fut ki, arca közepe bemélyed, ugyancsak ráncos, ruházata minimális plasztikával jelezve, fent balra és jobbra két évszám: 1829 1909. Alul felirat, vízszintes sávban: ZICHY NÁNDOR GRÓFNAK / FÁRADHATATLAN ELŐKÉNEK / A SZENT ISTVÁN TÁRSULAT. Hátdoldalon: körbe komponált mondatsszalag, közepén idős koronás jogarral és országalmával rendelkező férfi látható Szent István klasszikus megformálásában. A mondatsszalagban felirat: Quattuor Lustris / Praesidi / Societas Sti Stephani. | Előlapon balra középpött: MÁTRAI | 1909 | bronz | | öntött | 8 × 6 |
| 94.94.1 | érem | Manno Miltiades (1879–1935) és Nemes György (1885–1958) | Nemzeti Sport díja emlékérem | Bal felső harmadban angyalok által tartott Magyarország címere, melyet a magyar korona zár le, ekörül dicsfény, alatta felhők, jobbról izmos férfialak fut be, teljesen meztelen, bal oldalon alul felirat: NEMZETI / SPORT / DIJA / II. országúti tehetségkutató verseny / II. helyezetteknek / 1933. június 5. | | 1933 | bronz | | öntött | 6,9 × 8 |
| 94.95.1 | érem | Mikus Sándor (1903–1982) | Idős nő portréja | Balra néző, idős nő portréja, vállközépig látható, haja hátul kontyba összefogva, egy tincs fölére hajlik, orra egyenes, szája kissé előreugrik, zárt, vékony szája sarjától álláig ránc húzódik, álla ugyanúgy ráncos. | Jobbra középpött egymásba irt M és S betű. | | bronz | | öntött | Átmérő: 8,9 |
| 94.96.1 | érem | Johann Martin Krafft (1738–1781) | Mária Terézia | Jobbra néző, idősebb nő profilból, mellközépig látható, fején kendő, mely arcát és homlokát szabadon hagyja, kendője vállközépig ér, ruháját mellén boglár fogja össze, ruhája plasztikailag erőteljes redőzéssel megoldva. Felirata: MARIA THERESIA AUGUSTA. Hátdoldalon: közepén szövöszék látható, előtte asztalos szerszámok, gyalu, fűrész. Jobb oldalon fogó és kovácsülő. Felirata felül: INGENIO ET INDUSTRIA, lenn: COLONIA ARTIUM MECHAN. / REG. ACADEMIAE MANT. / TROEMIIUM CONSTITUIT / MDCLXXII. | Előlapon alul középen: KRAFFT F. | | ólom | | vert | Átmérő: 6,4 |
| 94.96.2 | érem | Johann Martin Krafft (1738–1781) | II. József császár | Előlap: jobbra néző, koronás férfi profilból, mellközépig látható, fején német-római császári korona, haja hullámos, fülét takarja, arca telt, orra egyenes, haja oldalt és hátul válláig ér. Ruházata erősen redőzött, több helyen gyöngysor vagy himzés látható. Felirata: DOMINE SALVUM FAC REGEM PS: XIX. V. 10. Hátdoldalon sokalakos kompozíció, balra baldachinos trón, alatta vagy előtte koronás férfi áll, jobbra püspökalkak látható, körülötte több alak, kezükben kard, püspökbot, háttérben Szentháromság jele, dicsfénnyel övezve. Földvonal alatt felirat: IOSEPHUS II. ARCHID: AUST: / ELECT: ET CORON: ROM: REX / FRANCOF: ANNO / 1764. | Előlapon alul középen: KRAFFT F. | 1764 | ólom | | vert | Átmérő: 6,4 |
| 94.96.3 | érem | Johann Martin Krafft (1738–1781) | II. József császár | Jobbra néző, koronás férfi profilból, mellközépig látható, fején német-római császári korona, haja hullámos, fülét takarja, arca telt, orra egyenes, haja oldalt és hátul válláig ér ruházata erősen redőzött, több helyen gyöngysor vagy himzés látható. Felirata: DOMINE SALVUM FAC REGEM PS: XIX. V. 10. | Alul középen: KRAFFT F. | 1764 (?) | ón | | vert | Átmérő: 6,3 |
| 94.97.1 | érem | Szirmai Antal (1871–1938) | Magyar Automobil Club emlékérem | Előlap: Repülő Hermes-figura látható, mögötte fás, bozotos táj, Hermestől jobbra lent autó, benne két alak, jobbra főtáblán felirat: MAGYAR / TURA UT / 1927. Alul vízszintes sávban újabb felirat: KIRÁLYI MAGYAR AUTOMOBIL-CLUB. Hátdoldalon: háttérben a Lánchíd és a budai vár sziluettje, előtérben félmertelen nőalak, a bal oldali kerekessel járművön ül, melynek kormányát fogja, jobb kezében palmaág, másik nőalak nekünk háttal látható, bal kezében fáklya. | Hátdoldalon jobbra lent: T. SZIRMAI | 1927 | bronz | | öntött | 6,5 × 7,5 |
| 94.98.1 | érem | Karl Radnitzky (1818–1901) | Magyar Tudományos Akadémia emlékérem | Előlap: A Magyar Tudományos Akadémia főhomlokzata látható, alatta felirat: XI. DEC. / MDCCCLXV. Hátdoldal: HÁZA / MEGYITÁSÁNAK / EMLÉKÉÜL / A / MAGYAR TUDOM. / AKADEMIA. | Előlapon jobbra C RADNITZKY | 1865 | bronz | | vert | Átmérő: 5,1 |
| 94.99.1 | érem | Walther Ede budapesti vésnöküzem | Magyar Hajózási Szövetség emléklapoktje | Címerpajzs alakú plakett, felső felében koronával ékesített horgony látható, ez ovális keretbe foglalva, balra babérág, mely az ovális keret mögött átnyúlik. Felirata körben: A MAGYAR HAJÓZÁSI SZÖVETSÉG. Alul újabb felirat: ÁLTAL A TESZ NEMZETI / MUNKAHÉT KERETÉBEN / RENDEZETT HÓDOLÓ / HAJÓSFELVONULÁS / EMLÉKÉRE / 1934. / X. 7. A címerpajzs sarkain felerősítésre szolgáló furatok. | Balra az alsó harmadban: WALTHER E BP | 1934 | Budapest | bronz | öntött | 10,7 × 7,7 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------------------------|--|--|--|---|------|-------------------|-----------|--|--------|--|-------------|
| 94.100.1 | érem | Schuck József | | Felsőszabolcsi Gazdakör emlékérmé | Előlap: középpütt fekvő téglalap, ebben felirat: FELSŐSZABOLCSI / GAZDAKÖR / KISVÁRDÁN. Alul és felül virágokból font, virágfonat kereteli. Háttoldal: Babérból font koszorú, benne bevésve: VADÁSZLOVAGLÁS / KISVÁRDA / 1933. | Előlapon balra az alsó harmadban: Schuck J. | 1933 | | bronz | | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.101.1 | érem | Michael Six (1874–1938) | | Bécsi Eucharisztikus Kongresszus emlékérmé | Előlap: Krisztus féalakja látható, hosszú hajjal, szembenézve arccal, feje körül dicsfény, jobb kezében kelyhet, bal kezében ostyát vagy kenyeret tart. Középmagasságban felirat: XXIII. CONGRESSUS INTERNATIONALIS / EUCHARISTICUS VINDOBONAE / 12-15 SEPT MCMXII. Háttalapon a bécsi Stephanskirche látható, oldalról, kissé a szentély felől, mögöttes dicsfény. | | 1912 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 5 |
| 94.102.1 | érem | Soós István (1900–2002) | | 100 éves a Kaposvári Kórház | Előlap: Középen két alak látható, az egyik bal oldali áll, a jobb oldali félig fekszik, elesett állapotban, a bal oldali orvos, a jobb oldali beteg, de ugyanakkor izmos, viszont melkosa behorpadt, arcán szenvedés jelei láthatók, karját kissé felemeli. Felirata körben: A KAPOSVÁRI 100 ÉVES KÖZKÖRHÁZ EMLÉKÉRE. Háttoldal: Egyemeletes épület látható, bal oldalán előreugró szárnnyal, középen rizalittal, előtte a szabaddon levő téren mondatzalag, rajta két évszám: 1846–1946. Felirata körben: A SZENVEDŐ EMBERISÉGEK. Az érem jelzetlen. | | 1946 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,2 |
| 94.103.1 | érem | Schwartz István (1851–1924) | | Országos Általános Kiállítás emlékérmé | Előlap: Antikvitást idéző ruházatu nőalak, jobb karját oldalt nyújtja, benne babérszörű, haját szintén babérszörű kereteli, ruhájának egy része háta mögött lebeg, bal kezében két szörűt tart, mely szintén babérból van, ezek a szörűk díszes állványon nyugszanak. Felirata körben: ORSZÁGOS ÁLTALÁNOS KIÁLLÍTÁS BUDAPESTEN 1885. Háttoldal: körbefutó babérfonat, az érem közepén vízszintes tábla, szélein kihajló díszítéssel, benne felirat: GROSS ADOLFNAC / S.-A.-UJHELY, ez alatt újabb felirat: AZ ÉRDEM JELÉÜL. | Előlapon alul jobbra: SCHWARTZ FEC. | 1885 | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,5 |
| 94.103.2 | érem | Schwartz István (1851–1924) | | Országos Általános Kiállítás emlékérmé | Antikvitást idéző ruházatu nőalak, jobb karját oldalt nyújtja, benne babérszörű, haját szintén babérszörű kereteli, ruhájának egy része háta mögött lebeg, bal kezében két szörűt tart, mely szintén babérból van, ezek a szörűk díszes állványon nyugszanak. Felirata körben: ORSZÁGOS ÁLTALÁNOS KIÁLLÍTÁS BUDAPESTEN 1885. | Előlapon alul jobbra: SCHWARTZ FEC. | 1885 | | ónötvözet | | vert | | Átmérő: 6,5 |
| 94.104.1 | érem | Wilhelm Pittner (1856–1898) | | I. Ferenc József | Előlap: a császár és király látható, jobbra néző változatban, idősebb korában, feje teteje teljesen kopasz, homlokán két ránc látható, szemöldöke erőteljes, a többi karakterhez tartoz vonás a szokásos ismert ábrázolásmód, ruházata katonai egyenruha, mellén kitüntetések, bal oldalon babérág, benne két évszám: 1848–1898. Jobb oldalon felirat: FRANZ JOSEF I. Háttoldal: Görög sisakos és harci öltözötű férfi látható ülő pózban, jobbában kardot szorít, baljában a kard hüvelyét tartja, bal oldalán zászló és harci eszközök láthatóak, jobb oldalán kétféjű sas, kiterjesztett szárnyakkal. Háttoldal felirata: FUER GOTT, KAISER UND VATERLAND ZIEH DAS SCHWERT MIT [FESTER HAN]D. | Előlapon balra lent: W PITTNER | | | bronz | | vert | | Átmérő: 5 |
| 94.105.1 | érem | Luigi Manfredini (1771–1840) | | Venelei Művészeti érdemérem | Előlap: Antikizáló trónuson ülő, görögruhás nő alak, fején sisak, tarja griff és toll, a nőalak, jobb kezét előrenyújtja, benne három egymásba kapaszkodó, egymás felé forduló mezitelen nőalak látható. Felirata körben: IMPERIALE REGIA ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI. Háttoldal: babérszörű fut körbe, középen felirat: PREMIO / DI / VENEZIA. | Előlapon jobbra alul: L. MANFREDINI R. | | Velence (Venezia) | bronz | | vert | | Átmérő: 6,2 |
| 94.106.1 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | | Szent Gudula székesegyház | Előlap: Gótikus katedrális látható, délnyugatról. Nyugati tornyai befejezetlenek, vízszintes lezárásúak, déli kereszthajója előtt hármas, előreugró kapuzat látható, szentélyrésze szélesebb, a kereszthajó átellenes oldalán, a négyezet fölött huszártorony látható. Felirata: PORTAIL LATÉRAL DE L' ÉGLISE DES S. S. MICHEL ET GUDULE, lenn: RESTAURÉ EN 1851. Háttoldal: gótikus templom középhajója látható, gótikus boltozattal, kör alakú pillérekkel, a pillérekön konzolra elhelyezett szobrok láthatók, a templom padozata perspektivikusan megmintázva. Háttoldal felirata: balra függőlegesen: INTÉRIEUR, jobbra: DE STE GUDULE. | Előlapon középen: J. WIENER F. | 1851 | | bronz | | vert | | Átmérő: 5,1 |
| 94.106.2 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | | Bambergi dóm | Előlap: Négytornyú, román stílusú templom látható, szentélye felül megmintázva, itt lépcsősor vezet fel a templom szintjére, jobbra áttört korlát szemlélhető, a szentély ablakai kétszintesek, a kereszthajó kapuja bélétes, oszlopszobrokkal ellátva, előlött rózsabla, nyugati oldalán két karcsú torony látható. Felirata körben: DOM ZUM BAMBERG. Háttoldal: Román stílusú templom középhajója látható keresztboltozattal, templom hajó közepén többlépcsős emelkedés, pillérei összetettek, az érem két oldalán a fennmaradó íves mezőben felirat: GRUNDSTEIN GELEGT 1004 / VON KAISER HEINRICH II. / DURCH EINEN BRAND / ZERSTÖRT 1081. Háttoldali felirat: folyt. WIEDER HERGESTELLT DURCH / BISCHOF OTTO DEN HEILIGEN / 1110. | Előlapon alul középen: JACOB WIENER F. Háttoldalon alul középen: JACOB WIENER F. | | | bronz | | vert | | Átmérő: 5,9 |
| 94.106.3 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | | A párizsi Pantheon | Előlap: Oszpos, timpanonos, kupolás, klasszicizáló épület látható, kupolája többszintű, felül kúpos lanternával fedve, homlokzatán előreugró timpanont hat oszlop tartja. Felirata körben alul: ÉGLISE STE GENEVIÉVE (PANTHÉON) A' PARIS, lenn: COMMENCÉE EN 1758 / J. G. SOUFFLOT ARCHIT. Háttoldal: ugyanezen épület belső része látható, a szentély felé, jobbról és balról oszlopok tartotta erőteljesen kiugró párkányok, kissé beljebb kupola, még beljebb másik kupolának alsó szegélye látható, a kupolák kazettás megoldással díszítve. | Előlapon alul középen: J. WIENER F. Háttoldalon: alul középen: J. WIENER F. BRUXELLES | | Brüsszel | bronz | | vert | | Átmérő: 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|------|---------------------------|--------------------------------|---|---|----------|----------|-------|--|------|-------------|
| 94.106.4 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | Chartres-i katedrális | Előlap: kéttornyú, gótikus katedrális látható, bal oldali magasabb és díszesebb, a jobb oldali a főpárkánytól csak gúlaszerű lefedéssel bír, a templom északi oldalát láthatjuk, támpillérekkel és a kereszthajónál kissé kiugró kapu előépítményekkel. Felirata körben: CHATEDRALE DE CHARTRES. Hátdalalon: gótikus templombelső középhajóját láthatjuk, gazdagon tagolt, illetve bővített pillérek, pillérek fölött árkaos megoldás, keresztboltozatos, padlózata a szentély felé perspektivikusan mintázott. Felirata alul: COMMENCÉE VERS 1040 / INAUGURÉE 1260. | Előlapon alul középpont: J. WIENER 1861. Hátdalalon alul középen: JACOB WIENER F. | 1861 | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.106.5 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | Milánói dóm | Előlap: Gótikus katedrális látható, főhajója illetve kereszthajója is apró tornyocskákkal szegélyezett, valamennyi támpillérről apró tornyocskák indulnak, egy nagyobb torony látható az átellenes oldalon. Felirata: CATEDRALE DI MILANO. Hátdalalon: gótikus templombelső, három hajót láthatunk, jobb oldalon a templom belseje felé az egyik pillérhez, szőcsék támaszkodik, az érem szélén kiláthatunk a két szélő mellékhajóba is. Gótikus boltozatú. Felirata: PRINCIPIATA 1386 / DA GIO: GALEAZZO VISCONTI. / FACCIATA DEL PELLEGRINI. | Jelzés alul középen: JACOB WIENER F. Hátdalalon alul középen: J. WIENER BRUSSELE | 1860 | Brüsszel | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.106.6 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | Kölni dóm | Előlap: A kölni dóm a teljes felépítés és restaurálás utáni állapotban látható, két nyugati toronnyal, huszártoronnyal, teljes szélességben kiépített kereszthajókkal. Felirata körben: DER DOM ZU KOELN IN SEINER ZUKUNFTIGEN VOLLENDUNG. Felírás a földvonal alatt: GESTOCHEN VON J. WIENER / NACH DEM VON DOMBAUWEISTER E. F. ZWIRNER. Hátdalalon: öthajós, gótikus templomtérbe láthatunk be kelet felé. | Hátdalalon jobbra lent: J. ET CH. WIENER. | | | bronz | | vert | Átmérő: 5,9 |
| 94.106.7 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | Strasbourg-i katedrális | Előlap: Gótikus katedrális látható, magas nyugati homlokzattal, tornyai közül csak a bal oldali épült fel, jobb oldali hiányzik, tetején vízszintesen lezárva, mély kapubéllettel, középső vimperega fölött rózsablak, kereszthajójának északi oldala részűs támpillérekkel megtámasztva. Felirata: CATHEDRALE DE STRASBOURG. Hátdalalon: gótikus templombelsőbe látunk, kelet felől nyugatnak, középen kapu figyelhető meg, előfölt rózsablak, majd magasan a boltozat csúcsívébe szerkesztve újabb rózsablak, jobbról és balról az oldalsó ablakokat is megfigyelhetjük, alul földvonal alatt felirat: LA 1E PIERRE POSÉE 1015. TOUR & / PORTAIL COMMENCES 1276. / TERMINÉE 1439. | Előlapon alul középen: J. WIENER F. 1861. | 1861 | | bronz | | vert | Átmérő: 6 |
| 94.106.8 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | Tournay-i katedrális | Előlap: Templomalaprajz látható, szentélyében öthajós kápolnakoszorú, hajója háromhajós, a kereszthajó két oldalán ugyancsak apszit láthatunk, boltozatok, vonalak berajzolva. Felirata körben: CATHEDRALE A TOURNAY EGLISE DE NOTRE DAME. Hátdalalon: az előlap alaprajzához tartozó templom látható gótikus stílusú, kereszthajója négy sarkán négy torony, a négyzet fölött újabb magasabb torony látható. | Hátdalalon balra földvonal alatt: J. WIENER F. 1849. | 1849 | | bronz | | vert | Átmérő: 5 |
| 94.106.9 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | A bruges-i St. Sauveur templom | Előlap: Egy nyugati tornyos kereszthajós templom, érdekessége, hogy mindkét mellékhajója külön nyeregteretével fedve, kereszthajója pillérein kis fiatornyok láthatók, nyugati zömök szögletes tornya, övpárkánya fölött több kicsi fiatoronnyal ellátott keskenyebb tornyrész figyelhető meg. Az épület nyugati része román stílusra vall, későbbi stílus a hajó keleti részén tapasztalható. Felirata körben: FONDÉE PAR S'ELI EVOQUE DE NOYON 652 INGENDIÉE AU DOUZIEME SIECLE / REBATIO ET CONSACRÉE 1127 UNE SECONDE FOIS INGENDIÉE 1358. LA TOUR RECONSTRUITE 1846 RENFERME LES RESTES DE CHARLES LE BON. Földvonal alatt felirat: EGLISE ST SAULVEUR / A BRUGES. Hátdalalon: templombelső látható, nyugat felé nézve, a templom mélyén orgona és nyugati kapuzat belső oldala látható, a boltozatot tartó pillérek szobrok, konzolokon állnak, felettük baldahin, jobb oldalon szőcsék, a padlózat perspektivikusan megmintázva. | Előlapon jobbra oldalt: J. et E. WIENER F. 1846. | 1846 | | bronz | | vert | Átmérő: 5 |
| 94.106.10 | érem | Jaques Wiener (1815–1899) | Gandi-i Szent Bavon templom | Előlap: Magas hasáb alakú toronnyal rendelkező templom, nyugatról nézve, csúcsíves kapuval, kereszthajói oldalt kiemelkednek, egy-egy apró tornyocskával a sarkukon, a toronynak nincs sisakja, hanem apró fiatornyok zárják le. Felirata: CONSACRÉE A S.E. JEAN JUSQUE 1540/ L'ACYPTE CONSTRUITE 841./ LE CHOEUR 1274, LA TOMP 1462. CÉLIBRE PAR DE BAPTÉMS... QUINT 1500 PAR DEUX CHAPITRES DELA TOISON DOR 1445. ET 1559. PAR DES CHEFS D'OEUVRE D... JEAN ET ROBERT VAN EYCK DOTTO VENIUS... QUESNOY. Földvonal alatt: EGLISE S'BAVON Á GAND. Hátdalalon: gótikus templombelső láthatunk és gótikus, hátó, illetve függesztett boltozattal. | | 1841 | | bronz | | vert | Átmérő: 5 |
| 94.107.1 | érem | Hart | Anvers-i színház | Előlap: Kétszintes klasszicista stílusú épület látható, hozzánk közelebb eső részén ablakok között alul lizénák, felül féloszlopok, főpárkány felett szobrok láthatók, viszonylag lapos nyeregteretével fedett, hozzánk közel eső részén íves záródású. Felirata körben: THEATRE ROYAL D'ANVERS. Földvonal alatt: COMMENCE EN 1829 / ACHÈVE EN / 1834. Hátdalalon: éremmező szélén körben felirat: OFFERT PAR LA DEPUTATION DES ETATS DELM PROVINCE. Az érem közepmezőjében felül faág látható levelekkel, alul címerpajzs, a kettő között felirat: A /P. BOURLA / ARCHITE...TE / DE LA VILLE D'ANVERS. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: HART F. | 1834 (?) | | ólom | | vert | Átmérő: 6,4 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------------------------------|---------------------------------|--|---|------|----------|--------|-------------|-------------|
| 94.108.1 | érem | Cagiada | Milánói Piazza del Duomo | Előlap: Három oldalról többszintes épületekkel körülvett tér, középső épületen ives kapu látható, a téren emberek, különböző csoportokban, balra egy postakocsi, középen elől talicskát toló alak. Felirata felül: NUOVA PIAZZA DEL DUOMO / MENGONI ARCHITETTO. Alul: MILANO / ANNO MDCCCLXVII. Háttoldal: a milánói dóm látható, támpillérei valamennyi kis fiatornyonnyal ellátva, négyzete fölött magasan szintén gótikus stílusú torony látható, előtérben Staffage-figurák Felirata körben: CATTEDRALE DI MILANO. | Előlapon balra az alsó harmadban: F. CAGIADA INC. Háttoldalon alul: A GUY EDITORE MILANO | 1847 | sárgaréz | vert | Átmérő: 5,7 | |
| 94.109.1 | érem | P. Pander | Frans Cornelius Donders | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilképe, haja oldalt fésülve, tarkójáig ér, füleinek alsó részét szabadon hagyja, bajuszt és szakállat visel, orra egyenes, homloka magas. Felirata körben: FRANS CORN. DONDERS. Háttoldal: középen napkorong látható, az érem többi felületét körkörös felirat tölti ki. AANDE LEDEN VAN HET IXE INTERN. PHYSIOLOGEN CONGRES TE GRONINGEN / AANGEBODEN DOOR MET NEDERLANDSCH TIJDSCHRIFT / VOOR GENEESKUNDE - SEPTEMBER - MCMXXII. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: P. PANDER | 1913 | bronz | vert | Átmérő: 5,9 | |
| 94.110.1 | érem | Jean Davivier (1687–1761) | XV. Lajos francia király | Előlap: Jobbra néző, fiatal férfi mellközépig látható, imperatori jelvényekkel ellátva, fején babérszorú, páncélban, páncél felett bőrdőzött köpeny, mely mellét szabadon hagyja, haja háta középig ér, bodorított, hullámos. Felirata körben: LUDOVICUS XV. D. G. FRAN. ET NAV. REX. Háttoldal: bal oldalon sziklák, előtte féltérdre ereszkedett férfi, emellett jobbról Herkules alakja, aki az előző férfi bal karját fogja. Felirata körben: VINDEX AVARAE FRAUDIS. Alul földvonal alatt újabb felirat: CHAMBRE DE JUSTICE / 1716. | Előlapon alul középen: DUVIVIER F. Háttoldalon a jobb alsó harmadban: J. D. | 1716 | bronz | vert | Átmérő: 4,1 | |
| 94.111.1 | érem | Louis Oscar Roty (1846–1911) | A Köztársaság tanít | Előlap: Egymás mellett ülő két nőalak, kissé szembefordulva, a bal oldali fiatalabb, ölében papírt tart, kezében íróeszköz, jobb oldali fején babérszorú, ölében nyitott könyv. Felirata körben: VIRGINES FUTURAS VIRORUM MATRES RESPUBLICA DOCET. Háttoldal: középen fonott kosár látható, benne könyv, összetekert, illetve gyűrt drapéria és mellette azonosíthatatlan tárgy, a teljes éremoldalt felirat tölti ki. EN SEIGNEMENT / SECONDAIRE DES JEUNES / FILLES LOI DU 21. DECEMBRE 1880 / JULES GRÉVY PRESIDENT DE LA / REPUBLIQUE JULES FERRY MINIS / TRE DE LIN TRV PUBLIQUE ET / DES BEAVX ARTS / CAMILLE SEE / RPOMOTEUR. | Előlapon jobbra lent: O. ROTY 1884. | 1884 | bronz | vert | Átmérő: 6,8 | |
| 94.112.1 | érem | Jules Clément Chaplain (1839–1909) | 1900-as világkiállítás emlékére | Előlap: Szárnyas, lebegő nőalak, vállán férfi ül, a férfi bal felső teste meztelen, bal kezében fáklyát tart, a nőalak babérszorúval tart jobb kezében, alattuk épület látható, ezalatt vízszintes téglalap alakú táblán felirat: PELIKÁN / & GYUKITS. Felirat körben: EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE, középen évszám: 1900. Háttoldal: Az éremmező bal oldalán vastag törzű fa látható, ettől jobbra női fej, hosszú hajjal, fejét tölgylevelével takarja, jobbra a távolban város sziluettje bontakozik ki. Felirata körben: REPUBLIQUE FRANÇAISE. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: J. C. CHAPLAIN | 1900 | bronz | öntött | Átmérő: 6,3 | |
| 94.113.1 | érem | Bertrand Andrieu (1761–1822) | Napóleon | Előlap: Fiatal férfi, fején babérszorú, haja rövid, álla és arca csupasz, klasszikus egyenes orr, keskeny, finoman metszett száj jellemzi (idéál-portré). Felirata körben: NAPOLEON EMP. ET ROI. Háttoldal: csatajelenet látható, előtérben középen ágakodó ló, rajta lovas, jobb karját magasba emeli, benne kard, ló alatt halott csúcsos süvegű katona, kezében lándzsza, egy másik ugyanilyen öltözötű férfi, a lovas elől menekül. Felirata alul: BATAILLE DE LA MOSKOWA / VII SEPTEMBRE / MDCCCXII. | Előlapon alul középen : ANDRIEU F. Háttoldalon a bal oldalon középen függőlegesen: DENON DIR. | 1812 | bronz | vert | Átmérő: 4,1 | |
| 94.114.1 | érem | Otto Platzeck | XI. Nyári Olimpia emlékére | Előlap: középen férfi alak látható, bal lábát emelvényen tartja, fellép rá, a férfialak sokszorosodik, két karját kétoldalt kinyújtja, mindegyikben lándzszerű tárgy. Felirata bal oldalon függőlegesen: XI. OLYMPIADE, jobb oldalon függőleges: BERLIN, jobbra alul: 1936. Háttoldal: koncentrikus körökből álló éremoldal, középeben harang, a harang testén kiterjesztett szárnyú madár karmaival az olimpiai ötkarikát tartja, a harang peremén felirat: ICH RUFTE DIE JUGEND DER WELT. | Háttoldalon jobbra az alsó harmadban: OTTO PLATZECK | 1936 | Berlin | bronz | öntött | Átmérő: 6,9 |
| 94.115.1 | érem | Ludwig Hujer (1872–1968) | Ferenc Józsefet dicsőítő érem | Előlap: Csoportjelenet látható az éremoldalon, bal oldalon a tömeg fölül magasodik Ferenc József. Nyújtott alakkal, uralkodói pózban, jobb kezét csipőre téve szemléli az öt köszöntőket, jobbján nőalak ül, kezében könyvet és írószerszámot tart, háttérben klasszicizáló épületek láthatóak. Felirata körben: DIE WIENER IHREM KAISER ZUM 60 JÄHRIGEN REGIRUNGS JUBILÄUM, lenn: 2 DEZ 1848 2 DEZ 1898. Háttoldal: antik ruházatú nőalak látható középen, az érem teljes magasságát betölti, jobb kezében oszlopra támaszkodik, mely derekáig ér, bal kezében pálmágot tart, lábánál paletta, háttérben város körvonalai. Háttoldal felirata körben: VIRIBUS UNITIS. | Előlapon jobbra az alsó harmadban: L. HUJER. Háttoldalon jobbra az alsó harmadban: L. HUJER | 1898 | bronz | öntött | Átmérő: 8,5 | |
| 94.115.2 | érem | Ludwig Hujer (1872–1968) | Ferdinand Fellner | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilból, mellközépig látható, haja homlokára és halántékára előrefésülve, álláig érő oldalszakállat visel, orra hosszú, ives, tömött bajuszt hord, mely szájonval alá fordul, ruházata zakó. Háttoldal: felül klasszicizáló, timpanonos épület látható, alatta felirat: DEM ERBAUER DES JUBILÄUMS / STADTTHEATERS K. K. OBERBAURAT / FERDINAND FELLNER / DIE LANDESFREISTADT BADEN / 1908–1909. Felirat alatt ornamentális dísz, középeben stilizált lant. | Előlapon balra lent: L. HUJER. Háttoldalon jobbra lent: L. HUJER | 1909 | bronz | öntött | 10 × 7 | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|------|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|------------|------|----------|--------|-------------|-------------|
| 94.116.1 | érem | Massimiliano Soldani (1656–1740) | Lotharingiai Károly | Előlap: Jobbra néző férfi portréja, mellközépig látható, haja ugyancsak mellközépig ér, bodorított, hullámos, orra hosszú, orrnyergén kissé hajlott, vastag ajakkal, előreugró áll, felfelé tekintő szemek, kissé duzzadtak, ruházatát páncél fedi, a páncélon köpeny, mely vállrészen megcsomózza. Felirata körben: CAROLUS V D GRATIA LOTHARIN ET BARRI DUX. Alul középtűt: 1686. Hátdoldal: többalakos kompozíció, balra a középvonalról felfelé alét, idős férfi látható, fölötté félholdas díszítésű turbános nő, jobb kezét felemeli, sisakos, páncélos katona támad rá lándzsával, ketjük között éppen elhanyagolt nőalak, jobb kezében kereszt. Háttérben kör alakú, klasszicizáló épület, rajta felirat: CHRISTO ULTORI. A jelenet alján harci eszközök összevisszaságban. | Hátdoldal alul középtűt: M 5 | 1686 | | bronz | vert | | Átmérő: 8,7 |
| 94.117.1 | érem | Horvai János (1873–1944) | I. világháborús emlékérem | Középtengelyben hasáb alakú pilléren kuporgó férfi látható, a pillérről élettelen sárkány hull alá. Felirata felső részében: A KARÁNSEBESI FŐGIMNÁZIUM / ELESETT HŐSEINEK EMLÉKÉRE / 1918. V. 6. Hátdoldal: felerősítésre szolgáló kapocs. | Jobbra az alsó sarokban: Horvai. Hátdoldal: éremkészítő műhely: BRÜDER SCHNEIDER WIEN 5 | 1918 | Bécs | öntöztet | vert | 5 × 3,2 | |
| 94.118.1 | érem | K. J. | Szegedi Szabadtéri Játékok emlékéme | Álló téglalap alakú mezőben kör alakú kompozíció, a kör körül dicsfény látható, körben épület, közepén toronnyal. Felirata körben: SZEGEDI-SZABADTÉRI JÁTEKOK BÉLYEG-KIÁLLÍTÁS 1960. A kör motívum közepén alul újabb felirat: TANÁCSHÁZA. | Jobbra az alsó sarokban: K J | 1960 | | öntöztet | öntött | 8 × 6,8 | |
| 94.119.1 | érem | Ismeretlen | Édesapám | Balra néző, idős férfi profilból, haja megritkult, homlokát és feje tetejét szabadon hagyja, kissé ívelt orr, mélyülő szemek jellemzik, füle fejéhez simul. Felirata körben: ÉDESAPÁM 1963. | | 1963 | | bronz | öntött | Átmérő: 8,3 | |
| 94.119.2 | érem | Ismeretlen | Zsakó István | Balra néző, középkorú férfi profilképe, haja rövid, oldalt fésült, homlokán kissé megkopott, orra erőteljes, szája keskeny. Felirata körben: ZSAKÓ ISTVÁN DR ELME ÉS IDEGORVOS 1959. Hátdoldal: lovas látható ágaskodó lovon, a lónak elől egyetlen szarva nőtt, a lovas meztelen, jobb kezében fáklyát tart, a bal kezében a ló sörényében kapaszkodik, a ló alatt sziklás felület. Felirata alul: ERÉNY / SZORGALOM / TALÁLÉKONY- / SÁG. | | 1959 | | bronz | öntött | Átmérő: 8 | |
| 94.119.3 | érem | Ismeretlen | Bárdos Lajos | Előlap: Balra néző, idősebb férfi profilból, homlokán erőteljesen kopaszodik, haja egyébként hátrafésülve, fület szabadon hagyja, íves, megtört vonalú szemöldök, szeme alatt bőre tászkás, orra erőteljes, orrnyerge kissé megemelkedik, szájának felső vonala lefelé görbül, szigorú arc jellemzi. Felirata körben: BÁRDOS LAJOS ZENESZERZŐ 60 ÉVES 1959. Hátdoldal: szerzetesi kámszát viselő férfi látható, tuskón ül, ölében irattekercs, előrehajol, jobb kezét madarakkal teli fára teszi. Felirata körben: ISTEN ÖRÖK DICSŐSÉGÉRE. Feje felett glória látható. | | 1959 | | bronz | öntött | Átmérő: 8,7 | |
| 94.119.4 | érem | Ismeretlen | Szent Ferenc (?) | Bal oldali harmadban vékony fáska látható, ágain madarak, a fa mögött kissé, de leginkább az érem felületén jobbra terdelő férfi látható, aki felső festéval kifordul, feje fölött glória, tőle jobbra újabb madarak. Felirata körben: ISTEN ÖRÖK DICSŐSÉGÉRE. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9 | |
| 94.119.5 | érem | Ismeretlen | Dr. Székely Lajos | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilból, homloka csapott, haja dús, hátrafelé fésülve, szemüveget visel, orra előreugrik, végén kissé hajlott, szája keskeny, álla ugyanakkor erőteljes. Felirata körben: DOKTOR LAJOS SZÉKELY PSYKOANALYTIKER. Hátdoldal: közepén gyertyatartóban gyertya, az érem teljes felületét indavonalakkal tölti ki, kuszaságban. Felirata körben: EX TENEBRIS LUX. | | 1974 | | bronz | öntött | Átmérő: 8,2 | |
| 94.119.6 | érem | Ismeretlen | „Talán nincs is boldog ember” | Balra néző fiatal nőalak profilképe, haja oldalt fésülve, alul csigákba rendezve, orra íves, kissé felfelé hajlik, szája íve lefelé görbül, finom áll, kissé csúcsos állél jellemzi, nyaka a szokásosnál hosszabb. Felirata körben: TALÁN NINCIS IS BOLDOG EMBER 1952. | | 1952 | | bronz | öntött | Átmérő: 7,9 | |
| 94.119.7 | érem | Ismeretlen | Akt könyvvel | Térdelő, meztelen nőalak látható, balra fordul kissé, jobb térdre a földön, bal térdét kissé megemeli, jobb sarkán ül. Haja félhosszú bal könyökét bal combjára helyezi, jobb kezével könyvet támaszt. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9 | |
| 94.119.8 | érem | Ismeretlen | Akt Botticelli mintájára | Éremmező közepén meztelen nőalak látható, derekájáig érő hajjal, haja hullámzó, szétterül, fejét kissé felfelé fordítja, két karját oldalt szétártja, enyhe terpeszben áll, kontrasztos. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 | |
| 94.119.9 | érem | Ismeretlen | Ismeretlen nőalak profilból | Balra néző, fiatal nőalak profilképe, haja hátrafelé fésülve, válláig ér, hátul csigákba rendezve, fület szabadon hagyja, fejét kissé felfelé emeli, orra egyenes, szája enyhén lefelé hajlik, nyakrész alsó feléig tart a plasztika. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 8,2 | |
| 94.120.1 | érem | Szántó Gergely (1886–1962) | Székely Bertalan | Jobbra néző, férfi profilképe, haja hátrafelé fésülve, tarkójáig ér, fület szabadon hagyja, erőteljes, markáns szemöldök jellemzi, ugyanakkor finom metszésű orr, dús szakáll és bajuszt takarja arcát, szakállá kissé előre áll. Felirata körben: SZÉKELY BERTALAN 1835–1910 PEDAGÓGUSOK SZAKSZERVEZETE 1960. | Jobbra közepén kör alakban látható, de feloldhatatlan. | 1960 | | bronz | öntött | Átmérő: 8 | |
| 94.121.1 | érem | Ismeretlen | Madách Imre | A címben megjelölt költő klasszikushoz erőteljesen hasonlító portréja, negyed profilból, haja oldalt fésült, alul kissé hullámos, bajsza állvonalán túl lóg, rövid, nyírt szakállat visel, ruhájának gallérja két oldalt kihajtv. Felirata körben: MADÁCH IMRE SZÜLETÉSÉNEK 100 ÉVES ÉVFORDULÓJÁRA 1923. | | 1923 | | öntöztet | öntött | Átmérő: 8,2 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------|---------------------------|---|---|------------|--|--------------|--------|-------------|
| 94.122.1 | érem | Ismeretlen | Dr. Bogárdi Mihály | Jobbra néző, idősebb férfi profilképe, haja rövid, hátrafelé fésült, homlokán kissé megkopott, orra egyenes, de átlagosnál hosszabb, alsó ajka kissé lefelé hajlik, arca ráncos, állán bőre megereszkedett. Felirata körben: DR BOGÁRDI MIHÁLY FŐORVOS 1970. | | 1970 | | bronz | öntött | Átmérő: 8,2 |
| 94.123.1 | érem | Ismeretlen | Franz Schubert | Balra néző portré, a zeneszerző közismert ábrázolásának XX. századi plasztikai megfogalmazása, dús haja halántékát szabadon hagyja, de feje tetején és oldalt hullámosan kissé rendezetlenül takarja fejét, álla telt, orra egyenes, a rá jellemző szemüveget viseli, szája keskeny, keserű vonalú. Felirata körben: FRANZ SCHUBERT 1792–1828. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 8,3 |
| 94.124.1 | érem | Megyesi | Varga Antal | Balra néző idősebb, szemüveges férfi profilból, haja rövid, oldalt fésülve, homlokán kissé rendezetlen, fülét szabadon hagyja, szemét vastag keretű szemüveg takarja, orra hajlott, szája vastag, arcának közepén erőteljes horpadás látható, arcbőre ugyanakkor állán megereszkedett. Felirata körben: VARGA ANTAL 1975. | Jobbra az alsó harmadban: MEGYESI | 1975 | | bronz | öntött | Átmérő: 9,3 |
| 94.124.2 | érem | Megyesi | Kisfaludi Strobl Zsigmond | Jobbra néző, idős férfi profilképe, haja hátrafelé fésülve, homlokán erőteljes ráncok, szemöldöke szinte orrára hajlik, orra erőteljesen sásor, szája túldimenzionált, alsó ajka erőteljesen lepitted, szemszögére mély, az egész arc szétterjedezett, vastag ráncok sokasága, fülétől állának elejéig többéregű ránc húzódik. Felirata körben: KISFALUDI STROBL ZSIGMOND 1884–1975. | Balra az alsó harmadban: MEGYESI | 1975 (?) | | bronz | öntött | Átmérő: 9,8 |
| 94.125.1 | érem | Megyesi | Kökény Anna | Jobbra néző, középkorú nőalak profilképe, haja kontyba fogva, kontya alatt további vastag hajrészt látható, elől két tincs halántékára hullik, arca keskeny, járomcsontja erőteljes, orra egyenes, nyaka majdnem soványnak mondható. Felirata körben: KÖKÉNY ANNA 1976. | Balra az alsó harmadban nyakrészénél ... olv. / S | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 7,7 |
| 94.125.2 | érem | Megyesi | Szjij Rezső | Balra néző, idősebb férfi portréja, félprofilból, homlokán kopaszodik, haja hátrafelé fésülve, füle kissé elálló, vastag keretes szemüveget visel, orra egyenes, de széles, szája keskeny, álla, szája alatt behorpadt, általában szigorúnak mondható karakter jellemzi. Felirata körben: SZIJ REZSŐ 1976. | Alul közepén: H vagy M ... 5 | 1976 | | bronz | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 94.126.1 | érem | Ismeretlen | Szentesy Hies Géza | Szikár férfi balra néző profilképe, haja oldalt fésült, homlokán kopaszodik, orrnyerge kissé megemelkedik, szája keskeny, füle fejéhez simul, nyakának oldalrészén az izom plasztikailag erőteljes, ugyanez jellemző nyakának első részére is. Felirata körben: SZENTESY HIESZ GÉZA SZOBRÁSZMŰVÉSZ. | Jobbra közepén: 19... évszám, alatta 52-es szám beütve. | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 94.127.1 | érem | Ismeretlen | Arany János | Neves költőnk jobbra néző profilképe, vállvonalig látható, haja enyhén hullámos, fülét takarja, homlokából hátrafelé fésülve, a rá jellemző vastag száj, állvonaltól erő bajuszt visel, ruházatának nyakrésze közepén kendővel összekötve, ruháján 3 gomb látszik. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 7,8 |
| 94.127.2 | érem | Ismeretlen | Kossuth Lajos | Előlap: A neves politikus, klasszikus portré megfogalmazása, haja oldalt fésülve, fülénél kissé előre, fülének felét szabadon hagyja, szakálla álla alatt bodros, bajsza szájvonaláig ér, kissé felfelé hajlik, orra egyenes, ruházata zsinóros, kigombolva, nyakán megcsomózott kendő, köpenye ruhájának felső részét szabadon hagyja, széthajlik. Hátoldalon közepén hatágú csillag, egyébként körben felirat: BUDAPESTI EMLÉK. | | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 7,7 |
| 94.127.3 | érem | Ismeretlen | Steindl Imre | Előlap: Balra néző férfi profilból, homlokán kopaszodik, erőteljes szemöldök jellemzi, széles orr, hatalmas, előre hajló és ruhájának felső részét takaró szakáll, méretében vele megegyező bajusz jellemzi, ruhájának nyaka és válla ugyanilyen erőteljes plasztikájú. Hátoldala felirattal áll: STEINDL TANÁR EMLÉKERE 1902. E fölött hatágú csillag látható. | | 1902 | | bronz | öntött | Átmérő: 7,5 |
| 94.127.4 | érem | Ismeretlen | Steindl Imre | Íves oldalú négyzög-kompozíció, alulról gipszsel kiöntve, benne élére állított, ugyancsak íves oldalú négyzet, melyben az előző éremben leírt leírás megfelel, azaz: balra néző férfi profilból, homlokán kopaszodik, erőteljes szemöldök jellemzi, széles orr, hatalmas, előre hajló és ruhájának felső részét eltakaró szakáll, méretében megegyező bajusz jellemzi, ruhájának válla és nyaka ugyanilyen erőteljesen megformáva. Jobb oldalon felül felirat: "STENDL CZEH". A két négyzet között fennmaradó ivháromszög-felületeket kúszóvéllal tölti ki. | | XX. század | | bronz, gipsz | öntött | 7,5 × 7,5 |
| 94.128.1 | érem | Ismeretlen | Nagyházy János | Előlap: jobbra néző, idősebb férfi profilból, haja feje búbjáig kihullott, maradék hátrafelé fésülve, horgas orr jellemzi, megereszkedett arcbőr, szájának vonala lefelé hajlik. Felirata körben: JOHANNES NAGYHÁZY NUMISMATA. Hátoldalon közepén asztal látható, mellette férfi ül, középkori ruhában, bal kezében veretű, jobb kezében kalapács, háttérben íves, ráncos ablak. Felirata körben: ANNO DOMINI MCMLXIX DEBRECENIENSIS. | Jelzés látható az asztal alsó szélén, de feloldhatatlan. | 1969 | | bronz | öntött | Átmérő: 8,8 |
| 94.129.1 | érem | Ismeretlen | Tisza István | A politikusnak csaknem szembenéző ábrázolása, haja közepén kissé még előrenyúló, kétoldalt kopaszodik, a rá jellemző vékonykeretes szemüveg a szemén, a szemödrét teljesen kitölti, tömört, nyírtort bajuszt és rövid, nyírt szakállt jellemzi. Felirata körben: IN MEMORIAM TISZA 1918 OKT. 31. | | 1918 | | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |

| | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------|---|--|---|--------------------------|-------------|--------|--|----------------------------|
| 94.130.1 | érem | Ismeretlen | Baross Gábor | Középkorú férfi szembenézetből, fejét kissé balra fordítja, homlokán haja kihullott, egyébként oldalt fésült, bajusza hosszú, arcközépig ér, szakálla oldalt nyírt, elől két oldalra fésülve, orra kissé íves, ruházata prémis, elől díszes láncsal összefogott köpeny, körben tojásosors díszítőmotívum kereteli az érmet, külső peremén sima. Hátoldalon belekarcolva: BAROSS GÁBOR 1844–1892. | | XIX–XX. század fordulója | bronz | öntött | | Átmérő: 11,6 |
| 94.131.1 | érem | Ismeretlen | Szabolcs vezér | Szembenéző férfi látható, fején félrecsapott kalap, benne hatalmas toll, bajusza mérete a tollával egyező, szakállja arcának alsó részét fedi, ruházata derékban övvel összefogott, sujtással ellátott, vállán köpenye összegombolva, egyébként testét szabadon hagyja. Felirata körben: SABOLCH II CAPITANEUS HUNGAROR. | | XIX–XX. század fordulója | ólom | vert | | Átmérő: 6,8 |
| 94.132.1 | érem | Ismeretlen | Báró Hazai Samu | Jobbra néző, középkorú férfi profilképe, haja oldalt fésült, halántéka fölött megritkult, orra szabályos, orrnyerge kissé kiemelkedik, arca telt, álla alatt ugyancsak, füle fejéhez simul. Ruházatából gallérja látszik, ez katonaruhára utal, gallérjának első részén 3 hatágú csillag látható. Felirata körben: BÁRÓ HAZAI SAMU MAGYAR KIRÁLYI HONVÉDELMI MINSTER 1914–1917. | | XX. század első fele | öntötvözet | vert | | Átmérő: 5,6 |
| 94.133.1 | érem | Ismeretlen | Csengery Antal | Előlap: Balra néző, középkorú férfi profilképe, haja oldalt fésült, homlokát szabadon hagyja, orra egyenes, kissé arcába simul, szeme keskeny, tömött, rövid bajuszt visel, szakállja állícsúcsát szabadon hagyja. Felirata körben: CSENGERY ANTAL A POLGÁRI ISKOLA MEGTEREMTŐJE 1868. Vízszintesen közepén évszám: 1822–1880. Hátoldal: körben koszorúval keretelt felület, ebben felül a következő szöveg: ÉP TESTBEN / ÉP LÉLEK. | | XIX. század vége | bronz | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 94.134.1 | érem | Ismeretlen | Mátyás király | Népszerű királyunk történeti ábrázolásából ismert portréjának másolata, haját babérszörű övezi, hátul szalaggal összefogva, arcát hullámos haja kereteli, páncéllövőzetet visel, orra hajlott, szeme körül ráncok, arca telt. | | XX. század | ólomötvözet | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.134.2 | érem | Ismeretlen | Beatrix királyné | Balra néző portréja Mátyás király feleségének, szintén történeti ábrázolásából ismert, telt arc, finom orrvonal és szemplasztika, fejét kendő fedi, mely homlokát szabadon hagyja, fülénél hajtincede előbukkik a kendő alól, hosszú, egyenes nyak jellemzi, szája álla és nyaka telt. | | XX. század | ólomötvözet | öntött | | Átmérő: 6 |
| 94.135.1 | érem | Ismeretlen | Mátyás király | Mátyás király jobbra néző profilképe, melkközépig, haja válláig ér, felül babérszörű fogja össze, orra rövid, telt arcbőre kissé petyhüdt, vastag alsó és felső ajak jellemzi. Felirata körben: MATHIAS REX HUNGARIAE. | | XX. század | bronz | vert | | Átmérő: 3,7 |
| 94.136.1 | érem | Ismeretlen | Esztergom városának pecsétje | Felirat által keretelt ábrázolás, az ábrázolás stilizált várost mutat, körbevéve kör alaprajzú tornyokkal, közepén kétszintes épület, jobbra, balra egy-egy kinyúló szárny, közepén kétszárnyú kapu. Felirata körben: CIVITATIS STRIGONIENSIS SIGULUM LATINORUM. | | XX. század | bronz | vert | | Átmérő: 5 |
| 94.137.1 | érem | Ismeretlen | „Wissemarie” címere | Felirat által keretelt éremmező, benne közepén bárka vitorlával, a vitorla valójában címerpajzs, bárka alatt halak úszkálnak, bárka feletti mezőt növényi indák töltik ki. Felirata körben: CIVITATIS SIGILLUM WISSEMARIE. | | | ólom | vert | | Átmérő: 7,9 |
| 94.138.1 | érem | Ismeretlen | Pesti Gyep | Tölgyfalevelekből összeállított koszorú által keretelt éremmező, ebben alacsony horizont fölött száguldó lo látható, két első lába előre, két hátsó lába hátrafelé nyúlik ki, farka vízszintesen lóboz, sörénye úgyszintén. Felirata felül: PESTI GYEP. ALUL: 1834. Felül felfüggesztésre szolgáló karika látható. | | 1834 | bronz | vert | | Átmérő: 5,4 |
| 94.139.1 | érem | Ismeretlen | Pesti Gyep | Előlap: Alacsony horizont fölött jobbra száguldó két lovas látható, a hozzájuk közelebb levő lovas fején széles karimájú kalap, kezében ostor, a távolabb levő lovason szokásapka, kezében ostor, a lovak patái szinte párhuzamosan megkomponálva, alul felirat: PESTI GYEP. Hátoldalon két lóval szántó paraszt látható, széles karimájú kalappal, kezében ostor, melyet éppen felemel. Alul közepén: 1840. Az érem felső részén felfüggesztésre szolgáló karika. | | 1840 | bronz | vert | | Átmérő: 4,3 |
| 94.140.1 | érem | Ismeretlen | Virágos Budapest Bizottság emlékérmé | Nyolcszögletű plakett, benne fiatal nőalak látható, puffos ujjú ruhában, felső testén feszes, felül fűzővel egybefont, alul bő szakonyában, kezében locsolókanna, lába előtt virágcserep, melyből virágok nőnek ki. Felirata körben: VIRÁGOS BUDAPEST BIZOTTSÁG. | Jelzés a virágcserepen, feloldhatatlan. | XX. század eleje | bronz | öntött | | 6 × 3 (befoglalt méret) |
| 94.140.2 | érem | Ismeretlen | Virágos Budapest Bizottság emlékérmé | Nyolcszögletű plakett, benne fiatal nőalak látható, puffos ujjú ruhában, felső testén feszes, felül fűzővel egybefont, alul bő szakonyában, kezében locsolókanna, lába előtt virágcserep, melyből virágok nőnek ki. Felirata körben: VIRÁGOS BUDAPEST BIZOTTSÁG. | Jelzés a virágcserepen feloldhatatlan. | XX. század eleje | bronz | öntött | | 11,3 × 7 (befoglalt méret) |
| 94.141.1 | érem | Ismeretlen | Veszprém megyei Gazdasági Kiállítás emlékérmé | Felirat által keretelt éremmező, körben közepén alul növényzet látható, ezen eke, fölötté méhkas, a méhkas két oldalán gazdasági szerszámok, illetve növények, úgy mint búzakéve, favilla, sarló, gereblye és kasza. A méhkas körül méhecskék repkednek. Felirata körben: A VESZPRÉM MEGYEI GAZDASÁGI EGYESÜLET 1871 ÉVI KIÁLLÍTÁSA. Hátoldalon: tölgy és babérlevelekből font koszorú által keretezett felirat: AZ / ÉRDEMNEK. | | 1871 | bronz | vert | | Átmérő: 4,5 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|------------|---|---|---|-------|-------|-------------|-----------|
| 94.142.1 | érem | Ismeretlen | Magyar Orvosok és Természetvizsgálók XXI. Naggyűlésének emlékérmé | Előlap: középén, viszonylag magas földvonal fölött egyemeletes épület látható jobb és bal oldalán tagolatlan, félköríves ablakokkal ellátott, homlokzatán két kiugró rizalit látható, ezeknek párkányán attika. Felirata körben: A MAGYAR ORVOSOK ÉS TERMÉSZETVIZSGÁLÓK XXI IK NAGYGYŰLÉSE EMLÉKEÜL. Háttoldal: középén címerpajzs látható, e körül felirat: SZOMBATHELY REND. TAN. VÁROS. 1880. | 1880 | bronz | vert | Átmérő: 4,4 | |
| 94.143.1 | érem | Ismeretlen | Vadászati Védőegylet emlékérmé | Előlap: Koszorúval keretezett felirat: NEMZETI VADÁSZATI VÉDŐEGYLET. Középén: AGANCS / KIÁLLÍTÁS / BUDAPEST. Háttoldal: szembenéző szarvasbika, tekintélyes szavakkal, agancsa között keresztel, melyet dicsfény övez. | XX. század eleje | bronz | vert | Átmérő: 3,5 | |
| 94.144.1 | érem | Ismeretlen | Ebtenyésztők Egyesületének emlékérmé | Felirat által keretelt éremmező, ebben hét kutya látható, egymás takarásában, különböző nagyságú, korú és fajú ebek. Felirata: MAGYAR EB TENYÉSZTŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE BUDAPEST. Háttoldal: babérkoszorú, belsejében üres mező. | XX. század eleje | bronz | vert | Átmérő: 3,6 | |
| 94.144.2 | érem | Ismeretlen | Ebtenyésztők Egyesületének emlékérmé | Felirat által keretelt éremmező, benne hét kutya látható, egymás takarásában, különböző nagyságú, korú és fajú ebek. Felirata körben: MAGYAR EB TENYÉSZTŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE BUDAPEST. Háttoldalon babérkoszorú, benne felirat: 1922 / TENY. O. I. / LÁDY. | 1922 | bronz | vert | Átmérő: 3,6 | |
| 94.145.1 | érem | Ismeretlen | Vívó Európa Bajnokság budapesti emlékérmé | Körben felirat: MAGYAR VÍVÓ SZÖVETSÉG. Alul: FED HOGROISE D'ESCRIME. Középén vízszintesen: EURÓPA / BAJNOKSÁG / BUDAPEST / CHAMPIONNATS / D'EUROPE / 1933. Háttoldal: háttérben tornyos, bástyás városkép látható, falak tövében növényzettel, előtérben kissé horizont fölött páncélos, bajszos vitéz. A két kezével mellközépig érő kardot támaszt. | 1933 | bronz | vert | Átmérő: 3,5 | |
| 94.146.1 | érem | Ismeretlen | Országos Erdészeti Főigazgatóság érme | Előlap: középpütt szarvasbika látható, magasra tartott fejével, agancsa az érem szélét pásztázza. Felirata körben: ORSZÁGOS ERDÉSZETI FŐIGAZGATÓSÁG. Háttoldal: kifőzött szarvasagancs látható, koponya és agancs, alatta felirat: UNGARISCHE TROPHÄNSCHAU. Agancsok között felirat: címerpajzsban: Szász / Marci. | XX. század | bronz | vert | Átmérő: 7 | |
| 94.147.1 | érem | Ismeretlen | Mezőgazdasági Kiállítás emlékérmé | Középén meztelen férfialak látható, csizmában, fején tarajos, görög jellegű sisakkal, négy lovat próbál megfékezni, a lovak feje különböző magasságban, nagyrészt ágaskodnak, farkuk dús és szélesen szétterül. Felirata körben: ORSZÁGOS MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS FOGATVERSENY DÍJAZÁS. Balra a felső részen: O M G E betűk, egymásba írva. Alul, földvonal alatt: 1891–1941. Háttoldalon bevésített felirat: KETTES IGÁS ÉS HASZNOS / FOGATOK DÍJAZÁSA / 4. DÍJ. | 1941 | bronz | vert | Átmérő: 6,8 | |
| 94.147.2 | érem | Ismeretlen | Mezőgazdasági Kiállítás emlékérmé | Középén meztelen férfialak látható, csizmában, fején tarajos, görög jellegű sisakkal, négy lovat próbál megfékezni, a lovak feje különböző magasságban, nagyrészt ágaskodnak, farkuk dús és szélesen szétterül. Felirata körben: ORSZÁGOS MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS FOGATVERSENY DÍJAZÁS. Balra a felső részen: O M G E betűk, egymásba írva. Alul, földvonal alatt: 1891–1941. Háttoldalon bevésített felirat: NÉGYES IGÁS ÉS HASZNOS / FOGATOK DÍJAZÁSA / 1. DÍJ. | 1941 | bronz | vert | Átmérő: 6,8 | |
| 94.148.1 | érem | Ismeretlen | „Kétszer ad, ki gyorsan ad” | Előlap: Autókeréken álló, meztelen férfiú, jobb lába hátranyújtva, bal kezében fátyla, jobb kezében kalapács és sarló, vállán átvett textília, mely a sebesség következtében lebeg utána. Felirata: "KÉTSZER AD, AKI GYORSAN AD." Háttoldal: meztelen férfi látható, akinek kezében bőségszaru van, amely teljesen üres, lefele is fordította, balra tőle Budapest város címere, jobbra az 1945-ös évszám. Felirata körben: ciril betűkkel: GOROD BUDAPEST SZOVETSKIM AVTOMOBILI TAM. | 1945 | bronz | vert | átm...: 4,1 | |
| 94.148.2 | érem | Ismeretlen | „Kétszer ad, ki gyorsan ad” | Előlap: Autókeréken álló, meztelen férfiú, jobb lába hátranyújtva, bal kezében fátyla, jobb kezében kalapács és sarló, vállán átvett textília, mely a sebesség következtében lebeg utána. Felirata: "KÉTSZER AD, AKI GYORSAN AD." Háttoldal: meztelen férfi látható, akinek kezében bőségszaru van, amely teljesen üres, lefele is fordította, balra tőle Budapest város címere, jobbra az 1945-ös évszám. Felirata körben: ciril betűkkel: GOROD BUDAPEST SZOVETSKIM AVTOMOBILI TAM. | 1945 | bronz | vert | Átmérő: 41 | |
| 94.149.1 | érem | Ismeretlen | Törzskönyvelő Bizottság érme | Előlap: Felirat által keretelt, kör alakú mezőben jól megteremtett szarvasmarha feje látható, rövid szarvú, száján istráng, bőre ráncos. Felirata körben: ORSZÁGOS TÖRZSKÖNYVELŐ BIZOTTSÁG. Háttoldal: babérkoszorú látható, mely középén szalaggal van összekötve, benne üres mező. | XIX–XX. század fordulója | bronz | vert | Átmérő: 51 | |
| 94.150.1 | érem | Ismeretlen | Újjáépítési érem | Középén függőleges sávban két alak látható, alsó téglát nyújt a felsőnek, aki azt próbálja elhelyezni, balról és jobbról vízszintesen három-három kalász látható. Felirata körben: PEST VÁRMEGYE ÚJJÁÉPÍTÉSI VERSENYE. | Jobbra az alsó harmadban: feloldhatatlan. XX. század közepe | bronz | vert | Átmérő: 18 | |
| 94.151.1 | érem | Csillag T. | Győzteseknek való érem | Előlap: Széles oroszlánfejű díszített trónuson ülő nőalak, bal kezében babérkoszorút tart, jobb kezében címerpajzsot melyen ábra és felirat látható. Jobb kezén átvett drapéria, mely derekára csavarodik. Felirat felül: GYŐZTESNEK. Háttoldalon: tölgy és babérlevelekből összefont koszorú, középén szalaggal összekötve, mögötte címerpajzs látható, mely üres. | Előlapon alul: CSILLAG T. 1915 | 1915 | bronz | vert | Átmérő: 3 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------|---|--|---|----------------------|--|-----------|--------|--|-------------|
| 94.152.1 | érem | Ismeretlen | Kirakatverseny emlékérmé | Előlap: Jobb oldalon Hermes látható, mellközépig, a szárnyas sapka és a caduceus pálcá két kigyóval, balra a felső sarokban felirat: BUDAPESTI / KIRAKAT- / VERSENY. Bal alsó sarokban üresen hagyott felső téglalap alakú mező. Hátdoldalon: bal oldalon babérgallyak, jobb oldalon középen felirat: AZ ÉRDEM / JUTALMÁUL. | | XX. század eleje | | bronz | vert | | 4 × 7 |
| 94.153.1 | érem | Ismeretlen | Budapesti Kirakatverseny plakettje | Előlap: Bal oldalon atléta termetű Hermes-figura látható, amint éppen koszorút és füzért igazít, jobb oldalon felirat: BUDAPESTI / KIRAKATVERSENY / 1909. Hátdoldalon: Alul az érem majdnem felét kitöltő, levelekből álló motívum sor látható, bal oldalon pálcá, szárnnyakkal és babérszörűvel, ettől jobbra felirat: A SIKERBEN VALÓ / KÖZREMŰKÖDÉSÉRT. | | 1909 | | bronz | öntött | | 4 × 7 |
| 94.154.1 | érem | Ismeretlen | Nőalak palettával | Előlap: Fiatal nőalak látható, felső teste meztelen, rövid haját visel, vállá, nyaka és keble vékony, jobb kezében eszetart, bal kezében palettát és további eszeteket. Hátdoldalon: Pálmaágóból és talán tölgygallyakból összeállított kompozíció, ivesen széthajlanak, bal felső éremfelület üres. | Előlapon bal alsó sarokban feloldhatatlan monogram. | XX. század eleje | | bronz | öntött | | 5,1 × 3,9 |
| 94.155.1 | érem | Ismeretlen | Pannonhalmi emlékérem | Előlap: A pannonhalmi bazilika, a könyvtár és kolostor látható, az épület előtt bokros táj. Felirat felül: A PANNONHALMI SZ. BENED. REND / SZÉKESEGYHÁZÁNAK FELSZENTELÉSI ÜNNEPÉRE. Alul: 1876KI / AUGUSTUS 27-ÉN. Hátdoldalon: püspöksüveg által egybefogott két ovális címerpajzs, bal oldali bencés rend címere, felül két szív, alul három, közte: PAX felirat, jobb oldalon középen püspökfigura, két oldalán egy-egy térdelő alak látható, mindez négykaréjos mezőbe fogva. | | 1876 | | öntövény | vert | | Átmérő: 2,8 |
| 94.156.1 | érem | Ismeretlen | 101-es honvédezred karácsonyi emlékérmé | Előlap: Alul középen tehergépkocsi, mellette motorozó alak látható, jobbra fenyőfa, előlött felhők, melyen Szent Kristóf hosszú bottal Krisztust viszi a vállán, balra előlöttük hatágú csillag. Felirata körben: M. KIR. 101. HONVÉD GÉPKOCSI TÁNEZRED. Hátdoldalon: középen kormánykerékbe kapaszkodó, sisakos katona, fölötté fenyőgally, rajta gyertya, bal oldalon 1942-es évszám, jobb oldalon: KARÁCSONY. | | 1942 | | öntövény | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.157.1 | érem | Ismeretlen | Magyarország címere | Középen Magyarország koronával ékesített címere, két oldalról angyal tartja, alattuk földvonal, mely alatt M. V. K. betűk láthatók. | | XX. század (?) | | őn | vert | | Átmérő: 3,7 |
| 94.158.1 | érem | Ismeretlen | Wekerle, Csáky és Szilágyi miniszterek | Előlap: Három kör alakú mezőbe komponált férfi látható, felül egy, alul kettő. Felsőben Wekerle miniszterelnök, alul balról Szilágyi igazgatósági miniszter, alul jobbra Csáky vallás- és közoktatási miniszter, az egyes kör alakú mezők közötti ivháromszöget levéloramentika tölti ki. Felirata: DR. WEKERLE MINISZT.-ELNÖK. Balra: SZILÁGYI IGAZS. ÜGYI MINISZT. Jobbra lent: GRÓF CSÁKY VALL.-ÉS KÖZOKT. MINISZT. Hátdoldalon: babér- és tölgyfalevelekből font koszorú által keretezett felirat, mely szintén körkörös. A SZABADELVŰ ESZMÉK ÉS VALLÁS-SZABADSÁG / TÁNTORÍTHATATLAN BAJNOKAINAK. Középen: EMLÉKŰL / 1894. | | 1894 | | aluminium | vert | | Átmérő: 3,3 |
| 94.158.2 | érem | Ismeretlen | Wekerle, Csáky és Szilágyi miniszterek | Előlap: Három kör alakú mezőbe komponált férfi látható, felül egy, alul kettő. Felsőben Wekerle miniszterelnök, alul balról Szilágyi igazgatósági miniszter, alul jobbra Csáky vallás- és közoktatási miniszter, az egyes kör alakú mezők közötti ivháromszöget levéloramentika tölti ki. Felirata: DR. WEKERLE MINISZT.-ELNÖK. Balra: SZILÁGYI IGAZS. ÜGYI MINISZT. Jobbra lent: GRÓF CSÁKY VALL.-ÉS KÖZOKT. MINISZT. Hátdoldalon: babér- és tölgyfalevelekből font koszorú által keretezett felirat, mely szintén körkörös. A SZABADELVŰ ESZMÉK ÉS VALLÁS-SZABADSÁG / TÁNTORÍTHATATLAN BAJNOKAINAK. Középen: EMLÉKŰL / 1894. | | 1894 | | aluminium | vert | | Átmérő: 3,3 |
| 94.159.1 | érem | Ismeretlen | Közalkalmazottak Sportegyesületének emlékérmé | Előlap: középen meztelen férfi látható, vállán és bal kezén átvetett drapéria, mely redőződik, jobb kezében koszorút tart, rajta két szalag látszik. Felirata körben: MINDEN NEMES TETT DICŐSÉG A HAZÁNAK. Hátdoldalon: középen vízszintes fekvő téglalap látható, felette babérág. Téglalap felett és alatt felirat: KÖZALKALMAZOTTAK / SPORTEGYESÜLETE / 1945. | | 1945 | | öntövény | vert | | Átmérő: 6,1 |
| 94.160.1 | érem | Ismeretlen | Bethlen Lövészegylet emlékérmé | Az érem középmezőjében bal térdre ereszkedő, meztelen férfi látható, jobb lábát kissé előre behajta tartja, testéhez zsinórral erősített drapéria, mely háta mögött lebeg, bal kezében kissé hajtott pálcát, jobbáiban babérágot tart. Felirata körben: BETHLEN GÁBOR POLGÁRI LŐVÉSZ EGYESÜLET. Jobbra középen: 1935. | | 1935 | | öntövény | vert | | Átmérő: 4,2 |
| 94.161.1 | érem | Ismeretlen | Pécsi Postagalamb Egyesület emlékérmé | A pécsi székesegyház látható dél felől és az előtte elterülő teraszosan ereszkedő tér, balról és jobbról fakkal, a székesegyház négy tornya között galamb repül. Keretelés babérszörű alul, felül felirat: "MECSEK" POSTAGALAMB S. E. | | XX. század első fele | | öntövény | vert | | Átmérő: 5,1 |
| 94.162.1 | érem | Ismeretlen | Koburg hercegné | Előlap: Fiatal nőalak látható, profilból, haja tarkójáig ér, hajpánttal feje középrészén összefogva, füle előtt hajtincs, fülét szabadon hagyja, benne nagyméretű fülbevaló, hátul haja összefonva. Ruhájának gallérja magára emelkedik és szélesen kihajlik. Felirata körben: KOBURG HERCEGNÉ AZ ORSZ. NŐIPAR KIÁLLÍTÁS VÉDNÖKE. Hátdoldalon: középen Budapest város címere látható, koronával díszítve, két oldalról oroszán és griff által tartva. Felirata körben: ORSZÁGOS NŐIPARKIÁLLÍTÁS BUDAPESTEN 1881. | | 1881 | | öntövény | vert | | Átmérő: 3,6 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------------|--|---|--|------|------------------------------|-----------|--|--------|------|-------------|-------------|
| 94.163.1 | érem | Ismeretlen | | Képzőművészeti Társulat emlékérmé | Előlap: Babérkoszorú által övezett címerpajzs, melyben hármas levél, ezeken festőpaletta, szobrász és kalapács, valamint körző és vonalzó látható. Hátdal felirat: A / MAGYAR / KÉPZŐMŰVÉSZETI / TÁRSULAT / ELSŐ DÁLIDÓJA / PESTEN 1865 FEBR: 4DIKÉN. | 1865 | | ónötvözet | | vert | | Átmérő: 3,6 | |
| 94.164.1 | érem | Ismeretlen | | Lovas érem | Nyolcszögletű érem, a nyolcszögleten belül két koncentrikus kör, ezen belül két lőfej látható. Hátdal felirat: babér- és tölgyfagallyakból font koszorú látható. | | XIX-XX. század fordulója (?) | bronz | | vert | | Átmérő: 2,4 | |
| 94.165.1 | érem | V. T. vagy T. V. | | (?) | Jobb térdén térdelő, mezitelen nőalak látható, atlétai idomokkal megáldva, haja csúcsosan összefogva. Jobb kezét térdén nyugtatja, tenyerén madár látható. | | 1911 | bronz | | vert | | Átmérő: 5,3 | |
| 94.166.1 | érem | Ismeretlen | | Pécsi Általános Kiállítás emlékérmé | Előlap: közepén szárnyas nőalak, két kezében koszorút tart, lépcsőn lefelé halad, két oldalán egy-egy puttófigura, bal oldali kezében bőségszaru és koszorú, jobb oldali mindkét kezében koszorú látható. Felirata körben: PECSI ÁLTALÁNOS KIÁLLÍTÁS 1888. Hátdal felirat: babérkoszorú, melynek két oldalán, illetve tetején egy-egy címerpajzs látható különböző ábrázolásokkal, koszorún belül felirat: ELISMERÉS / AZ ÉRDEMNEK. | 1888 | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,7 | |
| 94.167.1 | érem | Ismeretlen | | Baththyány Lajos | Előlap: Első miniszterelnökünk jól ismert portréja érembe fogalmazva. Felirata körben: BATHTHIANY LAJOS GRÓF. Hátdal felirat: párnán babérágak által keretelve a magyar Szent Korona. Alatta évszám: 1849. Körben újabb szöveg: EGY KORONA, EGY ISTEN, EGY HONUNK. E HÁROMSÁGNAK HÍVEN HÓDOLUNK. | 1849 | | bronz | | vert | | Átmérő: 3 | |
| 94.168.1 | érem | Ismeretlen | | Magyar Ipart védő emlékérmé | Előlap: Felirattal keretelt éremmezőben lehajtott kéményű gőzgép látható. Felirata: AZ ELSŐ EZER / GŐZCSÉPLŐKÉSZLET / MEGÉPÜLT EMLÉKÉRE. Felirat körben: ELSŐ MAGYAR GAZDASÁGI GÉPGYÁR RÉSZVÉNY TÁRSULAT BUDAPEST. Felül közepén évszám: 1898. Hátdal felirat: cséplőgép látható, felette 1000-es évszám. Felirat körben: IPAR TESZI NAGGYÁ A NEMZETET 1898. | 1898 | | bronz | | vert | | Átmérő: 3,5 | |
| 94.169.1 | érem | P. K. L. | | Nógrád megyei Gazdasági Egyesület emlékérmé | Felirat által keretelt mező, ezen belül felül címerpajzs, alul mezőgazdasági táj, ekével, gereblyével, kaszával, jobb oldalon fogaskerekekkel, kissé távolabb barmok legelnek, gémeskút, illetve gőzlokomotív látható, még távolabb hegyek lankás vonulata. Felirat körben: NÓGRÁD-MEGYEI GAZDASÁGI EGYESÜLET. Alul közepén: 1881-es évszám. Hátdal: tölgy- és babérlevelekből összeállított koszorú, benne felirat: NÓGRÁD MEGYEI / GAZDASÁGI / TERMÉNY-IPAR / ÉS / GÉPKIÁLLÍTÁS / LOSONCZON / 1883. | | Alul közepén: P. K. L. | 1881 | | bronz | vert | | Átmérő: 5,3 |
| 94.170.1 | érem | Ismeretlen | | Kistext emlékérmé | Álló téglalap alakú mező, alul babérfonattal keretelve. Felül mondatzalag, ebben KISPESTI TEXTILGYÁR RT. Ez alatt gyáregyüttes látható, két gyárkéménnyel, több sorban és többszintes épületekkel, alatta felirat: Kistext. Ez alatt: VITÉZ GRÓF TELEKI JÁNOS / VEZÉRIGAZGATÓ URNAK / SZERETETTEL / 1943. XII. 22. | 1943 | | ónötvözet | | vert | | 7 × 5 | |
| 94.171.1 | érem | Ismeretlen | | Királyi Magyar Egyetemi Nyomda emlékérmé | Felirat által keretelt éremmező, ebben a Magyar Királyi Egyetemi Nyomda jól ismert emblémája látható, közepén kettős kereszt, E NY betűkkel. Efelett korona, kettőskereszt alatt kar, mely könyvet tart, két oldalról egy-egy katona tartja a címerpajzsot, alul kagyló és levélmotívum. Felirat körben: KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA. Alul közepén: MDLXXVII. | | XX. század eleje | bronz | | vert | | Átmérő: 4 | |
| 94.172.1 | érem | Ismeretlen | | Lövészet emlékérmé (?) | Előlap: Keresztbe tett puskák láthatók, céltábla előtt, ezeket összefogja ívesen meghajlított szalag, melynek tetején tollal díszített kalap látható, az egész kompozíciót tölgylevelek keretelik. Hátdal felirat: indákból és levelekből összeálló kör alakú kompozíció, közepmezeje üres. Az érem felső részén felfüggesztésre szolgáló karika. | | XIX-XX. század fordulója | bronz | | vert | | Átmérő: 4 | |
| 94.173.1 | érem | Ismeretlen | | Magyar Iparművészeti Iskola emlékérmé | Előlap: közepén három címerpajzs látható, középső kissé nagyobb, ez Magyarország koronás címerét ábrázolja, tőle balra kalapács címerpajzsban, jobbra címerpajzsban három üres, elnyújtott címerpajzs. A három címerpajzsot szalag fűzi össze. Felettük 1880-as évszám. Felirat körben: ORSZ. MAGY. KIR. IPARMŰVÉSZETI ISKOLA. Alul vízszintesen: KITÜNTETŐ ÉRME / ALAPITOTT / 1937. Hátdal felirat: két férfi látható, a bal oldali tőgába öltözve, idősebb. Bal kezében babérágat tart, jobb oldali ifjabb, alacsonyabb, ruhátlan, bal kezében fállyát tart. Jobb kezükkel kezet fognak. Lábuk alatt felirat: BÁRKIE AZ ÉRDEM / A HAZÁÉ A / DICCSŐSÉG. | 1937 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,6 | |
| 94.174.1 | érem | Ismeretlen | | Országgyűlési emlékérmé | Előlap: Középen Magyarország koronás címere, körülötte babér- és tölgyfágokra feltűzött címerpajzsok láthatók. Felirata körben: HON SZERETET S EGYETÉRTÉSBE VAN ERŐS S ISTEN ÁLDÁS. Alul: 1861 / ORSZÁG GYŰLÉSI / EMLÉK. Hátdal felirat: E HAZA CSAK AKKOR TULAJDONUNK HA TÖRVÉNYEINKET NEM IDEGENEK KEZELIK. Érem közepmezejében vízszintesen felirat: "HAZÁDNAK RENDÜLTLENÜL / LÉGY HIVE OH MAGYAR; / BÖLCSÖD AZ S MAJDNAN SIROD IS, / MELY ÁPOL S ELTAKAR. / A NAGY VILÁGON E KIVÜL / NINCSEN SZÁMODRA HELY; / ÁLDJON VAGY VERJEN SORS KEZE: / ITT ÉLNED, HALNOD KELL." | 1861 | | ónötvözet | | vert | | Átmérő: 5 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|----------------|--|--|---|----------|----------|-------------|-------------|
| 94.174.2 | érem | Ismeretlen | Országgyűlési emlékérem | Előlap: Középen Magyarország koronás címere, körülötte babér- és tölgyfaágakra feltűzött címerpajzsok láthatók. Felirata körben: HON SZERETET S EGYETÉRTÉSBE VAN ERŐS S ISTEN ÁLDÁS. Alul: 1861 / ORSZÁG GYŰLÉSI / EMLÉK. Hátoldalon körben felirat: E HAZA CSAK AKKOR TULAJDONUNK HA TÖRVÉNYEINKET NEM IDEGENEK KEZELIK. Érem középmezéjében vízszintes felirat: "HAZÁDNAK RENDÜLETLENŰL / LÉGY HIVE OH MAGYAR; / BÖLCSŐD AZ S MAJDAN SIROD IS, / MELY ÁPOL S ELTAKAR. / A NAGY VILÁGON E KIVÜL / NINCSEN SZÁMODRA HELY; / ÁLDJON VAGY VERJEN SORS KEZE: / ITT ÉLNED, HALNOD KELL." | 1861 | ólom | vert | Átmérő: 5 | |
| 94.174.3 | érem | Ismeretlen | Országgyűlési emlékérem | Előlap: Középen Magyarország koronás címere, körülötte babér- és tölgyfaágakra feltűzött címerpajzsok láthatók. Felirata körben: HON SZERETET S EGYETÉRTÉSBE VAN ERŐS S ISTEN ÁLDÁS. Alul: 1861 / ORSZÁG GYŰLÉSI / EMLÉK. Hátoldalon körben felirat: E HAZA CSAK AKKOR TULAJDONUNK HA TÖRVÉNYEINKET NEM IDEGENEK KEZELIK. Érem középmezéjében vízszintes felirat: "HAZÁDNAK RENDÜLETLENŰL / LÉGY HIVE OH MAGYAR; / BÖLCSŐD AZ S MAJDAN SIROD IS, / MELY ÁPOL S ELTAKAR. / A NAGY VILÁGON E KIVÜL / NINCSEN SZÁMODRA HELY; / ÁLDJON VAGY VERJEN SORS KEZE: / ITT ÉLNED, HALNOD KELL." | 1861 | ólom | vert | Átmérő: 5 | |
| 94.174.4 | érem | Ismeretlen | Országgyűlési emlékérem | Előlap: Körben címerpajzsokból álló sáv látható, ezen belül Magyarország koronás címere, tölgy- és babérgallyakból font koszorúval keretelve. A gallyakon további címerpajzsok. Ez alatt felirat: 1865 / ORSZÁG GYŰLÉSI EMLÉK. Hátoldal: színtén címerpajzsokkal körbefogott éremfelület, benne idézet: "MIDŐN SÓTÉRT LESZ A VILÁG / S MINDEN TŰZ KIÉG / A HONFISZIVNEK FENMARAD / EGY ELŐ SZIKRA MÉG / E SZIKRA FÉNYT AD ÉS HEVET / S ÉG OLTATHATLANŰL / OH HONFI, ŐRIZD E TŰZET / S NE FÉLJ, HA VÉSZ BORŰL." | 1865 | ólom | vert | Átmérő: 5 | |
| 94.175.1 | érem | Ismeretlen | Teleki László | Előlap: középen a politikus csanem szembenéző portréja látható, mellközépig megmintázva, haja oldaltfésült, ruházata zsinóros mente, nyakánál gallérja kettéhajtva. Felirata körben: SZÉKI GRÓF TELEKI LÁSZLÓ, SZ. 1811 FEBR. 11KÉN. + 1861 MAJ. 8KÁN. Hátoldal: éremoldal babérkoszorúval keretelve, felül címerpajzs, rajta korona, ez alatt felirat: EGY ORSZÁGNAK VOLTÁL / REMÉNYE / MOST EGY ORSZÁGNAK / GYÁSA VAGY / REMÉNYÜNK MEGHALT, MÉLY / GYÁSZUNKBAN / OH ISTEN KÉRÜNK / EL NE HAGYJ. | XIX. század második fele | ólom | vert | Átmérő: 4 | |
| 94.175.2 | érem | Ismeretlen | Teleki László | Előlap: Csanem szembenéző profilkép, haja oldaltfésült, fülénél apró hullámot vet, arca és mellrészének plasztikája nagyon megkopott, ezért nehezen értelmezhető. Felirata körben: SZÉKI GRÓF TELEKI LÁSZLÓ HALÁLA EMLÉKEÜL. SZÜL: FEBR. 11KÉN, 1811 + MÁJ 8KÁN 1861. Hátoldalon, több sorban felirat: nem mindenhol olvasható: "ISTENI LELKE HAZÁNK Ő S / ÉLTÉBE OLVADVA: IGY [Ő] / [ÉLNI FOG ITT KÖZTÜNK] / [MÍG E' HON ÉLETE TART.] / [SŐT HA E HON NEMESÜL] / [ELVÉREZNE A SZABAD ÉSZNEK] / [HARCZAIBAN TELEKI / [AKKOR IS ÉLNI FOGAND:] / VÉRTANÚKÉNT MINT EGY DICCSŐÜLT / NAGY SPÁRTAI JELLEM, / S SZELLEME MINT NEMTŐ / MESSZI VILÁGRA HATAND." | XIX. század második fele | ólom | vert | Átmérő: 5 | |
| 94.176.1 | érem | Ismeretlen | Az esztergomi bazilika felszentelésének emlékéreme | Előlap: Az esztergomi bazilika látható oldalnézetből, előtte sziklák, melyek az építmény alsó részét takarják. A fő párkány fölött jobbra szoboros, bal oldalon a két bejárati harangtorony, középen a kupola látható. Hátoldalon felirat: EMLÉKÜL / AZ ESZTERGOMI FŐEGYHÁZ / FELSZENTÉLESE UNNEPÉRE / AUG. 31ÉN 1856. Ez alatt díszítősor, alatta ugyanez a szöveg német nyelven. | 1856 | ónötözöt | vert | Átmérő: 3,9 | |
| 94.177.1 | érem | Klassohn Antal | Baththyány-emlékérem | Előlap: A politikus közismert portréja, magas, éles homlok, kopaszodik. Szakálla dús, melléig ér, ruházata díszes prémgallérral és zsinórral átkötve. Felirata felül: ELHUNYT 1849 OKTOBER 6ÁN. Alul: ELTETEMTETT SZ. K. PEST / VÁROSA ÁLTAL 1870. JUNIUS 9. Hátoldalon felső részen tölgy-és babérlevelekből font koszorúval keretezett koronás magyar címer, ez alatt nyitott könyv látható. Felirata alul körbe: ALKOTMÁNY ÉS TÖRVÉNY. | Hátoldalon jelzés jobbra lenn: KLASSOHN | 1870 | ónötözöt | vert | Átmérő: 3,6 |
| 94.178.1 | érem | Ismeretlen | Koronázási emlékérem | Előlap: Alul középtűt magyar címer, ettől jobbra és balra bőségszaru, mely az uralkodói pár, Ferenc József király és Erzsébet királyné balra néző profilképét kereteli, a király haján babérkoszorú, Erzsébet fején korona. Felirata felül körben: A' BUDA-PESTI KORONÁZÁS / EMLÉKEÜL 1867. Hátoldal: alul kard és jogar keresztbe téve, közöttük kettős keresztosz szögálm, efelett magyar korona, melyből zászlók nyúlnak ki, ívesen körbe komponálva. A zászlókon különböző címerek. | 1867 | ónötözöt | vert | Átmérő: 3,7 | |
| 94.179.1 | érem | Ismeretlen | Koronázási emlékérem | Előlap: Babérkoszorúval keretelt éremmező, felül magyar korona látható, ez alatt felirat: KORONÁZÁSI / EMLÉK / BUDÁN / JUNIUS / 1867. Hátoldalon: lovon ülő koronás férfi, vállán palást, jobb kezében magasra emelt kard, a ló hátsó két lábán áll. Felirat körben: VIRIBUS UNITIS. | 1867 | ónötözöt | vert | Átmérő: 3,3 | |
| 94.180.1 | érem | Ismeretlen | XII. Építész Kongresszus emlékéreme | Középen oszlop látható, az oszlopfő tetején koronás magyar címer, az oszlop mögött stílizált szárny, ez alatt felirat, az oszlop két oldalára elrendezve. XII. / NEMZETKÖZI / ÉPÍTÉSZ / KONGRESSZUS / 1930. Hátoldalon középen hullámvonal fölött a parlament sziluetje látható, ez alatt lent középen felirat: BUDAPEST. | 1930 | bronz | vert | Átmérő: 6,1 | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|------|--------------------------|-----------------------------------|--|---|-------------------------|-----------|------------------|--|-----------------------------|
| 94.181.1 | érem | Ismeretlen | | Tarpa város pecsétje | Tölgyfalevelekkel keretelt éremmező, benne kardon és kovácsuskán álló madár, jobb lábával körbe kardot tart, szárnya kiterjesztve, fölötté korona látható. Felirat körben: SIGILLUM OPPIDI PRIVILEGIATI HA/DONICALIS TARPA | XX. század | bronz | vert | | Átmérő: 7 |
| 94.182.1 | érem | Ismeretlen | | Táplálkozástudományi Intézet emlékérmé | Előlap: középpüzt L alakú, háromszintes, lapos tetejű épület látható, a két szárny találkozásánál két kémény, ezek fölött felhők, az épület előtt körben kerítés, pillérekkel, a pillérek között vasmegoldással. Felirata körben: ORSZÁGOS ÉLELMÉZÉS ÉS TÁPLÁLKOZÁSTUDOMÁNYI INTÉZET 1949. Hátdal: babérkoszorú, stílizált, benne felirat: AZ / INTÉZET / 20 ÉVES / JUBILEUMÁRA / 1969. | 1969 | bronz | vert | | Átmérő: 6 |
| 94.183.1 | érem | Ismeretlen | | Budapesti emlékérem | Előlap: Középen két hullámvonal látható, efelett a magyar parlament, kupolája felett felhők vonulnak, a kupola tetején csillag látható. Alul felirat: BUDAPEST. Hátdal: a Halászbástya részlete és a Mátyás-templom, az utóbbi az előbbi takarásában van kissé, a templom felett felhők. | XX. század második fele | bronz | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.184.1 | érem | Ismeretlen | | Mezőgazdasági Kiállítás Kiállítói díja | Álló téglalap alakú mező, középen fent babérkoszorú által keretezett éremforma, ebből kalász nő ki. A kalász alján 62-es szám. Körben felirat: ORSZÁGOS MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS. Ez alatt mondatzalagon: KIÁLLÍTÓI / DIJ, ez alatt: 1958. A teljes felületet körbeveszi újabb felirat: ORSZÁGOS MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS ÉS VÁSÁR BUDAPEST. | 1958 | aluminium | aranyozott, vert | | 9 × 6 |
| 94.185.1 | érem | Ismeretlen | | Jó szerencsét | Előlap: Bányászjelvény látható középen, találkozási pontjukból bányászlámpa csüng alá. Bal oldalon: 1937, jobb oldalon 1947-es évszám. Alul körben: JÓ SZERENCSE! felirat. Hátdal: felirat: Középen: 10 EV / A / MAGYAR FEM / SZOLGÁLATÁBAN. Körben újabb felirat: "MAGYAR BAUXITBÁNYA" MAGYAR-SZOVJET BAUXIT-ALUMINIUM RT. | 1947 | aluminium | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 94.186.1 | érem | Kerényi Jenő (1908–1975) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Sportérem – öttusa | Trapezoid forma, de oldalai ívesen hajlanak, középen férfi feje látható, plastikailag elnagyolt haj, arc és nyakvonal. Karakterében erőteljes, de ugyanakkor szikár, zárkózott férfi balra néző profilja. Tőle balra és jobbra különböző sportok ábrázolása láthatók: lovaglás, lővés, vívás, futás és úszás. Tehát az öttusára utal. | XX. század második fele | bronz | öntött | | 6 × 7,5 a befoglaló méret |
| 94.187.1 | érem | Ismeretlen | | Diszkoszvető | Előlap: Diszkoszvető látható, mezítelen, előre hajlik, bal kezével térdén támaszt. Jobb kezében diszkosz. Hátdal: közepén üres mező, felirata körben: MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG BAJNOKSÁGAI 1965. | 1965 | bronz | vert | | Átmérő: 3 |
| 94.187.2 | érem | Ismeretlen | | Vitorlások | Előlap: Vízfelület látható, háttérben a parton fák, két vitorlászahajó halad párhuzamosan egymás mellett, megdől vitorlákkal. Hátdal: közepén üres éremmező, felirat körben: MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG BAJNOKSÁGAI 1965. | 1965 | bronz | vert | | Átmérő: 3 |
| 94.188.1 | érem | Ismeretlen | | Szakszervezeti Országos Csapatbajnokság érme | Álló téglalap alakú mező, függőlegesen rovátkolt felület, sík kereteléssel, felső kétharmadában fogaskerékbe foglalt két alak látható, akik tornásznak. Felirata körben: SZAKSZERVEZETEK II. ORSZÁGOS ALAPFOKÚ TORNÁSZ CS B. Alul babérlevelek otágú csillaggal összefogva, a csillag két oldalán 1952-es évszám. Alul vízszintes téglalap alakú mező üresen hagyva. | 1952 | bronz | öntött | | 8,8 × 6 |
| 94.189.1 | érem | Ismeretlen | | Puskás Tivadar Fotókör emlékérmé | Hosszú ruhás ülő nőalak látható, kezében mondatzalag. Bal kezével régi típusú fényképezőgépet tart. A mondatzalagon felirat: NEMZETKÖZI / FOTÓKIÁLLÍTÁS / 1957. Jobb felső sarokban újabb felirat: PUSKÁS TIVADAT / FOTÓKÖR. | 1957 | bronz | öntött | | 7,8 × 6 |
| 94.190.1 | érem | Ismeretlen | | Budapest emlékérem | Nem teljesen szabályos téglalap alakú kompozíció, benne a parlament épülete látható. Megjegyzés: gyenge. | XX. század | bronz | öntött | | 5,5 × 10,5 |
| 94.191.1 | érem | Ismeretlen | | Ebtenyésztők emlékérmé | Az érem közepmezőjében egy kutya és egy bizonytalan fajú állat látható, a kutya éppen az utóbbit harapdálja, jobbra meghatározhatatlan felület. Felirata körben: MAGYAR FOXTERIER TENYÉSZTŐK EGYESÜLETE. (Rettenetesen gyenge munka.) | XX. század | bronz | öntött | | 7,7 × 9,1 |
| 94.192.1 | érem | Ismeretlen | | In vino veritas | Felirattal keretelt mező, ezen belül szőlőlevelek szőlőfürttel. Felirata körben: IN VINO VERITAS. | XX. század | bronz | vert | | Átmérő: 4,1 |
| 94.193.1 | érem | Ismeretlen | | Kukoricatanácskozás emléklapoktjé | Traktor által meghajtott kukoricakombáj, melyből felfelé kukoricacső nő ki, a traktor ívesen meghajtott, perspektivikusan gyenge. Felirata körben: ORSZ KUKORICA TANÁCSKOZÁS 1960. I. 19-20. | 1960 | bronz | öntött | | 6,9 × 4,3 (befoglalt méret) |
| 94.194.1 | érem | Ismeretlen | | Mezőgazdasági Kiállítás emlékérmé | Előlap: Álló téglalap alak, oldalai kissé ívesek, jobb oldalán gabonakalász, melynek szárán pántlika látható. Felirata: 65. ORSZÁGOS / MEZŐGAZDASÁGI / KIÁLLÍTÁS / ÉS / VÁSÁR / BUDAPEST / 1964. Hátdal: az érem teljes felületén belül újabb téglalap látható. Ezen belül: III. / DIJ. Alatta átlósan babérág. | 1964 | bronz | vert | | 8,7 × 6,7 |
| 94.195.1 | érem | Ismeretlen | | Mezőgazdasági Kiállítás emlékérmé | Ovális alakú, középen szalaggal átkötött gabonakalász látható. Felirata körben: ORSZ. MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS. Középen vízszintesen: 1954. | 1954 | bronz | sajtol | | 2,7 × 1,9 |
| 94.196.1 | érem | Ismeretlen | | Budapesti emlékérem | Előlap: A Láncid látható a budai oldallal, a két vízben levő pillér között tűnik fel a Halászbástya és a Mátyás-templom, fölöttük felhők. Hátdal: Budapest szocializmus kori címere látható, felette írás: BUDAPEST. | XX. század | bronz | öntött | | Átmérő: 4,1 |
| 94.197.1 | érem | Ismeretlen | | KISZ propagandista érem | Középen az Erzsébet-híd redukált formája látható, efelett a KISZ zászlaja, melyen felül otágú csillag, benne: 1919–1957 évszám. Ez alatt: KISZ. Körben újabb felirat: EREDMÉNYES PROPAGANDISTA MUNKÁÉRT KISZ BUDAPESTI BIZOTTSÁG. | 1957 | bronz | vert | | Átmérő: 5 |
| 94.198.1 | érem | Ismeretlen | | Életmentésért | Felül a Magyar Népköztársaság címere, ez alatt babérág, melyre vízszintes mondatzalag ízesül, ebben felirat: ÉLETMENTÉSÉRT. | XX. század második fele | bronz | öntött | | Átmérő: 4,1 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|------------|-----------------------------------|--|--|------------|------------------|-------------|-----------|
| 94.199.1 | érem | Ismeretlen | Mezőgazdasági Kiállítás emlékérmé | Előlap: középén babérszörnyűvel évezett gabonakalász, alatta mondatoszlag, benne bevéssett felirat: III. DII. Körben felirat: 62. ORSZÁGOS MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS ÉS VÁSÁR. Hátlap: szarvasmarha, valószínűleg bika látható, ugyanis orrában karika, karika alatt évszám: 1958. | 1958 | alumínium | ezüstözött, vert | Átmérő: 5 | |
| 94.200.1 | érem | Ismeretlen | Érem a szocializmusról | Felül két alak látható, valószínűleg sportolók, az egyik alak kezében babérag, a másik kezében babérszörnyű, mindkettő terpeszt, alul bagoly, középén mérleg, jobbra lombik és földgömb látható, az ábrázoltak között felirat: JÓ TANULÁSSAL / JÓ SPORTOLÁSSAL / A SZOCIALIZMUSÉRT. | XX. század második fele | bronz | öntött | Átmérő: 6,6 | |
| 94.201.1 | érem | Ismeretlen | Borászati emlékérem | Az éremmező közepén háromszögbe komponált három lopó vagy hébér, melyeket szőlőfürt köt össze. Felirata körben: VIE CONCOURS INTERNATIONAL DES VINS BUDAPEST 1969. Hátdoldal: az Erzsébet híd látható, alatta fodrozódó Dunával. | 1969 | bronz | öntött | Átmérő: 7 | |
| 94.202.1 | érem | Ismeretlen | Maksimilijan Vrhovac | Papi személy, melkközépig megkomponált portréja, jobbra néző profilkép, haja fülét takarja, tarkójáig ér, orra horgas, erőteljes, szája beesett, reverendáján kereszt függ. Felirata alul a vízszintes sávban: MAKSIMILIJAN / VRHOVAC. | XX. század | bronz | öntött | 9,3 × 5,7 | |
| 94.203.1 | érem | Ismeretlen | Cseh oroslán (címer) | Balra forduló oroslán látható kinyújtott nyelvvel, kettős farkokkal. Az oroslán "karjainak", mellő lábainak találkozásánál cseh címer látható, mely hármass halmon álló, kettős kereszt. | XX. század | bronz | sajtol | 10,6 × 8,8 | |
| 94.204.1 | érem | Ismeretlen | Adolf Stöhr | Jobbra néző, idősebb férfi profilképe, homlokán kopaszodik, kefeházat visel, homlokán több ránc látható, orra egyenes, alul kissé széles, rövid, tömört, nyírt bajuszt visel, ajkai vastagok, nyakán bőre fodrokat vet. Felirata alul körben: PROF DR ADOLF STÖHR. | Balra alul monogram: F. K., mely feloldhatatlan. | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 6 |
| 94.205.1 | érem | Ismeretlen | Szent Antal a kisdeddal | Tonzúrás, szerzetesi ruhát viselő férfi látható, ölében gyermeket tart, mindkettőjük feje fölött glória, a gyermek meztelen, dundi, a szerzetes ruhája bő, redői vastagok, derekán kámszája kötéllal átkötve. | XIX-XX. század fordulója | bronz | préselt | Átmérő: 5,7 | |
| 94.206.1 | érem | Ismeretlen | Nőalak | Idősebb nőalak látható törökülésben, ruhája szinte egész testét eltakarja, fején kendő, mely haját takarja, jobb kezét mellére hajlja, bal kezét térdén támasztja, kezében könyv. Alul középén: PAX. | XX. század | bronz | öntött | Átmérő: 6 | |
| 94.207.1 | érem | Ismeretlen | Alesander de Paganotis | Balra néző, idősebb férfi profilból, homlokán erőteljes ráncok, kiemelkedő szemöldök, kissé kidülledt szemgolyó, hatalmas sasorr, szája keskeny, arca és nyaka ráncos. Felirata körben: ALESANDER DE PAGANOTIS | XIX-XX. század fordulója | bronz | öntött | Átmérő: 8 | |
| 94.208.1 | érem | Ismeretlen | Petri Bembi Car | Előlap: Jobbra néző, idős férfi portréja, melkközépig látható, homlokán kopasz, haja tarkójáig ér, tarkóján kissé visszahajlik, melkközépig érő szakállat visel, orra egyenes, ruháján kámsza látható. Felirata körben: PETRI BEMBI CAR. Hátdoldal: ágaskodó szárnyas ló látható, fara bal oldalon, farka ívesen hajlik, feje jobb oldalon. | XIX-XX. század fordulója | bronz | öntött | Átmérő: 5,4 | |
| 94.209.1 | érem | Ismeretlen | Giovanni dan Drea Dastia | Balra néző, fiatal férfi profilból, alakja vállig látható, a haja válláig ér, fején sapka, melynek hátsó pereme visszahajva, klasszikus, egyenes orr, ugyanilyen szem, ajka kissé duzzadt. Felirata körben: GIOVANNI DAN DREA DASTIA. | XIX-XX. század fordulója | bronz | öntött | Átmérő: 7 | |
| 94.210.1 | érem | Ismeretlen | Férfi portréja | Balra néző, középkorú férfi portréja, fején sapka, melynek pereme visszahajva, orra kissé íves, szája keskeny, arcbőre megereszkedett, haja hullámos, prémes kabátot visel. Felirata bal oldalon: A D (Albrecht Dürer monogramja), ez alatt: 1514. Valószínűleg az érem másolat. | XIX-XX. század fordulója | bronz | vert | Átmérő: 7 | |
| 94.211.1 | érem | Ismeretlen | Attila | Előlap: Jobbra néző, keskeny szakállú, torzított vonalakkal megmintázott férfi, fején turbán, fülét szabadon hagyja, ruházatán bojtok láthatók. Felirata körben: ATTILA, utána rovásírással három jel, majd: REX. Hátdoldal alsó kétharmadban város látható, kissé felülézetből, felette felirat: AQUILEIA. | XX. század | bronz | vert | Átmérő: 4,7 | |
| 94.211.2 | érem | Ismeretlen | Attila, a hunok királya | Előlap: Jobbra néző, keskeny szakállú, torzított vonalakkal megmintázott férfi, fején turbán, fülét szabadon hagyja, ruházatán bojtok láthatók. Felirata körben: ATTILA, utána rovásírással három jel, majd: REX. Hátdoldal alsó kétharmadban város látható, kissé felülézetből, felette felirat: AQUILEIA. | XX. század | bronz | vert | Átmérő: 2,8 | |
| 94.211.3 | érem | Ismeretlen | Buda herceg | Balra néző, majdnem torz alakú férfi profilképe, eltűzött orr, bajusz és áll jellemzi, ruházata erős redőkből tevődik össze, fején megfogalmazhatatlan külsejű sapka, ruhája elöl V kivágásban. Felirata körben: BUDA DUX HUNNORUM. Hátdoldal: tornyos építmény látható balról, jobbról megnevezhetetlen építészeti szerkezet, felül felirat, mely feloldhatatlan. | XX. század | bronz | vert | Átmérő: 4,6 | |
| 94.212.1 | érem | Ismeretlen | Michelangelo | Előlap: Középen férfi jobbra néző profilja, haja csigás, homlokát szabadon hagyja, fülei szintén látszanak, orra kissé előre ível, szakállat és bajuszt visel, járomcsontja erőteljes, ruházata elöl V alakú, redőkben gyűlik össze. Felirata körben: S MICHAELANGELUS BONARROTUS FLORAESANN. Hátdoldal jobbra haladó, kalapos férfi látható, jobb kezében bot, előtte kutya. Felirata körben: DOCEBO INIQUOS UT E IMPH AD TECONVER. | XVI. század (?) XIX. század (?) | bronz | vert | Átmérő: 5,5 | |
| 94.213.1 | érem | Ismeretlen | Ikon másolata (?) | Középen szent férfi látható, jobb kezét áldóan tartja, bal kezében díszes kötésű könyv, ruhájának stóljája két oldalán egy-egy kereszt látható, feje körül glória. Maga a férfi idősebb, homlokán kopaszodó, szakállas alak, körülötte négy szent figura látható, középén cirill betűs felirat. Tetején átfürt fül. | XIX-XX. század fordulója | bronz | öntött | 5,8 × 5,3 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------|-----------------------------------|---|--|--------------------------------|------|-----------|------|--------|------|-------------|-------------|
| 94.214.1 | érem | Ismeretlen | | Szent György | Csaknem négyzet alakú plakettfelület, szegélye kettősen keretozve, ezen belül lovas szent látható, amint a lova alatt fekvő sárkányba dőf, a jobb kezében levő lándzsával. Feje körül glória látható, felül vízszintes sávban cirill betűs felirat. Tetején fül. | XX. század | | bronz | | öntött | | 6,5 × 6 | |
| 94.215.1 | érem | Ismeretlen | | Júlia (?) | Középen fiatal nőalak látható, reneszánsz formanyelvvel és öltözettel, orra pici, egyenes, szája keskeny, haja hátul összefűzve, ruhája felső része testhez simuló, melle alatt összeszűkül. Felirata körben: DIVA IULIA ASTALLIA. | XVI. század (?) XX. század (?) | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,1 | |
| 94.216.1 | érem | Ismeretlen | | Ismeretlen férfi portréja | Balra forduló férfi profilból, fejét tollas süveg fedí, toll alján forgó, arca szikár, bajuszt és szakállat visel, haja válláig ér, ruházata zsinóros, kapcsos, efelett köpeny látható, melyet fémkapocs fog össze mellközépen. | XIX–XX. század fordulója | | bronz | | öntött | | 7,5 × 6,1 | |
| 94.217.1 | érem | Ismeretlen | | Ismeretlen férfi (festő?) | Balra néző férfi profilból, mellközépig látható, fején négyzetlétű kalap, arca telt, haja tarkójáig ér, állán bőre megereszkedett, ruházatát bővíjú, nyakrésznél redőzött kabát képezi. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 | |
| 94.218.1 | érem | Ismeretlen | | Franz Ernst Schwette | Előlap: Idős férfi balra néző profija látható, kopaszodik, feje tetején haja egy kissé előrefésűve, hosszú, mellközépig érő szakállat hord, bajsza szakállába simul, orrnyerge mély, szemhéjai erőteljesen duzzadtak, ruházata prémes szegélyű kabát. Felirata körben: FRANZ ERNST SCHVETTE BREMEN. Hátdalalon gyümölcsökből álló koszorú vagy füzér, ezen belül felirat: IM / ANDENKEN / DES 70-IÄHR. / GEBURTS TAGES / MCMVI / 21. NOV. | 1906 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,1 | |
| 94.219.1 | érem | Ismeretlen | | Aurora | Érem középmézejében vízszintes húzóó földvonal, alatta felirat: AURORA. Földvonal felett két ágaskodó ló látható, mögöttük római kocsi, a kocsin meztelen, hosszú hajú nőalak látható, két kezét kissé előrenyújtja, combján átvetve lebegő drapéria. | XIX–XX. század fordulója | | bronz | | vert | | Átmérő: 7 | |
| 94.220.1 | érem | Ismeretlen | | Kupezki János | Jobbra néző, középkorú férfi portréja, mellközépig látható, haja rendezetlen, hátrafelé fésült, de homlokán egy tincs elszabadult, orra egyenes, homloka kissé csapott, álla visszaugrik. Bőredőzetű ruhát visel. Felirata körben: IOHANN. KUPETZKI. PICT: EXCELLEN.. | XX. század | | ónötvözet | | öntött | | Átmérő: 9,2 | |
| 94.221.1 | érem | Ismeretlen | | Anna, Nagy-Britannia királynője | Előlap: Nőalak látható, balra néző profilból, haja hátul összefogva, tincsei hullámosan haladnak hátrafelé, ruhája redőzött, mellközépen találkoznak a két oldal redői, hajából egy tincs jobb vállán kielőve hullik, feje kissé felfelé tartott, álla erőteljes, orra széles, határozott karaktert mutat. Felirása körben: ANNA D G MAG BR FR ET HIB REGINA. Hátdalalon: felül három ovális címerpajzs látható, alul trónoló nőalak, a két kompozíció között tengeri jelenet, hajókkal, bárkákkal. Felirata körben: DIVES TRIUMPHIS ANGLIA. Földvonal alatt: FRETO GADITAN OCCUPAT / CLASSE GALL FUGATA MDCCIV. | 1704 | | ólom | | vert | | Átmérő: 4 | |
| 94.222.1 | érem | Glaser | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Ferenc József és Erzsébet uralkodói páros | Előlap: Felül korona látható, alatta két ovális mező, benne szembenéző portrék. Bal oldalon férfi, jobb oldalon nő, úgy mint Ferenc József és Erzsébet királyné. Feliratuk körben: HEIL FRANZ JOS. HEIL ELISEN. SEGEN HABSBURGS GANZEN HAUS. Hátdalalon: babérszörű által keretelt felirat: ZUR / ERINNERUNG / AN DIE / SILBERNE HOCHZEIT / UNSERES / ALLERHOCHSTEN / KAISERPAARES / 24. APRIL / 1879. Koszorú alatt ugyancsak felirat: UNECHT. | 1879 | | ólom | | vert | | Átmérő: 3,2 | |
| 94.223.1 | érem | Anton Scharff (1845–1903) | | Bécsi Világkiállítás emlékérmé | Előlap: Kör alakú építmény látható, tetején lantennával, teteje jurtaszerűen megoldva, az építmény előtt oszlopos határolófal, melynek közepén nagy, íves kapu látható. Alatta felirat: WELTAUSSTELLUNG / WIEN 1873. Hátdalalon: Ferenc József portréja, jobbra néző változatban, az általunk annyiszor látott, és sokat ismételt megoldás. Felirata: FRANZ JOSEF I. KAIS. V. ÖSTERR. KÖN. V. UNG. KÖN. V. BÖHM. ETC | Hátdalalon alul közepén: A. S. | 1873 | | ólom | | vert | | Átmérő: 2,7 |
| 94.224.1 | érem | Ismeretlen | | Jelasics báró | Az ismert, Magyarország számára kevésbé szimpatikus bán portréja, balra néző változatban, orra sasorr, homlokán kopaszodik, haja enyhén hullámos, zsinóros, magas gallérú ruhát visel, köpenyét ugyancsak zsinór tartja össze. Felirata körben: JOS. FREIH. V. JELLACHICH BANUS VON KROATIEN. Hátdalalon tölgyfalevelekből összeállított koszorúban felirat: FÜR / OESTERREICH, / GESETZ, FREYHEIT / UND GLEICHBE RECHTIGUNG. | XIX. század közepe | | ónötvözet | | vert | | Átmérő: 3,9 | |
| 94.224.2 | érem | Ismeretlen | | Jelasics báró | Az ismert, Magyarország számára kevésbé szimpatikus bán portréja, balra néző változatban, orra sasorr, homlokán kopaszodik, haja enyhén hullámos, zsinóros, magas gallérú ruhát visel, köpenyét ugyancsak zsinór tartja össze. Felirata körben: JOS. FREIH. V. JELLACHICH BANUS VON KROATIEN. Hátdalalon tölgyfalevelekből összeállított koszorúban felirat: FÜR / OESTERREICH, / GESETZ, FREYHEIT / UND GLEICHBE RECHTIGUNG. | XIX. század közepe | | bronz | | vert | | Átmérő: 3,9 | |
| 94.225.1 | érem | Ismeretlen | | Lipcsei templom építésének érme | Középen egytornyú templom látható, gótikus stílusban épült, kereszthajóval, alatta dicsőfényben kereszt látható. Felirata körben: GOTT BESCHUTZE DIE SEINEN. Hátdalalon felirat: ZUR / FEIERLICHEN / EINWEIHUNG / DER / KATH: KIRCHE / ZU LEIPZIG / D. 19. SEPT: / 1847. Alul körben felirat: DER BAU BEGANN D. 2. JULI 1845. | 1847 | | ónötvözet | | vert | | Átmérő: 3,2 | |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------|------------------------------------|---|---|---------------|-----------|-------------|-------------|
| 94.226.1 | érem | Ismeretlen | Müncheni Ipari Kiállítás emlékérem | Előlap: kettő, illetve háromszintes, csarnokszerű épület látható, tetején zászlókkal, nagykiterjedésű kereszt alaprajzú. Felirata: Felül: DAS INDUSTRIEAUSSTELLUNGS- / GEBÄUDE / IN / MÜNCHEN. Alul: ARCHITEKT DES BAUES / OBERBAURATH VOIT / BAU-UNTERNEHMER / GRAMER-KLETT / IN / NÜRNBERG. Hátdalalon: körbe komponált címerpajzsok láthatóak, amelyek között középen vízszintesen felirat: ZUR / ERINNERUNG / AN DIE ALLGEMEINE / AUSSTELLUNG / DEUTSCHER INDUSTRIE / U. GEWERBSERZEUGNISSE / ZU MÜNCHEN / IM JAHRE / 1854. | 1854 | ónötvözet | vert | Átmérő: 4,5 | |
| 94.227.1 | érem | Ismeretlen | Emlékérem hátdalala (?) | Balról kalászbokból, jobbról tölgylevelekből font koszorú, közöttük felirat: STAATSPREIS / FÜR / LANDWIRTSCHAFTLICHE / VERDIENSTE. | XIX. század második fele | őn | préselt | Átmérő: 4 | |
| 94.228.1 | érem | Ismeretlen | Béke-érem | Előlap: Felül korona látható, alatta felirat: FRIEDE. Hátdalalon: babérkoszorúban újabb felirat: PEACE. | XIX. század (?) | bronz | vert | Átmérő: 2,5 | |
| 94.229.1 | érem | John Allen – Joseph Moore | Kristálypalota Londonban | Előlap: földvonal fölött többszintes épület látható, kereszt alakú alaprajzzal, tetején kiugró díszek, szobrok vagy csúcsdíszek, jobbra fa. Felirata: felül: THE CRYSTAL PALACE. Alul: FOR THE GREAT / EXHIBITION / IN LONDON OF / 1851. Hátdalalon: THE CONSTRUCTION IS OF / IRON AND GLASS; 1848 FT LONG / ABOUT HALF IS 456 FT WIDE, / THE REMAINDER 408 FT WIDE / AND 66 FT HIGH; / WITH TRANSEPT 108 FT HIGH / SITE UPWARDS OF 20 ACRES / COST £ 150.000. Alatta felirat: JOSH PAXTON ESQR ARCT. | 1851 | alumínium | vert | Átmérő: 2,7 | |
| 94.230.1 | érem | Ismeretlen | Frigyes Ágost szász király | Előlap: Balra néző, középkorú férfi portréja, katonai ruhát visel, haja homlokát szabadon hagyja, hátrafelé fésülve, hátul copfba összefogva, fulénél csigákba rendezve, orra hajlott, szája vonala lefelé hajlik, ruháján katonai vállap van. Felirata körben: FRIEDRICH AUGUST KOENIG VON SACHSEN. Hátdalalon: felhőkön elhelyezkedett Madonna és ölében elhelyezkedett gyermek Jézus látható, a Madonna koronát visel, mindkettőjük feje felett dicsfény. Feliratuk körben: THAUMATURGA VETERO BOESLAVIAE. | Az érem előlapján balra lent jelzés látható, csak feloldhatatlan. | XVIII. század | ólom | vert | Átmérő: 3,9 |
| 94.231.1 | érem | Ismeretlen | Galleria del Lavoro | Előlap: Felirat által behatárolt éremmező, ebben kupolás, háromíves kapuval ellátott épület, az egyes kapuk között alacsony, zömök tornyok láthatók. Az épület alatt felirat: GALLERIA DEL LAVORO, az érem szélén újabb felirat: CORNEILLE DE LANER MILAN. Hátdalalon középen vízszintesen felirat: RICORDO / ESPOSIZIONE / INTERNAZIONALE / MILANO / 1906. | 1906 | aluminium | vert | Átmérő: 3,2 | |
| 94.232.1 | érem | Ismeretlen | Emlékérem a bajor történelemből | Előlap: Madonna a gyermekkel látható bal oldalon, mindkettőjük feje felett dicsfény, Madonna és Jézus is karjukat felemelik, előttük térdelő angyal, szárnyai az érem szegélyét érintik. Felirata körben, illetve alul a földvonal alatt: HAC PRESIDE TUTA / B. V. PATRONA BAVARIA. Hátdalalon gemmákkal díszített posztamensen álló, antik öltözötű férfi, körülötte harcosok, ugyancsak antik ruhában és antik fegyverekkel, szigonnyal, karddal, illetve jelvényekkel, úgy mint labáriummal, stb. Felirata: a pajzson IN HOC SIGNO... Jobbra lent: P H M. lent: IN UTRIQUE / MAGNUS. | XVIII. század | ólom | vert | Átmérő: 4 | |
| 94.233.1 | érem | Ismeretlen | „Emlék az embereknek“ | Két torony előtt nyitott könyv látható, a könyvben felirat: ERINNERUNG AN MENCHEN. | XIX. század (?) | München | ónötvözet | vert | Átmérő: 3,3 |
| 94.234.1 | érem | Ismeretlen | Ismeretlen emlékére (?) | Előlap: középmezőben máltai kereszt látható, a kereszt négy sarkában évszám beírva: 1723. Hátdalalon: stílizált címerpajzs alul, e fölött barokkos korona, bal oldalon D, jobb oldalon B betűk. | DB | 1723 | ólom | vert | Átmérő: 3,8 |
| 94.235.1 | érem | Ismeretlen | XIII. Leo pápa | Előlap: középen trónon ülő férfi látható, trónján baldachin, balján angyal, jobbján hosszú szárú kereszttel megáldott dicsfényes nőalak, trónja előtt lépcsőn szárnyas puttó, aki mondatzalagot tart. Hátdalalon felirat: LEO XIII PONTIFEX MAXIMUS / ANNUM QUINQUAGESIMUM / AB INITO SACERDOTIO EXPLET / EXEUNTE MENSE / DECEMBERI A MDCCCLXXXVII / GRATULATIONE ET LAETITIA / ORBIS CATHOLICI. A felirat fölött kereszt látható. | 1887 | ónötvözet | vert | Átmérő: 3,5 | |
| 94.236.1 | érem | Ismeretlen | Michelangelo Buonarrotti | Előlap: Balra néző, középkorú férfi portréja, mellközépig látható, haja hullámos, majdnem göndör, szakállára bajuszára ugyanez jellemző, erős járomcsonttal, mélyen ülő, szemekkel és íves hullámos, de ugyanakkor széles orral rendelkezik. A férfi kissé zord ember benyomását kelti. Felirata körben: MICH. ANGELUS BONAROTUS. Hátdalalon: újabb feliratok láthatók: NATUS / CLUSII / IN ETRURIA / AN. M.CCCC.LXXIV. / OBIT AN. M.D.LXIV. / SERIES NUMISTICA / UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM / M.DCCC.XXI. Mgiegyezés: Az érmen a szerző jelezve, de az előlap alján, de nem feloldható. | 1821 | ólom | vert | Átmérő: 4,1 | |
| 94.237.1 | érem | Ismeretlen | I. Miksa, Mexikó császára | Előlap: Jobbra néző, középkorú férfi portréja, haja hátrafésülve, homlokán haja kihullott. Szakálla nyakának alsó részéig ér, bajsza erőteljes, tömött orra kissé előrehajlik, szemöldöke bozontos. Felirata körben: MAXIMILIAN I. IMPERATOR MEXICORUM. Hátdalala középmezőjében szárnyas nőalak ül, egy síremlék jobb oldalán, bal oldalra lehajló levelű növényzet, a síremlék csonka alakú. Felirata körben: NATUS 6. JULII 1832 † 19. JUNII 1867. | 1867 | ólom | vert | Átmérő: 4,1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------|--|---------------------------------------|--|---|-------------------------|--|----------|--|--------|--|-------------|-------------|
| 94.238.1 | érem | Ismeretlen | | Sportérem | Előlap: kör alakú éremmező, ezen belül hatszögletűvé mélyített kompozíciós felület, ebben szembenézetből futó alak látható, karjait szétterítve, éppen bal lábára lép, jobb lába hátul látható, fejét kissé felemeli. Hátdalalon: tölgy- és babérlevelekből összeállított koszorú, ezen belül nyolcszögletű mező, mely üres. | | XX. század első harmada | | bronz | | öntött | | Átmérő: 4,9 | |
| 94.239.1 | érem | Ismeretlen | | Általános Német Kiállítás emlékére | Felül középen szárnyas angyal látható. Baljában harsona, jobbában babérszörű, földvonal felett különböző figurák, balra egy antik ruhás nőalak, mellette férfi, aki ölében táblát tart, rajta felirat: ALLGEM. DEUTSCHE AUSSTELLUNG AUSSIG 1903. Tőle jobbra újabb nőalak, akinek karjai közt gabonakéve látható, mellette erőteljes férfi, akinek háta mögött fogaskerék és üllő helyezkedik el, ezen csoport mögött ballusztrád, emögött város sziluetttje, melynek lezárását hegyen vonala adja. Földvonal alatt palma és babérlevelek láthatóak, összefogja őket egy címerpajzs, melyben egy oroszán látható. | | 1903 | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,1 | |
| 94.240.1 | érem | Stefano Johnson | | Milánói Nemzetközi Kiállítás | Az érem középmezéjétől felfelé épület látható, előtérben falazott, díszes kapuoszlopokkal ellátott kerítés, emögött két boltozott kapuval jelzett épület, melynek homlokzatán szobrok láthatók. Az épület előtt fa, melynek ágai két oldalra hajlanak. Földvonal alatt felirat: ESPOSIZIONE / INTERNAZIONALE / MILANO 1906. | Balra alsó harmadban: S. JOHNSON CA INC. | 1906 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,1 | |
| 94.241.1 | érem | Ismeretlen | | Burgenlandi Gazdasági Kamara emlékére | Előlap: Babérszörű által övezett címerpajzs, külső oldalán felirat, koszorún belül címerpajzsban kiterjesztett szárnyú sas, mellén címerpajzs, külső felületén felirat: DIE BURGENLÄNDISCHE LANDWIRTSCHAFTSKAMMER DEM FORTSCHRITTE. Hátdalalon: a fraknói vár előtt elterülő völgyben lóval szántó parasztember látható, mögötte szarvasmarha legel, alul földvonal alatt növényekből font díszítőmotívum, középeben 1932-es évszám. | | 1932 | | bronz | | vert | | Átmérő: 5,5 | |
| 94.242.1 | érem | G. M. | | VIII. Orbán pápa | Előlap: Jobbra néző, idősebb férfi profilból, kopaszodik, füle fölött hajában vízszintes vonal látható, haja rövidre nyírt, állán előreugró szakállt visel, bajsza szintén nyírt, orra egyenes, papi ruhát visel, ruhájának szegélyén Mária látható. Felirata körben: URBANUS VIII MAX A XX. Hátdalalon madártávlatból város látható, balra kapuja, melynek bal oldalán torony, a város előtt új olaszbástyás rendszerű erődítmény. Felirata felül körben: ADDITIS URBI PROPUGNACULIS. | | XIX. század | | ólom | | vert | | Átmérő: 4,7 | |
| 94.243.1 | érem | K. B. | | Ferenc József | Előlap: Körirat által körbezárt portré, Ferenc Józsefet ábrázolja, fején babérszörűvel egyébként a szokásos és ismert ábrázolás. Felirata körben: FRANCISCO IOSEPHO I. CAESARE AC REGE APOST. P. F. A. MDCCCLXXX. Hátdalalon két angyal által tartott címerpajzs, melyet a magyar korona zár le felülről. Felirata körben: REG. LIT. UNIV. UNGAR. A. D. MARIA THERESIA INSTAURATAE A. C. | | 1880 | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,7 | |
| 94.244.1 | érem | Ismeretlen | | Mária Terézia | Jobbra néző nőalak látható, fején fátyol, mely vállközépig hátrahull, ruhájának válla kihajlik, mellközépen a visszahajló rész megköve, masnival és közepén talán boglárával, fülében fülbevaló. Felirata körben: M. THERESIA D. G. ROM. IMP. HUNG. & BOH. RE. A. A. Hátdal: érem teljes felületén felirat: M. THERESIA / P. F. AUG. / AGRUM HUNC THERESIANUM / AD CULTURAM PROMOVEND. / POPULATIONEMQ. AUGENDAM / VOCATIS E. TIROLI CULTORIBUS / DISTRIBUIT SACRAS HAS AEDIS / PAROECIALES S. CRUCI DICATAS / MUNIFICENTIA / AUG. EREXIS / FUNDAVIT AC PRIMUM / LAPIDEM POSUIT 29. SEP. / MDCCCLXVII. | | 1767 | | vas | | vert | | | Átmérő: 4,7 |
| 94.245.1 | érem | John Allen – Joseph Moore | | Nemzetközi Ipari Kiállítás Londonban | Előlap: középtájon elhelyezkedő földvonal fölött kereszt alakú épület látható, vertikális tagolással, kereszt szárnyán íves oromzat, jobbra tőle két fa, az épület előtt emberek. Felirata körben és földvonal alatt: THE INTERNATIONAL INDUSTRIAL EXHIBITION / LONDON, 1851. Földvonal alatt: PROPOSED BY H. R. H. PRINCE ALBERT, / DESIGNED JOSEPH PAXTON ESQ. F. L. S., / ERECTED BY FOX. HENDERSON & CO., / LENGTH 1848 FEET, WIDTH 456 FEET, / HEIGHT OF PRINCIPAL ROOF 66 FEET, / GLAZED SURFACE 900.000 SUP FEET. / OCCUPIES 18 ACRES / OF GROUND, ESTIMATED VALUE E. 150.000. Hátdalalon: balra néző nő és férfi mellközépig láthatók, tölgy- és babérlevélből álló koszorú kereteli őket, felül két jogar keresztbe téve, és korona látható. A férfi és nőalak felirata: QUEEN VICTORIA & PR. ALBERT. | Előlapon az épület alatt: ALLEN & MOORE BIRM. | 1851 | | ónötövet | | vert | | Átmérő: 5,2 | |
| 94.246.1 | érem | Ismeretlen | | Ismeretlen férfi | Jobbra néző, idősebb férfi profilból, homlokán kopaszodik, szakála elől hosszabb, oldalt nyírt, bajsza szakálba hajlik, orra egyenes, páncélt visel, páncél fölött köpeny, mely a páncél vállrészének felső felét szabadon hagyja. Felirata körben: F. IO. VALLETA M. M. HOSP HIER. Hátdalalon harci jelenet látható, alul hanyattfekvő alak, jobb keze hátrafelé kicsavarodva. Mellette kardot emel alak látható, tőlük jobbra csoport. Felirat felül: UNUS X. MILLIA. | | XVII. század | | bronz | | vert | | Átmérő: 4,9 | |
| 94.246.2 | érem | Ismeretlen | | Ismeretlen férfi | Jobbra néző, idősebb férfi profilból, homlokán kopaszodik, szakála elől hosszabb, oldalt nyírt, bajsza szakálba hajlik, orra egyenes, páncélt visel, páncél fölött köpeny, mely a páncél vállrészének felső felét szabadon hagyja. Felirata körben: F. IO. VALLETA M. M. HOSP HIER. Hátdalalon harci jelenet látható, alul hanyattfekvő alak, jobb keze hátrafelé kicsavarodva. Mellette kardot emel alak látható, tőlük jobbra csoport. Felirat felül: UNUS X. MILLIA. | | XVII. század | | bronz | | vert | | Átmérő: 4,9 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|------------|--|---------------------------------------|--|--------------|--|-----------|--|--------|--|-------------|
| 94.246.3 | érem | Ismeretlen | | Galeatius Esten Tasson | Előlap: Jobbra néző, idősebb férfi profilképe, mellközépig látható, homlokán kopaszodik, szakállat és bajuszt visel, szakála melléig ér, bajsa szakállába hajlik, ruhájának gallérja visszahajtott. Sávban díszített, végig gombos. Felső ruházata prémes szegélyű köpeny. Felirata körben: GALEATIUS ESTEN-TASSON. Hátdalán növényzettel dús táj, bal oldalán férfialak fekszik, bal kezét felemeli, tőle jobbra kutya látható. | XVII. század | | bronz | | vert | | Átmérő: 6,5 |
| 94.246.4 | érem | Ismeretlen | | Ismeretlen férfi portréja | Jobbra néző, idősebb férfi profilképe, mellközépig látható, homlokán kopaszodik, szakála mellközépig ér. Orra hajlott, bajsa hosszú, szája vonalát takarja. Ruházata páncélra öltött köpeny, mely vállán van megcsomózva. Felirata: IO. FRAN. TRI. MAR. VIG. CO. MUSO. AC. VAL. REN. E. STOSA D. Hátdalán: az érem alsó felét hullámzó habok töltik ki, benne úszkáló alakok, közepén mezítelen nőalak emelkedik ki. Felirata: FUI SUM ET ERO. | XIX. század | | bronz | | vert | | Átmérő: 5,9 |
| 94.246.5 | érem | Ismeretlen | | Ausztriai Margit | Jobbra néző nőalak, profilból. Mellközépig látható, fején főkötő, ruhájának gallérja allig ér, csipkés, főkötője ruhája első részére hullik, V alakban kivágott, alatta gombos alsórész. Ruhájának vállrésze közepén hasított, buggyos. Felirata körben: MARGARETA DE AUSTRIA D P ET P GERMANIAE INFERIORIS GUBJ. Hátdalán: háttérben város látható, előtérben kiemelkedő halmon félig mezítelen nőalak, jobbujjában kardot, baljában pálma és babérágat tart. Felirata körben: FAVENTE DEO. | XVII. század | | bronz | | vert | | Átmérő: 5,8 |
| 94.247.1 | érem | Ismeretlen | | János Frigyes szász választófejedelem | Félprofilból látható férfi mellképe, homlokán kopaszodik, egyenes orr jellemzi, szakála szögletes, bajsa szakállában hajlik, ruházata a nyak körül szögletesen kivágva, nyakán láncan az aranygyapjas rend jelvénye. Felirata körben: IMAGO IOANNIS FRIDERICI ELECTORIS DUCIS SAXONIAE. Hátdalán: sokalagos kompozíció, földvonal felett lovak, illetve lovasok láthatóak. Földvonal alatt felirat: NON FRUSTRA GLAD / IUM GESTAT NAM DEI / MINISTER EST / ULTOR AD IR / MDXXXVII. | 1537 | | bronz | | vert | | Átmérő: 5 |
| 94.248.1 | érem | Ismeretlen | | Cech Hans | Balra néző férfi profilból mellközépig látható, fején széles karimájú kalap, haja fülének alsó vonaláig ér, orra kissé hajlott, ruházata elől V alakban kivágott, de szélesen kihajlott gallérral. Felirata körben: XXVIII. D ?? WI ? CHECH HANZ?????. Balra: MHD. Jobbra: XXVIII. Valószínűleg XX. századi másolat. | XX. század | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,3 |
| 94.249.1 | érem | Ismeretlen | | Ferenc József | Előlap: Ferenc József jobbra néző portréja, mellközépig látható. Felirata körben: NAUSTEVAJ U CIS A KRÁLE FRANTISKA JOSEFA I. v KUTNÉ HORE 1906. Hátdalán: gótikus templom látható, csúcsos fiatornyokkal és három tetőgerinc fölé emelkedő hasonló csúcsos toronnyal, a Kutná Hora-i vagy kutenbergi templom a szentély felől. | 1906 | | önötvözet | | vert | | Átmérő: 2,8 |
| 94.250.1 | érem | Ismeretlen | | Prágai Nemzeti Színház | Előlap: Középen épület látható, kupolásan megemelkedő tetőrészel, a tető felső vonalán három tornyocska látható, az épület homlokzatán elől két kiugró saroktorony, az épület előtt íves nyílásokkal ellátott fal, előtte víz, melyen csónakok úsznak. Felirata körben: VELKE NÁRODNÝ DIVADLO V PRAZE / DAS NEUE BÖHM. THEATER IN PRAG. Hátdalán folyó felett átívelő híd, két pillére a vízben, a híd tetőjén a pillérek felső részén egy-egy zászló leng. Felirata körben: NOVY MOST PRAZSKY / NEUE BRÜCKE IN PRAG / 1868. | 1868 | | önötvözet | | vert | | Átmérő: 4 |
| 94.251.1 | érem | Ismeretlen | | Emlékérem a napóleoni csatákról | Előlap: babérszörővel körbefogott két férfi látható, egymással szembe fordulnak, mindkettőnek csak a feje ábrázolva, a bal oldali fölött felirat: BLÜCHER. A jobb oldali felett: SCHWARZENBERG. A babérszörőn kívül sorban körbefutó felirat: DES DEUTSCHEN VOLKS UNSTERBLICHE HELDEN UND ZIERDEN KATZBACH MÖCKERN LEIPZIG BRIENE LAON KULM LEIPZ BAR SUR AUBE FERE CHAMP. MONTM.:. Hátdalán diadalív látható, felette három csillag, diadalív előtt jobbról-balról katonák, közepén két alak. Körben és alul felirat: DIE DEUTSCHEN BRÜDER FÜR FRIEDEN U. VATERLAND SIEGR: / IN PARIS DEN 31 MAERZ 1814. | 1814 | | önötvözet | | vert | | Átmérő: 3,7 |
| 94.252.1 | érem | Ismeretlen | | Radetzky marsall | Balra néző, idősebb férfi portréja, katonai egyenruhában, homlokán kissé kopaszodik, oldalt szakállat visel, mely fülének közepéig ér, szabályos, egyenes orr jellemzi, kicsi nyírt bajuszt, homloka magas, mellén az "Aranygyapjas Rend" jelvénye és további kintűtetések. Felirata: SOLDATEN DER KAMPF WIRD KURZ SEIN! NOCH EINMAL FOLGT EUREM GREISEN FÜHRER ZUM SIEGE / MIT DEM GOLDENEN VLIESSE EHRTE S M DER KAISER / DIE NEUE HELDENTHAT DES ERHABENEN FELDHERRN / ARMEE BEFEHL / 12 MERZ 1849. Hátdalán: Felső mezőben kör, melyet tölgyfalevelekből font koszorú keretel, alatta hadijelvények, felül kétfejű sas koronával, felirata körben, ill. alul. Hátdalán felirat: MIT SCHNELL VEREINTE KRAFT WARD BEI PAVIA DIE STELLUNG DES FEINDES DURCHBROCHEN IN DIE FLANKE GENOMMEN UND AUFGEROLETT / VOM 20 BIS 24 MERZ 1849. Középen: UNSTERBLICHKEIT / DEM / SIEGREICHEN FELDHERRN / ÖSTREICHS! / DEM GELIEBTEN VATER / SEINES HEERES / BESIEGET BEI MORTARA, BORGO S. SIRO, GAMBOLO, NOVARA / U. ABGEDRÄNT VON SEINER RÜCKZUGSLINIE / BATH DER FEIND UM / WAFFENRUHE UND FRIEDEN. | 1849 | | önötvözet | | vert | | Átmérő: 5,2 |

| | | | | | | | | | |
|----------|------|------------|---|---|--------------|---|-----------|--------|-------------|
| 94.253.1 | érem | Ismeretlen | Friedrich Wilhelm Ludwig porosz herceg | Előlap: középen lovasfigura látható, katonai ruhában, fején magas, tollas sisak, jobb kezében kardja függőlegesen áll, lova léptet, háttérben lovassapatok láthatóak. Felirata körben: FRIEDR. WILHELM LUDW. PRINZ V. PREUSSEN. Lenn: GEB. 1797. Hátdoldalon: harci eszközökön álló, kiterjesztett szárnyú sas, fején korona, felette babérkoszorú, amelyben W látható. Felirata körben: DEM TAPFFERN PREUSSISCHEN HEERE / ZUM ANDENKEN / 1849. | 1849 | | ónótvözet | vert | Átmérő: 4,1 |
| 94.254.1 | érem | Ismeretlen | Ferenc József | Ferenc József balra néző portréja látható, fején babérkoszorúval, oldalt szakkállal, bajusszal, állának csúcsa kopasz. Felirata körben: FRANZ JOSEF I. KAISER VON OESTERREICH. Hátdoldalon: kör alakú épület látható, első részén két oldalon tornyocskákkal, középen íves kapuval, az épület csúcsán lanterna. Felirata körben: WIENER WELTAUSSTELLUNG / 1873 / DIE ROTUNDE. | 1873 | | ónótvözet | vert | Átmérő: 2,9 |
| 94.255.1 | érem | Ismeretlen | Franz Salvator főherceg és Mária Valéria főhercegnő | Balra néző pár, háttérben a férfi, előtérben a nő, akinek haja körben összefogva, mindketten magas nyakú, zárt ruhát viselnek. Feliratuk körben: ERZHERZG. FRANZ SALVATOR ERZHERZIN. MARIA VALERIE. Hátdoldalon: babérkoszorúval keretelt felirat: ZUR / ERINNERUNG / AN DIE / HOCHZEITSFEIER / AM 31. JULI / 1890. | 1890 | | aluminium | vert | Átmérő: 2,7 |
| 94.256.1 | érem | Ismeretlen | Milan Obrenovics szerb király | Balra néző, középkori férfi profilképe, katonaruhát visel, zárt, magas nyakkal, haja oldalt fésült, orra egyenes. Felirata körben cirill betűkkel: MILAN M. OBRENOVIC IV. KNEZ... SZRBA. Hátdoldalon talán babérkoszorúban felirat, mely olvashatatlan, évszám látható, ez talán 1868. | 1868 (?) | | bronz | vert | Átmérő: 4 |
| 94.257.1 | érem | Ismeretlen | Görög harcos (?) | Férfi látható, balra néző, fején görög tarajos sisak, vállizmai plasztikusan, vállát és hátát kissé felénk fordítja. Felirata körben: M U S C, jobb oldalon: 1911. | 1911 | | bronz | öntött | Átmérő: 5,4 |
| 94.258.1 | érem | Ismeretlen | Szent Liga emlékérmé | Előlap: három alak látható, a középső szemben, bal kezében és jobbáiban kard (LEOPOLDUS I. ROM: I.), a bal oldalon álló (IOH: III. REX POLONIA) fején korona, hosszú köpenyt visel, melynek szegélye kissé felhajlik, jobb oldali (M: A: I: DUX VENETIA) csúcsos süveget, bal kezében kard, szintén bokáig érő ruhát visel, köpenye mellén szétnyitva. Felirata lenn: CONFOEDRATIO / ET / CONCORDIA. Körben: DIE INTRACHST TREV. DIE HEL DEN DREY. MIT SIEG ERFREV. Hátdoldalon: állatok küzdelme látható, kutyát támad két madár és egy szárnyas oroszlán. Felirata körben: DURCH DIESEN BUND DER TURKHEN HUND MUS GEHN ZU [GRUND A 16]84. | 1684 | Előlapon lenn középen és hátdoldalon balra alsó harmadban: MB | vas | vert | Átmérő: 5,3 |
| 94.259.1 | érem | Ismeretlen | Ismeretlen babérkoszorús férfi | Előlap: Jobbra néző, babérkoszorús férfi portréja, haja válláig ér, egyenesre vágott, orra kissé sasorr, állán nyírt, hegyes szakáll van, bajsa felfelé pödörve, ruházata díszes, vállán és mellrészén rátétek láthatók. Felirata körben olvashatatlan. Hátdoldalon két keresztben tárgy, kard és jobar. E fölött kétkarú mérleg, amelyre kereszt támaszkodik. Felirata körben: FIRMAMENTA REGNORUM. | XVII. század | | bronz | vert | Átmérő: 4 |
| 94.260.1 | érem | Ismeretlen | Bohócsisasakos alak (?) | Balra néző, zártsapkás férfi feje, sapkából három kiálló bojt vagy szarv látható. Felirata körben olvashatatlan. Hátdoldalon két, egymáshoz fenekükkel forduló alak, egymásnak fejtetőn, az egyik kezében kard és talán tál látható, a másik kezében kehely, ennek fején püspöksüveg, hátul süvegről szalag lóg le. Felirata feloldhatatlan. | | | ólom | vert | Átmérő: 3,8 |
| 94.261.1 | érem | Ismeretlen | Lovas alak | Középen jobbra vágató lovas látható, középkori öltözetben, a lovon takaró, mely csánkjáig ér, a lovason páncél, sisakrostélyá lecsukva, sisakján hatalmas toll dísz, kezében hosszú, egyenes kard, amelyet felemel. Pajzsa négy részre osztott, ebben az I. és IV. mezőben egy-egy oroszlán látható. Felirata körben gót betűkkel: olvashatatlan. Megjegyzés: valószínűleg egy középkori éremnek XX. századi másolata. | XX. század | | bronz | öntött | Átmérő: 9,9 |
| 94.262.1 | érem | Ismeretlen | Emlékérem, Alexander Wirtemberg | Előlap: háromalakos kompozíció, bal oldalon térdelő, antik ruhás nőalak, középen tógát viselő férfi, vele szemben páncélos, sisakos katona, övén kard látható, jobb vállára zászló támasztva, háttérben dombon város vagy vár körvonalai, a zászlón kereszt és cirill betűs felirat: EIM... DISI... / GR. FEODOR SZOC SIN REZ. Földvonal alatt: 21. DEKABR 1813. Hátdoldalon: babérkoszorúban felirat: EGO KOROLEVSKOMU VUSZOCSESZTVU ALEXANDRU VITEMBERGSKOMU BLASODELNAMU NACŠALNYIKU OTC. PETYEBURSZKAGO BLAGODARNAGO OPOLCSENYIZA. | 1813 | | bronz | vert | Átmérő: 6,6 |
| 94.263.1 | érem | Sacchini | Torinói Katonai Akadémia emlékérmé | Előlap: Balra néző nőalak profilból, mellközépig látható, haja hullámos, fején kendő, melyet gyöngyör keretel, feje tetején a gyöngyör tovább fut. Ruhájának szegélye díszes, himzett. Kebleit félig látszani engedi. Felirata körben: R. ACADEMIA MILITARIS TAURINENSIS A MARIA IO BAP SAB DUC PRIMUM CONDITA AN MDCLXXVII. Hátdoldalon: koronás címerpajzs, mely 4 részre osztott, ahz ötödik kis címer középpütt látható. Felirata körben: VICTORIUS EMMANUEL I SARDINIAE REX ITERUM CONDIDIT AN MDCCCXV ICERE ET DISIICERE EXSTRUERE ET DIRUERE AN MCMXXVII. HECTOR STAMPINI SCRIPSIT. | 1927 | Hátdoldalon: SACCHINI - MILANO. | bronz | vert | Átmérő: 7,1 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|---------------------------|--|--|---|---|--------------------------|----------|----------|---------------|---------------|-------------|-------------|
| 94.264.1 | érem | Ismeretlen | | Friedrich tescheni herceg, marsall | Előlap: jobbra néző, idősebb férfi profilból, haja rövid, bajuszt és szakállat visel, álla csupasz, szemüveges, katonai ruhát hord, köpenye mellén kigombolva, mellén keresztformájú érdemrend, nyakrészen egy másik érdemrend. Felirata körben: FELDMARSCHALL ERZHERZOG FRIEDRICH HERZOG VON TESCHEN. Hátdoldal: felső és alsó harmadban felirat: SOLDATENI / IHR HABT MIR DURCH EUREN / UNVERGLEICHLICHEN HELDENÄ MIT / DIE HÖCHSTE MILITÄRISCHE WÜRDE / ERKÄMPFT.. ZUM 8. DEZEMBER 1914 / SILBERNES KREUZ / TESCHEN. | 1914 | | bronz | | vert | | Átmérő: 5,5 | |
| 94.265.1 | érem | Ismeretlen | | „A nagy skót telivér” | Középpüti sziklán trónoló férfi, herkulési termettel, ugyanilyen jelzős söröskorsó, látható, melyen II. 30-as olvasható. Bal kezével háromgú szigonyra fűzött csukát tart, háta mögött peszgőspalack látható, jobb lábánál elől tádogó hal, melynek szája és a falosz vége között íves vonal látható. Felirata körben: VIVAT BELA XAVER A NAGY SKÖT TELIVÉR. Az érem középvonalában évszám olvasható: 1936. | 1936 | | bronz | | vert | | Átmérő: 5,7 | |
| 94.266.1.1 | festmény | Ismeretlen | | Daniel Dobner a Rantenhof arcképe | Régi kódex lapjára festett kép. Vállig érő hajú, szakállas és bajszos fiatal férfi, fehér csipkegalléros ruhát visel. Mögötte arannyal himzett vörös zászló "Pro Deo Rege Patria 1663" felirattal. Balra fent ceruzával: "8", arany betűkkel: "Daniel Dobner a Rantenhof - f. 5", tollal: "Lib. Reg. Civ. Sopr Senator", jobb szélén "Symb Deu Dat Auffert Rurig" (...), majd rosszul olvasható írás. Lent: in Expedi contra Turcas anno 1663 / Signifer / exigi annos 52 / natus 1627 / Sebastiani Ferdinandi / avus / Habuit uxore Susanna Schuler Nobilem. | XVIII. század második fele | | pergamen | | gouache, olaj | | 33,2 × 24,3 | |
| 94.266.1.2 | festmény | Ismeretlen | | Johannes Melchioris de Zuanna arcképe | Idős, magas homlokú őszes hajú és szakállú, bajszos férfi mellképe. Fekete ruhát visel, fehér csipkegallérral díszítve. Mögötte balra sötétkék függöny, jobbra oszlop látható. Balra fent ceruzával: "9", középen arany betűkkel: "Johannes Melchioris de Zuanna Judex Sopron usque ad mortem suam", bal oldalt családja rajza névbetűkkel jelölve. Lent: "Proav Maternus / S. F. Dobner? / Non est videndum, quid aliqui ante nos fecerint. / sed quid ille, qui ante omnes est, faciend mandaverint / ... in Confest f. 61". A festmény szélein átütnek a felhasznált kódexlap betűi. | XVIII. század második fele | | pergamen | | gouache, olaj | | 33,2 × 24,3 | |
| 94.266.2.1 | festmény | Ismeretlen | | Maria Catharina de Schönlotter arcképe | Régi kódex lapjára festett kép, a festék alatt átüt a régi írás. Püderes parókát viselő fiatal nő mellképe. Kék ruhája fehér csipkével és himzéssel díszített, mellén sárga betéttel, alakját lilás-vörös kendő fogja körül. Balra fent ceruzával: "14", középen tollal: "Maria Catharina de Schönlotter", lent: S. F. Dobneri a R. conthorialis 2 da / Mein Christe Du verleiBST Rath, Gnad und Segen / Mei Cordis Desideru V ... unicum Redemptor Gratia / Vigeo Salvatoris". A szöveg közötti pecsét. A képmézőben fent balra 1721, fent jobbra: nat 1701. | A kép két oldalán: 6. Nov - 1718. | 1718 | | pergamen | | gouache, olaj | | 33,2 × 24,3 |
| 94.266.2.2 | festmény | Ismeretlen | | Georgius Melchioris de Zuanna arcképe | Fekete hajú, szakállas és bajszos férfi mellképe. Fekete ruháján fehér csipkés gallért visel. Kétoldalt barna, jobbra kék függöny látható. Balra fent ceruzával "15", középen tollal "Dn Georgius Melchioris de Zuanna / Celeberrim, Vicinor / Magnatum Procurator / et Judex / C. Sopron / usque ad mortem". Baloldalt: "Nata 1616". "Salomon sui tempo / ris hunc Georg d. z. a Magnatib. Hung. appellatu fuisse / testor ex relaone certa / Michäel Un / ger. / Lent: "Transit honos, transit - fortuna, pecunia transit / In coelo patria - qui bene transit habet". | XVIII. század második fele | | pergamen | | gouache, olaj | | 33,2 × 24,3 | |
| 94.267.1 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Boór Ferdinánd (Nándor) | Középkorú férfi mellképe, kissé jobbra néz, rövid, oldaltfésült haja pirosposztag arc, széles, de ugyanakkor zárt száj, rövid, nyírt bajusz jellemzi, kék szemek, ruházata, keménygallér és sötét zakó. | Balra lent: Rudolf Steiner Della Pietra. | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | 69,5 × 56 | |
| 94.267.2 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | ifj. Boór Ferdinánd (Nándor) | Középkorú férfi mellképe, kissé balra fordul, rövidre nyírt haja oldaltfésült, széles arc, erőteljes orr, kék szem, fejhez simuló fül jellemzi, szája fölött kicsi, nyírt bajusz látható, ruházata sötét zakó, fehér ing és vörös alapon világos pöttyökkel díszített nyakkendő. Hátere zöldesszürke. | Jobbra lent: D P Steiner R. | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | 69,5 × 56 | |
| 94.267.3 | festmény | Steiner Rezső (1854–1945) | | Boór Gusztáv | Szembenező, idősebb férfi mellképe, haja rövid, hátrafésült, szembenező, kissé hideg tekintet, klasszikus, de jelentős méretű orr, rövid, nyírt bajusz, klasszikus száj jellemzi, nyakán bőre kissé megereszkedett, fehér ing, nyakkendő, mellény és zöldesszürke zakó jelenti ruházatát, hátere sötét. | Jobbra lent: Della Pietra Steiner R. | XIX–XX. század fordulója | | vászon | | olaj | 68 × 54,4 | |
| 94.268.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | | Idős férfi portréja | Jobbra forduló idős férfi arcképe, homlokán kopaszodik, széles, kiugró orr jellemzi, szemei mélyenülők, nagy szemöldökkel, szakállat visel, sötét háttér jellemzi. Jelzetlen. | Hátoldalon felirat, mely támpontot ad a festmény korához, és témájához. Ezek szerint: Gemalt V. Karl Hauser 1865. | 1865 | | vászon | | olaj | 44,5 × 36,8 | |
| 94.269.1 | festmény | Mechle József (1893–1955) | | Kerti pavilon alakokkal | Álló téglalap alakú képméző, középeben négyzet alaprajzú, kétszintes, magas, kettős törésű tetővel ellátott épület látható, felső szintjén félköríves zárású ablakkal, felső szintjén ugyancsak sarkokon kiugró lizénákkal és vízszintes párkánnyal, a bal oldalon látható ablak zsalugátere nyitva, az épületet sárgálló, helyenként zöldbe hajló dús növényzet, bokrok és fák veszik körül. Jobbra lent két staffage-figura látható, mindkettő nőalak, kezükben valamilyen szerszám. | Balra lent: Mechle J. | | papír | | tempera | | 30 × 23 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------|-------------------------------------|---|--|---|-----------|--|--|--|----------|--|--|-----------------|--|--|
| 96.1.1 | grafika | Medgyesi Schwartz Antal (1897–1978) | Vízözön | Bal oldalon egymásba kapaszkodó, gomolygó alakok indára kapaszkodva. Elöl közepén örvényben fuldokló emberek. Jobb oldalon fára kapaszkodó meztelen férfi hátulról. | Alul balra: 1924. XI. 4. Jobbra: Medgyesi S. Antal. | 1924 | | | | papír | | | rézkarc | | 44 × 30 |
| 96.2.1 | érem | Horváth László (1951–) | SORS-nyomok I. | Egyoldalas érem. Középen ívesen kidomborodó harántalakú "húsos" forma, két oldalán érdes felület. | A hátoldalon: HL 93. | 1993 | | | | acél | | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 96.2.2 | érem | Horváth László (1951–) | SORS-nyomok IV. | Egyoldalas érem. Függőlegesen jobb harmadában megosztva. Vízszítesen kiemelkedő töredezett formák. | A hátoldalon: HL 93. | 1993 | | | | acél | | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 96.2.3 | érem | Horváth László (1951–) | Történés | Egyoldalas érem. Alul közepén kiemelkedő korrodálódott forma, bal oldalán durva, jobb oldalán finomabb szemcsés felület. Középtengelyében applikált krómaccéi betét. | A hátoldalon: 88 HL. | 1988 | | | | acél | | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 96.3.1 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Nagy László | Előlap: Jobbra forduló férfifej, vállig érő dús hajjal, előreugró nyerges orral. Örtől állkapocsig nyúló mély ráncok. Stilizált ruházatán nyitott nyakrész. Felirata körben: NAGY LÁSZLÓ 1925–1974. Hátoldalon felirat: "MŰVELD A CSODÁT NE MAGYARÁZD". | Előlapon jobbra lent: B. M. Hátoldalon alul közepén: B. M. | | | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 96.4.1 | érem | Lebó Ferenc (1960–) | Flandorffer Ignác gázyári érem | Előlap: jobb kezével könyöklő, irattekercset tartó férfi. Haja oldalt fésült, rövid, nyírt szakállal. Felirata körben: FLANDORFFER IGNÁC A SOPRONI GÁZGYÁR ALAPTÓJA. Hátlap: Háztetők szilletteje fölött torony látható. Tűztorony, a Fő téren utcai lámpaoszlop (gázlámpa). | Előlapon balra lent: LF. Hátoldalon jobbra közepén: LEBÓ F. | | | | | ezüst | | | vert | | Átmérő: 4 |
| 96.5.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | A Soproni Vízmű 100 éves | Előlap: Fent barokkos kagylómotívum, ez alatt 2 puttó edényből vizes önt. Az érmező alsó harmadában felirat: A SOPRONI VÍZMŰ 100 ÉVES 1992. Hátlap: Diszített pilléren gömb, efelett földgömbön álló Mária alak. Felirata: MÁRIAKUT SOPRON. | Előlapon közepén: SC SET. Hátoldalon jobbra lent: SET. | 1992 | | | | ezüst | | | vert | | Átmérő: 4,1 |
| 96.6.1 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | Szlávics László emlékére (1927–1991) | Előlap: Stilizált táj, szürrealista motívumokkal, például fatörzsből kinövő balta, lebegő róka. Hátlap: Kurzív felirat: Szlávics László 1927–1991. | | 1991 | | | | vörösréz | | | vert | | Átmérő: 4 |
| 96.6.2 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | Névjegyérem | Előlap: Gyöngysormotívum által körbefogott mezőben 3 lábú széken alak úi, előtte verető, jobbában kalapács. Az érmező felső felén kurzív felirat: Íj. Szlávics László. Hátlap: Felirat az érmező alsó felében: ÍJ. SZLÁVIC LÁSZLÓ SZOBRA SZMŰVÉS Z 1087 BUDAPEST SZÁZADOS UT 3-13. | | 1994 | | | | vörösréz | | | vert | | Átmérő: 4,2 |
| 96.7.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Késő gótikus fejezet (lábazat?) | Valószínűleg 8szög alapú oszlophoz tartozott. Az éleken gyémántmetszéssel, az élek között három darab háromszög alakú, közepén bemélyedő mező. Efelett a sarkokon X alakban egymást metsző, kiugró formák láthatók. A sarokmotívumok között rézsús kanellurázás látható, ezt keskeny kiülésű lemez zárja le, felette horony, majd újabb lemeztag következik. | XVI. század első negyede | | | | | mészkö | | | faragott | | Magasság: 41,5, Szélesség: 31, Mélység: 31 |
| 96.8.1 | festmény | Gergác Bertta (1956–1993) | Szélfújta magvak | Barna, sárga, zöld tónusban megfestett nonfiguratív alkotás. A barna foltok egyik vége sötétebb árnyalatú, valamennyiből "csóva" nyúlik ki, elvékonyodva s egyben halványulva is. | Jobbra lent: Gergác Bertta. | | | | | papír | | | akvarell | | 32 × 32 |
| 96.9.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Órsolya tér | | | | | | | bronz | | | | | Átmérő: 11,6 |
| 96.10.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Névjegyérem | Előlap: Gyökérrel ábrázolt ciklámentő, három virággal, hat bimbóval, aprókéosan kidolgozott levelekkel. Hátlap felirat közepén: Sz. Egyed Emma. Felirat körben: 9400 Sopron, Új utca T.: 99/312-703. | Előlapon jobbra közepén: S EE Z. | | | | | bronz | | | vert | | Átmérő: 4,6 |
| 96.10.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Névjegyérem | Előlap: Stilizált arc, melynek szájából és homlokából szétterülő lapos levelek nyúlnak ki. Hátlap: Felirata: SZ. EGYED EMMA. 9400 SOPRON, ÚJ UTCA 18. T.: 99/312-703. Jelzetlen. | | | | | | bronz | | | vert | | Átmérő: 4,6 |
| 97.1.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny és pokol I–X. / V. „Menny V.” | Egyoldalas bronzérem, a sorozat ötödik darabja. A lapon közepén az alapba mosódó alak, bal oldalon egy posztamensen galambok szemeznek egy lapos táblából. | Jobbra lent kerek bélyegen: Soltra E. Tamás | 1992 | | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 11,7 |
| 97.1.2 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny és pokol I–X. / VI. „Pokol I.” | Az érem bal oldalán behajló nőalak feje körül glóriaszzerű felirat: "plurima mortis imago". | jobbra lent | 1992 | | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 11,7 |
| 97.1.3 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny és pokol I–X. / VII. „Pokol II.” | Az érem bal oldalán ülő nőalak, balján megjelenő örvénnyel. | Középen lent: kerek beütött bélyeg. | 1992 | | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 11,7 |
| 97.1.4 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny és pokol I–X. / VIII. „Pokol III.” | Az érem közepén örvényben eltűnő alak látszik. | Balra közepén beütött bélyeg. | 1992 | | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 11,7 |
| 97.2.1 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I–X. / I. „Szeretni, hogy megismerhessem a világot” | Álló téglány alakú, egyoldalas érem. Az alaplap méhviasz, alul szív alak, felette pöttyözött domború rész, melyet szarv vagy holdársó koronáz. Ez utóbbi a szív alak fehérral festett. Az alcim a hátoldali papírcédulán olvasható. | | 1994–1995 | | | | bronz | | | festett, öntött | | 10 × 7 |
| 97.2.2 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I–X. / II. „A csend periódusa fontosabb, mint az írás” | Téglány alakú méhviasz lapra illesztett csigavonal, amely közepén három ágra oszlik. E hármask fehérral festett, a csigavonalon fehér szaggatott vonal és közepén festett pont. A választott gondolat az érem hátára ragasztott papíron. | | 1994–1995 | | | | bronz | | | festett, öntött | | 10 × 8 |
| 97.2.3 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I–X. / III. „Személyesből személytelenbe” | Keskeny viaszú idéző téglalapon alul négyzetes, felül kerek rátét, melyeket hullámvonal köt össze. A geometrikus formák fehérral festettek. A gondolat az érem hátára ragasztott cédulán. | | 1994–1995 | | | | bronz | | | festett, öntött | | 11 × 7 |
| 97.2.4 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I–X. / IV. „Gyermeki komolyság” | Téglány alakú, fölül ferde élű, viasz utazató lapra alul gyermekrajzszzerű alak, kezéből csigavonal forma nyúlik ki. A jobb oldalon ostorszerű rátét. Az alak, az ostor fehérral festett, a csiga szaggatott fehér festésű. A gondolat az érem hátára ragasztott cédulán. | | 1994–1995 | | | | bronz | | | festett, öntött | | 11 × 6,5 |
| 97.2.5 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I–X. / V. „A művészet az egészre figyel” | Roncsolt méhviasz téglány formára épített sima lap, rajta X motívum és körforma, a felső részen körbe rajzolt és roncsolt körvonallal. Az említett rátét formák fehérral festve. A gondolat az érem hátán levő cédulán. | | 1994–1995 | | | | bronz | | | festett, öntött | | 11 × 8,5 |
| 97.2.6 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I–X. / VI. „A teremtés szférája” | Közel négyzet alakú méhviasz mintájú alaplapon jobbra lent kezét kitaró alak, kezében egy, a lapon tűnő gombban végződő pálcá. Az alak, a diagonális pálcá fehérral festett máz, alaplap bal felső sarkában festett pötty. Az alcim, a gondolokat az érem hátán levő cédulán olvasható. | | 1994–1995 | | | | bronz | | | festett, öntött | | 7 × 6,5 |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|--------------------------|--|--|---------------------------------|----------------------------|---------------------|------------------------|---------------|
| 97.2.7 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I-X. / VII. „Új mezitelenységi fok” | Álló téglalap alapú lapra az alsó részen sematikus alakot applikált, amely összedolgozott a lap felső részén fekvő helyzetben levő figurával. Az alaplap fehér pöttös festésű, valamint festett a felső fekvő vonalemler. Alcíme a hátán levő cédulán. | 1994–1995 | | bronz | festett, öntött | 8 × 3,5 |
| 97.2.8 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I-X. / VIII. „Egyszerű viszonyulás” | Egy keskenyebb és egy szélesebb, egymásra épített, roncsolt méhviasz alapra alul három hullámvonal, felül nyilban végződő félkörív került. A hullámok és a félkör fehérre festettek. Az alcím, a gondolat az érem hátoldalára ragasztott cédulán. | 1994–1995 | | bronz | festett, öntött | 9,5 × 7 |
| 97.2.9 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I-X. / IX. „Nyelvnélküliség” | Két kilencven fokkal elfordított, egymáshoz épített méhviasz mintás alapra egymás felé fordított profilban látható fej körvonala került, melyek fehérre festettek. Nagy, festetlen gombócszerű szemekkel. Az alcím, a gondolat az érem hátára ragasztott cédulán. | 1994–1995 | | bronz | festett | 10 × 9,5 |
| 97.2.10 | érem | Várnagy Ildikó (1944–) | Pilinszky gondolatai I-X. / X. „Az egyszerűség kinja” | Fehérre festett, viaszmintájú, álló téglalapra festett pálcáember látható. A lap négy sarkán majdnem összeérő karikák vannak. Az alcím a hátoldali cédulán olvasható. | 1994–1995 | | bronz | festett | 8,5 × 8,5 |
| 97.3.1 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Rozgonyi Iván versonairra I. | Három egymást metsző, felhasított érem összeépítéséből alakított pasztikus érem, amely vízszintes is hullámzó felületű. A versidézet a hullám lapokon van bekarcolva. "Hullám / emel / haraggal / nem / különös / ok / Rozgonyi. | | | bronz | öntött | 13 × 19 |
| 97.3.2 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Rozgonyi Iván versonairra II. | A kerek bronzérem alaplapja pasztikus, mozgó, ebből emelkedik ki egy erős paszticitású fej, egy mellkép. A versidézet a hátoldalon van bekarcolva. "eivágyom ebből a / világból repesve / mert visszavágyom / a világba / Rozgonyi. | | | bronz | öntött | Átmérő: 8 |
| 97.3.3 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Rozgonyi Iván versonairra IV. | Kétoldalas bronzérem, közepén felhasított, s ezen hasadékokon függőlegesen egy tekercs látszik átfűzve. A hátoldalon Rozgonyi idézetek bekarcolva. "... Orsárdi pergett / Befejezetlen múlt? / S haj, az éj egymásba átbújt Rozgonyi / ... Vetélőnk nyargalását... | | | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 97.3.4 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | Rozgonyi Iván versonairra VI. | Két egymáson eltoit hullámos alaplapú érem, amelynek felső darabja áttört és erősen fölemelkedő. A versonsorok a két lapon elosztva vannak, bekarcolva. Elveszett / a / vilá / ha / el / nem / égek. / Rozgonyi. | | | bronz | öntött | 14 × 11 |
| 98.1.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny és pokol I–X. / IX. Pokol IV. | Az érem közepén az örvényben eltűnő alak látható, kinyújtott karja mellett galambbal. | 1992 | | bronz | öntött | Átmérő: 11,8 |
| 98.1.2 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Menny és pokol I–X. / X. Pokol V. | Az érem közepén látható örvényből csak az alak feje látszik ki, balra egy galamb látható. | 1992 | | bronz | öntött | Átmérő: 11,8 |
| 98.2.1 | festmény | Giczay János (1933–2016) | Régi asszonyok emléke | | | | farost | tempera | 140 × 77 |
| 98.3.1 | festmény | Giczay János (1933–2016) | Alsópor 1940 körül | A falu madártávlati képe. Bal felső sarokban szalagon Alsópor, korábban Alsószópor 1940 körül. A képen felsorolva a lakosok neve, az utcanevek és a fontosabb épületek. Jobb oldalon eltűnő alak fehér anyagon Alsópor címerét lobogtatja. | | Jobb alsó sarokban: Giczay | | ceruza, toll, akvarell | 40 × 70 |
| 99.1.1 | érem | Friedrich Ferenc (1946–) | Esemény I. | | 1999 | | acél | | Átmérő: 10 |
| 99.1.2 | érem | Friedrich Ferenc (1946–) | Esemény II. | | 1999 | | acél | | Átmérő: 10 |
| 99.1.3 | érem | Friedrich Ferenc (1946–) | Esemény III. | | 1999 | | acél | | Átmérő: 10 |
| 99.2.1 | érem | Jószay Zsolt (1951–) | Kisérlet I–V. / I. | | 1998 | | bronz | viaszvesztés | Átmérő: 10,5 |
| 99.2.2 | érem | Jószay Zsolt (1951–) | Kisérlet I–V. / II. | | 1998 | | bronz | viaszvesztés | Átmérő: 10,5 |
| 99.2.3 | érem | Jószay Zsolt (1951–) | Kisérlet I–V. / III. | | 1998 | | bronz | viaszvesztés | Átmérő: 10,5 |
| 99.3.1 | érem | Koleszár Arany (1946–) | Nyolc boldogság VII. (Máté evangéliuma) | VII. Boldogok a békeségre igyekezők, mert ők az Isten fiainak mondatnak. | 1998 | | vörösrézlemez | forrasztott | Átmérő: 12 |
| 99.3.2 | érem | Koleszár Arany (1946–) | Nyolc boldogság VIII. (Máté evangéliuma) | VIII. Boldogok, akik háborúságot szenvednek az igazságért, mert övék a mennyek országa. | 1998 | | vörösrézlemez | forrasztott | Átmérő: 12 |
| 99.4.1 | érem | Szabó György (1947–) | Kaori elfelejtett levelei I–VI. / II. | | 1999 | | bronz | viaszvesztés | Átmérő: 13,5 |
| 99.4.2 | érem | Szabó György (1947–) | Kaori elfelejtett levelei I–VI. / III. | | 1999 | | bronz | viaszvesztés | Átmérő: 13,5 |
| 99.5.1 | érem | Pucsek Viktor (1978–) | Csörgő I. | | 1998 | | narancshéj, lopótök | vegyes technika | Átmérő: 7 × 3 |
| 99.6.1.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Kölcsy Ferenc (A oldal) | | 1988 | | bronz | | Átmérő: 9,5 |
| 99.6.1.2 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Kölcsy Ferenc (A oldal) | | 1988 | | | | Átmérő: 9,5 |
| 2000.1.1 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | In memoriam Aldo Moro | Sima alapból emelkedik ki a politikus mellképe. Szembenéz arcal és gúzsba kötött felsőtesttel. Feliratai: balról vésett, írott betűkkel: In memoriam / Aldo Moro. | Középen lent: 1979 OM | 1979 | bronz | öntött | Átmérő: 13 |
| 2000.1.2 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Gulácsy Lajos | Sima alapból emelkedik ki a művész kalapos, balra néző mellképe. Körfelirata balról jobbra: GULÁCSY LAJOS SZÜLETÉSÉNEK 100. ÉVFORDULÓJÁNAK EMLÉKÉRE. | Balra lent OM 1982 | 1982 | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 2000.1.3 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Amedeo Modigliani | Sima alapból emelkedik ki az ábrázolt széken ülő, balra néző arcmása. A képmező bal oldalán fent egy Medichiani portrérészlet látható. Felirata főnről jobbra: AMEDEO MODIGLIANI Balra lent 1884–1920. | Jobbra lent: OM 1984 | 1984 | bronz | öntött | Átmérő: 9,3 |
| 2000.1.4 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Tóth Menyhért emlékezetének | Sima alapból emelkedik ki Tóth Menyhért balra néző mellképe. Felirata balra lentről jobb felé körben: TÓTH MENYHÉRT EMLÉKEZETÉNEK 1904–1980. | Jobbra lent: OM 1982 | 1982 | | öntött | Átmérő: 12 |
| 2000.1.5 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Rácz Aladár, a cimbalom poétája | Sima alapból emelkedik ki Rácz Aladár portréja. Felirata balról: RÁ CZ ALADÁR A CIMBALOM POÉTÁJA 1886–1958. | Jobbra a portré vállán: OM 1986 | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 11 |
| 2000.1.6 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Nagyváthy János | Sima alapból emelkedik ki az ábrázolt jobbra néző mellképe. Felirata jobb oldalt: NAGYVÁTHY JÁNOS 1755–1879. | Balra közepén: OM 1985 | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 10,5 |
| 2000.1.7 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Gombocz Endre | Sima alapból emelkedik ki Gombocz szembenéző mellképe. Felirata balról jobbra közepén: GOMBO CZ ENDRE 1882–1945. | Balra lent a vállon: OM 1986 | 1986 | bronz | öntött | Átmérő: 9 |
| 2000.1.8 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | Dr. Cziffra György | Sima alapból emelkedik ki a balra forduló mellkép, háromnegyed profilban. Felirata balról jobbra, két sorban a lap szélén: GYÖRGY CZIFRA DR. 1943–1981. Főlette: HOMMAGE AU CHEFDORCHESTER. | Jobbra lent: OM 1985 | 1985 | bronz | öntött | Átmérő: 10,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|-------------------------------|--|---|---|---|--------------|---------------------------|---------------------|----|--------------------|------------------------|--------------|
| 2000.1.9 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Gr. Széchenyi Ferenc | Sima alaplóból emelkedik ki a szembenéző portréja. Felirata balról: GR. SZÉCHÉNYI FERENC 1754–1820. | Balról lent az alak vállán: OM 1985 | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 2000.1.10 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Bolyai Farkas | Sima alaplóból emelkedik ki az ábrázolt szembenéző mellképe. Felirata balra két sorban: BOLYAI FARKAS / 1775–1856 | Balról lent az alak vállán: OM 1985 | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,5 |
| 2000.1.11 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Tóth Árpád | Sima alaplóból emelkedik ki az ábrázolt szembenéző portréja. Felirata jobb peremen: TÓTH ÁRPÁD 1886–1928. | Balra lent: OM 1986 | 1986 | | bronz | | öntött | átm. 9,2 | |
| 2000.1.12 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Dr. Csapodi István szemész | Sima alaplóból emelkedik ki az ábrázolt bajszos arcmása, mellképe. Jobbra néz. Feliratai balról jobbra: DR. CSAPODI ISTVÁN SZEMÉSZ 1856–1912. | Jobbra lent a vállon: OM 1987 | 1987 | | bronz | | öntött | átm: 90 | |
| 2000.1.13 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Karel F. Wenckebach | Sima alaplóból emelkedik ki a jobbra néző portré. Felirata balról: KAREL F. WENCKEBACH 1861–1940. | Jobbra lenn: OM 1990 | 1990 | | bronz | | öntött | Átmérő: 9 | |
| 2000.1.14 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Jean Sibelius | Sima alaplóból emelkedik ki az ábrázolt balra néző mellképe. Felirata balról: JEAN SIBELIUS. Jobbra: 1865–1957. | Balra a vállon: OM 1990 | 1990 | | bronz | | öntött | Átmérő: 9 | |
| 2000.1.15 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Sir Isaac Newton | Sima alaplóból emelkedik ki Newton szembenéző portréja. Felirata balra: SIR ISAAC 1642. Jobbra: NEWTON 1727. | Jobbra lent a vállon: OM 1990 | 1990 | | bronz | | öntött | Átmérő: 8,5 | |
| 2000.1.16 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Gr. Széchenyi István | Az egész sima éremszlopot kitölti Széchenyi zsinóros, mentés arcképe. Felirata balra: 1791–1991. Jobbra: GR SZÉCHÉNYI ISTVÁN. | Jobbra a vállon: 1991 OM | 1991 | | bronz | | öntött | Átmérő: 8,5 | |
| 2000.1.17 | érem | Osváth Mária (1921–1998) | | Christopher Columbus | Sima alaplóból emelkedik ki Columbus szembenéző, erősen feminin ábrázolású arcképe. Felirata balról félkörben: CHRISTOPHER COLOMBUS / 1776–1506. | Balra lent a vállon: Osváth M. | | | bronz | | öntött | Átmérő: 12 | |
| 2001.1.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | 125 éves a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem | Kétoldalas vert ezüstérem. Az előlapon az egyetem főhomlokzata. Felirata körkörös: 125 ÉVES A LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI EGYETEM. A hátoldalon Liszt Ferenc ifjúkori, jobbra néző mellképe. Főirata: MAGYAR KÖZTÁRSASÁG, alul: 3000 FORINT. | Jobbra lent Sz E. Balra lent: Bp. 2000. | 2000 | | ezüst | | vert | Átmérő: 4 | |
| 2002.1.1 | festmény | Anton Sigel (1763–1846) | | Bánfalva, temető Joh. Kraus síremlékével | | Balra lent: XXII. / A. Sigel ad nat. Wandorf Herbst 1837 | 1837 | Bánfalva (Sopronbánfalva) | papír | | akvarell, toll | 22 × 25,5 | |
| 2002.2.1 | festmény | Anton Sigel (1763–1846) | | Vászonfehérítés a bánfalvi völgyben | | Lent középen: XXIII. A lap hátára ragasztott cédulán: Bleihe in Wandorferthale 1834. | 1834 | Bánfalva (Sopronbánfalva) | papír | | akvarell, toll | 22 × 28 | |
| 2002.3.1 | festmény | Anton Sigel (1763–1846) | | Kálvária a Bécsi-kapu előtt | | Balra lent: III./42. A lap hátára ragasztott cédulán: "Vor der Wiener Thor, auf den Weg zu Galgen 1832. | 1832 | Sopron | papír | | akvarell, toll | 19,2 × 27,4 | |
| 2002.4.1 | festmény | Anton Sigel (1763–1846) | | Az egykori gabona és halpiac Sopronban | | Balra lent: LIII. / Fischplatz Ödenburg / Anton Sigel. Jobbra lent: nach Natur September 1831. | 1831 | Sopron | papír | | akvarell, toll | 25 × 33,5 | |
| 2002.5.1 | festmény | Anton Sigel (1763–1846) | | Soproni látkép | | Balra lent: LIII. | 1830-as évek | Sopron | papír | | akvarell, toll | 26,5 × 38 | |
| 2002.6.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | 200 éves az Országos Széchényi Könyvtár | A kétoldalas vert ezüstérem előlapján egy klasszikus könyvtár belső képe. Kőrira: AZ ORSZÁGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR. A hátapon egy bőrkötéses, díszes könyvtábla látható. Kőrira: MAGYAR KÖZTÁRSASÁG, lent: 3000 FORINT. | Hátoldalon a külső körön balra: Bp. 2002. jobbra a művészmonogramja: SzE | 2002 | | ezüst | | vert | Átmérő: 7 | |
| 2002.7.1 | érem | Sipos Mariann (1967–) | | Evilági korlátok I. | | | 2000 | | bronz, acél | tű | öntött | 3,5 × 11,2 × 10 | |
| 2002.7.2 | érem | Sipos Mariann (1967–) | | Evilági korlátok II. | A zsákvászon utánzó bronzövet hullámosra formált, amelybe A tű van beszúrva, enne hegyére derékszögben akasztott egy második tű. Jelzetlen. | | 2000 | | bronz, acél | tű | öntött | 4,8 × 12,3 × 10,5 | |
| 2002.7.3 | érem | Sipos Mariann (1967–) | | Evilági korlátok III. | Megdermesztett, zsákvászonserű bronzsomó, amelynek egy pontján acéttű áll ki, amelyre X "v" alakban két másik tűt akasztott a művész. Jelzetlen. | | 2000 | | bronz, acél | tű | öntött | 6,3 × 10,5 × 12 | |
| 2002.8.1 | érem | Sipos Mariann (1967–) | | Testetűdök | A kétoldalas érem egyik oldalán lehajló nő feke, a másik oldalon a háta, gerincoszlopának részlete látható, finom jelzésszerű részletekkel sima, domború felületekkel. Jelzetlen. | | 1994 | | bronz | | öntött | Átmérő: 7,4 | |
| 2002.9.1 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Odysseus I. | Az öt darabból álló sorozat I. számán a sima lapra mélyített hajót ábrázoló hullámzó vizen. | Jobbra lent: Sz Z MMI | 2001 | | bronz | | viaszvesztés | Átmérő: 11,2 | |
| 2002.9.2 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Odysseus II. | Az öt éremből álló sorozat 2. darabja az alaplapba mélyített, de már kiemelkedő részletekkel ábrázolt hajót mutat. | Jobbra: Sz Z MMI | 2001 | | bronz | | viaszvesztés | Átmérő: 11,2 | |
| 2002.9.3 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Odysseus III. | Az öt darabból álló sorozat 3. érme Odysseus hajójának az alaplóból kiemelkedő plasztikájú megformálása. | | 2001 | | bronz | | viaszvesztés | Átmérő: 11,2 | |
| 2002.9.4 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Odysseus IV. | Az öt darabból álló éremsor 4. darabján Odysseus hajója. A hullámok erősen kiemelkednek az alaplóból, több helyen körbevágott a hajó sziluettje. | Jobbra: Sz Z MMI | 2001 | | bronz | | viaszvesztés | Átmérő: 11,2 | |
| 2002.9.5 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Odysseus V. | Az öt darabból álló éremsor utolsó darabja, melynek alaplapja töredezett, rög- vagy földszerű, a hajó erősen emelkedik az alaplaptól, így fejezve be a plasztikai variációs sort. | Jobbra: Sz Z MMI | 2001 | | bronz | | viaszvesztés | Átmérő: 11,2 | |
| 2002.10.1 | érem | Koleszár Arany (1946–) | | Nyolc boldogság I. (Máté evangéliuma) | I. Boldogok a lelki szegények, mert övék a mennyek országa. 1998. | | 1998 | | vörösrézlemez | | forrasztott | Átmérő: 12 | |
| 2002.10.2 | érem | Koleszár Arany (1946–) | | Nyolc boldogság II. (Máté evangéliuma) | II. Boldogok, akik sírnak, mert ők megvigasztaltatnak. | | 1998 | | vörösrézlemez | | forrasztott | Átmérő: 12 | |
| 2002.10.3 | érem | Koleszár Arany (1946–) | | Nyolc boldogság III. (Máté evangéliuma) | III. Boldogok a szelídek, mert örökségül bírák a földet. | | 1998 | | vörösrézlemez | | forrasztott | Átmérő: 12 | |
| 2002.10.4 | érem | Koleszár Arany (1946–) | | Nyolc boldogság IV. (Máté evangéliuma) | IV. Boldogok, akik éheznek és szomjaznak az igazságot, mert ők megelégtettek. | | 1998 | | vörösrézlemez | | forrasztott | Átmérő: 12 | |
| 2002.10.5 | érem | Koleszár Arany (1946–) | | Nyolc boldogság V. (Máté evangéliuma) | V. Boldogok az irgalmasok, mert ők irgalmasságot nyernek. | | 1998 | | vörösrézlemez | | forrasztott | Átmérő: 12 | |
| 2002.10.6 | érem | Koleszár Arany (1946–) | | Nyolc boldogság VI. (Máté evangéliuma) | VI. Boldogok, akinek a szíve tiszta, mert ők az Istent meglátják. | | 1998 | | vörösrézlemez | | forrasztott | Átmérő: 12 | |
| 2002.11.1 | érem | Pucsek Viktor (1978–) | | Csőrgő (rókás) II. | Egy kiszáritott fél narancs alkotja a csörgő testét. fogadj be a csörgő magokat. A tejeje lopótök, rajta papír ragasztás, festés és egy rókanak nevezett állatka vonalrajza. A perem alatt, tépett, festett papírcsik. | | 1998 | | narancshéj, lopótök | | applikált, festett | Átmérő: 6, Magasság: 4 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|------------------------------|--|--|---|---|------|--|------------------------|--|-----------------|--|-----------------|
| 2003.1.1 | érem | Balás Eszter (1947–) | | Transzfiguráció I. „Műlt” | Egy nagyméretű díszes fejú ágyon fekvő nőalakot látunk. | az ágyon | 2002 | | bronz | | öntött | | 9 × 10,5 |
| 2003.1.2 | érem | Balás Eszter (1947–) | | Transzfiguráció II. „Jelen” | Fekvő nőalak. Jelzetlen. | | 2002 | | bronz | | öntött | | 4×7 |
| 2003.1.3 | érem | Balás Eszter (1947–) | | Transzfiguráció III. „Jövő” | Fekvő téglalap alakú, kissé megmunkált lap közepén a fekvő alak hiánya, kivágata látható. | középen | 2002 | | bronz | | öntött | | 6 × 9 |
| 2003.2.1 | érem | Csikai Márta (1939–) | | A Tiszánál V. | A kerek alaplapon hullámzó, csendesülő vízen a lap alján két csónakon két alak látható. | Balra a lapon CSM kis gombszerű formában. | 2002 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 2003.2.2 | érem | Csikai Márta (1939–) | | A Tiszánál VI. | Az érem alaplaján a hullámzó víz látható, felül napkoronával. Az érem alsó harmadában lábakon álló híd vagy kerítészerű kiemelkedő plasztika. | Jobbra lent: CSM | 2002 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 2003.3.1 | érem | Pálffy Katalin (1949–) | | Középkori várépítő mester naplója IV. Kőszeg | Sima alaplapon emelkedik ki a községi vár vonalás felülnézeti képe. Jelzetlen. | | 2001 | | bronz | | | | Átmérő: 11 |
| 2003.4.1 | érem | Zsemlye Ildikó (1969–) | | Vonatok IV. | A trapéz alakú alaplapra ferdén illesztett, három lappal határolt térfalból bukkan elő egy mozdony. Az alaplap dióréle mély borítású, amelyben vályúszerűen jelenik meg a mozdonyhoz vezető sín. Jelzetlen. | | 2002 | | bronz, dióhéjréle mély | | vegyes technika | | 9,5 × 8,5 × 4 |
| 2003.4.2 | érem | Zsemlye Ildikó (1969–) | | Vonatok V. | Két egymást metsző térbeli síklap érintkezéséből bukkan elő egy fél mozdony plasztikusan megformált tömege. Jelzetlen. | | 2002 | | bronz | | öntött | | 2 × 6 × 8 |
| 2003.4.3 | érem | Zsemlye Ildikó (1969–) | | Vonatok VI. | Négyzetes alapphoz ívesen formált, térbe állított lap illeszkedik, s ebből a nyílásból bukkan elő egy megdöntött mozdony-plasztika. Az alaplap a sinek vályúja kivételével mohával borított. Jelzetlen. | | 2002 | | bronz, moha | | vegyes technika | | 4,3 × 7,5 × 9,5 |
| 2003.5.1 | érem | Nemes Péter (1979–) | | Kiment a ház az ablakon | A kerek, polírozott, felmagasított formán átvonuló házak, háztetők plasztikáját látjuk. Jelzetlen. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2003.6.1 | érem | Szabó Virág (1976–) | | Kavicsképek Sopronból III. | A kavicszerűen megformált érmen a Lábasház a Mária-kúttal, a sugaras kövezettel látható. | Jobbra lent: SzV | 2003 | | bronz | | öntött | | 7 × 7 |
| 2003.7.1 | érem | ifj. Szilávis László (1959–) | | V. D. születésnapjára, Régi zsidótemető I. | Égett fadarabokból összeállított kompozíció a jobb hátsó lapon bevésztett, aranyozott menóra, előtte kaptocsal összefogott fadarabok, faszzerűen balra száraz fát imitáló ágacska. Jelzetlen. | | 2002 | | fa, vas | | vegyes technika | | 10 × 10 |
| 2003.7.2 | érem | ifj. Szilávis László (1959–) | | V. D. emlékére, Régi zsidótemető II. | Égetett, sötétebb fából összerakott érem. Vízszintes talpon hátul két legombolyított dávidcsillagos sírkömitáció, elől az elszenesedett fadarabokból összekapcsolt falak. Jelzetlen. | | 2002 | | fa, vas | | vegyes technika | | 10 × 10 |
| 2003.7.3 | érem | ifj. Szilávis László (1959–) | | V. D. emlékére, Régi zsidótemető III. | Égett fakompozíció. Vízszintes talpon hátul égett fadarabokból vaskapcsokkal összefogott kerítésfal. Ez előtt barnás Dávid-csillagos lekerekített sírkő-jel, balra száraz növények. | | 2002 | | fa, vas | | vegyes technika | | 10 × 10 |
| 2003.7.4 | érem | ifj. Szilávis László (1959–) | | V. D. emlékére, Régi zsidótemető IV. | Égetett fakompozíció. Égett fakerítés, vaskapcsokkal összefogva. Előtte balra fa sírkömitáció tetején mélyített, aranyozott menórával. | | 2002 | | fa, vas | | vegyes technika | | 10 × 10 |
| 2003.8.1 | érem | Szabó György (1947–) | | Szélfogó III. | Sima alaplóból emelkedik ki egy fekvő, textilbe csavart alak. | Jobbra: SzGy | 1984 | | bronz | | öntött | | 16 × 13 |
| 2003.8.2 | érem | Szabó György (1947–) | | Szélfogó IV. | Sima alaplóból emelkedik ki a zsákvászonzerű kötelekkel burkolt ruházati alak. | Jobbra: SzGy | 1989 | | bronz | | öntött | | 17,5 × 13,5 |
| 2004.1.1 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | AVE I. | A négyzet alakú érmen átlósan elhelyezkedő, stilizált női test deréktól térdig látható. A semleges felületből kissé néhol rücskösen kiemelkedő forma, hangúlyos csipő, női nemi szerv. | | 2001 | | bronz | | viaszvesztés | | 12 × 11,5 |
| 2004.1.2 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | AVE II. | A négyzet alakú érem jobb felén stilizált, daruszerű madár emelkedik ki a felületből. Bal oldalon hullámvonalakkal sejtetett víztűkör, alul kis kinyíló könyv. | | 2001 | | bronz | | viaszvesztés | | 12 × 12 |
| 2004.1.3 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | AVE III. | Semleges felület. A középből kissé a bal felső sarok felé toldódó, sejtetett fotó (kép) keretben. Alatta stilizált fekvő férfialak. | | 2001 | | bronz | | viaszvesztés | | 11,7 × 11,7 |
| 2005.1.1 | grafika | Mihalovits János (1894–1968) | | Udvarrészlet | Két oldalt hátsó. Az udvar közepén emberalak áll. Alacsony nézőpontból ábrázolva. | | | | papír | | tus | | 20,8 × 30,5 |
| 2005.2.1 | grafika | Mihalovits János (1894–1968) | | A sportpálya környéke | Elhanyagolt bokros, fás táj. A háttérben faszor mögött házak. | Jobb alsó sarokban: A Sportpálya környéke / Mihalovits János 945. | 1945 | | papír | | szén | | 33 × 49 |
| 2005.3.1 | grafika | Mihalovits János (1894–1968) | | Őnarckép | Félprofilból ábrázolt férfifej, a művész őnarcképe. | A bal alsó sarokban: MJ 1957 | 1957 | | papír | | ceruza | | 14,2 × 11,5 |
| 2005.4.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Belányi Viktor portréja | Kissé jobbra forduló, enyhén kopaszodó férfi, szemét becsukja. A kép barna fakeretben van. | A rajz alatt: Ágoston | | | papír | | ceruza | | 42,5 × 29 |
| 2005.5.1 | érem | Vigh Tamás (1926–2010) | | Dienes Valéria (1879–1978) | Kissé jobbra néző, vállig éré hajú, kalapos női fej. Bevésze: Dienes Valéria 1879–1978. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,8 |
| 2005.6.1 | érem | Szabó György (1947–) | | Vademecum I. | | | | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 12 |
| 2005.6.2 | érem | Szabó György (1947–) | | Vademecum II. | | | | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 12 |
| 2005.6.3 | érem | Szabó György (1947–) | | Vademecum III. | | | | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 12 |
| 2005.7.1 | érem | Csikvári Péter (1953–) | | Leonardo emlékére I. | Leonardo: Utolsó vacsora című festménye alapján a Jézustól jobbra ülő három apostolt ábrázolja. A hátlanon Leonardo aláírása szerepel. | | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 2005.7.2 | érem | Csikvári Péter (1953–) | | Leonardo emlékére II. | Leonardo: Utolsó vacsora című festménye alapján készült. Középen Jézus és tőle jobbra-balra 3-3 tanítvány. A hátlanon fa tövében ülő, botra támaszkodó öregember. | | 1983 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,5 |
| 2005.7.3 | érem | Csikvári Péter (1953–) | | Leonardo emlékére III. | Leonardo: Utolsó vacsora című festménye alapján a Jézustól balra ülő három apostolt ábrázolja. A hátlanon Leonardo aláírása szerepel. | | 1983 | | bronz | | | | Átmérő: 9 |
| 2005.8.1 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | | Anyja fiával | Meztelen alakok. Jobb oldalon térdelő anya álló kisfiával játszik. | | 1996 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,9 |
| 2005.9.1 | érem | Szabó Iván (1913–1998) | | Csikó | Boltíves alapon balra néző csikó fejét lehajtja. | | 1996 | | bronz | | öntött | | 12 × 14 |
| 2005.10.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | A Szent Mihály-templom | A templom bejárata jobbra néz, mellette kápolna. Bal oldalon nagy, lombos fa. | Az érmen jobb közepén monogram. | 1994 | | bronz | | | | Átmérő: 12 |
| 2005.10.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | A Storno-ház | Az épület képe a Városház utca felől nézve. | Jobb oldalon a tető felett monogram. | 1989 | | bronz | | | | Átmérő: 13,5 |
| 2005.10.3 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Sopron MJ Város Kórháza | Előlapja a kórház régi épületét ábrázolja. A kép felett: Sopron Megyei Jogú Város Kórház felirata. A kép alatt: Salus Aegroti Suprema Lex Est! Hátlanon a kórház új épülete. A kép alatt: Finis Coronat Opus. A kép felett: Az új műtéti, diagnosztikai tömb átadása ünnepére 1994. | Előlapon a kép alatt monogram. Kivétel: Szabó Géza ötvösmester, Szeged. | 1994 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 4,27 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|-----------------------------------|--|---|---|--|---------------|--|--------------|--|--------------|--|-------------------------------|
| 2005.10.4 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Sopron városáért végzett kiemelkedő munkáért érem | Mindkét oldala azonos a KP.90.9.1. és a KP.92.4.2 leltári számú érmek leírásával. | | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,6 |
| 2005.11.1 | festmény | Ismeretlen | | Fabrics Endre (1823–1902) pesti közjegyző térképe | Fabrics Endre (törtépcsei) 1823–1902. | | XIX. század | | vászon | | olaj | | 103 × 85, kerettel: 128 × 110 |
| 2005.12.1 | érem | Tóth Sándor (1933–2019) | | Debrecen 625 éves | Előlapján címer. Köréje írva: Debrecen 625 éve város. 1986. Hátlapján trónon ülő király, köréje írva: Ludovicus Rex Hungariae. | A király talpai közt TS monogram. | 1986 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 4,2 |
| 2005.13.1 | festmény | Wilfing József (1818–1879) | | Deák Ferenc portréja | | | 1876 (?) | | vászon | | olaj | | 60 × 5,5 |
| 2005.14.1 | érem | E. M. | | A HNF VIII. Kongresszusa Budapest, 1985. | Egyoldalas érem. Előlapján stílizált fa alatt szöveg: A HNF VIII. Kongresszusa Budapest 1985. | | 1985 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,5 |
| 2005.15.1 | festmény | Angyalffy Erzsébet (1861–1940) | | Felsőbüki Nagy Irén portréja | Jobbra forduló test, szembenéző arc, barna, rövid, hullámos haj, barna szemek. A csipkés blúz mélyen dekoltált. Karján fehér vékony kendő. Kezében két szál piros és két szál rózsaszín róza. | Fent: Angyalffy Erzsébet | | | vászon | | olaj | | 67,5 × 44 |
| 2005.16.1 | grafika | Ismeretlen | | Szent Ágoston | Az írópult előtt ülő püspök. Jobb kezében írótooll, bal kezében égő szív. Bal keze alatt és az asztal alatt könyvek (írásai). Ruházata püspöki öltözet. | A kép alján: nipaagne Pinxit. St. Augustin Docteur de l'Eglise. | XVIII. század | | papír | | rézkarcc | | 22,5 × 16,5 |
| 2005.16.2 | grafika | Suor Isabella Piccini (1644–1734) | | A négy evangélista | A Földgömb körül felhőkön ülő négy evangélista attribútumaikkal. Elöl János sással a lába alatt, mögötte Lukács bikával. Töle balra Márk oroslánál és Máté angyallal. Felettük a Szentlélek galambja. | | XVIII. század | | papír | | rézkarcc | | 9 × 13,5 |
| 2005.16.3 | grafika | Lobenwein Harald | | Képoszlop | A kép bal oldalán hegyoldalban kőből készült képoszlop. Jobb oldalon kerítés sarka látszik. | Lobenwein Harald 925. | 1925 | | papír | | rézkarcc | | 9,5 × 7,5 és 28,5 × 20 |
| 2005.17.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Madonna | Fa alatt ülő Madonna kék ruhában, karján zöld, fején fehér kendő. Feje felett glória. Olében a mezitelen gyermek Jézus, anyját öleli. Feje felett glória. | Jelzés jobbra az alsó sarokban: Ágoston E. 1921. | 1921 | | vászon | | olaj | | 101 × 99,5 |
| 2005.18.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Reggeli napsütés a Várkerületen | A kép tónusai: fekete és szürke. A Várkerületnek azt a részét ábrázolja, ahol a Hátsókapu van. Fekete keretben van. | | 1924 | | papír | | | | 36 × 31 |
| 2005.19.1 | festmény | Főföldy Mihály | | Sopronyi Thurner Mihály felesége | Vörös háttér előtt fekete ruhás hölgy. Kissé balra forduló, szembenéző. Haja barna, rövid, hullámos. Fülében fülbevalók csüngenek. Nyakában aranylánc, kereszttel. Arca kerek, szelíd. | Bal felső sarokban: Főföldy M. 1932. | 1932 | | vászon | | olaj | | 70 × 57 |
| 2005.20.1 | festmény | Richly Emil (1913–1945) | | Virágcsendélet | Sötét háttér előtt füles fajanszkancsó, bézs és barna festéssel. A kancsóban három szál sárga margaréta. | A bal alsó sarokban: Richly Emil | XX. század | | papír | | akvarell | | 39,5 × 26 |
| 2005.20.2 | festmény | Richly Emil (1913–1945) | | Sopron, Festőköz | A képen a Festőköz házai láthatóak. Előtérben egy fiú szekérbe fogott lovat vezet. Mellette két férfi beszélget. A hidon két ember halad a köz felé. | A jobb alsó sarokban: Richly Emil 1935. | 1935 | | papír | | akvarell | | 47,5 × 34,5 |
| 2005.21.1 | plasztika | Ismeretlen | | Férfi katonatiszti egyenruhában | Fiatalférfi szembeforduló képe. Sötét mentéjén kétsoros gomb, fehér nadrág. Bal kezével kardját fogja. Világos háttér. A kép d'Ohr Jenő főfelügyelő atyai nagyapját ábrázolja. | | | | elefántcsont | | miniatúr | | 11,3 × 9 |
| 2005.22.1 | érem | Kékési Gábor (1982–) | | Tihany-érem | Előlapján: távlati kép, a templom sematikus ábrázolása. Hátlapján az altemplom belseje. | Jobbra lent K monogram. | 2005 | | bronz | | ezüstözött | | Átmérő: 4,2 |
| 2005.23.1.1 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Sopron I. | Előlapon felirat: VI. Országos Érembiennálé. Hátlapon: Rusztikus kövek közt fordított felirat: Sextilius Senecio Scarbantiae. 5 egymásba illeszthető érem első darabja. Egybenjáró érem (1987. évi másolata). | Oldalt: Szentirmay 2005.1 | 2005 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,6 |
| 2005.23.1.2 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Sopron II. | Előlapon rusztikus kövek közt felirat: SEXTILIUS SENECIO SCARBANTIAE. Hátlapon gótikus formák közt fordított /jobbról-balra/ felirat: 1277. LIBERA REGIA CIVITAS. 5 egymásba illeszthető érem második darabja. Egybenjáró érem (1987. évi másolata). | Szentirmay 2005.2 | 2005 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,6 |
| 2005.23.1.3 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Sopron III. | Előlapon: Gótikus formák közt felirat: 1277 LIBERA REGIA CIVITAS. Hátlapon: Szakállas, bajszos férfi portréja negatívban. Feje mellett felirat: LACKNER KRISTÓF. 5 egymásba illeszthető érem harmadik darabja. Egybenjáró érem (1987. évi másolata). | | 2005 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,6 |
| 2005.23.1.4 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Sopron IV. | Előlap: Kissé jobbra forduló, szakállas bajszos férfi. Feje mellett jobbról felirat: LACKNER KRISTÓF. Hátlap: Sopron madártávlati képe, az egyes tornyok erősen kihangsúlyozva. Felette felirat (jobbról balra olvasandó): CIVITAS FIDELISSIMA. 5 egymásba illeszthető érem negyedik darabja. Egybenjáró érem (1987. évi másolata). | Oldalt: Szentirmay 2005.4 | 2005 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,6 |
| 2005.23.1.5 | érem | Szentirmai Zoltán (1941–2014) | | Sopron V. | Előlapon: Sopron madártávlati képe, az egyes tornyok erősen kihangsúlyozva. Felette felirat: CIVITAS / FIDELISSIMA. Hátlap: a soproni Lábasház ábrázolása (Orsolya tér 5.) alatta felirat: SOPRON / 1987. Öt egymásba illeszthető érem ötödik darabja. Egybenjáró érem (1987. évi másolata). | Oldalt: Szentirmay 2005.4 | 2005 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,6 |
| 2006.1.1 | érem | Csikai Márta (1939–) | | A Tiszánál III. | Az éremből kidomorodó, szaggatott partszakasz, melynek szélén a kép közepén egy férfi és egy női alak látható. A hullámozó vizen csónak van. | A bal oldalon, kockában: CSM | | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 11,5 |
| 2006.1.2 | érem | Csikai Márta (1939–) | | A Tiszánál IV. | Fás parton egy ember ül. A levegőben madár repül. | A jobb oldalon kockában: CSM | | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 12 |
| 2006.2.1 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Óramű V. | Kerek napóra forma, feketére festett mutatóval. Belsejében körkörös esztergályozás, közepé felé egyre mélyül. | | | | diófa | | | | Magasság: 2, Átmérő: 14 |
| 2006.3.1 | érem | Hadik Magda (1914–2004) | | Tavaszi | Az érem alsó felében mélyebben fekvő füves rét, melyből két szál hóvirág nő ki a bal oldalon, jobb oldalon TAVASZ felirat. | Lent balra: HM | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 2006.3.2 | érem | Hadik Magda (1914–2004) | | Nyár | Az érem alsó felében mélyebben fekvő füves rét. Bal oldalon sokszírmű virág méhecskével és pilangóval. Lent NYÁR felirat. | Jobbra: HM | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 2006.3.3 | érem | Hadik Magda (1914–2004) | | Ősz | Az érem alsó felében füves rét, melyből bal oldalon leveleit hullató fa nő ki. Alul közepén ŐSZ felirat. | A bal oldalon: HM | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |
| 2006.3.4 | érem | Hadik Magda (1914–2004) | | Tél | Az érem alsó felében mélyebben fekvő füves rét. Felette három madár repül. A fűben TÉL felirat. | A jobb oldali madár szárnya alatt: HM | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|----------------------------|--|--|---|---|------|----------|--|------------------------|--|--------------|
| 2006.4.1.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | 34. Budapesti Nemzetközi Zenei Verseny | Előlap: Stilizált orgonaépítmény, a sípokak lezáró párkányokon harsonás angyalfigurák. Felirata felül körben: 34. BUDAPESTI NEMZETKÖZI ZENEI VERSENY. Hátlap: Liszt Ferenc fiatalkori derekképe, köpenyét jobb kezével fogja össze. A fej két oldalán felirat. LISZT 1811- / Ferenc 1886. Felirata körben: ORGONAVERSENY LISZT FERENC EMLÉKÉRE 1999. BUDAPEST. | Előlapon és Hátoldalon jobbra lent: SZEE | 1999 | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,1 |
| 2006.4.2.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | 35. Budapesti Nemzetközi Zenei Verseny | Előlap: A Lánchíd stilizált képe látható erős rövidülésben. Felirata: 35. BUDAPESTI NEMZETKÖZI ZENEI VERSENY. Hátoldal: Az éremmezőt későbarokk motívumokkal díszített cseballó tölti ki. Felirata felül körben: CSEBALLÓVERSENY 2000. | Előlapon alul középpűt: SZEE. Hátoldalon balra oldalt: SZEE. | 2000 | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,1 |
| 2006.4.3.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | 36. Budapesti Nemzetközi Zenei Verseny | Előlap: A középvonal alatt vízszintes párkány, fölötté barokk oromdisz, gyertyákkal, angyalokkal és büsztökkel, középen Liszt Ferenc profilképe. A párkány alatt felirat: 36. BUDAPESTI NEMZETKÖZI ZENEI VERSENY. Ez alatt a Lánchíd stilizált képe kottavonalakkal és violinkulcsokkal. Hátlap: Liszt Ferenc fiatalkori mellképe 3/4 profilban, magyaros ruhában. Felirat a portré két oldalán: LISZT 1811- / FERENC 1886. Felirat felül körben: ZONGORAVERSENY LISZT FERENC EMLÉKÉRE 2001 BUDAPEST. | | 2001 | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,1 |
| 2006.4.4.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | 37. Budapesti Nemzetközi Zenei Verseny | Előlap: Az éremmező közepét rézsűben elhelyezett hegedű tölti ki. Jobbra a Lánchíd stilizált képe kottavonalakkal és violinkulccsal. Felirata felül körben: 37. BUDAPESTI NEMZETKÖZI ZENEI VERSENY. Hátoldalon: hegedülő férfialak arca profilban. Felirata felül körben: SZIGETI JÓZSEF HEGEDÜVERSENY 2002. | Előlapon felül kissé balra: SZEE. Hátoldalon jobbra lent: SZEE. | 2002 | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2006.4.5.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | 39. Budapesti Nemzetközi Zenei Verseny | Előlap: Középkorú, bajszos, hullámos hajú férfi mellképe profilból. Csokornyakkendőt és magasan záródó kabátot visel. Felirat a nyak két oldalán: POPPER 1843- / DÁVID 1913. Felirat felül körben: 39. NEMZETKÖZI ZENEI VERSENY BUDAPEST. Hátlap: Az éremmezőt gordonkázó, hosszú hajú nőalak tölti ki, aki hosszú ruhát visel. Balra oldalt a Lánchíd stilizált formája kottavonalakkal és violinkulccsal. Felirata fent körben: POPPER DÁVID NEMZETKÖZI GORDONKAVERSENY 2004. | Előlapon balra oldalt: SZEE. Hátoldalon jobbra közepén: SZEE. | 2004 | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2006.4.6.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | A házimuzsikáért | Előlap: Az éremmezőt feltámasztott fedelű zongora tölti ki. Felirata felül körben: A HÁZIMUZSIKÁÉRT. Hátlap: Az éremoldalt a Sopron, Fő tér 4. (Kossow-ház) homlokzata tölti ki a 2000 körüli állapotot mutatta. | Előlapon és hátoldalon balra közepén: SZEE | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,4 |
| 2006.4.7.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | A Templom u. 12. udvara | Egyoldalas, mély plasztikájú érem. Középen haránt irányú lépcső vezet fel az 1. emeleti loggiára. A tetőtérben is ablakok nyílnak. Balra a lépcső mellett félköríves füke, benne ajtónyílás. | A fülkében: SZEE. | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,9 |
| 2006.4.8.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | A Siess-ház homlokzata | Egyoldalas, lapos, finomplasztikájú érem. Öttagos, egyemeletes, barokk lakóházat ábrázol. A földszinten a középtengelyben íves kapu tört párkányonallal. Az egyes falmezőket lapos lizénák választják el. A tető középtengelyében barokk oromzattal keretelt tetőablak. Az érem a Sopron, Várkerület 19. sz. házat ábrázolja. | Az első emeleti jobb oldali ablak alatt: SZEE | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,9 |
| 2006.4.9.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Soproni gótika. A Káptalanterem boltozata | Egyoldalas érem. Gótikus boltozat tölti ki az éremoldalt, melyből közepén két karcsú pillér emelkedik ki. Jelzetlen. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,4 |
| 2006.4.10.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Hieronymus Bosch | Előlap: kalapos, szakállas, idősebb férfi szembenéző dereképpel. Végig gombos, zárt ruhát visel. Felirata felül körben: HIERONYMUS BOSCH 1456–1516. A portré a festő egyik ismert ábrázolását másolja. Hátlap: Három hosszú köpenybe burkolódzott alak egy negyedik elesett állapotú társát cipeli. Körülöttük stilizált, tarlós, sivar táj. Az érem harmadik oldalán alul 1/1 beütés látható. | Előlapon balra középpűt: SZEE | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,9 |
| 2006.4.11.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | A 100 éves Soproni Sörgyár emlékére | Előlap: közepén söröskádból kinövő lapát, kanál – a sörfőzésnél használt eszközök – továbbá árpakalászok és komló. Körülöttük virágokból font koszorú. Felirata körben: A SOPRONI SÖRGYÁR 100 ÉVES 1895–1995. Hátlap: A soproni Tűztorony közepén, két oldalán stilizált emeletes házak, ezeket levélfontat keretezi. | Előlapon alul közepén: SZEE. Hátoldalon jobbra lent: SZEE | 1995 | ezüst | | vert | | Átmérő: 4,5 |
| 2006.4.12.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | A 100 éves GYSEV Igazgatóság épületének emlékére | Előlap: közepén neoreneszánsz, kétemeletes saroképület, a soproni GYSEV-székház (Mátyás király u. 19.) Felirat az épület alatt: 1898–1998 SOPRON. Felirat körben: 100 ÉVES A GYSEV IGAZGATÓSÁG ÉPÜLETE 100 JAHRE DIREKTIONSGEBAUDE DER ROEE. Hátlap: A GYSEV vonalainak stilizált térképe, közepén a Fertővel és a nagyobb állomások megjelölésével. Felirata körben: GYÖR- SOPRON-EBENFÜRTEI VASÚT RT RAAB OEDENBURG EBENFÜRTEREISENBAHN AG. | Előlapon balra lent: SZEE | 1998 | ezüst | | vert | | Átmérő: 4,3 |
| 2006.5.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | | Csontváry IV. | Egyoldalas érem. Az éremmező háromnegyedét kettős domb foglalja el, tetején stilizált fa (cédrus). A jobb alsó negyedben keret, benne felirat: CSONT / VÁ / RY. | Alul közepén: KGY84. A hátoldalán beütve: 10/2 | 1984 | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,7 |
| 2006.6.1 | érem | Csikai Márta (1939–) | | Fiat Lux | Egyoldalas érem. Finom plasztikájú éremoldalt, mely lágy homokdűnékre emlékeztet, közepén kör alakú enyhe kiemelkedéssel. Felirata fent jobbra: FIAT LUX. | Balra oldalt: Csikai monogram. | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,4 |
| 2006.7.1 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | | Változó dimenziók | Egyoldalas érem. Fényesre polírozott lapos korong, melyre függőleges és vízszintes lemezekből összeállított applikáció került. Jelzetlen. | | | krómácel | | esztérgált, ragasztott | | Átmérő: 10 |
| 2006.8.1 | érem | Tóth Sándor (1933–2019) | | BUÉK 1979 | Előlap: Széttárt kezű, jobbra haladó meztelen fiúcska. Felirat két oldalán: 19. Hátlap: Ugyanaz az alak, a felirat itt 7 9. Alul közepén: BUÉK. | Előlapon alul közepén: tóthS | 1979 | bronz | | öntött | | Átmérő: 4,5 |
| 2006.9.1 | érem | Stadler Zoltán (1957–) | | Bronzhölgy | Egyoldalas, jobbra néző kalapos nőalak, hosszú nyakkal, nyílt állakpocccsal, GIACOMETTI stílusához hasonlóan. Jelzetlen. | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,7 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|---------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|------------|---------|---------|--|--------|----------|--------------|--------------|
| 2006.10.1 | érem | Csontos László (1925–2013) | | Lovak | Egyoldalas. Alul köves talaj. Két ló fut balra. Testük és lábaik izomzata a valóságosnál jobban kihangsúlyozva, sörényük lobog, farkuk ivesen hajlik. | Alul közepén: CLS | 1981 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,8 | |
| 2006.11.1 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | 2000 | Egyoldalas érem. Az éremmező közepén lesarkított négyzet, ebből állatreszrészek emelkednek ki. Balra fent oroszlánfej, jobbra fent oroszlánfark, alul két stilizált láb, ettől balra macska. A négyzet körül 2000 felirat körben csillagokkal elválasztva. Jobbra fent fenyőfa csillagokkal a tetején. | A négyzetben jobbra az alsó harmadban: LE | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 8,7 | |
| 2006.11.2.1 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Női arc | Egyoldalas érem. Alul pikkelyes felület, felette női arc emelkedik ki az éremmezőből. Haja stilizált, hullámos és egyenes vonalú felületekből tevődik össze. Jobbra tőle fogó 1/4-ed holdforma. | Lent jobbra: LE | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 10,7 | |
| 2006.11.3.1 | érem | Ligeti Erika (1934–2004) | | Ligeti Erika névjegyére | Kétoldalas. Előlap: "Kacor király" öntadatu, hatalmas bajuszú, izmos macska, bal oldalon égnek meredő farokkal, hegyes fülekkel. Hátlap felirat: LIGETI / ERIKA / SZENTENDRE / KÁLVÁRIA ÚT S. / 2000 / T. 26-311-140. / H. | Előlapon jobbra közepén: LE | 2000 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 3,8 | |
| 2006.12.1 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Csikszentmihályi Róbert névjegyére | Kétoldalas érem. Előlap: Stilizált erdő, összeboruló lombokkal. Az erdő alján vaddisznó feltartott fejfel. Hátlap felirata: CSIK- / SZENTMIHÁLYI / RÓBERT / H-2000 / SZENTENDRE / POGÁNY ÚT 12. / T: / 26 / 10583. | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 3,4 | |
| 2006.13.1.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Kutas László névjegyére | Kétoldalas. Előlap: karfás ívelt lábú és támlájú fotelban nőalak ül, haja kontyban. A fotel karfáján papagáj ül. Hátlap felirata: IKON KFT. / KUTAS / GALÉRIA / 3274376 / T/FAX. Alul körben: 1051 BUDAPEST, VIGADÓ U. 5. | Előlapon: balra lent: KUTAS, jobbra lent: 1999. | 1999 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 4,2 | |
| 2006.13.2.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Pieter Breughel Kunsthandel | Kétoldalas. Előlap: Vaskoriátnak támaszkodó kalapos nőalak, fejét kissé balra fordítja. Hátlap felirata: VENLO / Pieter / Breughel / KUNSTHANDEL / BY / AMSTERDAM. | Előlapon alul középpűt: KUTAS | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 4,3 | |
| 2006.13.3.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Soproni Képes Céh | Kétoldalas. Előlap: Régimódi kerékpárra (velocipéd) támaszkodó, hosszú szoknya, kalapos nőalak. Hátlap: A Soproni Képes Céh emblémája / SK / CÉH / 1991. | Előlapon középpűt vízszintesen: KUTAS 1990 | 1990–1991 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 4,3 | |
| 2006.14.1 | érem | Sebestyén Sándor (1949–2010) | | Széchenyi István | Kétoldalas. Előlap: Széchenyi-portré kissé jobbra fordul, az éremoldalt vízszintes és függőleges vonalak tagolják. Felirata jobbra körben: GRÓF SZÉCHENYI ISTVÁN. Hátlap: Az éremmező bal oldalán fiatal, meghajló fa. Középen felirat: SOPRON / DENTAL / PANNÓNIA / 1994. IX. 3. 11h. Felirat körben: Sebestyén Sándor Nyiregyháza Legyező út 76. TEL /42/342651. Az érem a Dental Pannónia Szálló I. emeletén felállított Széchenyi-szobor avatása alkalmából készült. | | 1994 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 4,6 | |
| 2006.15.1.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | Gáti Gábor névjegyére | Kétoldalas. Előlap: Magas, szárnyas nőalak (angyal) mélyen meghajol, miközben hegedül. Jobbra lent apró templomocská. Hátlap: felirat: GÁTI GÁBOR / SZOBRÁSZ / BUDAPEST / BENYOVSZKY MÓRIC U. 36. / H-1089 / 17 55 963 / 11 42 360 | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 5,1 | |
| 2006.15.2.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | | ÉN Neked | Egyoldalas. Stilizált virág. Körülötte felirat: É N / NEKED. Jelzetlen. | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 2,5 | |
| 2006.16.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Gödöllő | Egyoldalas érem. Középen T alakú forma, mely akár stilizált emberalak is lehet. Felirat körben: GÖDÖLLŐ 1987 / 08 1. Jelzetlen. | | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 4,6 | |
| 2006.16.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Gödöllő | Egyoldalas érem. Középen T alakú forma, mely akár stilizált emberalak is lehet. Felirat körben: GÖDÖLLŐ 1987 / 08 1. Jelzetlen. | | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 4,6 | |
| 2006.17.1 | érem | Sz. | | Tájak, korok, múzeumok | Egyoldalas. Alul oszlopfő volutákkal, tojáslécsorral, koronázópárkánnyal. Fölötte a TKM mozgalom emblémája. Felirat körben: TÁJAK KOROK MÚZEUMOK. Alul: 1977. | Jobbra lent: SZ | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 | |
| 2006.18.1 | érem | L. Leon Pea | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Vincent Van Gogh | Kétoldalas. Előlap: Vincent Van Gogh ismert önarcképe bronzba komponálva. Felirata cirill betűkkel: BUHCEHM BAH TOZ. Hátlap: Festőállvány előtt festő férfialak. Felirata: 1853–1890. | Jobbra lent: cirill betűs, olvashatatlan. | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 6 | |
| 2006.19.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | 40. Budapesti Nemzetközi Zenei Verseny | Kétoldalas. Előlapján a Zeneakadémia épülete, felette félkörben írás: NEMZETKÖZI HÁRSONAVÉRSÉNY 2005. Hátlapján fúvóshangszereken játszó női alak, hosszú ruhában. Bal oldalon a Lánchíd, jobb oldalon a művész monogramja, fent félkörben írás: 40. BUDAPESTI NEMZETKÖZI ZENEI VERSENY. | Hátoldalon jobbra monogram | 2005 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,3 | |
| 2006.20.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Dante in Ungheria | Fej részén: Dante babékoszorúval. DANTE ALIGHIERI. Írás részén: A magyar korona / 2001-es évszám. Felirata: DANTE IN UNGHERIA / CENTRO DANTESCO RAVENNA. Ravennában készült a DANTE IN UNGHERIA kiállításra. | | 2001 | Ravenna | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 | |
| 2006.21.1 | érem | Kutas László (1936–) | | Mary Poppins | A fej oldalán Mary Poppins felirat és egy esernyős női alak. Írás oldalán körben Budapest, Mártonhegyi út 22/D T: 866-039. Középen Sculpteur László Kutas Hongrie 1122 NÉVJEGYÉREM. | | | bronz | | | öntött | | Átmérő: 4,1 | |
| 2007.1.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Stációoszlop makettje | Négyzet alapú, többszörösen profilált talapat fölött tömzsi oszloprész, melyet akantuszdíszes fejezet zár le. A fejezet fölött pármatag, melyet szintén levelek díszítenek. A pármatag homlokoldalán közepén kereszt. A pármatag fölött hasáb alakú, felül csúcshívben végződő, tömör rész helyezkedik el. Négy sarkán 3/4 oszlop lábazzal, fejezettel, köztük síma mező. Az előoldalon az ivháromszögben IHS monogram levelek közt. Hátdoldalán négy egymásba írt ivháromszög. A felső éleket kúszólevelek szegélyezik, ezek felül összefutnak. A kúszólevelek közti mezőt leveleket imitáló héjazat takarja. Az oszlop fehér, a többi rész sárgásbarnára színezett. Neogótikus alkotás. | | 1870 körül | | homokkő | | | faragott | | 65 × 16 × 16 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------|-----------------------------|
| 2007.2.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Immaculata-szobor makettje (terv) | Álló hasáb alakú talapzat, oldalain féloszlop-bővítéssel, a lábazon palmettasor fut körbe. Az első és a hátsó oldalon a féloszlopok fejezettel és bibimbó indával zárulnak. Ezek az oszlopok nem nyúlnak fel a párkányig. A jobb, illetve bal oldali oszlopok a párkányig nyúlnak fejezet nélkül. A párkány fölött az alsó szint megismétlődik, de itt valamennyi oszlop palmettás fejezettel díszített. Fölötte újabb profilált párkány, előlött nyolcszögletű oszloplábazat körbefutó pálcátaggal. Elölött nyolcszögletű oszloptörzs elülső oldalának alján címerpajzs. Az oszlop szintén nyolcszögletű fejezetét lándzsalevelek díszítik. A fejezetet lapos fejlemez zárja le. Elölött immaculata figura földgömbön áll, köpenye bő redőkben hull alá, kezét mellén összefogja. Jó minőségű alkotás. (Talán a soproni Mária-oszlop inspirálhatta a kompozíciót.) Az alkotás szintenként csapokkal illeszkedik egymásba. | 1870 körül | mészkdő | faragott | 103 × 18 × 18 | |
| 2007.3.1 | plasztika | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Szent Benedek | Álló téglalap alakú, viszonylag lapos dombormű. Bőruhás férfialak mellközépig érő szakállal, feje körül dicsfény. Baljában botot, jobbáiban nyitott könyvet tart. Köpenye bő redőkben hull alá. Ruháját széles öv fogja össze, skapuláréja fölött nyakba akasztott kereszt lóg. Hátoldalán felfüggesztésre utaló nyom látható. | 1890 körül | gipsz | mintázott | 41,5 × 22 × 1,5 | |
| 2007.4.1.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Zárókő terve | Tárca alakú dombormű, oldalán 4 bordára utaló csomkkal. Profilált oldala kúposan befelé szűkül. Itt indás kúszólevelek futnak körbe. Középmezőjében rovátkolt félgömb, melyet stilizált levelek fognak körbe. (Rozetta). Szegélye és az élek vörösek, az oldalrész kék, a kúszólevelek zöld színűek, a középmező okker. | 1870 körül | gipsz | öntött, festett | Magasság: 9 , Átmérő: 44,5 | |
| 2007.4.2.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Zárókő terve | Tárca alakú dombormű, középmező címerpajzs. Ezen négyosztatú mező. Heraldikailag: az I. és a III. mező hétszer vágott, ezüst-vörös színekkel. A második mező kettőskeresztet ábrázol, a IV. mezőben Corvin-címerállat, jobbra néző holló, csőrében gyűrű, mögötte csillag félhoiddal. Színezett. A tárca szegélye vörös és kék, a holló fekete, alapja kék. A tárca belső része okker. A címerpajzson 3 db, felerősítésre szolgáló furat. Hátoldalán kék színnel felirat: 1900 17/X Adolf Asten (?) Josef... esowitsch, Mattias... | 1870–1880 körül | gipsz | öntött, festett | Magasság: 6 , Átmérő: 46 | |
| 2007.4.3.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Zárókő terve | Tárca alakú dombormű szélén 4 kiálló fülel, amelyek a bordaíndítást jelzik. A tárca mezője homorú, előle címerpajzs illeszkedik. A címerpajzson három Anjou-liliom. A címerpajzost pártás korona díszíti. Színezése: vörös, kék, okker. Címerpajzslap kék, a liliom és a korona okker. | Hátoldalán a gipszbe karcolta: 1869. | 1869 | gipsz | öntött, festett | Magasság: 8,5, Átmérő: 49 |
| 2007.4.4.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Zárókő terve | Tárca alakú dombormű, fölfelé kúposan szűkül. Oldalán 4 "fül" jelzi a bordacsatlakozási pontokat. A kúpos felületen körbefutó leveles inda. A tárca belsejében indákkal egybefogott négy középrehajló levél. Színezése: vörös, kék, zöld, okker. | Hátoldalán bekarcolva: 1869 SP | 1869 | gipsz | öntött, festett | Magasság: 8,5, Átmérő: 52,5 |
| 2007.4.5.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Zárókő terve | Tárca alakú dombormű, szegélyén négy kiálló "fülel" a bordacsatlakozás jelzésével. Kúpos oldalrészén vasos tölgylevelek vannak, makkal. Középmezőben ugyanaz ismétlődik meg, a levelek itt csúcsukkal érintkeznek. Színezése: vörös, kék, zöld, okker. Négy felerősítésre szolgáló furat látható. | Hátoldalán bekarcolt évszám: 1869 | 1869 | gipsz | öntött, festett | Magasság: 10, Átmérő: 49 |
| 2007.4.6.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Zárókő terve | Tárca alakú, szélén profilált, belső mezője mélyített, ebben stilizált tölgylevél, plasztikus levelekkel, makkokkal. Színezése: vörös, kék, okker, zöldes árnyalat. | Hátoldalán bekarcolva: ... J 1869 | 1869 | gipsz | öntött, festett | Magasság: 6,5, Átmérő: 47,5 |
| 2007.4.7.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Zárókő terve | Tárca alakú kompozíció, alsó pereméből három "fül" áll ki (a negyedik letört). Alsó profilozott peremét holker követi, ezen zöld leveles indák futnak körbe. Középmezője visszamélyített, ebben három szőlőfürt látható indákkal. Színezése: vörös, kék, zöld, okker. | Hátoldalán a gipszbe bekarcolva: 1869 | 1869 | gipsz | öntött, festett | Magasság: 11, Átmérő: 56 |
| 2007.5.1.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Címerpajzs terve (Hunyadi-címer) | Heraldikailag: jobbra néző, fekete madár, piros csőrrel és lábakkal. Csőrében pecsétgyűrű. Karmait ágcsomokra helyezi. A jobb felső sarokban félhold csillaggal. A címerpajzs alapszíne kék, a faág barna, a hold és a csillag, valamint a gyűrű okker (arany). | 1870–1880 körül | gipsz | öntött, festett | 38 × 30 × 6,5 | |
| 2007.5.2.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Címerpajzs terve (Hunyadi-címer) | Négykarélyos, profilált alaplapon Hunyadi-címerpajzs. Heraldikailag: a jobb mező fekete tollú, piros csőrű, piros lábú madár, ágcsomkon áll. Csőrében pecsétgyűrű. A második mezőben félhold és csillag. A dombormű színezett: vörös, kék és okker színekben. A címerpajzson három furat, mely a felerősítéshez szolgált. | 1870–1880 körül | gipsz | öntött, festett | 43 × 41 × 6,5 | |
| 2007.6.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Címerpajzs terve | Négykarélyos alapmezőből címerpajzs emelkedik ki, melyet kereszt oszt négy mezőre. Az 1. és 3. mezőben a Hunyadiak címerállata (holló, csőrében gyűrűvel). A 2. és 4. mezőben koronát tartó, ágaskodó oroszlán. Az 1. és 3. mező alapszíne sötétkék, a 2. és 4. pedig törtfehér. Az oroszlán vörös, a kereszt és a korona okker (arany). A címerpajzson három felerősítésre szolgáló furat. | 1870–1880 körül | gipsz | öntött, festett | 42 × 42 × 8 | |
| 2007.7.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Címerpajzs terve | Profilált tárcaalapon címerpajzs. Sötétkék alapon koronából kiemelkedő, balra néző, ágaskodó kecske félalakja látható. A korona okker (arany) színű. A címerpajzson három felerősítésre szolgáló furat látható. | 1870–1880 körül | gipsz | öntött, festett | Magasság: 7, Átmérő: 49 | |
| 2007.8.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Rozetta | Átfórt középrész, stilizált kör alakú virágszirom, fehér és vörös festéssel. A szirmok vége felhajlik. Valószínűleg mennyezetre erősítve lehetett. | 1870–1880 körül | gipsz | öntött, festett | Magasság: 4,5, Átmérő: 24 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-------------|---|--|-------------------------------------|---|---|-----------------|--|-----------|--|------------------------|--|---------------------------|-------------|
| 2007.8.2 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Rozetta | Átfúrt középrész, stilizált kör alakú virágszirom, fehér és vörös festéssel. A szirmok vége felhajlik. Valószínűleg mennyezetre erősítve lehetett. | | 1870–1880 körül | | gipsz | | öntött, festett | | Magasság: 4,5, Átmérő: 24 | |
| 2007.8.3 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Rozetta | Átfúrt középrész, stilizált kör alakú virágszirom, fehér és vörös festéssel. A szirmok vége felhajlik. Valószínűleg mennyezetre erősítve lehetett. | | 1870–1880 körül | | gipsz | | öntött, festett | | Magasság: 4,5, Átmérő: 24 | |
| 2007.8.4 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Rozetta | Átfúrt középrész, stilizált kör alakú virágszirom, fehér és vörös festéssel. A szirmok vége felhajlik. Valószínűleg mennyezetre erősítve lehetett. | | 1870–1880 körül | | gipsz | | öntött, festett | | Magasság: 4,5, Átmérő: 24 | |
| 2007.9.1 | plasztika | id. Storno Ferenc (1821–1907) | | Kaputimpanon terve | Ívháromszögben angyalok négy karélyt tartanak. A négy karélyon belül egyesített Hunyadi-cseh királyi címer, felette sisak, efelett a sisakdísz. A sisakdísz lobogó drapériából és koronából kiálló szárnyból tevődik össze. A dombormű polikróm. Barna, vörös, kék, okker, okkerarany és zöld színek díszítik. | Hátoldalán bekarcolva: 1869 | 1869 | | gipsz | | öntött, festett | | 72 × 119 × 10 | |
| 2007.10.1 | érem | Szanyi Péter (1947–) | | Patchwork Nr. 1. | | | 2005 | | bronz | | viaszvesztés | | 15 × 9,5 | |
| 2007.11.1 | érem | Szanyi Péter (1947–) | | Határeset | | | 2005 | | bronz | | viaszvesztés | | 19 × 11 | |
| 2007.12.1 | vázlatkönyv | Oswald Steinböck prof. | | Vázlatkönyv | 69 lapból álló vázlatkönyv. Borítója zöld vászon, melyen piros ceruzával Steinböck felirat. A borító belsejében ifj. Storno Ferenc feljegyzései. | | XIX–XX. század | | papír | | vászonkötés, fűzött | | 13 × 22 | |
| 2007.13.1 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | | Sopron látványterképe | A rajz a várost felülnézetből ábrázolja, feltüntetve az utcák, terek nevét. Jobb felső sarokban szalagdíszítéses szőlőlevelekkel, indákkal, fűrtökkel határolt tó. Bal felső sarokban pihenőkereszt szintén szalagos, szőlős díszben. A bal alsó sarokban az Esterházy-palota fülkeszobrának képe, mellette facsoport. Jobb oldalt lent iránytű. Felirata: SOPRON Civitas Fidelissima látványterképe. | Rajzolta: Sulyok Gabriella. Feliratozta: Juhász Márton. Felelős kiadó: Cédrus Könyvkereskedések 2003. | 2003 | | papír | | sokszorosított rézkarc | | 70 × 100 | |
| 2007.14.1 | vázlatkönyv | prof. Oswald Steinböck | | Vázlatkönyv | 148 lapból álló vázlatkönyv. Borítója barna papír. Belsejében emléklap Pautingertől és egy préselt falevél. A borítók belsejében feljegyzések. | | XIX–XX. század | | papír | | papírkötés | | 19 × 25 | |
| 2007.15.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | | A 30 éves Soproni Érembiennéle érem | Előlapja IV. (Kun) László egészalakos portróját ábrázolja. Felirata: 30 éves a Soproni Érembiennéle. Háttapján ciklámcscsor három virággal, két bimbóval és két levéllel. Felirata: 1277 Sopron 2007. | Előlapon jobb oldalt: SET monogram. | 2007 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 2,1 | |
| 2007.16.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – J. Falkner | | A Verestorony-szoros nyugati vége | Magas hegyek között folyó kanyarog, jobb oldalon házak a hegyoldalon, erdített falakkal. A jobb sarokban fa. Felirata alul: A VERESTORONY-SZOROS, NYUGATI VÉGE. / DER ROTHE-THURMPASS, WESTLICHES ENDE. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Falkner sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 14,3 × 23,6 |
| 2007.16.2 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Georg Michael Kurz (1815–1883) | | Székesfehérvár | Az előtérben bokor előtt két staffage-figura, jobbra a fák közt ház. A távolban a város házakkal, templommal. Felirata alul: SZÉKESFEJÉRVÁR. STUHLWEISSENBURG. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. M. Kurz sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 23 × 29 |
| 2007.16.3 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) | | A pécsi székesegyház nyugatról | A székesegyház Ybl-féle átépítése látható. A tornyok közt oszlopok által körbefogott csúcsíves ablakok. A tornyoknak nincs sisakja. A homlokzat előtt jegenyefák. | Nem látszik. | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 15,5 × 23,6 |
| 2007.16.4 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – G. Hels | | Vashámor Oláhfalu mellett | Az előtérben folyón átnyúló keskeny híd, rajta nőalakok, az egyik mos a folyóban. Mellettük kutya. Balra gerendából és kőből készült épület. Távolabb füstölő tornyos épület. Balra fából készült árkdós összekötő folyosó. Felirata: VASHÁMOR OLÁHFALU MELLETT. EISENHAMMER BEI OLÁHFALU. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. Hels sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 15 × 24,1 |
| 2007.16.5 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – J. Richter | | Katonanővelde Kassán | Az előtérben botjára támaszkodó figura. Jobbra a domboldalon magányos fa. A háttérben szimmetrikus, kétemeletes épület. Mögötte a város házakkal, tornyokkal. A dómnak ekkor még hagymasisakja volt. Felirata: KATONANÖVELDE KASSÁN. MILITAIR ERZIEHUNGSHAUS ZU KASCHAU. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Richter sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 15,3 × 23 |
| 2007.16.6 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Johann Poppel (1807–1882) | | A Tordai-hasadék | Meredek, tarajos sziklafalak közt folyó kanyarog. A folyó egyik szikláján madár áll, egy másik felette repdes. Felirata: A TORDAI HASADÉK. BERGSPALTE BEI THORDA. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Poppel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 25,5 × 17,3 |
| 2007.16.7 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Friedrich Foltz (1811–1879) | | A hradeki hámor | Balra hegyoldal, rajta meredek szirt, alatta kettős tetējű ház. A hegy alatt út, korlátal, jobbra folyó. Jobbra hagymasisakos templomtorny. A távolban hegyek. Felirata: HRADEKI HÁMOR. HAMMERWERK HRDEK. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: F. Foltz sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 15,5 × 24,2 |
| 2007.16.8 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Georg Michael Kurz (1815–1883) | | A kolozvári temető | Jobbra elől kalapos férfi gyermekkel, előttük gótizáló síremlékekkel. Mögötte a bokrok láthatók. Balra további sírkövek, egyik-másik dűlőngél. Az egyik tetéjén urna. Felirata: A KOLOSVÁRI TEMETŐ. KIRCHHOF IN KLAUSENBURG. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. M. Kurz sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 15,6 × 24 |
| 2007.16.9 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Ludwig Thümling | | Kolozvári Nemzeti Múzeum | A kép jobb oldalát klasszicizáló, lapostetős épület foglalja el. Ablakain zsalugáter, sarkain pilaszterek. Az előtérben férfi és nő halad az épület felé. Balra fák, a háttérben tornyok. Felirata: KOLOSVÁR, NEMZETI MUZEUM. KLAUSENBURG, NATIONAL MUSEUM. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: L. Thümling sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | | papír | | acélmetszet | 17 × 25,3 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|---|---------------------------------|---|--|---|--------------------|-----------|--------|-----------------|---------------------------------------|
| 2007.16.10 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – G. Hels | | Komárom a Csillagsáncsal | A háttérben Komárom városa látszik. Előtte a Duna víztükrre, rajta gőzhajó és vitorlások. Az előtérben földhányással körültett csillag formájú bástyák, alul középen ágyuk, lovak, katonák az erőd belsejében. Felirata: KOMÁROM S A CSILLAGSÁNZ. KOMORN UND DIE STERNCHANZE. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. Hels sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | Darmstadt | papír | acélmetszet | 15,5 × 24,2 |
| 2007.16.11 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – J. Riegel | | Szeged | Folyón átívelő hatnyílású híd, kettős kerek pillérekkel. A hídon vasúti szerelvény halad át. A folyóparton lovak, fogatok, emberek. A túlparton füstölő gyárkémény, házak, templomok. Felirata: SZEGEDIN. SZEGED. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Riegel sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | Darmstadt | papír | acélmetszet | 15,5 × 20,7 |
| 2007.17.1 | grafika | Soproni Rajziskola | | Párkány és oszlopfő rajza | | | XVIII. század vége | Sopron | papír | lavírozott tus | 35,9 × 25,6 |
| 2007.18.1 | grafika | Ismeretlen | | 1848. március 14. | Épületek által határolt tér közepén lovasszobor áll. II. József császár babérkoszorús szobra. A szobor körül tömeg, kiabálnak, hadonásznak, lelkesednek. Az előtérben álló róplapot olvas fel. Felirata alul: DER 14 MERZ 1848. A lap hátulján: Felsőbüki Nagy Pál hagyatéka. Storno Levéltár Fasc 209. | | XIX. század közepe | | papír | kőrajz | 34,5 × 26 |
| 2007.19.1 | plasztika | Mátrai Lajos György (1850–1906) | | Széchenyi István egészalakos szobra | Széchenyi István soproni szobrának életnagyságú változata. Kissé balra előre tekint, bal lábával előre lép, bal kezét kardján tartja. Jobb kezében valaha irattekercset tarthatott. Magyaros, zsinóros ruhában, köpenyét zsinór fogja össze mellén. Jelzés nem látható. Bronz színűre festve. Működő (szürke) talpazat tartozik hozzá, melyen elől SZÉCHENYI felirat. | | 1897 | | gipsz | mintázott | 186 × 60 × 60, Talpazat: 52 × 82 × 82 |
| 2007.20.1 | grafika | August Xaver Carl Pettenkofen (1822–1889) | | A '48-as országyűlés megnyitásának kontúrrajza | Pettenkofen a '48-as országyűlés megnyitása (KP.58.56.1) képeinek magyarázó rajza. Az eredeti képen szereplő személyek arcmása, a fejek fölötti szám. A számok feloldása a kép alján listában. Jelzetlen. A lap alján téves leltári szám szerepel. | | XIX. század közepe | | papír | toll | 41,5 × 66 |
| 2007.21.1 | plasztika | Ismeretlen | | Gyermekszobor (puttó) | Sötétbarnára pácolt hársfa faragvány, ülő pózban. Jobb lábát derekszögben hátrahúzza, jobb kezére támaszkodik, bal kezét bal térdén nyugtatja. Alfelén két lefűrészelt csap, helyette közepe egy másikat applikáltak. Ismeretlen rendeltetésű tárgy töredéke. | | XIX. század (?) | | hársfa | faragott | Magasság: 29, Szélesség: 19 × 13 |
| 2007.22.1 | plasztika | Ismeretlen | | Gyermekszobor (puttó) | Sötétbarnára pácolt, kissé merev arcú hársfa faragvány. Ülő pózban, puffók fejfel. Jobb kezét bal térdére teszi. Ismeretlen rendeltetésű tárgy töredéke. A KP.2007.21.1 leltári számú szobrocška párdarabja. | | XIX. század (?) | | hársfa | faragott | Magasság: 30, Szélesség: 11 × 14 |
| 2007.23.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | A hajdani Russ-villa | Egyoldalalás érem. Egy emeletes villa épülete. Fellelte írás: A HAJDANI RUSS VILLA. | Bal oldalon az épület sarka felett: ZEE | 2007 | | bronz | öntött | Átmérő: 11,8 |
| 01.01.2008 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Debreceni Nagytemplom emlékpénze | Előlap: A debreceni nagytemplom homlokzatát ábrázolja. Körben felirat: DEBRECENI REFORMÁTUS NAGYTEMPLOM. Hátlap: A nagytemplom belsejét, a karzatot ábrázolja. Körben felirat: MAGYAR KÖZTÁRSASÁG BP. 5000 FORINT. 2007. | Előlapon alul a művész monogramja. | 2007 | | ezüst | vert | Átmérő: 38,61 |
| 2008.2.1 | grafika | Franz Hanfstaengl (1804–1877) | Rembrandt (1606–1669) után | Rembrandt és felesége | Rembrandt ismert drezdai képe után. A művész hátrafordul, és pezsgőspoharát magasa tartva visszanez, mögötte hasonló fordulattal felesége. | Jelzése: N.d. Original auf Stein gez. V. F. Hanfstaengl Drezd. 1836. Gedruckt unter der Leitung v. d. Herausgeber Königl. Gemälde Galerie in Dresden. Herausgegeben v. Fr. Hanfstaengl. | 1836 | Drezda | papír | kőrajz | kerettel: 56 × 73, nyomtat: 49 × 38 |
| 2008.3.1 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | Sopron vármegye legrégibb címeres pecsétje 1553 | Kerek pecsét. Középen páncélos katona, jobb kezében kard. Felirat körben: TVS. SOPRONIEN SIGILLVM COMITA ANNO DNI 1553. Sorozat része. | | XX. század | | papír | akvarell | 29 × 21 |
| 2008.4.1 | festmény | Rozmán Zoltán | | Sopron, belvárosi utcaszélet | Vázlatos, többféle technikával (ceruza, akvarell, kréta) készített. paszpartuva. Belvárosi utcaszéletet ábrázol, háttérben a Tűztoronnyal. | | 2002 | | papír | vegyes technika | 31 × 19 |
| 2008.5.1 | festmény | Hagymásy Gyula (1852–1903) | | Villa terve "1. szám" | Homlokzat látványterve. Kartonra ragasztott papír. Egy klasszicizáló villa főhomlokzatának terve szökőkúttal. Fent: 1. szám. | A jobb sarokban: Hagymásy Gyula műépítész. | XIX. század | | papír | akvarell | 40,3 × 61,7 |
| 2008.5.2 | festmény | Hagymásy Gyula (1852–1903) | | Villa terve "2. szám" | Homlokzat látványterve. Kartonra ragasztott papír. Egy klasszicizáló villa kerti homlokzatának terve. Fent: 2. szám. | A jobb sarokban: Hagymásy Gyula műépítész. | XIX. század | | papír | akvarell | 40,3 × 61,7 |
| 2008.6.1 | grafika | Ismeretlen | José de Ribera (1591–1652) után | Szent Bertalan | A kép Szent Bertalan megnyűzását ábrázolja. | Alálírás: Jusepe de Rivera Spanol. Jobb felső sarokban: XXX | | | papír | rézmetszet | 24 × 30,3 |
| 2008.7.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Haubner Máté (1794–1880) szuperintendens | Kissé jobbra forduló, papi ruhás férfi térdalakja. Bal kezével csatoskönyvre támaszkodik. Ruhája fölött zsinóros köpeny, melynek alját jobb kezével fogja fel. Szembenéző arc, magas homlok, őszülő haj. A kép alatt balra: Poszvék Sándor tulajdona. Középen: Az utánnymostó fontartja magának a tulajdonos. Alatta: Haubner Máté Mk Superintendens. Jobb oldali írás elkopott. | A kép bal alsó sarkában bekarikázva Kriehuber 862. Jobb sarokban ged. béi Jos. Stoufs, Wien. | 1862 | Bécs | papír | kőrajz | 44 × 28,2 |
| 2008.8.1 | grafika | A. L. Fischer – J. G. Bach | | Jacob Wimmer portréja | Fejtetőn kopaszodó, pajeszos, szembenéző férfi. Kétsoros gombolású kabát, fehér ing, csokornyakkendő. A kép alatt felirat: JACOB WIMMER, Kaufmann, Vorsteher des Prager Handelstandes, Ehrenhauptmann des k. k. priv. Scharfschützen = Corps und Mitglied mehrerer Vereine. | A férfialak alatt: A. L. Fischer, 1845. Lith. Anst. v. J. G. Bach, Leipz. | 1845 | Lipcse | papír | kőrajz | 31,5 × 28,5 |
| 2008.8.2 | grafika | A. L. Fischer – J. G. Bach | | Babette Wimmer portréja | Szembenéző, főkötős hölgy, sötét haja közepén elválasztva. Nyakában ékszer. Sötét, puffos ujjú ruháján csipkédísz. Vállai szabadon vannak. A kép alatt felirat: BABETTE WIMMER geborene Lippa. | A nőalak alatt: A. L. Fischer 1845. Lith. Anst. V. J. G. Bach, Leipz. | 1845 | Lipcse | papír | kőrajz | 31,5 × 24,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|--|-----------------------------------|---|---|---|----------------------|--|-----------|----------------------|-------------|-------------|
| 2008.9.1 | festmény | Molitor József (1786–1838) | | Wester Flórián (1750–1830) arcképe | A kép Wester Flórián szent ferencesrendi szerzetest ábrázolja. A korabeli aranyozott fakereten lévő medálion felirata így szól: "Florian Wester Priester des h. francisci Ordens, Direktor und Catechet an der Normal Hauptschule zu Oedenburg durch fünfzig Jahre. Geboren an der Eisenstadt im Jahre 1750. + zu Oedenburg den 20. April 1830. Zum Andenken an den 13. Sept. 1829. an welchem er mit der grosz. gold. Ehrenmedaille mit Ohr und Band geschmückt wurde. | | 1830-as évek | | vászon | olaj | | 53 × 38 |
| 2008.10.1 | festmény | Steiner Antal (1898–1966) | | Csatkai Endre (1896–1970) arcképe | Díszes blondelkeretben Csatkai Endre művészettörténész ülő portréja. Jobb kezével az asztal szélén könyököl, arcát megtámasztja. Bal kezében füzet, olvas. Világosbarna ballonkabátot visel. A képet aranyozott. | | XX. század | | vászon | olaj | | 110 × 100 |
| 2008.11.1 | grafika | L. Mark | | II. Ferenc császár | II. Ferenc császár ülő portréja. Jobb kezében papírt tart egy asztal fölött. Az asztalon tintatartó, papírok és érmék. A háttérben elhúzott zöld függöny. A császár balján kard. Alatta: Franciscus II. Rom. Imperator Rex Hungariae Bohemiae Archidux Austriae.... | A kép alatt balra: L. Mark sc. | 1800 körül | | papír | színezett rézmetszet | | 27,7 × 21 |
| 2008.12.1 | grafika | Carl Burkhart | | Joseph Haydn (1732–1809) szülőháza Rohrauban | Nádfedeles parasztház, udvarral, fakerítéssel. Az udvaron egy tyúk kapirgál. A kép alatt jobbra: kottarészlet és két üstdob. | A kép alatt: Carl Bürkhart 1893. A karton bal sarkában: Josef Haydn's Geburtstaghaus in Rohrau N. Ö. Anno 1893. Originalradierung von Carl Burkhart. A karton jobb sarkában: Im Selbstverlag des Landesverbandes für Fremdenverkehr Niederösterreich. | 1893 | | papír | rézkarca | | 31,8 × 40,8 |
| 2008.13.1 | grafika | Kássa Gábor (1893–1961) | | Alakok | Vázlatos, szakadozott vonalakkal rajzolt emberalakok. Paszpartuban. Hátulján szöveg: Kássa Gábor sokdíjas festőművész, aki ifjú korát Sopronban töltötte, szélütötten, félig benuitan rajzolta. | Jobb sarokban: Kássa | XX. század | | papír | toll | | 24,5 × 31,8 |
| 2008.13.2 | grafika | Kássa Gábor (1893–1961) | | Ülő alakok | Vázlatos, szakadozott vonalakkal rajzolt három emberalak. | Bal sarokban: Kássa. | XX. század | | papír | toll | | 24,5 × 31,8 |
| 2008.14.1 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | "Osztrák-magyar közép-cimer, 1915" | A magyar és az osztrák címer összekapcsolódva. Bal oldalon sas, jobb oldalon angyal fogja közre. Alatta szalagon felirat: INDIVISIBILITER AC INSEPARABILITER. | | 1915 | | papír | akvarell | | 28,7 × 41,6 |
| 2008.14.2 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | "Osztrák tartományok cimerei" | Kilenc darab tartományi címer, alattuk az adott tartomány neve. | | XX. század | | papír | akvarell | | 44,2 × 28,5 |
| 2008.15.1 | festmény | Cmarits Margit (1905–1995) | | Tűztorony a régi város házával | Egyszerű fakeretben a soproni Tűztorony a Fő tér felől, a régi város házával és a Storno-házzal. | | XX. század | | fa | olaj | | 44,2 × 28,2 |
| 2008.16.1 | grafika | Franz Defregger (1835–1921) | | Levél a kedvestől | Paszpartuval ellátott, színezett rézkarc. Két fiatal lány népies viseletben levelet olvas. Egyiknek jobb derekán kulcsosmó lóg. Az előtérben asztal és faragott széktámla látszik. A kép alatt ceruzával nevek. Középen: Der Brief von Geliebten. | Az asztal lábán a művész aláírása: F. Defregger 1880 | 1880 | | papír | színezett rézkarc | | 38,5 × 25,7 |
| 2008.17.1 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | | Részlet a múzeumkertből (Lenck-villa) | Az egykori Lenck-villa kerti házikója. Fiatal fák és dús aljnövényzet között sokszögű kicsi téglaház. Előtte lépcső. Ákos Ernő egykori soproni rajztanár tulajdona volt a kép. | Jobb alsó sarokban a művész aláírása: Kaschnitz 1945. IX. 9. Múzeumkert. | 1945 | | papír | ceruza | | 34,5 × 28,2 |
| 2008.18.1 | festmény | Czene Béla (1911–1999) | | Varró nő | Keret nélkül. Rózás terítővel takart asztal mellett kékruhás hölgy ül. Valószínűleg varr. | Jobb sarokban: Czene Béla | XX. század | | vászon | olaj | | 79,4 × 60 |
| 2008.19.1 | festmény | Brassai Halász Gyula (1899–1984) | | Szemüveges hölgy | Keret nélkül. Középkorú hölgy portréja. Szemüveget és fekete ruhát visel. A háttér egyszerű barnás. | Felirat a bal sarokban: SZOPOS. 1915. XI. 5. Brassai | 1915 | | vászon | olaj | | 69 × 58 |
| 2008.20.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Tóalmi Kalló-malom | Csavarodó, indadíszes blondelkeretben tájkép, a Tómalom partja a kallómalommal és nyárfákkal. | | 1860–1870 után | | vászon | olaj | | 36,6 × 42,5 |
| 2008.21.1 | festmény | Hauser Károly (1841–1911) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Tóalmi fürdőház | Csavarodó, indadíszes Blondel-keretben tájkép, nyárfák övezte Tómalom a fürdőházzal. A parton az úton két sétatölő hölgy. | | 1860–1870 után | | vászon | olaj | | 43 × 52,5 |
| 2008.22.1 | festmény | Bors Károly (1880–1973) | | Jankovich Györgyné szül. Baditz Alexandra (Baditz Ottó lánya) | Aranyozott fakeretben idős hölgy félalakos portréja. A háttér sötét, az arc kapja a megvilágítást. | | XX. század első fele | | karton | olaj | | 65 × 61,5 |
| 2008.23.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – Franz Hablitschek (1824–1867) | | A Tátra Szalókról | Előtérben kis patak, melyen fahíd ível át. Körülötte bokrok, fák. A kép közepén kis faluska terül el, egytornyos templommal. A háttérben a Tátra csúcsai látszanak. Alatta: A TÁTRA, SZALÓKRÓL. DIE TATRA VON SCHLAGENDORF GESEHEN. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: F. Hablitschek sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | XX. század közepe | | Darmstadt | papír | acélmetszet | 16 × 24,5 |
| 2008.24.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – A. Fesca | | Kohlbacher zuhatagok | Hatalmas kövek közt lezúduló víztömeg. Kétoldalt fák, bokrok. A háttérben két sziklás orom magasodik. KOHLBACHI ZUCHATAGOK. / KOHLBACHER WASSERFALLE IN DEN KARPATHEN. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: A. Fesca sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | papír | acélmetszet | 24,5 × 16 |
| 2008.25.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – J. Richter | | Lőcse | Az előtérben szénásszekér kifogott, pihenő lovakkal és emberekkel. Fás, bokros terület mögött Lőcse városa látható. A háttérben hegycsúcsok. Felirata: LEUTSCHAU. LÖCSE. | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: J. Richter sculpt. Középen lenn: Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt | 1860 körül | | Darmstadt | papír | acélmetszet | 16 × 24,5 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|--------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--|--|------------------|--------|-----------------|-----------------|---------------------------|
| 2008.26.1 | grafika | Ludwig Rohbock (1820–1880) – G. Hels | | Soproni Szent Mihály-templom | Az előtérben szőlőskertek. Szüreti jelenet, jobbról lovasszekér érkezik két lóval. A háttérben a Szent Mihály-templom, a Szent Jakab-kápolna és a több épület teteje látszik. A templom előtt megarkott szénásszekér lovakkal. A háttérben a Soproni Hegység vonulatai. Felirata: SZ. MIHÁLY TEMPLOMA SOPRONYBAN. / DIE ST. MICHAELSKIRCHÉ IN OEDENBURG. / (UNGARN). | Balra lenn: L. Rochbock delt. Jobbra lenn: G. Hels sculpt. | 1860 körül | | papír | acélmetszet | 31,5 × 22 |
| 2008.27.1 | album | Anton Sigel (1763–1846) | | Mappa | Kartonból készült mappa mélyzöld borítással. Az előlapra és hátlapra is egy-egy lap felragasztva. Előlap: Palmettalevél-fejezetes oszlopok párkányt tartanak, efelett gótizáló, ívsoros párkány látható. Az architektúra mögött téglafal rajza. Középen fehér mezőben felirat: ALBUM SOPRONIENSE. Hátlap: Bal oldalon benyúló lombos fa. A lombok által keretezve felül Sopron címere, alatta kőfal rajza, alsó részén párkánnyal. Ebben felirat: VUES DE LA VILLE et des ENVIRONS d'OEDENBURG. DESSINEES d'APRES NATURE par ANTOINE SIGEL 1830 h 1880. Az első borító belső oldalán kézírással: Es ist eine so angenehme Empfindung sich mit Etwas zu beschaefigen was man nur halb kann, das Niemand den Dilettanten schelten solte, wenn er sich mit der Kunst abgibt die er nie erlernen wird Göthe... | | XIX. század | | papír | tus, tempera | 32 × 43 |
| 2008.28.1 | érem | Lugossy Mária (1950–2012) | | Mikroszkópikus metszet IV. | Kör alapú krómácel lemezre két körccikkselet ragasztva. Ezen pedig két darab gömbcikkselet magasodik, de az alatta lévő krómácel szelettel nincs teljes fedésben. A csizolt üvegfelületen a krómácel szeletek éle többszörösen tükröződik. Jelzés nem látható. | | 1977 | | krómácel, üveg | vegyes technika | Átmérő: 12, Magasság: 3,5 |
| 2008.29.1 | festmény | Edvi Illés Aladár (1870–1958) | | Tájkép | Aranyozott blondellkeretben kartonra festett olajkép. Témája tájrészlet. Előtérben két nyírfa, bal szélén tó vagy folyó. A kép közepétől jobbra erdős-bokros táj. Vázlatos, gyors ecsetvonásokkal megfestett. | A jobb alsó sarokban tollal: E. Illés A. A karton hátdoldalán ceruzával: Dömsöd 1950. júl. | 1950. július | Dömsöd | fa, gipsz | olaj | 29,8 × 41,2 |
| 2008.30.1 | festmény | Soproni Horváth József (1891–1961) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Soproni városrészlet | Négyzet alakú fatáblára festett olajkép, aranyozott keretben. Vázlatos, gyors ecsetvonásokkal. Témája valószínű a Kolostor utca Fő téri vége a Storno-házal és a Tűztoronnyal a háttérben. A képen a bordó szín az uralkodó. | Jobb alsó sarkában: talán Horváth, alatta Sopron | | Sopron | fa, olaj | olaj | 17,9 × 17,8 |
| 2008.31.1 | festmény | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tanulmányfej | Kopott, aranyozott keretben női mellkép. Fején fehér kendő, a háttér homogén zöldeskék. A kép kartonpapírra festett. | A jobb felső sarokban Sterbenz szignó. Hátulján ceruza felirata: Sterbenz Károly Tanulmányfej, 45-p | | | fa, karton | olaj | 38,1 × 34,3 |
| 2008.32.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Köszegi kálvárialepcső | Fakeretben vázlatkönyvekből kiszabott lap. A köszegi kálvária barokk lépcsője, háttérben a templomegyüttes. | 1941. VI. 7. | 1941. június 7. | | papír, fa | ceruza | 42 × 31,9 |
| 2008.33.1 | festmény | Mihalovits János (1894–1968) | | Kópháza | Fakeretben akvarell kép. Falurészlet. A kép előtere helyett a hangszóly a középtérre tevődik: fa és hársor. Őszi hangulat, barnás színárnyalatok az uralkodóak. | Jobb alsó sarokban: Mihalovits János 942. Hátdoldalán ceruzával: Kópháza borulásban Mihalovits János vízfestmény. Bandiéknek igaz barátsággal és őszinte szeretettel: Sopron, 1945. VI. 27. Jánosék. | 1942 | | papír, fa | akvarell | 46 × 52,4 |
| 2008.34.1 | festmény | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Pertholzdorf rom | Fekete fakeretben fekete karonra ragasztott akvarellkép. Témája romos épület. | Jobb alsó sarokban ifj. Storno-peccsét. Felirat tussal: Pertholzdorf 2 júni 1872. | 1872. június 2. | | papír, fa | akvarell | 33 × 23,9 |
| 2008.35.1 | festmény | Czencz János (1885–1960) | | Tópart (Fertő tó) | Aranyozott keretben viharos, tóparti táj. Előtérben gyékény és ladik. Szürkés, kékes, zöldes színek az uralkodók. | Jobb alsó sarokban: Czencz J. 934. Hátulján ceruzával: Kedves Dr. Csatkai Endre barátomnak szíves emlékül: Czencz János Sopron 936 VI/2. | 1934 | | papír, fa, üveg | vegyes technika | 31 × 38,1 |
| 2008.36.1 | festmény | Ismeretlen | | Olvasó férfi és hölgy | Aranyozott blondellkeretben olajkép, szobabelső. Kanapén elfekvő férfi, mellette nő ül. A férfi kezében könyv, lábánál heverő kutyá. | | XX. század eleje | | gipsz, vászon | vegyes technika | 27 × 37 |
| 2008.37.1 | festmény | Ismeretlen | | Sopron, Szélmalom környéke | Háttérben a szélmalom épületével. Fekete és aranyozott blondellkeret. | | 1943 | | fa, papír | akvarell | 26,7 × 35 |
| 2008.38.1 | festmény | Nagypál Zsiga | | Tájkép | Aranyozott keretben olajfestmény. Dombos vidék, szürkés-zöldes elmosódó színek. | Bal alsó sarokban szignó és kivehetetlen írás. | XX. század | | vászon | olaj | 30,5 × 41,7 |
| 2008.39.1 | grafika | Szálé István János (1810–1870) | | Fatanulmány | Fekete keretben ceruzarajz. Tájbán magányosan álló görcsös fa. | Bal alsó sarokban: Szálé 843. Hátulján felirat: Szálé István Fatanulmány. | 1843 | | papír | ceruza | 44,3 × 36,6 |
| 2008.40.1 | grafika | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Furulyázó pásztorfiú és alvó lányka | Ceruzarajz. | Jobb alsó részen: Horváth. | XX. század | | papír | ceruza | 39,6 × 70,5 |
| 2008.41.1 | grafika | Ismeretlen | | Férfiportré | Fekete fakeretben idősödő férfi mellképe. | Jobbra a kép felső részében kivehetetlen monogram és évszám. | XX. század | | papír | szén | 59,9 × 46,6 |
| 2008.42.1 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | | Bartók Béla-plakett | Feketére festett falapra applikált érem. Bartók Béla arcképe. Az érmén felirat: Béla Bartók. | RENNER | XX. század | | fa, bronz | viaszvesztés | 19,7 × 13,2 × 1,8 |
| 2008.43.1 | érem | Ismeretlen | | Prof. Takács Jenő portréja | Középkorú férfarc profilból. Felirat: Prof. Jenő Takács. | | XX. század | | bronz | viaszvesztés | Átmérő: 9,9 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|--|--|--|---|---|----------------------------|--------|---------------|------------------|--|-----------------|
| 2008.44.1 | grafika | George Edwards Hering (1805–1879) – James Baker Pyne (1800–1870) | | "Market place of Oedenburg" | Az Előkapu látképe a Várkerületről. Háttérben a Tüzorony és a Nepomuki-kápolna a házak között. Előtérben piaci forgatag, szekerek, kofák, beszélgető emberek. A kép bal alsó sarkában dőlőt betűkkel: MARKET PLACE OF OEDENBURG. (Hering 1838-ban rajzolta.) | Jobb alsó sarokban: G. Hering del. J. B. Pyne lith. | 1838–1839 | Sopron | papír | színezett kőrajz | | 38 × 27 |
| 2008.45.1 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Gond és felejtés I. | Négyzet alakú befoglaló forma. Jobb alsó sarkában küllős kerék. Fölötté balra vízszintes, jobbra felfelé nyúló forma. E fölött mozgalmas drapéria. Alul, bal oldalon teljesen fent és jobbra félig keskeny keret zárja a kompozíciót. | Balra lent: SZE monogram kerek medálban. | 2007 | | bronz | viaszvesztés | | 14 × 12 |
| 2008.45.2 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Gond és felejtés II. | Két egymásba fűzött négyzetes keret adja a kompozíciót. A nagyobb négyzet alsó részén bemélyedve rézsús lépcsőmotívum. A kisebb négyzet jobb alsó sarkát amorf lapos felület töri át. | Balra lent: SZE monogram kerek medálban. | 2007 | | bronz | viaszvesztés | | 13 × 13 |
| 2008.45.3 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Gond és felejtés IV. | Négyzet alakú befoglaló formába írható. Alul profilos keret, amely a jobb oldalra is átfordul. Balra rézsúsan megdöntött stílizált szék. Felül ívesen hajló "felhő" motívum. | Jobbra középen SZE monogram medálban. | 2007 | | bronz | viaszvesztés | | 15 × 13 |
| 2008.45.4 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Gond és felejtés V. | Négyzet alakú befoglaló formába írható mű. Bal alsó és jobb felső sarka kettős keretcsok. Köztük négyzetes keret. A belső négyzetet árnyékoló inda tölti ki, mely jobbra lefelé és balra felfelé kinyúlik a kompozícióból. | Balra oldalt: SZE monogram medálban. | 2007 | | bronz | viaszvesztés | | 15 × 11 |
| 2008.45.5 | érem | Szöllőssy Enikő (1939–) | | Gond és felejtés VII. | Két egymásba fűzött négyzet adja a kompozíció alapját. Az alsó négyzet vízszintes, bal oldala hiányzik, alját drapéria motívum fedi. A felső négyzet kb. 45 fokban jobbra elforgatott. A két négyzet bal felső egymásra metsződésében vízszintes gyűrű drapéria-motívum. | Balra lent: SZE monogram medálban. | 2007 | | bronz | viaszvesztés | | 12 × 15 |
| 2008.46.1 | érem | ifj. Szilávcis László (1959–) | | Úton I. | Előnézetből négyzet alakú hasáb rozsdás vaslemezéből. A négyzetet felső harmadában kissé előredöntött falemez osztja ketté, rajta zöld filcanyag maradványa. Alsó 2/3-át kopott, fűrés- és festéknyomokkal tarkított fadarab tölti ki, aljában hasáb alakú bemélyedés. | | 2005 | | fa, vas | vegyes technika | | 12 × 12 × 5 |
| 2008.46.2 | érem | ifj. Szilávcis László (1959–) | | Úton II. | Előnézetből négyzet, rozsdás vaslemezéből alakítva. Benne 45 fokban elfordított, majd derékszögben visszaforduló kopott fa (festés, fűrészelés) nyomaival. A bal felső harmadban a fában téglány alakú lyuk, benne két függőleges vashuzal (vagy szeg). | | 2005 | | fa, vas | vegyes technika | | 12 × 12 × 5 |
| 2008.46.3 | érem | ifj. Szilávcis László (1959–) | | Úton III. | Előnézetből négyzet alakú rozsdás vaslemezéből készített hasáb, benne kopott fa. Bal harmada álló hasáb, közepe bemélyed és a bal harmad alá is benyúlik. Jobb harmada rézsús sikkal tér vissza a homloksíkba. Jobbra lent csúcsban végződő nyílás. A fafelületen karcolás, festés, fűrésnyomok. | | 2005 | | fa, vas | vegyes technika | | 12 × 12 × 5 |
| 2008.46.4 | érem | ifj. Szilávcis László (1959–) | | Úton IV. | Előnézetből négyzet alakú rozsdás vaslemezéből készült hasáb, hátoldala falapból készült, és zöld festékfoltokkal tarkított. Alsó felében rézsúsan előrenyúló fahasáb, mely a jobb oldalon a homloksík elé ugrik. A fahasáb bal felén négyzet alakú vésett lyuk. | | 2005 | | fa, vas | vegyes technika | | 12 × 12 × 5 |
| 2008.47.1 | festmény | Ismeretlen | | Epitáfium | Fekvő formátumú fatábla, aranyozott és kék fakeretben. A kép közepén barna kockás járólapon feszület áll. Tőle jobbra és balra nagyszámú család. Az elhunytak feje felett piros kereszt utal halálukra. Ugyanez látszik a csecsemők mellén. A két halovány kereszt a valószínűleg még élő rokonok feje felett van. A kép bal oldalán címer, melyen egy kalap és egy nyílveszővel átlőtt szív látható. A soproni Szent Mihály-templomból való. | XVI. század vége | | | fa | olaj | | 46,5 × 104 |
| 2008.48.1 | festmény | Borbényi | | Szakasits Árpád | Idősödő szemüveges férfi mellképe, öltönyben, bordó nyakkendővel. A háttér semleges szürkésbarna. | Alul jobbra vörös szignó: Borbényi. | XX. század közepe | | vászon | olaj | | 100 × 73,8 |
| 2008.49.1 | grafika | Ismeretlen | | V. I. Lenin portréja | Aranyozott keretben férfiportré. Kopaszodó, bajszos, szakállas férfi. | A képen jobbra olvashatatlanszignó, alatta 959. A szignó még egyszer tollal is a kép jobb sarkában. | 1959 | | papír | rézkarca | | 49,5 × 39,2 |
| 2009.1.1 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | A magyar állami címer kialakulása | 4 címer egy lapon. A magyar állami címer kialakulása. 1. Imre király 1202. évi aranypecsétjének háttalja. 2. IV. Béla 1240. évi pecsétjének háttalja. 3. Vencel király 1302. évi pecsétjének háttalja. 4. Magyar címer I. Ulászló pénzein 1440–1444. | | 1920–1940 körül | | papír | toll, akvarell | | 29 × 21,3 |
| 2009.1.2 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | A magyar állam címere Mátyás idejében | Címerpajzsban 5 részlet; tetején arany korona. Alatta: A MAGYAR ÁLLAM CIMERE / MÁTYÁS KIRÁLY IDEJÉBEN (1459). | | XX. század második harmada | | papír | toll, akvarell | | 28,9 × 21,2 |
| 2009.1.3 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | Magyar állami kiscímer, 1915 | | | XX. század második harmada | | papír | toll, akvarell | | 29 × 21,1 |
| 2009.2.1 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | Erdélyi nagyfejedelemiség címere, 1765 | ERDÉLYI NAGYFEJEDelemség / CIMERE / 1765. | | XX. század második harmada | | papír | toll, akvarell | | 28,8 × 21,2 |
| 2009.3.1 | album | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | 1891-1963 Címeres emlékek Sopronban | 94 db címeres lapot magába foglaló album, zöld textillal bevont mappában. CIMERES EMLÉKEK SOPRONBAN. | | XX. század második harmada | | papír, textil | toll, akvarell | | 31 × 22,5 × 3,7 |
| 2009.3.2 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | címerlap | | | XX. század második harmada | | papír, textil | toll, akvarell | | 31 × 22,5 × 3,7 |
| 2009.3.3 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | címerlap | | | XX. század második harmada | | papír, textil | toll, akvarell | | 31 × 22,5 × 3,7 |
| 2009.3.4 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | címerlap | | | XX. század második harmada | | papír, textil | toll, akvarell | | 31 × 22,5 × 3,7 |
| 2009.3.5 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | címerlap | | | XX. század második harmada | | papír, textil | toll, akvarell | | 31 × 22,5 × 3,7 |
| 2009.3.6 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | címerlap | | | XX. század második harmada | | papír, textil | toll, akvarell | | 31 × 22,5 × 3,7 |
| 2009.3.7 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | címerlap | | | XX. század második harmada | | papír, textil | toll, akvarell | | 31 × 22,5 × 3,7 |
| 2009.3.8 | festmény | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | címerlap | | | XX. század második harmada | | papír, textil | toll, akvarell | | 31 × 22,5 × 3,7 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|--|--|---|---|----------------------|---------------------------------|------------------|-------------------|--|--------------|
| 2009.4.1 | érem | Szűcsy Róbert (1972–) | | Laudator temporis acti No. I. | Régi aranyozott fa képeret felhasználásából készült téglalap alakú keret. Benne gót betűs újságkivágás, rajta óramű szerkezet, sárgaréz mutatók és fogaskerekek. | Keretes jelzés: fecit Szűcsy 09 | 2009 | | fa, fém | vegyes technika | | 13 × 10,3 |
| 2009.4.2 | érem | Szűcsy Róbert (1972–) | | Laudator temporis acti No. II. | Régi aranyozott fa képeret felhasználásával bekeretezett négyzet alakú érem. Benne gót betűs újságpapír kivágás, felette óramű szerkezete. Sárgaréz fogaskerekek, rajtuk ceruzás feliratok. | Kereten jelzés: fecit Szűcsy '09 | 2009 | | fa, fém | vegyes technika | | 11,8 × 12,6 |
| 2009.5.1 | érem | Lieb Roland Ferenc (1976–) | | Csoda | Négyzet alaprajzú beton. A bal alsó arany metszési pont felé lejt felülete, ott egy acél félgomb applikáció, körülötte rézrudacsok téglalap alaprajzot formálva. | | 2008 | | beton, réz, acél | vegyes technika | | 12 × 12 × 3 |
| 2009.6.1 | érem | Lieb Roland Ferenc (1976–) | | Küldetés | Kb. négyzet alaprajzú, 3 cm vastag betonelem. Felülete szabálytalan ívben megtörik. Jobb sarkánál rézrudacsok csoportja, csúcsosodó háromszög alaprajzon. A felület fele sötétszürkére festve. | | 2008 | | beton, réz | vegyes technika | | 12 × 12 × 3 |
| 2010.1.1 | grafika | Storno Pál (1892–1962) | | Storno Pál Sempronia Schlaraffia emléklapja | Szőlőindák között Sopron képe. Alatta írás: Eingeritten zur / Sippung am / Der Kantzellar." A kép jobb oldalán a szőlőindák között páncélsíkok. A kép bal oldalán a Schlaraffia Sempronia címere, a címerpajzsban: Sopron címere, három üres kisebb címerpajzs, lant, UHU LULU felirat, bohóc és pohár. A bal alsó sarokban Bumsner aláírás. Az egész képet keret fogja közre. Balra fenn: Sempronia. | | XX. század első fele | | papír | tus | | 14 × 24 |
| 2010.2.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Darufalva, Csatkai Endre (1896–1970) szülőháza | Egy hosszú ház vázlatos ábrázolása, bal oldalon fa, jobb oldalon halványan a falu házaíkkal jelzés szerűen. Fekete tollrajz, néhány helyen fekete filccel megerősítve. | Jobb alsó sarokban jelzés: Sterbenz K. Darufalva. Drassburg... 1966.VII. 2. | 1966. július 2. | Darufalva (Drassburg, Ausztria) | papír | toll | | 20,2 × 35 |
| 2010.3.1 | festmény | Áldozó József (1892–1983) | | Pipacsendélet | Barna csoportban virágcsokor. Pipacsok, búzavirágok és margaréták, néhány gabonakálással kiegészítve. Álló kép óarany üvegezett keretben. | Bal alsó sarokban: Áldozó József | XX. század | | papír | akvarell | | 70,5 × 58 |
| 2010.4.1 | festmény | Áldozó József (1892–1983) | | Tájkép | Zöld mező, apró, elmosódott virágokkal. A háttérben fák, bokrok. Felhős ég. Fekvő kép, barna, üvegezett keretben. A méretet kerettel együtt értendők. | A kép bal alsó sarkában a művész aláírása: Áldozó József. | XX. század | | papír | akvarell | | 60 × 78 |
| 2010.5.1 | festmény | Steinacker Károly (1801–1873) | | Sopronbánfalva | Középen a karmelita kolostor. Mögötte hegyek, előtte házak és tisztás, jobbra és balra erdőréstlet. | Bal alsó sarokban: 12. Sept. 1853. | 1853. szeptember 12. | | papír | akvarell | | 12 × 19 |
| 2010.6.1 | grafika | Ismeretlen | | Sopron ostroma | Nagyon ritka Sopron-ábrázolás. Az előtérben a várost ostromló kuruc katonák és ágyúk. Füstgomolyag mindenütt. A város egy része lángokban áll. A háztetők fölött Oedenburg felirat. A kisméretű metszet bordó paszpártuban van elhelyezve. | | 1710 körül | | papír | színes rézmetszet | | 6,5 × 9 |
| 2010.7.1 | érem | Lebó Ferenc (1960–) | | Széchenyi István-emlékérem | Avers: Széchenyi lovon, alatta az országcímer. Felirat körben: SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF 1791–1860. Revers: A peremén felirat: SZÉCHENYI POLGÁRI KÖR MOSONMAGYARÓVÁR. Középen körben a 2010-es Széchenyi-emléktúra állomásai. Sötétkék műbőr tokban. Az éremből 300 db készült. | A művész monogramja az avers oldalon: LF. | 2010 | | ezüst | vert | | Átmérő: 4,3 |
| 2010.7.2 | érem | Lebó Ferenc (1960–) | | Széchenyi István-emlékérem | Avers: Széchenyi lovon, alatta az országcímer. Felirat körben: SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF 1791–1860. Revers: A peremén felirat: SZÉCHENYI POLGÁRI KÖR MOSONMAGYARÓVÁR. Középen körben a 2010-es Széchenyi-emléktúra állomásai. Sötétkék műbőr tokban. Az éremből 40 db készült. | A művész monogramja az avers oldalon: LF. | 2010 | | bronz | vert | | Átmérő: 4,3 |
| 2010.8.1 | plasztika | Ismeretlen | | Liszt Ferenc (1811–1886) halotti maszkja | Lakozott halotti maszk, hátul drótkasztó. Pecsét benyomva: Weissbrod Schnappauf Bernhard Schnappauf Liszt ápolója volt. | | | | gipsz | öntött | | 12 × 25 × 18 |
| 2011.1.1 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Kilátás egy Kolostor utcai udvarból | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.2 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Kolostor utca | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 23 × 17,2 |
| 2011.1.3 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Bencés templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 29 × 17,3 |
| 2011.1.4 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Ikvahíd | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 24 × 16,6 |
| 2011.1.5 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Ikva patak | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.6 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Rejpál-ház udvara | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.7 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Új utcai ház udvara | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.8 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Megyeház | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.9 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Bástya tér | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 17,2 × 23 |
| 2011.1.10 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Orsolya templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.11 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Mária-kút az Orsolya téren | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.12 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Templom utca | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.13 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Evangélikus paplak | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.14 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Szentháromság tér | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,2 |
| 2011.1.15 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Fabricsius-ház udvara | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.16 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Szent Mihály-templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,2 |
| 2011.1.17 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Két Mór-ház | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | | 22,9 × 17,2 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|---|---|--------------------------|--|------------|--|-------|----------------|-------------|
| 2011.1.18 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | A régi Előkapu | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.19 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | A régi városház | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.20 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Fővényverem utcai ház | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.21 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Wieden | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.22 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Festőköz Ikva patakkal | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.23 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Rejpal-ház a Festőközzel | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.24 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Szent Lélek-templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.25 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Szent János-templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.26 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Kerti ház a Bástya utcában | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.27 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Régi bástya a várostoronnyal | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.28 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Szent János-kápolna | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.29 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Szent Margit-plébániakápolna | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 21,1 × 15 |
| 2011.1.30 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Sziget vagy festőház Ikvánál | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.31 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Hubertusz-vadászlak | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.32 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Pihenőkereszt | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.33 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Sopron-Rákos kőfejtő | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.34 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Soponbánfalva, Mária Magdolna-kápolna | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.35 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Sopronbánfalva, lépcső a karmelita templomhoz | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.36 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Szent István-templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,3 × 22,9 |
| 2011.1.37 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Szélmalom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.38 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Evangélikus templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 21 × 14,9 |
| 2011.1.39 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Evangélikus templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,5 |
| 2011.1.40 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Szent János-kápolna | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 19,5 × 14,7 |
| 2011.1.41 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | A régi színház, 1841–1900 | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,5 × 22,9 |
| 2011.1.42 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Sopronbánfalva, malom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,2 |
| 2011.1.43 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Hatvan Ferenc turistaház | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.44 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Festőköz | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.45 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Kelmefestők háza | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.46 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Dómtemplom bástyával (Szent György-templom) | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.47 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Eggenberg-ház udvara | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 21 × 15 |
| 2011.1.48 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Mária-szobor a Várkerületen | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.49 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Előkapu | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.50 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Domonkos templom a régi Tschuri-átjáróházzal | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 23 × 17,5 |
| 2011.1.51 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Református templom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.52 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Régi udvar a Bécsi utcában | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 21 × 14,8 |
| 2011.1.53 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | A régi temető (Szent Mihály-temető) | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 23 × 17,3 |
| 2011.1.54 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Hátulsó utca | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,5 × 22,9 |
| 2011.1.55 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Erzsébet utca | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 17,5 × 22,9 |
| 2011.1.56 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Sopronbánfalva, lépcső a karmelita templomhoz | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 23 × 17,5 |
| 2011.1.57 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Brennberg, Bányásztemplom | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 22,9 × 17,3 |
| 2011.1.58 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Kelmefestők háza | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 20,1 × 15,2 |
| 2011.1.59 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Brückl-torony, 1617–1854 | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | papír | toll, akvarell | 19,5 × 14,8 |
| 2011.2.1 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | Domboldalon pihenő nő | | | 1937 | | papír | akvarell | 21,2 × 29,8 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|---|--|---|--------------------------|--|------------|--|--|-------|--|------------------|--|-------------|
| 2011.2.2 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Alpesi út | | | 1951 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 29,9 |
| 2011.2.3 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Erdei út | | | 1959 | | | papír | | akvarell | | 29,8 × 21,2 |
| 2011.2.4 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Lövölde felé | | | 1948 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 29,8 |
| 2011.2.5 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Út a Dalos-hegyre | | | 1959 | | | papír | | akvarell | | 29,9 × 21,3 |
| 2011.2.6 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy | | | 1961 | | | papír | | akvarell | | 30 × 21,2 |
| 2011.2.7 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Lazaretspitz | | | 1959 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.8 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Tacsi-árok | | | 1948 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.9 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Tómalom | | | 1959 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.10 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Bánfalva | | | 1948 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.11 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Hóvirág | | | 1959 | | | papír | | akvarell | | 30 × 21,2 |
| 2011.2.12 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Várisi kőfejtő | | | 1959 | | | papír | | akvarell | | 30 × 21,2 |
| 2011.2.13 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Harasztlejő | | | 1952 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.14 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Fáberrét mögött | | | 1949 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.15 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Téglagyári tó | | | 1958 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.16 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Közel a várfal kilátóhoz | Egeredi domb. | | 1959 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.17 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy | | | 1959 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.18 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy, Károly-magaslat | | | 1948 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.19 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy | | | 1944 | | | papír | | akvarell | | 21,2 × 30 |
| 2011.2.20 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy folytatása | Soproni sorozat darabja. | | 1949 | | | papír | | akvarell | | 23,9 × 16,4 |
| 2011.2.21 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 24,3 × 16,8 |
| 2011.2.22 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Templomtorony | Soproni sorozat darabja. | | 1944 | | | papír | | akvarell | | 15 × 21 |
| 2011.2.23 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Templomtorony | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 15,3 × 21,5 |
| 2011.2.24 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Tájkép, fenyőerdő | Soproni sorozat darabja. | | 1949 | | | papír | | akvarell | | 17,1 × 24,3 |
| 2011.2.25 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy után, domboldal fenyőfákkal | Soproni sorozat darabja. | | 1948 | | | papír | | akvarell | | 16,8 × 24,3 |
| 2011.2.26 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Kilátás a Dalos-hegyről | Soproni sorozat darabja. | | 1949 | | | papír | | akvarell | | 17 × 24,4 |
| 2011.2.27 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy alján | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell, ceruza | | 22,5 × 15,2 |
| 2011.2.28 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell, ceruza | | 21,2 × 16,5 |
| 2011.2.29 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy után | Soproni sorozat darabja. | | 1948 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 16,8 × 24,4 |
| 2011.2.30 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Fertő tó | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell, ceruza | | 17,9 × 24,8 |
| 2011.2.31 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Út a Tómalomhoz | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 17,9 × 24,8 |
| 2011.2.32 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Fürdő | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell, ceruza | | 14,7 × 20,1 |
| 2011.2.33 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | A Dalos-hegy alján | Soproni sorozat darabja. | | 1948 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 15,9 × 20,2 |
| 2011.2.34 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Tóalmi környék | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell, ceruza | | 17,2 × 22,7 |
| 2011.2.35 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Róka-domb | Soproni sorozat darabja. | | 1949 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 16,5 × 23,9 |
| 2011.2.36 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Tacsi-árok | Soproni sorozat darabja. | | 1948 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 17 × 24,4 |
| 2011.2.37 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Kankalin és ibolya | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell | | 22,7 × 16,3 |
| 2011.2.38 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Alsó alpesi út | Soproni sorozat darabja. | | 1951 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 15,1 × 21,5 |
| 2011.2.39 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Lazaretspitz mögött | Soproni sorozat darabja. | | 1959 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 16,2 × 22,8 |
| 2011.2.40 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Sőrházdomb | Soproni sorozat darabja. | | 1950 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 16,3 × 22,6 |
| 2011.2.41 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Virágos domboldal | Soproni sorozat darabja. | | XX. század | | | papír | | akvarell, ceruza | | 21,9 × 15 |
| 2011.2.42 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Dalos-hegy után | Soproni sorozat darabja. | | 1948 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 17 × 24,3 |
| 2011.2.43 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Békátó közelében | | | 1948 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 16,8 × 24,3 |
| 2011.2.44 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Pedagógus mögötti rész | | | 1952 | | | papír | | akvarell, ceruza | | 14,8 × 21,6 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------|--|--|--|---|--|------------------------------|--------|--|------------------------|--|----------------------|--|---------------------------------|
| 2011.2.45 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Pipacsok vázában | | | 1929 | | | papír | | akvarell, toll | | 20,1 × 13,4 |
| 2011.2.46 | festmény | Autheriedné Hannibál Gizella (1881–1978) | | Virág (mályva) üvegvázában | | | 1921 | | | papír | | akvarell, toll | | 20,3 × 13,9 |
| 2011.3.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Barkóczy Zsuzanna koporsófülkéjének fedlapja | Ívesen záródó mészkőlap. Rajta ötágú korona által összefogott részübe döntött kettős címer. Felirata fent körben: EX ACILL D. C. SUSANNA BARKOCZII DE SZALA EX. ACILL D. C. ANTONII SZ[E]CSENYI ...SA... AF FEOL[ISO] / VIDEK CRALIS CAMPI MARECHALLI LOCUMTEN. S. C. R. ET A. M. ACTUALIS INTIMI / STATUS CONSILIARII RELICTA VIDUA OBIIT ANNO DNII 1782 14 DECEMB. AETATI / SUAE 67. | | 1782 | | | mészkö | | faragott, festett | | 65 × 85 × 12 |
| 2011.4.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Viczay Eszter koporsófülkéjének fedlapja | Fekvő téglány alakú mészkőlap, felül közepén ívesen záródik bevésett vonal keretzi körben. Felirata: COMITISSA / ESTHER VICZAY N / FBER ... E ... Y OBIIT 14 / SEPUL ... MAY, AO 1768 / REQUIESCANT IN / PACE. | | 1768 | | | mészkö | | faragott, festett | | 41 × 78 × 13 |
| 2011.5.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Csuzay Julianna koporsófülkéjének fedlapja | Fekvő téglány alakú mészkőlap, felül máltai kereszt, szárainál egy-egy vésett ponttal, alatta 5 sorban szöveg: ILL D IULIANA CSUZAY ILL D. PETRI CO I I DYEGH / S. C. R. A M CONSIL AULICI ET ADEX CANCELL / RHA REFERENDAI REL. VIDUA. / obiit Sopronii / d 17 Febr. 1782. / Aetatis suae / Annorum 89. | | 1782 | | | mészkö | | faragott, festett | | 67 × 74 × 12 |
| 2011.6.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gróf Florimondus von Martigni koporsófülkéjének fedlapja | Fekvő téglány alakú kő, felső szélén ívesen faragva. A feliratos mezőt bevésett nüt kereteli. Felirata 6 sorban: Florimundus Graf v Martigny / K K General Feld Marschal / Leudeuant und Kamerer / Geboren den 15. April 1715 / gestorben den 9. November / 1785 | | 1785 | | | mészkö | | faragott, festett | | 69 × 87 × 8,5 |
| 2011.7.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Meskö báróné Joanelly Anna koporsófülkéjének fedlapja | Négyzet alakú kőlap, tetején ívesre faragva. Középen ötágú korona alatt kettős címer. Felirata körben két sorban: ILLMA DNA L B ANNA MESKO DE SZEPLACK / ET ENYICK NATA B. JOANELLY DE TELVANA. Alul: AETAT OBIIT / SUAE 64. DIE 22 FEBRUUA / ANNO 1778. | | 1778 | | | mészkö | | faragott, festett | | 54 × 54 × 11,5 |
| 2012.1.1 | grafika | Georg Hoefnagel (1542–1601) | | Kismarton (Eisenstadt) látképe | Könyvből kivágott metszet. A kép előterében dombos vidék munkásokkal. Háttérben a város látképe. Felirat felül: EISENSTADIUM vulgo EISNSTAT in ultimis finibus Austriae Inferioris civitatis. | Bal sarokban: Communicavit Georgius Houfnagilius. | XVI–XVII. század fordulója | | | papír | | színezett rézmetszet | | Magasság: 19,5, Szélesség: 46,6 |
| 2012.2.1 | grafika | Ismeretlen | | Az amszterdami városháza homlokzata | Egypontos perspektívából ábrázolt épülethomlokzat, előtérben beszélgető emberek. Lent: The Stadhouse at Amsterdam. | | XVIII. század vége | | | papír | | rézmetszet | | Magasság: 14, Szélesség: 17,3 |
| 2012.3.1 | grafika | Ismeretlen | | Introductio in universalem historiam | Introductio in Universalem Historiam, in usum Scholarium Provinciae Austriae Societatis Jesu egy lapja. | | XVIII. század vége | | | papír | | rézmetszet | | Magasság: 9, Szélesség: 15 |
| 2012.4.1 | grafika | J. Gottfried Gerhardt (1772–1813) | | Amar, Juida királya | A világ népeit sorozat Pierre Duffos képei alapján készült változata. N. V. lap. | | XVIII. század vége | | | papír | | színezett rézkarc | | 16 × 23,9 |
| 2012.4.2 | grafika | J. Gottfried Gerhardt (1772–1813) | | Perui indián nő | A világ népeit sorozat Pierre Duffos képei alapján készült változata. N. VI. lap. | | XVIII. század vége | | | papír | | színezett rézkarc | | 17,2 × 26,6 |
| 2012.4.3 | grafika | J. Gottfried Gerhardt (1772–1813) | | Labradori eszkimó | A világ népeit sorozat Pierre Duffos képei alapján készült változata. N. VIII. lap. | | XVIII. század | | | papír | | színezett rézkarc | | 17,6 × 24,9 |
| 2012.4.4 | grafika | J. Gottfried Gerhardt (1772–1813) | | Sziámi király | A világ népeit sorozat Pierre Duffos képei alapján készült változata. N. IX. lap. | | XVIII. század | | | papír | | színezett rézkarc | | 16,2 × 25,5 |
| 2012.4.5 | grafika | J. Gottfried Gerhardt (1772–1813) | | Sziámi katona | A világ népeit sorozat Pierre Duffos képei alapján készült változata. N. XIV. lap. | | XVIII. század | | | papír | | színezett rézkarc | | 16,5 × 24,7 |
| 2012.5.1 | grafika | Carlo Antonio Bufagnotti (1660–1717) | Ferdinando Galli-Bibienna (1657–1743) után | Mintalap | Két ablak kerete, díszes kivételű párkány és szemöldök. Külön ábrázolva egy kompozit jellegű pillérfejezet. Háttérben rokokós dísz külön papírlapon, ráragasztva egy puttó vázlatos rajza. | FERDINANDO BIBIENNA INV. R. CARLO BUFFAGNOTTI INT. | 1700–1715 | | | papír | | rézkarc | | 26,2 × 34,3 |
| 2012.6.1 | grafika | Johann G. Semper (1717–1809) | | Architekturális díszítősáv | Architekturális díszítősáv virágvázával, rokokós mezővel. | | XVIII. század második fele | | | papír | | rézmetszet | | 66 × 11 |
| 2012.7.1 | grafika | Antonio Tempesta (1555–1630) | | A Gerusalemme liberata illusztrációja | Viene a Pugna... Gerusalemme Liberata egyik illusztrációjának felső része. | | 1600–1625 körül | | | papír | | rézmetszet | | 11,9 × 20,7 |
| 2012.8.1 | grafika | Ismeretlen | | Korinthuszi és kompozit oszloplábazatok | Korinthuszi oszlopfő, párkányzat és konzolok, mintalap. | | XVII. század | | | papír | | rézmetszet | | 30 × 23,5 |
| 2012.8.2 | grafika | Ismeretlen | | Korinthuszi oszlopfő mintalap | Korinthuszi oszlopfő, párkányzat és konzolok, mintalap. | | XVII. század | | | papír | | rézmetszet | | 30 × 23,5 |
| 2012.9.1 | grafika | Wilhelm Pfann (1644–?) | | Korinthuszi és kompozit pilaszterek | Korinthuszi és kompozit pilaszterek maszkos díszel. | | XVII. század | | | papír | | rézmetszet | | 30,4 × 17,2 |
| 2012.10.1 | grafika | Denensforge | | Párkányok mintarajzai | Párkányok mintarajzai különböző szobákhoz és oszlopokhoz. | | XVII–XVIII. század fordulója | | | papír | | rézmetszet | | 39,2 × 24,9 |
| 2012.11.1 | grafika | Ismeretlen | | Korinthuszi és kompozit oszlopok díszítése | Korinthuszi és kompozit oszlop díszítése maszkos-füles motívumokkal, mintalap. | | XVII. század | | | papír | | rézmetszet | | 53 × 18 |
| 2012.12.1 | grafika | Ismeretlen | | Háromszintes ablakos homlokzat terve | Háromszintes ablakos homlokzat (enteriór) terve, mintalap. | | XVIII. század | | | papír | | rézmetszet | | 30,8 × 34,7 |
| 2012.13.1 | grafika | Emanuel Eichel (1717–1782) | | Toszkán, jón és dór oszloprendek | Toszkán, dór és jón oszloprendek, háttérben növényi csavarodó indamotívumok. | | XVIII. század közepe | | | papír | | rézmetszet | | 34,2 × 22,9 |
| 2012.14.1 | grafika | Ismeretlen | | Kompozit párkányzat, oszlopfő, metszet rajzai | Kompozit párkányzat, oszlopfő és metszet rajza. | | XVIII. század vége | | | papír | | toll | | 42,8 × 55 |
| 2012.15.1 | grafika | Ismeretlen | | Vesta-templom homlokzata (mintakönyvből) | Valószínűleg mintakönyvből, Vesta-templom homlokzata, metszete, alaprajza. | | | | | papír | | | | 36,3 × 23,9 |
| 2013.2.1 | vakolattörredék | Ismeretlen | | Leválasztott festett vakolattörredék | Sopron, Ógabona tér 28. sz. épületről. Bal oldalán üres, nyers mező, jobb oldalán fekete függőleges sáv, melyet mindkét oldalán okkersárga mező vesz körbe. Az épület homlokzatán ma is láthatók a helyükön maradt részletek. | | XVIII. század | Sopron | | vakolat, gipsz, festék | | vegyes technika | | 75 × 48 |
| 2013.2.2 | vakolattörredék | Ismeretlen | | Leválasztott festett vakolattörredék | Sopron, Ógabona tér 28. sz. épületről. Álló téglalap alakú felület, léckeretbe foglalva, hátulján gipszréteggel megerősítve. Sárga alapszínen fekete sáv fut függőlegesen, valójában kváderfestés töredéke. Az osztánál derékszögben kinyúló újabb fekete sáv, a sarkokon negyedkör kiegészítésekkel. Az épület homlokzatán ma is láthatók helyükön maradt részletek. Háttérben a gipszrétegre karcolva: ÓGABONA TÉR SOPRON 1975. IX. 10. JAGODICS (6 volt a kőműves, aki leválasztotta a töredéket). | | XVIII. század | Sopron | | vakolat, gipsz, festék | | vegyes technika | | 77 × 48,5 |

| | | | | | | | | | |
|----------|-----------------|-----------------------------------|--|---|-----------------|--------------|-------------------------|-----------------|-----------------------------|
| 2013.3.1 | vakolattörredék | Ismeretlen | Leválasztott falfestmény-törredék | A Tábornok-ház (Sopron, Fő tér 7.) udvari homokzatáról. Álló téglalap formában, léckeretbe foglalva, hátoldalan gipszrel megerősítve. A mező bal oldalában vörös, zöld és fehér egymásba metszett körmotívumok. A körmezők bekarcolása is látszik. Jobb oldalon nyers színű vakolat és újabb kiegészítés. Hátoldalan a gipszbe karcolva: TÁBORNOK HÁZ SOPRON 1974 FEBR. | XVI. század (?) | Sopron | vakolat, gipsz, festék | vegyes technika | 64 × 31 |
| 2013.3.2 | vakolattörredék | Ismeretlen | Leválasztott falfestmény-törredék | A Tábornok-ház (Sopron, Fő tér 7.) udvari homokzatáról. Rücskös, szürkés alapvakolaton élénk okkerszínű festett arabeszk minták, melyek valójában növényi minták, több sorban. A léckeret tetején ceruzával: TÁBORNOK HÁZ. | XVI. század (?) | Sopron | vakolat, gipsz, festék | vegyes technika | 100 × 58 |
| 2013.3.3 | vakolattörredék | Ismeretlen | Leválasztott falfestmény-törredék | A Tábornok-ház (Sopron, Fő tér 7.) udvari homokzatáról. A bal oldalon több sorban arabeszk minta vörös festéssel, felül sárga-fekete rézsús sávozás. Ez lehetett a párkány alatt végigfutó díszítés. Felirat a hátoldalon a gipszbe karcolva: TÁBORNOK HÁZ SOPRON 1974 FEBR. | XVI. század (?) | Sopron | vakolat, gipsz, festék | vegyes technika | 146 × 134 |
| 2013.4.1 | vakolattörredék | Ismeretlen | Leválasztott festett vakolattörredék | Sopron, Templom u. 7. homlokzatáról. Léckeretbe foglalt vakolattörredék. Bal felén rücskös, kavicsos, fehérre meszelt vakolat, bal oldalán kvárezerő felület, fekete X alakú festéssel. Alatta fekete függőlegesen futó hullámvonal. A léckereten felül ceruzával: TEMPLUM U. 7. Az épület homlokzatán ma is láthatók a helyükön maradt részletek. | XVI. század | Sopron | vakolat, gipsz, festék | vegyes technika | 49 × 60 |
| 2013.4.2 | vakolattörredék | Ismeretlen | Leválasztott festett vakolattörredék | Sopron, Templom u. 7. homlokzatáról. Bal oldalán sötétszürke vakolt felület, kontúrja fekete vonallal megerősítve, jobb oldalán fehér felület. A törredék sarokarmirozás maradványa, melyben fehér rombuszmintát fogott körbe a fekete felület. Az épület homlokzatán ma is láthatók a helyükön maradt részletek. A léckeret tetején ceruzával: TEMPLUM U. 7. | XVI. század | Sopron | vakolat, gipsz, festék | vegyes technika | 24 × 30 |
| 2013.4.3 | vakolattörredék | Ismeretlen | Leválasztott festett vakolattörredék | Sopron, Templom u. 7. homlokzatáról. Felső részén rücskös, fehér vakolat, alsó harmadában szürke, glett simaságú fekete folt. Az épület homlokzatán ma is láthatók a helyükön maradt részletek. A léckeret tetején ceruzával: TEMPLUM UTCA 7. | XVI. század | Sopron | vakolat, gipsz, festék | vegyes technika | 30 × 33 |
| 2013.4.4 | vakolattörredék | Ismeretlen | Leválasztott festett vakolattörredék | Sopron, Templom u. 7. homlokzatáról. Léckeretben érdes, szürkés színű, nagyon kemény vakolattörredék, melynek felületébe "L" alakban vonalakat karcoltak, amikor a vakolat még nyers volt (homlokzatisztító minta törredéke). Az épület homlokzatán ma is láthatók a helyükön maradt részletek. A léckeret jobb oldalán ceruzával: TEMPLUM UTCA 7. | XVI. század | Sopron | vakolat, gipsz, festék | vegyes technika | 46 × 55 |
| 2014.1.1 | érem | Tóth Veronika | Variálható életrajz | Kör alakú kompozíció, belőle stilizált tenyér emelkedik ki. A tenyérbe miniatűr könyv applikálva. A könyv lapjai üresek. Jelzés nincs. | 2011 | | bükkfa, papír | | Átmérő: 11,5, Magasság: 4,2 |
| 2014.2.1 | érem | Szunyogh László (1956–) | Vonatablak (Táj) | Csaknem négyzetes mező, felső 1/3-a áttört, alul lapos, bemélyített mező, melyből domboszerű plasztikai formák emelkednek ki. | 2006 | | bronz | viaszvesztés | 14,6 × 13,2 |
| 2014.2.2 | érem | Szunyogh László (1956–) | Vonatablak (Rétegek) | Kissé kiemelkedő keretelésben belül vízszintesen kettéosztott felület. Alul sík alpmezőből enyhén kiemelkedő plasztika. A felső rész áttört, benne "felhő"-szerű forma. | 2006 | | bronz | viaszvesztés | 14,7 × 13,2 |
| 2014.2.3 | érem | Szunyogh László (1956–) | Vonatablak (Bokor) | Csaknem négyzetes síkforma, lapos kereteléssel, közepén vízszintesen megosztva. Az alsó rész besüllyesztett, sík, a felső rész áttört, benne bokor kontúrja emelkedik ki. | 2006 | | bronz | viaszvesztés | 14,5 × 13 |
| 2014.2.4 | érem | Szunyogh László (1956–) | Vonatablak (Ívek) | Csaknem négyzetes mező, lapos, kissé kiemelkedő kereteléssel. Középen vízszintesen kettéosztott mező. Alsó része besüllyesztett, sima, a felső rész áttört, benne íves, hosszukás formák, melyek a keret alá és fölé is behajlanak. | 2006 | | bronz | viaszvesztés | 15,6 × 13 |
| 2014.2.5 | érem | Szunyogh László (1956–) | Vonatablak (Dombok) | Négyzetes formához közelítő éremfelület, lapos, kissé kiemelkedő kereteléssel, közepén vízszintesen osztással. A felső, áttört részben lapos, vízszintes kissé gyűrt formák. | 2006 | | bronz | viaszvesztés | 17 × 13,2 |
| 2014.2.6 | érem | Szunyogh László (1956–) | Vonatablak (hal) | Lapos, keretelt éremoldal, közepén vízszintesen kettéosztva. Felső fele áttört, alul a mező jobb oldalában vízszintesen levél (hal) forma. | 2006 | | bronz | viaszvesztés | 14,5 × 13,2 |
| 2014.3.1 | érem | Lieb Roland Ferenc (1976–) | Lépcső IV. | Közel négyzetes beton alaptestből balról jobbra emelkedő lépcső ugrik elő. Hozzá rozsdás drótból hajlított korlát csatlakozik. A lépcső tetején stilizált ajtónyílás. | 2012 | | beton, acél, terrakotta | vegyes technika | 120 × 1257 × 35 mm |
| 2014.3.2 | érem | Lieb Roland Ferenc (1976–) | Lépcső V. | Négyzetes, beton alaptest, bal felső sarka levágva. Az érem bal oldalán vasból készült lépcső emelkedik, mely átfordul, terrakottából készült négy lépcsőfokba. A lépcsőt drótból hajlított korlát kíséri. | 2012 | | beton, acél, terrakotta | vegyes technika | 150 × 120 × 35 |
| 2014.3.3 | érem | Lieb Roland Ferenc (1976–) | Lépcső VI. | Négyzetes beton alaptest előtt jobbról balra emelkedő lépcső terrakotta betéttel, drótból hajlított, rozsdás vaskorlattal. | 2012 | | beton, acél, terrakotta | vegyes technika | 12 × 12,5 × 3,5 |
| 2014.4.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | Id. Horváth Ferenc portréja | Balra néző középkorú férfi arcképe. Határozott karakter, rövid, nyírt bajusz, kissé ívelt orr, erős, íves szemöldök, haja hátrafelé fésülve. Inge nyakánál kigombolva. Az ábrázolt a csapodi általános iskola igazgatója volt. | 1945 | | papír | szén | 58 × 41 |
| 2014.4.2 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | Ifj. Horváth Ferenc portréja 10 éves korában | Szemből ábrázolt, lefelé, oldalt pillantó fiú portréja. Egyenes orr, mandula alakú szemek, erős szemöldök, haja oldalra fésülve. Fülei kissé elállnak. Ötözteze jelzészerű. Az ábrázolt a csapodi általános iskola igazgatójának a fia volt. | 1945 | | papír | szén | 47 × 38 |
| 2014.5.1 | festmény | Seemanné Vörös Erzszi (1864–1940) | Ifj. Storno Ferenc (1851–1938) portréja | Festett medaillon keretben, jobb felé forduló, profilban ábrázolt portré. | | | vászon | olaj | 30 × 36 |
| 2015.1.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | Firenzei könyvjelzők II. | Álló téglalap formátumú lapos bronzrelief közepében álló formátumú kivágás, benne a firenzei dóm kupolájának részlete látszik, tetők és párkányok nyúlnak a képbe. | 2009 | Magyarország | bronz | öntött | 15 × 3,25 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|---------------|--------------|--------|------|-----------------------------|-------------------------------|
| 2015.1.2 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | | Firenzei könyvjelzők VI. | Álló téglalap formájú, lapos bronzfelület, fényesre cizellálva. Belül keskeny, kivágott felület, bal oldalán karcsú, magas torony, jobbra a felületből kinyúlva a firenzei Santa Croce illetve a cappella Pazzi épülete (oszlopok, árkádok, kupola lanternával, tetején keresztel). | SET | 2009 | Magyarország | bronz | | öntött | 15 × 3,95 |
| 2015.2.1 | festmény | Gáspárdy Tibor (1960–) | | Nyirkos nap | Soproni városrészletet ábrázoló festmény. Keskeny, kövezett utca, ránéző épületekkel. Jobboldalt sárgás házfal, a padlásajtónak létra támaszva. A jobb oldali házfal előtt két fa. A háttérben templom hajója és tornya látható, oldalnézetben. A festmény a soproni Rózsa utca egyik részletét ábrázolja a Keresztelő Szent János-templommal. | Balra lent: Gáspárdy T. | 2013 | Magyarország | papír | | akvarell | 82 × 62,5 |
| 2015.2.2 | festmény | Gáspárdy Tibor (1960–) | | Mária-oszlop III. | Az előtérben havas, lucskos kövezet, a soproni Várkerület. Középen magas talapzaton álló szobor, az ún. "Mária-oszlop". A háttérben házak homokzata, valamint a Szent György-templom tornya. Egybefolyó színek, úsztatott technika. | Balra lent: Gáspárdy T. | 2013 | Magyarország | papír | | akvarell | 83 × 64 |
| 2015.3.1 | érem | Szabó György (1947–) | | Éjjeli bozótlakó I. | Négyszögű befoglaló keretben kör alakú mező. Benne a kör egészét kitöltő, térdeplő alak. Bő ruhát visel, geometrikusan egyszerű feje, kezei és lábai érintik a kör peremét. A kör többi részét a háttérből kiemelkedő, tüskeszerű díszítés tölti ki. | A négyszög jobb felső sarkában. | 2013 | Magyarország | bronz | | viaszvesztés | 14 × 14 |
| 2015.3.2 | érem | Szabó György (1947–) | | Éjjeli bozótlakó III. | Szabályos négyszög (négyzet) alakú bronz dombormű. A négyzetben kör alakú mező, sematikus, ülő figurával. Feje, lába jelezve van, kezében egy szalagszerű tárgyat tart. A körben szabadon hagyott mezőt tüskeszerű mintázat tölti ki. | A négyzet jobb felső sarkában. | 2013 | Magyarország | bronz | | viaszvesztés | 14 × 14 |
| 2015.4.1 | érem | Eröss Ildikó (1977–) | | Hommage à Szikora Tamás I. | A relief két négyzethasábát ábrázol, az elsőt szabályosan rövidülve a térben, az előtte elhelyezkedő négyzetnek hátulsó oldala jobbra és balra kihajtogatott. | Balra lent: 2012. E. I. (egymással szembefordított két kezdőbetű). | 2012 | Magyarország | bronz | | öntött | 8 × 10,3 |
| 2015.4.2 | érem | Eröss Ildikó (1977–) | | Hommage à Szikora Tamás I. | A relief két szabályos négyszöghasábát ábrázol perspektivikus rövidülésben, amelyeket hátsó, kihajtogatott oldaluk köt össze harmonikaszerűen. | A jobb szélén: 2012, egymással szembefordított E és I betűk. | 2012 | Magyarország | bronz | | öntött | 5 × 13 |
| 2015.4.3 | érem | Eröss Ildikó (1977–) | | Hommage à Szikora Tamás III. | Két, egymásra fordított, függőlegesen helyzetett négyszöghasáb kihajtott egyik oldalal. | Jobbra, lent: 2012. E I (egymással szembefordított két betű) | 2012 | Magyarország | bronz | | öntött | 9 × 9 |
| 2015.5.1 | festmény | J. S. G. Gentillomo | | Soproni férfi portréja (Ignatz Funk?) | Ovális aranyozott keretben fekete háttérrel félalakos portré fiatal férfiról, profilábrázolás. | Hátulján felirat. | 1797 | Sopron | papír | | akvarell | 18 × 15,5 |
| 2015.6.1 | festmény | Giczey János (1933–2016) | | A nagy kód | Fekvő téglalap formátum keretezve, paszpartuzva. | Jobbra lent: Giczey. | 2006 | Sopron | papír | | akvarell, gouache | 41 × 53,5 |
| 2015.7.1 | érem | Droznyik István (1951–) | | Gyűrűs érem | Álló ellipszis formátum, a vízszintesen megbontott formát bal oldalon két álló vasgyűrű fogja össze. Jobb oldalon karikában végződő hegyes drót függőlegesen, mely kengyelen fut át. Az alsó félkör jobb oldalába fogrovat vágva. Az érem felületén a hegesztés és köszörülés nyomai látszanak. | | 2014 | Miskolc | vas | drót | vegyes technika | 9 × 8 × 3 |
| 2015.7.2 | érem | Droznyik István (1951–) | | Tüskés érem | Kör alapú érem, felső felén kis talapzattól 6 db, hegyesre köszörült tüske áll ki, alsó felén pedig négy, részösen felhegesztett szögletes vasdarab látható. Az érem felületén a hegesztés és köszörülés nyomai látszanak. | | 2014 | Miskolc | vas | szög | vegyes technika | 8 × 8 × 3 |
| 2015.7.3 | érem | Droznyik István (1951–) | | Emelkedő érem | Kör alaprajzú érem, felső egyharmada behasítva, jobbra részösen emelkedik. Az érem felületén drótból hajlított, ráhegesztett applikációk. Középen szögletes, élével felfelé álló vasdarab. Az érem felületén a hegesztés és köszörülés nyomai látszanak. | | 2014 | Miskolc | vas | drót | vegyes technika | 8 × 8 × 3 |
| 2015.8.1 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | | A felhő fénye | A képmzőben balról két sudár fa látható levelek nélkül, mindkettő jobbra hajlik. Balra lent tömöttebb, sűrűbb bokor hajlik balra. A középen áll fa ezüstös fehér fényben játszik, csakúgy, mint a jobb oldali bokor felső része. | Jobbra lent: Sulyok, 2007 | 2007 | Budapest | papír | | tus, kréta, vegyes technika | 47 × 49 |
| 2015.8.2 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | | Árnyas bozót | Fekvő téglalap alakú képmző. A képmző közepét barna és fekete fák töltik ki, levél nélküliek, egymásba fonódnak. A képmző bal oldala világos, jobb oldala sötétebb, raszteres mintázattal. | Jobbra középen: Sulyok, 2006 | 2006 | Budapest | papír | | tus, kréta, vegyes technika | 35 × 50 |
| 2015.9.1 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Karácsonyest | Ikva-part látszik rajta. | Ágoston E. | 1921 | Sopron | papír | | tempera | 40 × 45 |
| 2015.9.2 | festmény | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Ikva-part télen | Az Ikva-part télen. | Ágoston E. | 1921 | Sopron | papír | | tempera | 41 × 46 |
| 2015.10.1 | festmény | Soproni Horváth József (1891–1961) | | Karácsonyfavásár | Karácsonyfavásár látható rajta. | | | Sopron | karton | | akvarell | 63 × 88 |
| 2015.11.1 | grafika | Ismeretlen | | A joesefstadi piaristák Mária-kegyképe | Volutás pilaszterek keretezte képmző. Fent korona, alatta egymást átfedő A és M nagy betűkkel, ezek alatt görög betűk: MP -/- OY. A keretben dicsőfény övezte köpenyes nő félalakos képe. Fején nyitott korona. Két kezével maga előtt tartja kapaszkodó gyermekét, aki jobbajával a fejkendő szélét tartja. A kép alatt gót betűs felirat: "Gnadenbild Maria Treu bey dennen P. P. Piarum Scholarum in der Hofenstadt". | | XVIII. század | Ausztria (?) | papír | | rézmetset | 38 × 29,5 |
| 2015.12.1 | grafika | Ismeretlen | Kiadó: F. Pischel | Az annabergi Mária-kegykép | Oltárépítmény, benne két koronás, palástos nőalak egy gyermeket fog köze. Kétoldalt egy-egy férfi, alattuk: "S. JOSEPHUS" és "S. BERNARDUS" felirat. A Josephus nevű kezében liliomot tart, a Bernardus nevű fehér szerzetescsuhát visel, jobbáiban kereszt, spongya, lándzsa. A kép alatt gót betűs felirat: "Das wunderthätige Gnadenbildniß des heil. Anna Berges nächst Maria / - zell in Steiermark, auf dem Hochaltar ... (további három sor német szöveg). Alatta a "Profess -/- 1723" felirat. Az alsó szegélyen horvát nyelvű, gót betűs felirat. | A jobb alsó sarokban a kiadó neve: Linz. B. F. Pischel | XVIII. század | Linz | papír | | színezett rézmetset | 45,4 × 28 |
| 2015.13.1 | grafika | Ismeretlen | Federico Zuccari (1539–1609) után | Immaculata a lorettói Itánia jelképeivel | Sugarak övezte, palástot viselő fiatal nőalak, kezét imára teszi össze. Lába alatt holdsarló és sárkány. Feje fölött kezét széttáró szakállas férfi lebeg, szájából felirat ágazik ki: "tota pulchra es amica mea et macula non est in te." A lapon különféle jelképek láthatóak, alattuk felirattal, pl. baloldalt fent olajfa alatt "quasi olive" stb. | Jobbra lent: 1598 -/- Fredericus Zuccari -/- inventor Romae | 1598 | Itália | papír | | rézmetset | 50,5 × 37,3 (lap) 30,3 × 21,3 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|--|--|---|--|--|---------------|-----------------|-------|------------|-------------|
| 2015.14.1 | grafika | Ismeretlen | Peter Paul Rubens (1577–1640) után | Király imáddása (lyoni változat) | Jobboldalt jászol mögött álló fiatal nő egy meztelen fiúgyermeket tart maga előtt. A gyermek az előtte térdelő szakállas férfi fejére helyezi a jobb kezét. A jászolon búzaköteg (?) és egy kagylós tartóban aranypénzek. A térdelő, idős férfi mögött további turbános férfialakok, sisakos katonák és két kis apród látható. A háttérben épület, padlásán kosár és egyéb szerszámok. Felirat a kép alatt: "ET PROCIDENTES ADORAVERVNT EVM. Matth. 2." | Jobbra, lent: Alex. Vaet. excudit Antw." (a körbevágás miatt nem olvasható tisztán). | XVII. század | Németalföld | papír | rézmetzset | 47,6 × 36,3 |
| 2015.15.1 | grafika | Johann Böhm (1774–1841) | Giacomo Amiconi (1682–1752) után | Hágár a pusztában | Fa alatt ülő nőalak, fejfedője álla alatt van megkötve. Fölötte fent egy szárnyas angyal ül felhőn, kezével jobbra mutat. A nő lábánál egy meztelen kisgyermek alszik. A csoport mögött táj. | Balra lent: Amiconi pinx, jobbra lent: Joh. Böhm sc. Viennae, 1798 | 1798 | Bécs | papír | rézmetzset | 36,7 × 28,5 |
| 2015.16.1 | grafika | Carl Gustav von Amling (1651–1702) | Pietro Candido (1548–1628) után | Otto von Wittelsbach közetit a pápa és a római nép vitájában (Jelenet az I. Otto von Wittelsbach története című sorozatból) | Jobboldalt baldachinos trónus alatt magas koronát és palástot viselő idős férfi. Körülötte bíborosi süveget viselő férfiak ülnek. A trón lépcsője előtt XVII. századi viseletben ábrázolt férfi térdel, két kezével a bal szélén lévő fekete ruhás férfit mutat. A kép alatt felirat: OTTO M. COM: P. WITELSP: BOIAR: DVX, FRIDERICI AHENOBARBI IMP: VICE ROMAM VENIENS, LITEM DE -/- SENATV ET PRAEFECTO INTER PONTIFICEM POPVLVMQUE COMPONIT. AN. MCLIX. | Jobbra lent: P[etrus]. Cand[idus]. Pimixt C[arl]. G[ustav]. ab Amling delin[ea]vit. et sculpsit 1700: | 1700 | Németország | papír | rézmetzset | 27,6 × 37 |
| 2015.17.1 | grafika | Ismeretlen | | Római Palazzo Farnese porticusának falképei | Talapzaton álló pilaszterrel elválasztott két falmező. Mindkettőben kagylós fülkében álló meztelen férfiak. A jobb oldali fatörzsre támaszkodik, baljában szőlőfürt. A bal oldali kigyós, szárnyas botot tart baljában, köpenye a vállán. Főntebb az egyik falmezőben férfibüsz, a másikban alakos jelenet. Jelezve nincsen. Mintakönyv egy lapja lehetett. A kép alatt felirat: "TABVLA IIII. -/- sequitur Farnesiana porticus" 19. oldalszám. | | XVIII. század | Olaszország (?) | papír | rézmetzset | 34,3 × 22,2 |
| 2015.17.2 | grafika | Ismeretlen | | Római Palazzo Farnese porticusának falképei | Pilaszterrel elválasztott két falmező. Bal oldalon kagylós fülkében egy meztelen férfialak nyakában fiúcskát tart. Fölötte alakos jelenet. Jobb oldalon sziklán ülő nőalak. Fölötte címerpajzs (Farnese). Jelezve nincsen. A kép alatt felirat: "TABVLA V. sequitur Farnesiana porticus" 20. oldalszám. Mintakönyv lapja lehetett a KP.2015.17.1 leltári számú darabbal együtt. | | XVIII. század | Olaszország (?) | papír | rézmetzset | 35,8 × 22 |
| 2015.18.1 | grafika | Vincenzo Monotti (1734–1792) – Raimondo Faucci | Raffaello (1483–1520) után | A perugiai San Pietro templom kórusa | A lap közepe táján fülkében álló köpenyes férfialak, jobbáiban kard, baljában könyv. A fülke párkányán az 1535. évszám. A fülke alatt és fölött növényinda váltakozik alakokkal: puttók, medúzafő, madarak, valamint tróféakkal. Felirat a kép felett: "Bassirilievi esistenti nel Coro della Chiesa di S. Pietro in Perugia." A kép alatt: "Al merito sublime -/- del Rmo. Pre. Don Stefano Rossetti Abate di S. Pietro di Perugia il presente primo saggio di quest'opera." Könyv illusztrációja lehetett. | A lap alján jobbról balra: Raffaello a Urbino invento -/- Vincenzo Monotti fig. dis. -/- Vincenzo Ciosi orn. dis. -/- Raimondo Faucci inc. | XIX. század | Olaszország (?) | papír | rézmetzset | 39,5 × 27,5 |
| 2015.19.1 | grafika | Le Canu | J. C. de la Fosse után | Tróféák III. könyvének címlapja | Talapzaton álló oszlopos fülke. A talapzatot hadi tróféák díszítik. A fülke oszlopait láncok és ágyúgolyók kötik össze. A középső mezőben a traktátus címe: "TROISIEM LIVRE DE TROPHÉES Representent divers attributs militaires. Inventés et dessinés par J. C. de la Fosse architecte. Dédicé aux artistes per l'auteur". | Lent balra: J. C. de la Fosse Inv -/- lent, jobbra: Le Canu Sculp | XVIII. század | Franciaország | papír | rézmetzset | 44,5 × 30 |
| 2015.20.1 | grafika | Johann Andreas Pfeffel (1674–1748) | | Károly trieri érsek (+1715) szarkofágja | Szarkofág hosszanti és rövidebb oldalának ábrázolása. A szarkofág sarkait címereket tartó sasok díszítik, a tetejét püspöki süveg, máltai kereszt és Crucifixus. A kép alatt francia nyelvű szöveg, a jelképek leírása és magyarázata. Ez alatt latin nyelvű sírfelirat az elhunyt méltóságainak felsorolásával. | Balra lent: Architect[us] inv[enit], et del[inea]vit]. Jobbra, lent: I. A. Pfeffel S. C. M. Calcogr[afus]. Fec[it]. Aug[ustav]. Vind[elicorum]. | XVIII. század | Augsburg | papír | rézmetzset | 34,3 × 47,4 |
| 2015.21.1 | grafika | G. Trautfellner | August Friedrich Oelenhainz (1745–1803) után | Fürdőző Diana | Fa alatt ülő, meztelen nőalak. Arcát a néző felé fordítja, hajában gyöngyosor. Kezében törülközőt tart, amellyel a bal lábát törli. Mögötte balra két fürdőző nőalak, egyik a vízben fekszik, a másik előtte áll. A háttérben vízesés. A kép alatt német nyelvű felirat a Schwarzenberg címerrel. | Balra lent: F. Oelenhainz pinxit 1789 -/- jobbra lent: G. Trautfellner sculp. 1799. | 1799 | Ausztria | papír | mezzotinto | 68,2 × 50,2 |
| 2015.22.1 | grafika | Martin R. Frey (1769–1831) | Raffaello (1483–1520) után | Mária a gyermek Jézussal és Keresztelő Jánossal | Az előtérben térdeplő fiatal nő, fejét köpenye fedi. Jobbjával egy alvó, meztelen kislány fejénél igazítja meg a kendőt. Balját egy másik, térdeplő kislány hátán nyugtatja. Ez utóbbi jobbival az alvóra mutat. A háttérben épületek és egy-egy alak látszik. | Balra lent: Raphael pinx. -/- M. R. Frey sc. Alatta francia szöveg: "Le tableau original se trouve dans la Galerie de son Altesse Monserig -/- lePrince d'ESTERHÁZY a Pottendorf." | XVIII. század | Ausztria | papír | rézmetzset | 38 × 33 |
| 2015.23.1 | grafika | Jeremias Wachsmouth (1711–1771) | Philips Wouwerman (1619–1688) | Vadászatra induló társaság | | J. Wachsmouth s[culpit] | XVIII. század | Németalföld | papír | rézmetzset | 27,5 × 39,3 |
| 2015.24.1 | grafika | Jeremias Wachsmouth (1711–1771) | Philips Wouwerman (1619–1688) | Pihenő társaság | Villa kertfala előtt játszódozó jelenet. Balra egy forrásnál egy lovas a lovát és kutyáit itatja. Tőle jobbra látszik a társaság többi tagja, lóháton. Egyikük leszállva a lóról egy kelyhet kínál egy másik, háttal álló lovasnak. Tőlük jobbra egy hölgy fátlyát tartja arca elé a nap ellen. | Balra lent: Vouvermen pinx. Jobbra, lent: I. Wachsmouth sculpsit | XVIII. század | | papír | rézmetzset | 19,7 × 29 |
| 2015.25.1 | grafika | Jeremias Wachsmouth (1711–1771) | Philips Wouwerman (1619–1688) | Utazó parasztcsalád tanyá előtt | Az előtérben egy farönk mellett ülő asszony kezében guzsaly. A mellette álló férfi fehér lovat tart kantáron, a nyereg a földön látható. Mögötte egy kalapos férfi mállház egy lovat. A háttérben balra egy tanya látszik, az ajtón hajol ki a lépcsőn játszó gyerekekhez. Jobbra egy szamárháton közeledő férfi látszik. | Balra lent: P. Wouvermens pinxit. Jobbra lent: I. Wachsmouth sculpsit | XVIII. század | | papír | rézmetzset | 20,7 × 30,6 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|---|-------------------------------|--------------------------------------|---|--|---------------|---------------|-------|-----------|-------------------|
| 2015.26.1 | grafika | Jean Moyreau (1690–1762) | Philips Wouwerman (1619–1688) | Vadászatra készülődő hölgyek | Balra egy palota bejárati porticusa látszik. Egy idősebb és egy fiatalabb férfi vezet két hölgyet karon fogva. Előbbre egy kalapos nő ágaskodó lován ül. Középen lovaszok tartanak kantáron lovakat, mások kutyákat vezetnek. Jobbra távolabb a vadásztársaság már elindult része látszik. A jobb szélen induló parasztpár. | Balra lent: P. Wouwermans pinx[it] -/- J. Moyreau sculp[si]t]. A kép alatt a francia felirat, a kiadó neve és az 1738-as évszám. | 1738 | | papír | rézmetset | 35,6 × 47,3 |
| 2015.27.1 | grafika | Hermann van Swanevelt (1603–1655) | | Bűnbánó Magdolna meditációja | Jobbra egy barlang mélyedésében fejét jobb kezére támasztó, heverő nőalak. Előtte kereszt és koponya. Fölötte a felhőkön két angyal hárfán és brácsán játszik. Jobbra völgy, távolabb hegyek és fennsík látszanak. | Balra lent: Hermann van Swanevelt inventor fecit. Jobbra lent: a Paris chez Vanhecke cum privilegio Regis. | XVII. század | | papír | rézkarca | 24,7 × 32,7 |
| 2015.28.1 | grafika | Adam Bartsch (1757–1821) – Jacob Adam (1784–1811) | | Janus-arc könyvekkel | Asztal formájú lapon könyvek, iratok hevernek. Az asztal közepén egy talapzaton egy egymásnak hátat fordító férfi és női arc. Egyik felén pálma, másik felén törgyfaág. A büszk talapzata körül kigyó tekergőzik. (Könyvből kivágott illusztráció. Hátán gót betűs német nyelvű nyomtatott szöveg.) | Balra lent: Bartsch del[ineavit], jobbra lent: Jacob Adam sculp[si]t. Viennae. | XVIII. század | Bécs | papír | rézmetset | 8,6 × 13,7 |
| 2015.29.1 | grafika | Ismeretlen | | Phateon története | Ovális mező körirattal. A mezőben lent egy kerek alaprajzú épület, előtte férfi és nő, mögöttük tenger. A felső szférában trónoló alak előtt térdepelő fiatal férfi, körülöttük nőalakok. Jelzve nincsen. A körirat: "Incautus Phateon dubitati tecta parentis -/- Ingreditur, precibus sollicitatis patrem -/- Quo sibi quadrijugum tradat moderamen eqorum - // - Has sibi fatales inscius esse preces". | | XVIII. század | | papír | rézmetset | ovális 12,3 × 9,9 |
| 2015.30.1 | grafika | Ismeretlen | | Dávid király tánca a Frigyláda előtt | Bal vállán hárfát emelő, jobb lábát magasba lendítő, fején nyitott koronát viselő szakállas férfi. Mögötte hangszereket fűző alakok. Még hátrébb fejfedős alakok vállukon ládát cipelnek. Az előtérben, balra sarvánál kost fogó férfi. | | XVIII. század | | papír | rézmetset | 14 × 9,6 |
| 2015.31.1 | grafika | Christian Ludolph Reinhold (1739–1791) | | Voltaire-büszti idős nő arcképevel | A lap bal oldalán profilban ábrázolt férfi büsztkje, akit a talapzaton olvasható név alapján Voltaire -rel azonosíthatunk. Mellette jobbra egy fejkendős öregasszony jobbra forduló arcképe. A kép fekete római számokkal a XXXVI. olvasható. A kép eredetileg egy tankönyv illusztrációja volt. | Jobbra lent: Reinhold sc[ulp]sit]. Die Zeichen- und Mahlerschule oder systematische Anleitung zu den Zeichen-, Mahler-, Bildhauer - und andern Verwandten Künsten: zum privat und öffentlichen Gebrauch auf Schulen / Reinhold, Christian Ludolph. Münster [u. a.] 1786. | 1786 | Münster | papír | rézkarca | 9,5 × 15 |
| 2015.32.1 | grafika | Ismeretlen | | Szatirikus illusztráció | Ház oldalánál álló két szobor torzója. Az egyik csupán deréktól lefelé látható. Mögötte utca járókelőkkel. Az előtérben bot, számfűlek, kosfejű maszk és egyéb tárgyak hevernek. A szobor talapzatán felirat olvasható: "Vivere qui sancte cupitis -/- discidite Roma -/- omnia cum liceant -/- non licet esse bonus". Felirat a kép felett: Pasquin Plate 3. Vol. 2. p. 50. Az idézet Battista Spagnoli, il Mantovano (1448–1516) humanista Sylvae című művéből való (1576). | | XVII. század | Itália | papír | rézmetset | 16 × 12,2 |
| 2015.33.1 | grafika | Ismeretlen | | A pázstorok imáddása | Az előtérben, kissé jobbra szénán fekvő nőalak, fején hosszú fehér fáttyollal. Oléban, jobbával átkartolva egy meztelen, alvó kisfiút tart. Mögötte és előtte férfialakok állnak, illetve térdepelnek. A hozzánk közelebb eső szőrcsuhát visel. Jelzve nincs. A kép alatt angol felirat (kivágott): "ADORATION OF THE SHEPERDS" A hátoldalon hasonló felirat: "RICHMOND HILL". | | XIX. század | Anglia | papír | rézmetset | 21,5 × 15,6 |
| 2015.34.1 | grafika | Ismeretlen | | Két jelenet a Jelenések könyvéből | Vízszintes irányban osztott lap. A felső jeleneten doboló alakok a kezüket széttárva az égbe néznek, ahol egy sárkány és egy holdsarlós nőalak jelenik meg. Lent felhőkön ülő szakállas férfi. Előtte angyalok repülnek sorban, a lent ülő sárkány irányába. A sárkánnyal szemben egy holdsarlón álló asszony, fölötte egy angyal gyermeket tart pólójában. Jelzése nincs. | | XVII. század | | papír | rézmetset | 19 × 13,5 |
| 2015.35.1 | grafika | Ismeretlen | | Szent Péter apostol | Felhőkön álló, palástot viselő férfialak. Jobbjában kulcsot tart, balját áldón tartja. Feje fölött fényugarak és a "S. PETRVS" felirat. Jelzése nincs. | | XVIII. század | | papír | rézmetset | 20 × 10,9 |
| 2015.36.1 | grafika | Allaert van Everdingen (1621–1675) | | Táj alakokkal | Jobbra villámot sújtott fa, alatta két nőalak, egyikük fején kosarat cipel. Kissé mögöttük jobbra patak sziklával, még távolabb táj kör alakú épülettel. Jelzése nincs. | | XVII. század | Németalföld | papír | rézkarca | 12,1 × 17,9 |
| 2015.37.1 | grafika | Allaert van Everdingen (1621–1675) | | Táj sziklával és házakkal | Az előtérben folyó sziklával, amelyek sötét árnyalatiak. Távolabb kunyhók tetői látszanak. A távolban hegyek. | Lent: A. v. Everdingen. Ettől jobbra mintha törlés nyoma látszana, egy név kitorólva. Hasonlóan a jobb sarokban is egy kitorólt szám látszik. | XVII. század | Németalföld | papír | rézkarca | 12 × 17,2 |
| 2015.38.1 | grafika | Israel Silvestre (1621–1691) | | Szerelmi jelenet | Jobbra egy nagy fatörzs mellett kuporgó lányalak. A fatörzson ij, nyilak s tegez van felakasztva. Balra a folyóban egy meztelen férfi fürdik. A kép alatt francia szöveg olvasható: "A cet obiect aussi beau que le jour -/- sa passion devient toujours plus forte -/- Elle obeit au désir qui l'emporte -/- Et ne peut plus contraindre son amour." | Balra lent: Israel ex[cutit] | XVII. század | Franciaország | papír | rézkarca | 15,4 × 20,6 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|------------------------------------|--|--|--|--|------------------|-------------|-------|--------------|-------------|
| 2015.55.1 | grafika | Ismeretlen | | V. János pápa (635–686) képmása | Ovális mezőben balra forduló, borotvált állú férfi profil arcképe. Feje teteje szintén borotvált (tonzúra). Csuklyás felöltőt és palliumot visel. Jelezeve nincs. Felirat a kép alatt: IOANNES. V. An -/- tiochenus, Cyriaci -/- filius creat. Die 22 -/- Iulij an. 685. Sedit -/- an.i.dies ii Obijt -/- die 2 Augusti an -/- 686. Vac. Sedes -/- mens 2. Dies 18. A pápai címer mezeje üres. Bal, felső sarokban a 83-as sorszám. | | XVIII. század | | papír | rézmetasztet | 11,8 × 9,3 |
| 2015.56.1 | grafika | Ismeretlen | | Szent Pontianus pápa (175–235) képmása | Kör alakú mezőben szembeforduló, rövid szakállas, tonzúrással férfi mellképe. Nyaka körül a pallium látható. Fejét dicsfény övezi. Jelezeve nincsen. Felirat a kép alatt: "S. PONTIANVS -/- Roman. Calurnii fil. -/- creat. Die 24 Iulij -/- an 233. Sedit an. -/- 4 mens 4. Dies 25. -/- Passus die 19 No -/- uembr. an. 237. Vac -/- sed. dies 13." A bal felső sarokban a 19. sorszám. | | XVIII. század | | papír | rézmetasztet | 11,8 × 9,3 |
| 2015.57.1 | grafika | W. D. F. | | Servius Sulpicius Galba portréja | Enyhén jobbra forduló, borotvált arcú férfi. Hajában babérkoszorú. Köpenye a vállán fibula fogja össze. Felirat a kép fölött: "SER. SULPICIVS GALBA" | Az oválison kívül, lent jobbra: W. D. F. | XVII. század (?) | | papír | rézmetasztet | 12 × 8,8 |
| 2015.58.1 | grafika | Ismeretlen | | I. Demetrius Soter (Kr. e. 185–150) szeleukida uralkodó képmása | Fejét balra fordító férfi mellképe. Rövid szakálla és bajsa van. Mellvértet, fölötté palástot visel, melyet közepén csat tart össze. A mellvéden felirat holland nyelven: "Demetrius Soter Regeert 11 iaar". Az ovális mező felett: DEMETRIUS SOTER. A mező alatt: De Groote gissen, op kleyne Vissen. | | XVII. század (?) | Németalföld | papír | rézmetasztet | 16,5 × 13 |
| 2015.59.1 | grafika | Ismeretlen | | Christian Juncker (1668–1714) történész, könyvtáros portréja | Enyhén jobbra forduló, borotvált arcú, hosszú parókat viselő férfi képmása. Mellén gazdag redőket vető drapéria, álla alatt megkötött nyakkendő. Jelezeve nincsen. Felirat a kép alatt: "CHRISTIANUS JUNCKERUS -/- Sereniss. Ducum Saxon. Historiographus III. Gym -/- nas Isenac. Rector. et Bibliothec. Nat. in Elect. Saxon. -/- Dresda d. XVI. octobr. An. MDCLXVIII. Aetat. XLII." | | 1668 | | papír | rézmetasztet | 16,6 × 10 |
| 2015.60.1 | grafika | Juan Bernabé Palomino (1692–1777) | | Martin Martínez (1684–1738) madridi orvosprofesszor képmása | Asztalnál ülő parókás, borotvált állú férfi arcképe. Jobbjában lúdtollat tart, kezét könyvekre támasztja. Mögötte könyvespolc. A jelzést levágták. Felirat a kép alatt: Martinus Martinez, matritensis, Medicinæ -/- ac Anatomiae Professor, societatis Hispalensis -/- Socius et ex-Praeses & -/- Cum sit Opinio, docta quidem ignorantia tantum -/- Nil scio, vel solum me, scio, scive nihil." Körülvágtott. | | XVIII. század | | papír | rézmetasztet | 16,6 × 10,2 |
| 2015.61.1 | grafika | Johann Friedrich Bause (1738–1814) | | Johann Bernhard Basedow (1723–1790) dán filozófia-professzor képmása | Kör alakú mezőben jobbra forduló férfi profil-arcképe. Álla borotvált, copfos parókat visel. Felirat a kép alatt: "I. W. BASEDOW". | Lent középen: zu finden bey J. F. Bause in Leipzig. | 1775 | Lipcse | papír | rézmetasztet | 20,6 × 13,9 |
| 2015.62.1 | grafika | Dominicus Custos (1560–1612) | | Kollonits Siegfried hadvezér (1562–1624) portréja | Ovális keretben enyhén jobbra forduló férfi mellképe. Rövid haját, rövidre vágott szakállat és bajuszt visel. Mellvértje fölött kihajtott, csipkés gallér. A keret körirata: "SIFFRID VON COL-/LONITSCH RITTER -/- HER I. BVRGSCHELENIZ -/- VND IDENSPERG". Mottó a kép alatt: "Pro aris et focis". (A harminc éves háború idején hadvezér volt Magyarországon.) | | XVI. század | | papír | rézmetasztet | 16 × 12,4 |
| 2015.63.1 | grafika | Dominicus Custos (1560–1612) | | Fugger Anna képmása | Álló ovális alakú keretben háromnegyed-alakos női képmás. Enyhén balra fordul. Fején csipkés főkötőt, körgallért visel. Bal kezében kesztyűk, jobbával nyakláncát tartja. Az ovális körirata: "ANNA ILSYNGA CONIUNX NVPTA A DNI 1570". A portré illusztráció a Fuggerorum et Fuggerarum quae in familia natae quae in familiam transierunt quot extant aere expressae imagines című kiadványhoz. | | 1593 | | papír | rézmetasztet | 15 × 12,6 |
| 2015.64.1 | grafika | Ismeretlen | | Nassau Frigyes Henrik képmása | Ovális keretben magas körgalléros férfi képmása. Hegyes szakállat és bajuszt visel. Az ovális körfelirata: HENRICUS FRIDERICUS NATVS PRINCEPS AURAICAE, CM. NASS. CATT. VIAND. DIETZ etc." A kép alatt felirat: Henrik Frederick geboren Prince van Orangen stb." | | 1627 | | papír | rézmetasztet | 19,1 × 12,5 |
| 2015.65.1 | grafika | Ismeretlen | | I. János György szász választófejedelem (ur. 1611–1656) portréja | Ovális keretben, enyhén jobbra forduló, középkorú férfi képmása. Rövid haját, szakállat és bajuszt visel. Kihajtott, csipkés szélű gallér övezi nyakát, mellén drágaköves nyaklánc. Az ovális körirata: "SERMO ET POTENT. PR. AC DN. DN. IOANES GEORGI. S. R. I. ARCHIMARESC. et ELECTOR DVX. SAX. IVL. CLIV. MONT. LANDTGR. THVR. MARCH. MISON. BVRGGR. MAGDEB. COM. March. Et Rauesp. Dno in Ravenst." A mellvéden mottó: "SCOPVS VITAE MEAE -/- CHRISTVS". A kép alatt négy soros latin panegyricus. A hátoldal nyomtatott latin szövege arra utal, hogy eredetileg illusztráció volt egy könyvben. | | XVII. század | | papír | rézmetasztet | 17,8 × 12,8 |
| 2015.66.1 | grafika | Christoffel van Sichem (1581–1658) | | Anjou Ferenc (1555–1584) németalföldi helytartó arcképe | Enyhén balra forduló férfi álló, egészalakos képmása. Fején hermelinszegélyű sapka. Mellvértet, hermelines palástot, bő száru nadrágot, sarkantyút visel. Oldalán kard. Jobbjában hadvezéri buzogányt tart. Felirat a kép alatt: FRANCISCUS VALESIVS D.G. DVX ALENSON ET -/- BRABANT COMES FLANDRIAE PROTECTOR BELGICAE." A hátoldalon angol nyelvű nyomtatott szövege alapján illusztráció volt egy kiadványban. | | 1620 körül | | papír | rézmetasztet | 18,5 × 11,7 |
| 2015.67.1 | grafika | Ismeretlen | | William Shakespeare (1564–1616) képmása | Jobbra forduló férfi háromnegyed-alakos képmása. Göndör haja, rövidre nyírt szakála van, jobb fülében fülbevaló. Kihajtott, csipkés inggallér, kezéül. Palástja a jobb hónalja alatt van áthúzva. Jelzése, felirata nincsen. A lap hátoldalán ceruzával írva: "W. Shakespeare". | | XIX. század | | papír | rézmetasztet | 21,6 × 15,9 |
| 2015.68.1 | grafika | Francis Holl (1815–1884) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Ismeretlen színésznő bibliai szerepben | Kövön ülő nő háromnegyed-alakos képmása. Fején fátyol, palástját bal kezével tartja. | | XIX. század | | papír | rézmetasztet | 23,8 × 17,3 |
| 2015.69.1 | grafika | Albert Henry Payne (1812–1902) | Carl Christian Vogel von Vogelstein (1788–1868) után | Marie Bayer-Bürck mint Ophélie | Háromnegyed-alakos női arckép. A hölgy fején virágkoszorút visel, hosszú, fekete haja kontyba rendezve. Válla fedetlen, felső ruhája fűzős. Jobb vállán palást. Az alak mögött fatörzs és kastély látszik. Felirat a kép alatt: "MARIE BAYER-BÜRCK als Ophelia". | Balra lent: C. Vogel v. Vogelstein pinx. Jobbra lent: A. H. Payne sculp[isit]. | XIX. század | | papír | rézmetasztet | 19,6 × 13,1 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|--------------------------------------|--|---|---|--|-------------|-------------|--|-------|--|------------|--|-------------|
| 2015.70.1 | grafika | Ismeretlen | | Tóth Kálmán (1831–1881) képmása | Enyhén balra forduló fiatal férfi mellképe. Rövid szakállat és bajuszt visel. Zakója zsinórozott, alatta mellény és ing. Nyaka körül csokornyakkendő. Felirat a kép alatt: Tóth Kálmán. | | XIX. század | | | papír | | rézmetaszt | | 15 × 10,7 |
| 2015.71.1 | grafika | Ismeretlen | | III. Béla magyar király képmása Nádasdy Ferenc mauzóleumából | Baldachin alatt trónon ülő bajuszos férfi. Fején zárt korona. Palástot visel, jobbában jogart tart, baljában országmát. A háttérben vár és nyáját legeltető pázsrtok. Jelezve nincsen. Felirat a kép alatt: "BELA TERTIUS XVI REX HUNG" Eredetileg Nádasdy Ferenc: Mausoleum potentissimorum ac gloriosissimorum regni apostolici regum. (Nürnberg, Endter, 1663) című munkájában jelent meg. A lap hátán német, gót betűs, nyomtatott szöveg. | | 1663 | Nürnberg | | papír | | rézmetaszt | | 22,4 × 14,3 |
| 2015.72.1 | grafika | Franz Leopold Schmittner (1703–1761) | | II. András magyar király képe a királyi rendeletek gyűjteményéből | Álló, ovális mezőben balra forduló szakállas, koronás férfi mellképe. A medallion körül trófea-jelképek. A háttérben: a bal oldalon sziklán három kereszt, a jobb oldalon katonai tábor. Az ovális alatt felirat: "Andreas II." A kép szövegezők-illusztráció volt egy király dekretumokat tartalmazó könyvben. Ld. a feliratot a lap tetején: "Decretum anni 1222. Andreae secundi regis hierosolymitani dicit. Decretum." A szöveges részt levágták a kép alól. | | 1751 | Nagyszombat | | papír | | rézmetaszt | | 15,4 × 23,7 |
| 2015.72.2 | grafika | Franz Leopold Schmittner (1703–1761) | | I. Ferdinánd képe a királyi rendeletek gyűjteményéből | Ovális mezőben páncélos férfi mellképe. Nyakában az Aranygyapjas-rend jelvénye függ lánc. Fején nincs korona. Mögötte címek. Az ovális alatt felirat: "Ferdinandus I." Decretum I. anni 1527. FERDINANDI I. IMP. & REG./ CONSTITUTIONES / IN DIETA BUDENSI ANNO 1527". A kép alatt a szöveget levágták. | | 1751 | Nagyszombat | | papír | | rézmetaszt | | 16,4 × 23,7 |
| 2015.72.3 | grafika | Franz Leopold Schmittner (1703–1761) | | III. Ferdinánd képe a királyi rendeletek gyűjteményéből | Ovális mezőben szembenéző férfi mellképe. Haja vállig érő, fején babékoszorú. Csapkés, kihajtott gallért visel. Vállán a koronázópalást. Az ovális keretét két angyal támasztja, egyikük szeme bekötött, fölötte Iustitia felirat olvasható. A lap felső részén olvasható szöveg: "Ferdinandus III. Imper. et Regis, / FERDINANDI III. IMP. & REGIS, / Decretum Primum, / Anno Domini 1638. Posonii editum." | | 1751 | Nagyszombat | | papír | | rézmetaszt | | 16,3 × 23,6 |
| 2015.73.1 | grafika | Vinzenz Katzler (1823–1882) | | Alexander von Humboldt (1769–1859) filozófus képmása | Fotelben ülő, idősebb férfi arcképe. Arca borotvált, haja fehér. Sötét, gombolt kabátban érdemjel. Jobbjában könyvet tart. Mögötte földgömb és könyvek. Felirat a kép alatt: Alexander von Humboldt. | Jobbra: Nach einer Photographie Katzler. Lent balra: M. Auer Verlag in Wien. Lent jobbra: Beitrage zur Zeitschrift "Faust" | 1892 | Bécs | | papír | | kőrajz | | 36,5 × 27 |
| 2015.74.1 | grafika | K. Böheim | | Franc. Liber. baro de Thugut képmása | Babékoszorúval övezett felvő ovális tondóban férfi profilképe. A balra tekintő férfarc borotvált, haja rövid. Antik tógát visel. Felirat a kép fölött: FRANC. LIBER. BARO. DE. THVGVT". A kép alatt: MDCCCXVIII. | A bal szélén: Gezeichnet von K. Böheim | 1818 | | | papír | | kőrajz | | 28,8 × 26,8 |
| 2015.76.1 | grafika | Franz Eybl (1806–1880) | | Gr. Cziráky Antal (1772–1852) képmása | Fotelben ülő, idősebb férfi képmása. Enyhén balra fordul. Arca borotvált, haja rövid. Prémekkel szegett, zsinórozott kabátján rendjelek. | Lent: Eybl 841. Balra: Gedruckt bei A. Leykum in Wien | 1841 | Bécs | | papír | | kőrajz | | 43 × 36 |
| 2015.77.1 | érem | Kótai József (1940–) | | Siena I. | Kör alakú éremoldalon városábrázolás látható rézsús felülézetből. Alul apró házak festői zsúfoltságban, felül középen sokszögletű, magasan kiugró pártázatos torony, oldalain kisméretű ablakkokkal. | | 2015 | Budapest | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 2015.77.2 | érem | Kótai József (1940–) | | Siena II. | A kör alakú éremmezőben több középkori jellegű ház látszik oldal, illetve felülézetből. Alul kisméretű épület, mögötte karcsú oszlopokra támasztott loggia feltéttel. A loggia korlátján alak hajol ki. A háttérben apró házak sziluettje tölti ki az éremoldalt. | | 2015 | Budapest | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 2015.77.3 | érem | Kótai József (1940–) | | Siena V. | A kör alakú éremmező közepét dobos figurája tölti ki. Hegyes sapkát visel, fejét balra fordítja. Ruházata combközépig ér. Mindkét kezében dobverő. | | 2015 | Budapest | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 2015.77.4 | érem | Kótai József (1940–) | | Siena, dobosok | A kör alakú éremmezőt 3 figura tölti ki. Mindhárom hegyes fűveget és combközépig érő ruhát hord. A bal oldali nekünk háttal áll, a középső kezében lapos dobos tart, a jobb oldali a középső figura felé fordul, előtte dob csúg a vállára akasztva. | | 2015 | Budapest | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 2015.78.1 | érem | Karizs János (1956–) | | Konstrukció I. | Lapos éremfelületen felfelé szélesedő ék alakú bemetszés. Ebben emeletes ház jelenik meg részben, kissé oldalra dőlvé. A ház homlokzatán stílizált ablakok. | | 2015 | Gyál | | bronz | | öntött | | 8,5 × 7,7 |
| 2015.78.2 | érem | Karizs János (1956–) | | Konstrukció II. | Lapos éremfelület közepén felfelé szélesedő ék alakú bemetszés. Ebben két emeletes ház jelenik meg, a jobb oldali ráta a bal oldalra. Az éremmező bal oldalán bemetszések láthatók. | | 2015 | Gyál | | bronz | | öntött | | 9 × 7,4 |
| 2015.78.3 | érem | Karizs János (1956–) | | Konstrukció III. | Lapos éremmezőben stílizált táj jelenik meg. A horizont vonal alatt szántás barázdái láthatók, a barázdák jobb felé rövidülnek. A horizont vonalon balra 3 fa, jobbra alacsony ház látható. | | 2015 | Gyál | | bronz | | öntött | | 8,2 × 9,2 |
| 2015.78.4 | érem | Karizs János (1956–) | | Konstrukció IV. | Lapos kompozíciójú éremoldal, közepén több, erősen stílizált fatörzs nyúlik a magasba. A fák koronáját két lapos körhöz közelítő felület adja. | | 2015 | Gyál | | bronz | | öntött | | 8,5 × 7,4 |
| 2015.79.1 | érem | Nagy Máté (1987–) | | Kinzókamra, Kékszakállú herceg-sorozat | Kör alakú, zöldre patinázott éremmező. Benne sugárirányba három bemetszés látható. A bemetszések középső találkozási pontjában háromszög alakú kidomborodó felület. | | 2014 | Sopron | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 2015.79.2 | érem | Nagy Máté (1987–) | | Fegyverszoba, Kékszakállú herceg-sorozat | Kör alakú, helyenként foltokban zöldre patinázott éremmező. Függetlenül kissé kiemelkedő sáv tagolja. Vízszintesen ugyanilyen jellegű romboid forma jelenik meg, benne függőleges rovátkolással. | | 2014 | Sopron | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 2015.79.3 | érem | Nagy Máté (1987–) | | Kincstár, Kékszakállú herceg-sorozat | Kör alakú, lapos éremmező, jobb felében ívesen bemélyedő felület, ebben apró gömbök töltik ki a felületet. | | 2015 | Sopron | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9 |
| 2015.80.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | | Firenzei könyvjelzők IV. | Lapos, fényesre cizellált, álló téglalap alakú éremmező. Bal harmadában függőleges átmetszés. Ebbe belefűzve jelenik meg az Arno híja, a Ponte Vecchio. | | 2009 | Sopron | | bronz | | öntött | | 14,7 × 4 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|------------------------------------|---------------------------------|---|---|---|------------------|--------------|------------|--------------|-------------------|--|------------------------|
| 2015.80.2 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | | Firenzei könyvjelzők VIII. | Lapos, fényesre cizellált, álló téglalap alakú éremmező. Az alsó kétharmadban a sík éremfelület függőlegesen megtört, felül négyzet alakú áttörés, benne a firenzei városháza sziluettje pártázatos tornyával. | | 2009 | Sopron | bronz | | öntött | | 15 × 3,2 |
| 2015.81.1 | érem | Ifj. Szilávcis László (1959–) | | Dimenziómodulátor | Fekvő téglalap alakú befoglaló forma. Az alakiskot keretelt, csapolt, égetett fafelület adja. Ebbe a bal oldalon rézből készült óraszerkezet applikálva, a jobb felső sarokban pedig nyomásmérő készülék számlapja a fára szerelve. A számlapon 300-3000-ig terjedő skála. Felirata: MINNEAPOLIS. Alul ívesen: MINNESOTA. LBS PER SO. IN. | | 2014 | Budapest | fa, vas | óraszerkezet | vegyes technika | | 10 × 15 |
| 2015.81.2 | érem | Ifj. Szilávcis László (1959–) | | Hommage à Jules Verne | Alul kék színű ébresztőóra palástjának kivágata, nikkelezett szegéllyel és két lábbal. Ebből a felületből részsűsen előrenyúlva réz óraszerkezet emelkedik ki rugóval és fogaskerekekkel. | | 2014 | Budapest | fa, vas | óraszerkezet | vegyes technika | | 11 × 10 |
| 2015.82.1 | érem | Szabó Virág (1976–) | | II. Szilveszter pápa és a Szent Korona küldése | Megközelítőleg kör alakú éremoldal, pereme kiemelkedik. Bal oldalon stílizált tiarás figura, aki koronát nyújt két felemelkedő kézbe. Felülről angyal figurája ereszkedik alá, karjaival átfogja a koronát. Felirata körben: II. Szilveszter pápa és a Szent Korona küldése 999. | | 2014 | Budapest | bronz | | viaszszítés | | 10,5 × 11,5 |
| 2015.82.2 | érem | Szabó Virág (1976–) | | III. Kallixtus pápa és a déli harangszó | Megközelítőleg kör alakú éremmező, pereme kiemelkedik. Balra stílizált pápa figurája, jobbában kereszt. Fent közepén folyó és vár látható, jobbra angyal látható haranggal. Felirata körben: III. Kallixtus pápa figurája, jobbában kereszt. Fent közepén folyó és vár látható, jobbra angyal látható haranggal. Felirata körben: III. Kallixtus pápa és a déli harangszó 1456. | | 2014 | Budapest | bronz | | viaszszítés | | 12,5 × 11 |
| 2015.82.3 | érem | Szabó Virág (1976–) | | XI. Ince pápa és Buda felszabadítása | Megközelítőleg kör alakú éremmező, pereme kiemelkedik. Balra lent stílizált pápaalak hármas keresztet tart. A háttérben folyó és a romos budai vár. Balra fentről angyal ereszkedik alá. Felirata körben a peremen: XI. Ince pápa és a Buda felszabadítása 1686. | | 2014 | Budapest | bronz | | viaszszítés | | 14 × 11,5 |
| 2015.82.4 | érem | Szabó Virág (1976–) | | X. Pius pápa és a Hajdúdorogi Egyházmegye alapítása | Megközelítőleg kör alakú éremmező, pereme kiemelkedik. Balra hagymakupolás templom látható, fent közepén angyal kereszttel ellátott címet nyújt be. Jobbra stílizált papi ruhás alak, jobbájával a templomra mutat. Felirata körben a peremen: A Hajdúdorogi Egyházmegye alapítása 1912 X. Piusz pápa. | | 2014 | Budapest | bronz | | viaszszítés | | 11,5 × 11 |
| 2015.82.5 | érem | Szabó Virág (1976–) | | VI. Pál pápa és a magyar kápolna a San Pietróban | Kör alakú éremmező, melyet felülről a római San Pietro kupolája koronáz. Az érem peremén kiemelkedő szegély. Az éremmezőben balra papi alak, aki kezével a közepén látható félköríves fülkében elhelyezett szoborra és oltárra mutat. Felirata körben: VI. Pál pápa és a magyar kápolna a San Pietróban 1977. | | 2014 | Budapest | bronz | | viaszszítés | | 17 × 11 |
| 2015.82.6 | érem | Szabó Virág (1976–) | | II. János Pál pápa Mária-pócscon | Kör alakú éremmező, bal oldali kétharmadát kiemelkedő szegély keretezi. Balra a máriapócsi hagymakupolás bazilika, jobbra imádkozó pap alakja (II. János Pál pápa), fent az éremoldalból kinyúló két lebegő angyal a máriapócsi kegyképet tartja. Felirata körben: II. János Pál pápa Mária-pócscon 1991. | | 2014 | Budapest | bronz | | viaszszítés | | 13,5 × 12 |
| 2015.83.1 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Acélmetszés I. | Kör alakú éremoldal, külső szegélye lapos, rovátkolt. Kis kiemelkedés után balra néző sziluett, mely az éremoldalból újabb lépcsővel emelkedik ki. (A művész portréja.) | | 2015 | Budapest | acél | | hőkezelt, festett | | Átmérő: 12, Magasság:1 |
| 2015.83.2 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Acélmetszés V. | Kör alakú éremoldal, szegélye lapos, kissé visszaugrott, benne jobbra néző sziluett, mely jobbra emelkedik. | | 2015 | Budapest | acél | | hőkezelt | | Átmérő: 8 |
| 2015.83.3 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Aranymetszés III. | Kör alakú éremoldal, szegélye keskeny, bevágással jelezve. A mezőben jobbra felfelé emelkedő negroid nő jobbra néző sziluettje. | | 2015 | Budapest | acél, szén | | hőkezelt | | Átmérő: 8, Magasság: 1 |
| 2015.83.4 | érem | Budahelyi Tibor (1945–) | | Háromszög-érem | Lapos, fényesre cizellált, álló téglalap alakú éremmező. Az alsó kétharmadban a sík éremfelület függőlegesen megtört, felül négyzet alakú áttörés, benne a firenzei városháza sziluettje a pártázatos tornyával. | | 1993 | Budapest | bronz | | öntött | | 8,8 × 10 |
| 2016.1.1 | grafika | William Henry Mote (1803–1871) | Barabás Miklós (1803–1871) után | Gr. Batthyány Lajosné Zichy Antónia | Oszlopos erkélyen karosszékre könyöklő fátyolos nő. Haja fülénél fonatba rendezett. Mellénél kivágott sötét bársonyruháat visel fűzővel. Háromnegyedes kivágat, enyhén jobbra fordult tartás. (Vasárnapi Újság, 1887. 9. sz.) | Balra lent: M. Barabás M. rajz. Jobbra lent: Mote. W. H. metz. aczélba. | XIX. század | Magyarország | papír | | acélmetszet | | 18,2 × 12,6 |
| 2016.2.1 | grafika | Marastoni József (1834–1895) | | Wohl Janka (1846–1901) írónő arcképe | Fotelben ülő, bal kezével állat támasztó nőalak háromnegyed alakos arcképe. Nyakában széles szalagra kötött medál. Fűzős felső öltözete kevésbé kivágott. Felirat a kép alatt: "Wohl Janka". | Balra lent: Marastoni József, 1862 | 1862 | Magyarország | papír | | kőrajz | | 35 × 27 |
| 2016.3.1 | grafika | Adolf Dauthage (1825–1883) | | Ismeretlen férfi képmása | Enyhén jobbra forduló, középkorú férfi mellképe. Bajuszt és szakállt visel. Nyakendője csokorra kötött. A kép alatt olvashatatlan aláírás: a portré modelljének neve. | Jobbra lent: Dauthage 872. Balra lent: Druck v. L. Schilling & co Wien. | 1872 | Ausztria | papír | | kőrajz | | Átmérő: 8 |
| 2016.4.1 | grafika | Franz Theodor Würbel (1858–1941) | | Kossuth Lajos (1802–1894) arcképe | Ovális keretben középkorú férfi mellképe. Fejét enyhén jobbra fordítja. Szakállt és bajuszt visel. Mentéje zsinórozott. Felette prémes kabátot hord, amelyet a mellén zsinór tart össze. Felirat a kép alatt: KOSSUTH LAJOS. Alatta kézírással: "Szeretett bátyámnak 1849! legsikerütebb egyetlen jó arcképe. Rutkay Kossuth Lujza." | Oldalt, jobbra az ovális belső peremén: Würbel Ferencz Th. | 1849 | Magyarország | papír | | kőrajz | | 70 × 49,8 |
| 2016.5.1 | fénykép | Kürti Dezső (1883–1974) | | Férfiarckép | Borotvált álló, bajszos férfi mellképe. Kabátján két érdemjelet visel. | Jobbra lent: Kürti, Sopron, 1914 | 1914 | Sopron | papír | | foto | | 63,8 × 46,9 |
| 2016.6.1 | fénykép | J. Berger | | Férfiarckép | Enyhén jobbra forduló, a képből kitekintő férfi arcképe. Haja, szakállja és bajsa összes színű. Kék nyakkendőt, szürke öltönyt visel. | Balra lent: J. Berger. 1912. | 1912. | | papír | | színezett fotó | | 72 × 53,7 |
| 2016.7.1 | grafika | Megyesi Schwartz Antal (1897–1978) | | Fiatalkori önarckép | Fiatalkori szembenéző mellképe. Álla borotvált, rövid bajuszt visel. Keményített inggallért, nyakkendőt, sötét kabátot visel. | Jobbra lent: Medgyessy A. | XX. század eleje | Magyarország | papír | | szénceruza | | 73,6 × 60,7 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|----------------------------|-------------------------------------|---|--|---|------------------|--------------|-------|---------------|--|-------------|
| 2016.8.1 | grafika | J. Blechinger | Martin von Meytens (1695–1770) után | Mária Terézia | Egészalakos női képmás. Függenyvel, pillérrel kiemelt háttér előtt álló nőalak. Világos, csipkés ruhát visel. Előtte egy asztalon egy párnán három korona látszik. Felirat a kép alatt: "Mária Theresia." | Balra lent: M. von Meytens pinx. Jobbra, lent: Heliogravure v. J. Blechinger in Wien. A képfelirat alatt: "Verlag v. V. Angerer in Wien. Druck v. L. Pisani Wien. | 1886 | Bécs | papír | fénynyomat | | 55,5 × 43,2 |
| 2016.9.1 | grafika | Falka Sámuel | | Monostori Izdency József képmása | Álló ovális alakú mezőben szembenéző férfi képmása. Arca borotvált, copfos parókát visel. Az ovális kőrirta: II. D. JOS. IZDENCZY DE MONOSTOR. INS. OR. S. STEPH. R. A. COM. AC THES. S. C. R. ET A. M. ACT. AD. SANCTIUS STAT. CONS. CONSILIARIUS. A kép alatt 3 soros latin szöveg: "Inter ardvax reip. cvras mvsar [...]" | Balra lent: Schmid pinx. Folytatólagosan: Sam. Falka de Blkfalva Transilvanus delineaivit et sculpsit anno 1798. J. Ch. Engel exc. curavit. | 1798 | Magyarország | papír | rémetszet | | 23,2 × 19,5 |
| 2016.10.1 | grafika | Josef Eberle (1845–1921) | | Gr. Zichy Géza (1849–1924) mellképe | Szembeforduló, középkorú férfi mellképe. Haja rövidre nyírt. Barkót és rövidebb bajuszt visel. Nyakában érdemrendek. Felirata a kép alatt: "Graf Géza Zichy". | A képtől jobbra: MZ (egymásra helyezett két nagybetű). A lap alján: Litographie und Druck v. Jos. Eberle & C. o. Wien, VII. | XX. század eleje | Bécs | papír | kőrajz | | 31,6 × 23,7 |
| 2016.11.1 | grafika | Strelisky | | Férfi mellképe katonai egyenruhában | XX. század eleji császári katonaság egyenruháját viselő főrangú személy. A fénynyomaton tollal, kézírással írott bejegyzések alapján az ábrázolt azonosítható volna. | A karton alján: Nach einer phot. Aufnahme aus dem Hofatelier Strelisky, Pozsony -/- Heliogravure u. Druck des k. u. k. Militärgeogr. Institutes. | 1910 körül | Pozsony | papír | fénynyomat | | 38 × 31,5 |
| 2016.12.1 | grafika | Andreas Geiger (1765–1856) | | Szinpadi jelenet (Meyerbeer: Proféta c. művéből) | Az előtérben királynak öltözött férfi előtt tördeplő sötét ruhás asszony. Körülötte tömeg. Felirat a kép fölött: "Costume Bild". A kép alatt: "Scene aus Meyerbeer's Profet. | Jobbra lent: And. Geiger sc. A lap alján: Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926. | XIX. század | Bécs | papír | színes kőrajz | | 23,7 × 30 |
| 2016.13.1 | grafika | J. W. Zinke | Cajetan után | Szinpadi jelenet (Marie, die Tochter des Regiments) | Az előtérben vörös katonaruhát viselő férfi vállára egy fiatal lány támaszkodik. Mögöttük szürke kabátos férfialak. A háttérben kertek. Felirat a kép fölött: "Costume Bild zur Theaterzeitung". Felirat a kép alatt: Mad. Brünning, Hr. Direktor Carl und Hr. Findeisen in dem Vaudeville "Marie die Tochter des Regiments"." | Balra lent: Cajetan del. Jobbra lent: J. W. Zinke sc. A lap alján: Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926. | XIX. század | Bécs | papír | színes kőrajz | | 30,8 × 24 |
| 2016.13.2 | grafika | J. W. Zinke | Cajetan után | Szinpadi jelenet (Mad. Brünning und Dr. Carl) | XVIII. századi öltözetet viselő férfi és nőalak tncszerű mozdulatokat tesz. Felirat a kép fölött: "Costume Bild zur Theaterzeitung". Felirat a kép alatt: Mad: Brünning und Dr. Carl im Vaudeville Chonchon". | Balra lent: Cajetan del. Jobbra lent: J. W. Zinke sc. A lap alján: Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926. | XIX. század | Bécs | papír | színes kőrajz | | 30,8 × 24 |
| 2016.14.1 | grafika | Andreas Geiger (1765–1856) | | Szinpadi jelenet (Ira Aldridge) | Felirat a kép felett: "Bild zur Wiener allgemeinen Theaterzeitung". Felirat a kép alatt: "IRA ALDRIDGE als Mungo in dem Lustspiele "das Vorhängschloß"." | Jobbra lent: André Geiger sc. A lap alján: Wien im Bureau der Theaterzeitung, Rauhensteingasse No 926. | 1856 | Bécs | papír | színes kőrajz | | 31,9 × 26,2 |
| 2016.15.1 | grafika | B. Bachmann-Hohmann | | Mobilgarden-Piquet (1848-as forradalom sorozatból) | Tűz körül melegező honvédek. Háttul lövészárokból tüzelő katonák. "Mobilgarden-Piquet -/- am Linienwall in Wien im October 1848. | Jobbra lent: B. Bachmann Hohmann Wien, 849. A kép alatt: Eigenthum v. G. Veith -/- Gedr. in L. Förster's art. Anst. | 1849 | Bécs | papír | színes kőrajz | | 30 × 36,7 |
| 2016.15.2 | grafika | B. Bachmann-Hohmann | | Militair Bivouac | Tűz körül melegező honvéd. "Militair Bivouac im Oktober 1848 von Wien." | Balra lent: B. Bachmann Hohmann Wien, 849. A kép alatt: Eigenthum v. G. Veith -/- Gedr. in L. Förster's art. Anst. | 1849 | Bécs | papír | színes kőrajz | | 30 × 36,7 |
| 2016.15.3 | grafika | B. Bachmann-Hohmann | | A Tabor-hegyi csata | Balra csatarendbe állított gyalogos katonák. Jobbról lovasok támadása látszik. "Das Gefecht am Tabor -/- den 6. October 1848" | Balra középtájt: B. Bachmann Hohmann Wien, 849. A kép alatt: Eigenthum v. G. Veith -/- Gedr. in L. Förster's art. Anst. | 1849 | Bécs | papír | színes kőrajz | | 30 × 36,7 |
| 2016.15.4 | grafika | B. Bachmann-Hohmann | | Barikád ostroma | Fából épült kapuszármnyak előtt zajló ütközet. Utcaközből rakott kőhalomra fölkapaszkodó, magas szőrmesüveget viselő gyalogság. A háttérben por és füst látszik. "Erstürmung der Jägerbarrikade". | Balra lent: B. Bachmann Hohmann Wien, 849. A kép alatt: Eigenthum v. G. Veith -/- Gedr. in L. Förster's art. Anst. | 1849 | Bécs | papír | színes kőrajz | | 30 × 36,7 |
| 2016.15.5 | grafika | B. Bachmann-Hohmann | | A bécsi St. Marxer-ostromvonal | "Die St. Marxer-Linie in Wien am 28. October 1848". | Kissé balra: B. Bachmann Hohmann Wien, 849. A kép alatt: Eigenthum v. G. Veith -/- Gedr. in L. Förster's art. Anst. | 1848 | Bécs | papír | színes kőrajz | | 30 × 36,7 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|-------------|---------|---------|--|-------------------|--|-----------------------------|
| 2016.15.6 | grafika | B. Bachmann-Hohmann | | Barikád Bécsben | Bécsi utca, házakal övezve. Az előtérben zászlókat tartó tömeg, köztük sebesültek. "Die Grosse Barrikade nächst der Johannis-Kirche in der Jägerzeile unter dem Befehle des General Bem. | Lent középen: B. Bachmann Hohmann Wien, 849. A kép alatt: Eigentum v. G. Veith -/ Gedr. In L. Förster's art. Anst. | 1848 | Bécs | papír | | színes kőrajz | | 30 × 36,7 |
| 2016.16.1 | grafika | Carl Goebel (1824–1899) | | Leopoldstadti barikád ostroma | Hosszú, piros süveget, zöld színű, szűk nadrágot viselő katonák egy barikádra támadnak. "Erstürmung einer Barrikade in der Leopoldstadt." | Balra lent: Goebel. Felirat a kép alatt: Verlags. Eigenth. von J. Hofelich in Wien -/ Vervielfältigung vorbehalten | 1848 | Bécs | papír | | színes kőrajz | | 34 × 46 |
| 2016.16.2 | grafika | Carl Goebel (1824–1899) | | A bécsi városkapu ostroma | A háttérben szürkés színű városkapu-építmény látszik. Az előtérben szuronyos puskákkal a kapu felé ruhanó katonák. "Erstürmung der Burghores in Wien am 31. October 1848." | Balra lent: Goebel. Felirat a kép alatt: Verlags. Eigenth. von J. Hofelich in Wien -/ Vervielfältigung vorbehalten | 1848 | Bécs | papír | | színes kőrajz | | 34 × 46 |
| 2016.16.3 | grafika | Carl Goebel (1824–1899) | | Védekező katonák a St. Marxer-vonalban | Felvonuló lovas és gyalogos csapatok. A háttérben, a távolban város tornyai látszanak. "Wien umlagert von den k. k. Truppen 1848." | Jobbra lent: Goebel 1848. Felirat a kép alatt: Verlags. Eigenth. von J. Hofelich in Wien -/ Vervielfältigung vorbehalten" | 1848 | Bécs | papír | | színes kőrajz | | 34 × 46 |
| 2016.16.4 | grafika | Carl Goebel (1824–1899) | | A császári csapatok bekerítik Bécszet | Felvonuló lovas és gyalogos csapatok. A háttérben, a távolban város tornyai látszanak. "Wien umlagert von den k. k. Truppen 1848." | Jobbra lent: Goebel 1848. Felirat a kép alatt: Verlags. Eigenth. von J. Hofelich in Wien. -/ Vervielfältigung vorbehalten" | 1848 | Bécs | papír | | színes kőrajz | | 34 × 46 |
| 2016.17.1 | grafika | Girolamo Franceschini (1820–1859) | | Jelasics tábornok | Az előtérben lovon ülő, szembenéző, szakállas férfialak. Kék mentét visel fehér süjtással. Vállán piros köpeny. Mögötte zöld mentét viselő csákós tiszt lovon. Az előtérben, balra két beszélgető katona. Egyikük huszár, a másikuk paraszt viseletű. Felirat a kép alatt: ALBERT JELACHICH VON BUZIM -/ k. k. Hauptmann beim Serefsaner Corps. | Jobbra lent: Franceschini. A kép alatt balra: N. d. Natur gez. u. lith v. Franceschini. A kép alatt jobbra: Gedr. bei J. Höfelich. | 1859 előtt | Bécs | papír | | színes kőrajz | | 31,6 × 47,3 |
| 2016.18.1 | grafika | Ismeretlen | | Galíciai hadtest lovas és gyalogos katonája 1791-ből | Az előtérben lovon ülő, kék egyenruhás, aranyos süjtásos, prémes süveget viselő lovaskatona, jobbjában zászló. Mögötte gyalogos alakja. Jelzetlen. Felirat a kép alatt: "Schnellpressen-Druck des k.k. milit. Geogr. Institutes" Felirat a kép fölött: Galizisches Ulanus-Corps 1784. (2 U. R.) und Latour Chevaux-legeres 1791 (14 D R). | | XIX. század | Bécs | papír | | színes kőrajz | | 26 × 21,3 |
| 2016.19.1 | grafika | Karl Lanzedelly (1806 körül–1865) | | Karikatúra felvonuló alakokkal | Felvonuló alakok, elől egy férfi tollas kalapban, mellvérttel és honvéd uniformisban. Mögötte két nő, egyikük kalapban, a másik fején kendő. A sor végén két civil ruhás férfi szuronyos puskával a vállán. "Die Amazonen von 30. October". | Balra lent: Gez. u. lith. v. C. Lanzedelli Wieden Wienstrasse N. 883. Lent, jobbra: mit Verbehalt des Nachdrucks. | XIX. század | Bécs | papír | | kőrajz | | 24 × 23,9 |
| 2016. 20.1 | grafika | Charles Amédée (1818–1879) | | Karikatúra fürdőzőkkel | Kerekes öltözőfülkéből kilépő fehér sálas nő kezét feltartva kiabál egy lent álldogáló férfira. Felirat a kép alatt: "Baigneur se trompant de voiture". A kép felett: "La saison des bains a Ostende". | Jobbra lent: CHAM. A kép alatt balra: Dessiné et Composé par CHAM. Imp. Lemercier à Paris. Lent jobbra: J. BUFFA & COMP Editeurs. | XIX. század | Párizs | papír | | színes kőrajz | | 31,1 × 23,6 |
| 2016.21.1 | plasztika | Lukácsy Lajos (1876–1927) | | Felsőbüki Nagy Pál (1777–1857) mellszobra | Szembenéző középkorú férfi, bajusszal és nyírt oldalszakállal. Haja enyhén hullámos, elől kopaszodik. Tekintetét kissé felemeli. Zsinóros mentéjének közepén prém rátét, mely a nyakrészt is körbeveszi. A vála körül kettős zsinór fut körbe, nyolcas alakba fűzve. Inggallérja magasan záródik. Válltömege kissé kiemelkedik. | | | | márvány | | mintázott, öntött | | Magasság: 80, Szélesség: 70 |
| 2016.22.1 | grafika | Wágner Sándor (1838–1919) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Pipázó csikós mellképe | Jobbra forduló, profilban ábrázolt csikós mellképe. Kis, kerek kalapja a szemébe húzott, árnyéka elfedi a tekintetét. Szájában pipa. Mellényt, bő ujjú inget, vállára vetett subát visel. Jelzése nincs. A papír alsó, bal sarkában pecsétnyomó: "[lexander]. v [on]. Wagner Nachlass" felirattal. A papír másodlagos felhasználású, fényezett, hátlapján rubrikák: Namen, Heimat, Bemerkungen felirattal. | | XIX. század | | papír | | ceruza | | 19,5 × 15,7 |
| 2016.23.1 | grafika | Johann Lindner (1839–1906) | | IX. Pius pápa | Oszlopos erkélyen szembeforduló férfialak. Fehér papi öltözetet visel. Mögötte folyó és vár körvonala látszik. Felirat a kép alatt: 2PAPST PIUS IX. / Stärke deine Brüder. / Worte Jesu Christi an Petrus. Luc. 22,32, ". Hátoldalán a pápa életrajza németül. | Jobbra lent: Joh. Linder sculp[ist]. Verlag v. Carl Sartori in Wien, Wallnerstrasse No 7. | XIX. század | Bécs | papír | | részkar | | 14,4 × 10,1 |
| 2016.24.1 | grafika | Ismeretlen | | Gonzaga Szent Alajos (1568–1591) ima közben | Profilból ábrázolt férfi mellképe. Arca borotvált, haja rövid. Sötét kabátot visel. Kezében kereszt, előtte az asztalon ostor. | Jobbra lent: SOCIETÀ OLEOGRAFICA - BOLOGNA. | XIX. század | Bologna | papír | | olajnyomat | | 40 × 29,2 |
| 2016.25.1 | grafika | AML | Lindberg után | Jézus a Getszemáni-kertben | Felirat a kép alatt: "Getshemane". Sötét tájban szikla előtt térdelő férfialak. Balra fordul, kezét imára kulcsolja. A háttérben hegyen három kereszt. | Balra lent: Lindberg pinx. Középen: Registered - alle Rechte Vorbehalten Déposé. Jobbra lent: AML 4551. | XIX. század | | papír | | műnyomat | | 52 × 40 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------|--|------------------------------|--|--|---|------------------|--------------|--|-------|--|---------------------|--|-------------|
| 2016.26.1 | grafika | AML | Carlo Dolci (1616–1686) után | Fájdalmas Szűz | Enyhén jobbra forduló fiatal nő mellképe. Fején kendő és aranszegélyű palást. Kezét mellére helyezi, de ujjait a palást takarja. Arcán nagy könnyecsek láthatóak. Felirat a kép alatt: "Mater dolorosa." | Balra lent: Nach Carlo Dolci. Jobbra lent: AML No. 4501. | XIX. század | | | papír | | műnyomat | | 52 × 39,8 |
| 2016.27.1 | grafika | Ismeretlen | | Fájdalmas Szűz | Kezét imára kulcsoló fiatal nő mellképe. Enyhén balra fordul, fején fátylat és kendőt visel. Szeméből könnyecsek bukkannak elő. Jelzése nincs. Néhol kopott. A hátoldalra eredetileg egy Krisztus-melkép volt nyomtatva, majd ezt újra felhasználva, ugyanerre a lapra nyomtatták másodlagosan a Fájdalmas Szűzet. | A hátlap jelzete: Tommasello et asquolino, STadt, Hohenmarkt No 544 in Wien. | XIX. század | | | papír | | kőrajz | | 27,4 × 19,5 |
| 2016.28.1 | grafika | Franieck (kiadó) | | Karlsbad látképe | A középmezőben nagyobb méretű városlátkép "CARLSBAD" felirattal. Ezt fent és lent 4-4 kisebb kép veszi közre a város nevezetesebb műemlékeivel. Mindegyik alatt felirat. | A kép alatt: Eigenhum und Verlag der Gebr. Franieck in Carlsbad | XIX. század | Karlovy Vary | | papír | | kőrajz | | 28 × 38,4 |
| 2016.29.1 | grafika | H. Lauterbach – Albert Henry Payne (1812–1902) | | A padovai Battaglia kastély | Folyó bal partján álló kastély, falakkal övezve. A vele szemben lévő parton templom homlokzata. A folyón úszó bárkákban három alak foglal helyet. Felirat a kép alatt: "Schloss zu Battaglia (Padua)". | Balra lent: H. Lauterbach. Jobbra lent: A. H. Payne. A kép alatt: Druck und Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne Leipzig & Dresden. | 1850 körül | Németország | | papír | | színes rézmetszet | | 22,1 × 28,5 |
| 2016.30.1 | grafika | Rohn Alajos | Sikó Miklós (1816–1900) után | Kolozsvár főtere | A kép felső része Kolozsvár főterét ábrázolja a Szent Mihály-templommal. Lent a Katonai Laktanya, a Nemzeti Színház és Bölöni Farkas sírköve látható. Felirat közepén: "KOLOZSVÁR FŐTERE". | Balra közepén: Rajz. Sikó M. Jobbra közepén: Rohn lith. | XIX. század | | | papír | | kőrajz | | 18,3 × 26,2 |
| 2016.31.1 | grafika | Ismeretlen | | A bécsi Westbahnhof | A litográfia a bécsi metró Westbahnhof nevű pavilonját ábrázolja, amely art-deco stílusban épült. Előtte járókelők és egy konflis látható. Felirat a kép alatt: "HALLTESTELLE. WESTBAHNHOF". | Jobbra lent: olvashatatlan aláírás 95. | 1895 | | | papír | | kőrajz | | 28,5 × 39,5 |
| 2016.32.1 | grafika | Ismeretlen | | A párizsi Tuilériák látképe | A kép középtérében a Szajna-mente látható a part épületeivel és a kikötött bárkával. Jelzete nincsen. A kép alatti felirat: "Ansicht der Tuileries in Paris". A jobb felső sarokban: "Taf. 9." | | XIX. század | | | papír | | rézmetszet | | 21,7 × 28,7 |
| 2016.33.1 | grafika | Ismeretlen | | A dévényi vár látképe | Folyóparton meredező szikla, rajta romos várfalak. Az előtérben, balra kalapos, horgászó férfiak. Felirat a kép alatt: Ruine von Schloss-Theben -/- in Ungarn. | Balra lent: "Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Instit. In Hildbh. -/- Eigenhum d. Verleger". | 1836 | | | papír | | acélmetszet | | 19,6 × 29,4 |
| 2016.34.1 | grafika | Ismeretlen | | A budai vár látképe | Folyóparti szikla tetejére épült palota, fallal. A folyón cölöphíd vezet át. Az előtérben a parton tevékenykedő alakok. Jelzete nincsen. A kép négy oldalán német, magyar, horvát és olasz felirat "A budai királyi lak." | | 1840 | | | papír | | kőrajz | | 22,3 × 29,3 |
| 2016.35.1 | grafika | Christian Daumerlang (1812–1851) | Baxard után | A Himalája hegylánc | Az előtérbe facölöpökből épült házak és szentély alakokkal. A háttérben hegylánc. Felirat a kép alatt: "THE HIMALAJAH MOUNTAINS -/- from the town of Kursalee". | Balra lent: Baxard pinx. Jobbra lent: Ch. Daumerlang sc. Nürnberg | 1851 | Nürnberg | | papír | | rézmetszet | | 14 × 18 |
| 2016.36.1 | grafika | Giorgio Buttazzon | | A római San Pietro templom belseje | Barokk templom főhajója kápolnákkal. Belső nézet. Felirat a kép alatt: "S. Pietro a Roma". | Jobbra lent: Buccazzon inc. | | | | papír | | rézmetszet | | 15,2 × 22,8 |
| 2016.37.1 | grafika | Karl Reisenbichler (1885–1962) | | Vágtató halál (a Haláltánc sorozatból) | Lócsontvázon száguldó embercsontváz. Futás közben az emberelek hátrahajlik. | Ceruzával lent balra: Orig. Rad. Jobbra: Karl Reisenbichler. A hátapon a művész pecsétnyomója a következő felirattal: Maler Karl Reisenbichler. Salzburg, Vierthalerstrasse | XX. század eleje | Salzburg | | papír | | rézkarc | | 28,5 × 22,8 |
| 2016.38.1 | grafika | Kondor Lajos (1926–2006) | | Női akt virágceréppel | Az előtérben női akt (torzó). Mögötte balra fent a teliholdra utaló gömb, lent cserépen virágok. | Ceruzával a metszet felületén kívül: Kondor | XX. század | | | papír | | rézkarc | | 22,2 × 19 |
| 2016.39.1 | grafika | Prihoda István (1891–1956) | | Páholy | Az előtérben, jobbra két, egymás mögötti páholy, benne legezőt tartó hölgyekkel és mellettük ülő öltönyös urakkal. A páholyok erkélye vöröses színű A háttérben kezét felemelő karmester vezényel. A színpadon kánkánt járó táncosnők. | A metszet alatt jobbra ceruzával: Prihoda István | XX. század eleje | | | papír | | színes rézkarc | | 40,7 × 61,8 |
| 2016.40.1.1 | grafika | Ismeretlen | | Ökrökkel szántó paraszt | Kissé alulnézetből négy, hosszú szarvú alföldi ökr, párosával befogva az eke elé. Az ekét egy kalapos férfialak irányítja. Jobbra, a távolban falusi házak és templomtorony látszanak. Az égen felhők. Jelzete nincsen. | | XX. század | | | papír | | kőrajz | | 50 × 70 |
| 2016.40.1.2 | grafika | Ismeretlen | | Ökrökkel szántó paraszt | Kissé alulnézetből négy, hosszú szarvú alföldi ökr, párosával befogva az eke elé. Az ekét egy kalapos férfialak irányítja. Jobbra, a távolban falusi házak és templomtorony látszanak. Az égen felhők. Jelzete nincsen. | | XX. század | | | papír | | kőrajz | | 50 × 70 |
| 2016.41.1 | grafika | Haranghy Jenő (1894–1951) | | Juhok az istállóban | Kicsiny ablak által megvilágított istálló. A szénán három juh ül, egyik hátán szárnyasok. | A metszet jobb alsó sarkában: HJ és 1915-ös évszám. A metszet alatt, jobbra lent ceruzával: Haranghy Jenő (?) | 1915 | | | papír | | kőrajz | | 41 × 51,4 |
| 2016.42.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Pásztói táj | Fasor mellett folyó patak. A jobb oldalon magasra felnyúló fák. | Jobbra lent: Pásztó, 1903. okt. 28. Alatta olvashatatlan aláírás. A lap hátoldalán a Soproni Képzőművészeti Kör pecsétje látható 1897-es évszámmal. | 1903 | Pásztó | | papír | | ceruza, fehér kréta | | 39,4 × 27 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|--------------------------------|-----------------------------------|---|---|--|--------------------------|--------------|-------|--|--------------------|-------------|
| 2016.43.1 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Rabindranath Tagore (1861–1941) portréja | Profilban, jobbra forduló idős férfi arcképe. Feje teteje kopasz, szakálla melléig ér. Tekintetét nem látni. | Balra lent: Rabindranath Tagore 1926. nov. 6. Jobbra lent: M. Balatonfüred. 58. IX. 12 | 1926 | Balatonfüred | papír | | ceruza | 32,2 × 24,3 |
| 2016.44.1 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Címerkő rajza | Pajzsmezőben két, átósan keresztbe fektetett kard, egy-egy hatágú csillag és rozetta. A pajzsos sisakrostályos báb, amelyből jobbra forduló, ágaskodó, kardot tartó oroszán nő ki. Nincsen jeleze. A hátoldalon a következő felirat olvasható: "Szinház u. 4. Széchenyinek évtizedekig zálogjogon bírt háza." | | | Magyarország | papír | | ceruza | 37,7 × 32,3 |
| 2016.45.1 | grafika | Ismeretlen | | A soproni Festőköz | Két tűzfal által határolt szűk átjáró. A háttérben alak látszik. | Ceruzával balra lent: Monotypie. Jobbra lent: olvashatatlan aláírás. | XX. század | Magyarország | papír | | monotípiá | 50 × 35,2 |
| 2016.46.1 | grafika | Stráner Gyula | | Antik szoborfej | Antik férfibüsz (istenség) másolata. Vállig érő haj, a homlokon szalag. | Jobbra lent: Stráner Gyula. VII. osz. 1912. IV. 15. | 1912 | Magyarország | papír | | fekete-fehér kréta | 62,5 × 45,2 |
| 2016.47.1 | grafika | Stráner Gyula | | Két antik szoborfej | Két antik szoborfej másolata egy lapon. | Jobbra lent: Stráner Gyula. VII. osz. 1912. IV. 19. | 1912 | Magyarország | papír | | fekete-fehér kréta | 45 × 62,3 |
| 2016.48.1 | grafika | Stráner Gyula | | Szakállas férfi | Hosszú szakállat viselő, idősödő férfi szembenéző mellképe. | Jobbra lent: Stráner Gyula. VII. osz. 1911. XII. 23. | 1911 | Magyarország | papír | | szén | 61 × 42,2 |
| 2016.49.1 | grafika | Ismeretlen | | Ökrökkel szántó paraszt | Felhős égbolt alatt, két hosszú szarvú ökrrel szántó parasztember. A háttérben jegenyék a falu házai látszanak. | A metszet alatt, jobbra ceruzával: olvashatatlan aláírás, 1939. | 1939 | Magyarország | papír | | rézkarcs | 25 × 34,9 |
| 2016.50.1 | grafika | Csiby Mihály (1922–2016) | | A budavári Mátyás-templom járókelőkkel | A budavári Nagybaldogasszony-templom bejárata és tornya járókelőkkel. | Jobbra lent: CsM73. Ceruzával: Csiby Mihály '73 | 1973 | Magyarország | papír | | rézkarcs | 22,6 × 14,6 |
| 2016.50.2 | grafika | Csiby Mihály (1922–2016) | | Kompozíció legyekkel | A képmező bal felében három légy látható, különböző helyzetben. Tőlük jobbra rácsos ablak, hold, fák stb. | Jobbra lent: CsM73. Ceruzával: Csiby Mihály '73 | 1973 | Magyarország | papír | | rézkarcs | 15,2 × 21,5 |
| 2016.50.3 | grafika | Csiby Mihály (1922–2016) | | Dunakanyar | Az előtérben a visegrádi vár tornya, távolabb a Dunakanyar látszik. | Jobbra lent: CsM73. Ceruzával: Csiby Mihály '73 | 1973 | Magyarország | papír | | rézkarcs | 22,6 × 14,6 |
| 2016.51.1 | grafika | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Szent György és a sárkány (plakátterv) | Ágaskodó lovon ülő páncélos férfialak. Fején sisakot visel, baljában pajzs, jobbáiban lándzsa, amelyet a ló lábánál fetregő sárkány testébe dőf. Jelzetlen. | | XIX–XX. század fordulója | Sopron | papír | | tus | 99,7 × 68,6 |
| 2016.51.2 | grafika | ifj. Storno Ferenc (1851–1938) | | Szent György és a sárkány (plakátterv 1919. május 1-re) | Ágaskodó fehér ló hátán ülő meztelen férfialak. Baljában kettétört bilincset, jobbáiban lándzsavégű zászlót tart "MÁJUS 1" felirattal. A lándzsa végét egy lent fekvő sárkány torkába szúrja. A zászló kanyargó vége fent piros színű és az "1919"-es évszámot viseli. Jobbra, lent egy pénzeszacskó látható: "Mille" felirattal. | Balra lent: Franz Storno. Jobbra lent: Röttig-Romwalter Nyomda R. T. Sopron. | 1919 | Sopron | papír | | kőrajz | 95,4 × 63,2 |
| 2016.52.1 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | | Tiroli zárterkély | Rajzfüzet lapjai. | SM | 1942 | | papír | | ceruza | 23,5 × 13,7 |
| 2016.52.2 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | | Burgenlandi házak | Oldalhomlokzatokkal utcára néző házak. Kéményeik magas építésűek, kapuik téglából épültek. | Balra lent: "Bauerhaus (Burgenland) [...] 1942. IV. 30. SM" | 1942 | | papír | | ceruza | 18,8 × 21,7 |
| 2016.52.3 | grafika | Storno Miksa (1887–1978) | | Mozart-emlék | Hegedű és vonó hangjegyekkel. | Jobbra lent: "Erinnerung an Mozart" SM Miksa (?) 1942. IV. 30. | 1942 | | papír | | ceruza | 18,8 × 21,7 |
| 2016.53.1 | grafika | Repcze János (1905–1985) | | Idős férfi széken ülve | Jobb karját egy szék háttámláján nyugtató, profiliba forduló férfi háromnegyed-alakos rajza. | Jobbra lent: Repcze | XX. század | | papír | | tus, toll | 26 × 17,6 |
| 2016.54.1 | grafika | Repcze János (1905–1985) | | Fekvő női akt | Fejét két karján nyugtató, fekvő női modell rajza. | Balra: Repcze | XX. század | | papír | | tus, ecset | 28 × 38,3 |
| 2016.55.1 | festmény | Ismeretlen (amatőr) | | Alma és rózsza | A lap jobb szélén egy szál rózsza, bal felében alma látható. Tollal és ceruzával különféle feljegyzések olvashatók a lapon, pl. az 1814-es 1815-ös évszám. | A jobb alsó sarokban a készítő neve (olvashatatlan aláírás). | XIX. század | | papír | | akvarell | 19,7 × 23,7 |
| 2016.55.2 | festmény | Ismeretlen (amatőr) | | Rózsza | A lapon egy szál rózszaág látható bimbóval. Jelezve nincsen. | | XIX. század | | papír | | akvarell | 18,9 × 13,8 |
| 2016.55.3 | festmény | Ismeretlen (amatőr) | | Rózsza | Egy szál vörös rózsza egy bimbóval. Felirat: Nach der Natur! | | XIX. század | | papír | | akvarell | 21,6 × 18,9 |
| 2016.56.1 | grafika | Ismeretlen | | Pénzesláda tervrajza | Tollal készült rajz, amely egy ládikát ábrázol, nyitott fedéllel. A méretek "Schuh"-ban vannak megadva. Felirata "zur Zahl 8811". | | XIX. század | | papír | | toll | 20,4 × 34,2 |
| 2016.57.1 | érem | Kurucz Petra (1987–) | | Tenger II. | Kör alakú éremoldal, vízszintesen rovátkolt felülettel. Az éremmező alsó felében felhőszerű nyúlvány, mely balra az éremoldalon is túlnyúlik. | Az érem oldalán beütve: KP | 2015 | Budapest | bronz | | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 2016.57.2 | érem | Kurucz Petra (1987–) | | Tenger III. | Kör alakú éremoldal, melynek lapja sima, ebből a felső egyharmadban barázdált, megtört formák emelkednek ki. Az alsó 2/3 rész plasztikája szintén kiemelkedik, de a felület simább, egyenletesebb. | Az érem oldalán beütve: KP | 2015 | Budapest | bronz | | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 2016.57.3 | érem | Kurucz Petra (1987–) | | Tenger IV. | Kör alakú éremoldal, alsó felén sima felülettel. A felső rész felülete szintén sima, de mélyebb, ebből amorf felhőszerű képződmények emelkednek ki. Az egyik ilyen képződmény jobbra túlnyúlik az éremoldalon. | Az érem oldalán beütve: KP | 2015 | Budapest | bronz | | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 2016.57.4 | érem | Kurucz Petra (1987–) | | Tenger V. | Kör alakú éremoldal, felső fele sima, míg az alsó fél oldal plasztikus, de megtört formákkal borított. | Az érem oldalán beütve: KP | 2015 | Budapest | bronz | | öntött | Átmérő: 9,5 |
| 2016.58.1 | érem | Szabó György (1947–) | | Éjjeli bozótlakó kertje II. | Négyzet alakú éremmezőben kör alakú besüllyedő felület, melyből sorba rendezett tuskék emelkednek ki. Ezek közt térdre eső stilizált figura látható. Lábai a kör felületéből kinyúlnak. | Jobbra fent: egymásba írt SZGY betűk | 2013 | Budapest | bronz | | öntött | 14 × 14 |
| 2016.58.2 | érem | Szabó György (1947–) | | Éjjeli bozótlakó kertje IV. | Négyzet alakú éremmezőben kör alakú besüllyedő felület, benne stilizált figura bő redőket vető köpenyben. Kezében trapéz alakú "tábiát" tart, melyből tuskék emelkednek ki. | Jobbra fent: egymásba írt SZGY betűk | 2013 | Budapest | bronz | | öntött | 14 × 14 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|-----------------------------------|--|--|---|---|------|--------------|--|-------|--|---------------------|--|-------------|
| 2016.59.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Dombos táj | Az előtérben pad, a háttérben dombokkal tarkított kilátás. A távolban, balra egy templom hajója és tornya látható. A háttér hegyei kékes színűek. Az ég alját a nap fénye világítja meg. | Balra lent: Gallyas Fr. Jobbra lent: 1964 | 1964 | Győr | | papír | | pasztell | | 31,4 × 47,7 |
| 2016.60.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Városrészlet | Kétoldalt házak tűzfalai. Szemben egy többemeletes épület, amelynek a földszintjén átjáró nyílik. Az átjáróban egy alak körvonala fedezhető fel. Az utca kövekkel van kirakva. Ecsettel húzott barna kontúrok, illás lavírozás. | Jobbra lent: Gy. Gallyas Fr. 1964 | 1964 | Magyarország | | papír | | akvarell | | 45 × 33 |
| 2016.61.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Ikva-part | A képmező középös részében az Ikva patak medre látszik. Kétoldalt az azt közrefogó házak tűzfalai. | Balra lent: Gy. Gallyas Fr. Jobbra lent: 19 Gy 64 | 1964 | Sopron | | papír | | akvarell | | 45 × 32,9 |
| 2016.62.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Soproni utca | Széles városi utca. Jobbra, az előtérben két ablakos, zöldre festett földszintes ház homlokzata. Előtte világos ruhát viselő nőalak nézelődik. A bal oldali ház sor előtt két járókelő, távolabb lovasszékér közeledik. | Balra lent: Gy. Gallyas Fr. 1964 | 1964 | Sopron | | papír | | akvarell | | 35,4 × 50 |
| 2016.63.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Városi utca | Az előtérben házak homlokzata között vezet az utca. Szemben egy távolodó alakot látunk. A hozzánk legközelebb eső két ház kapuja kék színű. | Jobbra lent: Gy. G. Fr. Balra lent: 1969. | 1969 | Magyarország | | papír | | pasztell, tus, szén | | 29,5 × 41,8 |
| 2016.64.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Városkép patakkal (Ikva-part) | A képmező közepét patak szeli át. Kétoldalt házak tűzfalai valamint az árok védőgátja látható. Színek: kékes, sárgás, vöröses árnyalatok. | Balra lent: Gy. Gallyas Fr. Jobbra lent: 1964. | 1964 | Sopron | | papír | | pasztell | | 35,7 × 50 |
| 2016.65.1 | grafika | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Soproni udvar | Alacsony boltzott tér alatt állodogáló alak. A padló kövezett. Nagy, íves nyílás mögött újabb íves kapuátjárók, utcarészlet látható. | Balra lent: 19 Gy 64. | 1964 | Sopron | | papír | | szén | | 31,3 × 23,9 |
| 2016.66.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Soproni utca | Az előtérben nagy, íves nyílás, amin át egy utcára, házak homlokzatára láthatunk. | Balra lent: 19 Gy 66 | 1966 | Sopron | | papír | | pasztell | | 29,5 × 41,8 |
| 2016.67.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Soproni utcarészlet | Az előtérben sárgás színű ház járókelőkkel, a háttérben a Várostorony sisekja. | | 1964 | Sopron | | papír | | pasztell | | 50 × 35,3 |
| 2016.68.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Távolodó lovasok | Az előtérben balra fák, mellettük két, távolodó lovas látszik. | | 1964 | Sopron | | papír | | tus, pasztell | | 49,8 × 34,8 |
| 2016.69.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Soproni utcarészlet | Földszintes házakkal határolt utca. Az előtérben, balra a ház homlokzata előtt egy szerelmespár, jobbra egy gyermeket vezető asszony. | Balra lent: Gy. G. Fr. Sopron, 1964. | 1964 | Sopron | | papír | | akvarell, pasztell | | 29,5 × 41,8 |
| 2016.70.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Ikva-part | Az előtérben patak medre, mögötte házak és kertek fala. Néhány részletet élénkebben megvilágít a nap. | Balra lent: Gy. Gallyas Fr. | | Sopron | | papír | | akvarell, pasztell | | 34 × 49,4 |
| 2016.71.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Soproni utcarészlet | Jobbra szabályos kváderkövekből épült támfal kapuzattal, távolabb, bal oldalon házfal kapubejárattal. Az utca közepén három férfialak valami munkát végez. | Jobbra lent: 19 Gy 64. Balra lent: Gy. Gallyas Fr. | 1964 | Sopron | | papír | | pasztell | | 48 × 31,3 |
| 2016.72.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Ikva-part a Várostoronnyal | Az előtérben sarokra épült ház homlokzata, mellette a Festő-közhöz vezető átjáró. | Balra lent: Gy. G. Fr. 964. | 1964 | Sopron | | papír | | akvarell | | 49,8 × 35 |
| 2016.73.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Dombos táj fákkal | Fákkal részben beütemezett domboldal. Egyhe napsütés. | Balra lent: 19Gy64. Gy. Gallyas Fr. | 1964 | Sopron | | papír | | akvarell | | 29,5 × 41,8 |
| 2016.74.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Soproni utcarészlet | Fentről letekintő perspektívában ábrázolt, meredeken emelkedő utca, néhány fellelő tartó alakkal. Az előtérben, balra egy ház előtt üldögélő alakok. A háttérben, lent a város egy-két házának teteje látszik. | | 1964 | Sopron | | papír | | pasztell | | 35,7 × 49,9 |
| 2016.75.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | A konzi udvara | Kövel kirakott udvaron alacsony, földszintes épület, falán kör alakú nyílással és magasra felnyúló kéménnyel. Jobb oldalon az előteret egy szoborfülkés épület határolja. Az udvart egy idős asszony sepi, néhol további üldögélő alakok láthatók. Monokróm színhasználat, a motívumok körbevégtatta és karton alapra vannak ragasztva. | Balra lent: A konzi udvara. Jobbra, lent: 19 Gy 64. | 1964 | Sopron | | papír | | akvarell | | 49,5 × 34,1 |
| 2016.76.1 | festmény | Győri Gallyas Frigyes (1900–1983) | | Táj víztoronnyal (Sopron) | A középtérben, jobb oldalt víztorony barna tömege látható, előtte sárgás házakkal. Baloldalt, az előtérben két alak látható az úton. A távolban kékes színű dombok. | Balra lent: Gy. Gallyas Fr. 1964 | 1964 | Sopron | | papír | | akvarell, pasztell | | 44,8 × 65,8 |
| 2016.77.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Női arc profilból (tanulmányfej) | Kissé alulnézetből ábrázolt, balra forduló női profil. A haja kontyba rendezett, a nyakát a ruha fodrai övezik. | Jobbra lent: Halász József, 1897. | 1897 | Magyarország | | papír | | ceruza, fehér kréta | | 21,3 × 13,4 |
| 2016.78.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Idős nő portréja | Idősebb nő szembe forduló arcképe (büszt). Haja kontyba rendezett és szalaggal átkötött. A nyakánál zárt ruhát visel. Jelezve nincsen. A lap hátoldalán különféle ceruzával készült vázlatok: kútnál vizet fogó asszonyok, mosó asszony stb. | | | Magyarország | | papír | | ceruza | | 35 × 26,9 |
| 2016.79.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Munkából hazatérő parasztlak (tanulmányok) | Négy részletesebben, egy vázlatosan ábrázolt alak. Többen közülük a vállukra vetve szerszámot vagy batyut cipelnek. Az árnyékos oldalak átíós sáttírozással vannak jelölve. A lap hátoldalán tanulmányrajz: hajlott hátú, kalapos férfi kabátban, hóna alatt esernyővel. | Balra lent: 1903. V. 11. | 1903 | Magyarország | | papír | | ceruza | | 21,3 × 29 |
| 2016.80.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Ludak (tanulmányok) | Különféle mozgástanulmányok ludakról. A bal felső sarokban két ludat ábrázolt egymás mellett, az egyiket barna krétával színezte. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | | papír | | ceruza | | 22 × 31,9 |
| 2016.81.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Botra támaszkodó férfialk (tanulmány) | A lap bal oldalán karcsú férfialk, jobbával botra támaszkodik, miközben fejét a bal kezével tartja. Az egész alak tollal kidolgozott, a bal lábat kivéve, amely ceruzával van megrajzolva. A lap jobb oldalán férfi vagy nő háromnegyed profilja tollal, alatta hason fekvő férfialk. A lapon kétalakos, ceruzával készült kompozíció-vázlat is látható: egy fa alatt ülő alak és egy közeledő figura kettőse. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | | papír | | toll, barna tinta | | 29,7 × 39,3 |
| 2016.82.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló férfialk három nézetből | A lapon egy álló férfialk látható három nézetből. A bal oldalon szemből, törzsét és fejét jobbra fordítja, bal kezét hátrateszi, jobbában botot tart. Középen bal oldalról, jobbra profilból látható. Árnyékolás barna ceruzával, a fények fehér krétával kiemelve. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | | papír | | ceruza, fehér kréta | | 32 × 44,7 |
| 2016.83.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Férfialk szemből és hátulnézetből | A lap bal oldalán jobbában botot tartó, balját korlátra támasztó fiatal férfi. Tőle jobbra hátulnézetből ábrázolt férfialk, jobbát szeme előtt tartja, baljában bot. | A bal oldali akt mellett: 1898. II. 24. Halász. A jobb oldali férfialk mellett: 1898. II. 25. | 1898 | Magyarország | | papír | | ceruza, fehér kréta | | 31,6 × 43 |
| 2016.84.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Ülő férfialk | Jobb kezét egy leterített támasztékon nyugtató, bal kezét a jobb kezébe kulcsoló fejét jobbra fordító, ülő férfialk. | Balra lent: 1897. nov. 5. | 1897 | Magyarország | | papír | | ceruza, fehér kréta | | 40,3 × 27,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|---------------------------|--|--|---|---|-----------|--------------|-------|--|---------------------|--|-------------|
| 2016.85.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Férfiakt láb- és kartanulmányokkal | A lap bal oldalán könyökét botra támasztó férfialak. Középen láb- és kéztanulmányok. A lap jobb oldalán férfialak vázlata. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 31,4 × 44 |
| 2016.86.1 | ceruzarajz | Halász József (1874–1935) | | Álló férfiakt | Bal kezét a csipője mögé rejtő, kontrasztban ábrázolt férfialak. Törzsét a bal lábára támasztja. Enyhén jobb oldali nézőpont. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 44,7 × 30 |
| 2016.87.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Lábfej- és kéztanulmányok | Balra egy botot tartó kéz, középen két lábfej, alattuk ismét botot tartó kéz rajza. | Jobbra lent: 1896 II. 16. | 1896 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 30 × 44,6 |
| 2016.88.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Férfiakt női arccal (tanulmányok) | A lap bal felén egy háttal ábrázolt szakállas férfi aktja. Ettől jobbra egy profilban és szemből ábrázolt női arc. Haja kontyba rendezett. | A férfiak mellett jobbra: 97/XII, és a két női arc mellett jobbra: 97. XII/15, illetve 98. I/19. | 1897–1898 | Magyarország | papír | | ceruza | | 27 × 39,7 |
| 2016.89.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Kezét szeme elé tartó férfiak | Jobb kezét szeme elé tevő, baljában botot tartó bujaszós férfi aktja. Bal lábával kissé előreleép, törzsét endületesen a jobb irányba fordítja. | Lent jobbra: 1898 III/1. | 1898 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 44,5 × 31,4 |
| 2016.90.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Lépés közben lehajló férfiak | Szembe forduló, törzsét jobbra, lefelé hajlított férfiak. Tőle balra két további vázlatos rajz ugyanarról a figuráról. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 44,7 × 31,7 |
| 2016.91.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Botot tartó fiatal férfi | Fejét és törzsét jobb irányba fordító fiatal férfi. Bal karját hátraeszi, jobbában bot. | Lent jobbra: Halász 1897. II. 24. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza | | 41,6 × 25,8 |
| 2016.92.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló férfiak szemből | Enyhén jobbra forduló férfi álló alakja. | Lent jobbra: 97 nov. 26. Halász J. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza | | 41,8 × 26,5 |
| 2016.93.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló férfiak bottal | Fejét jobbra fordító, jobbában botot tartó férfi szemből ábrázolt aktja. | Lent jobbra: Halász J. 1897. oct. 22. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza | | 44,8 × 30 |
| 2016.94.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló férfiak | Fejét enyhén jobbra, lefelé fordító, lábait kissé szétvető, balját hátrafele, jobbában botot tartó fiatal férfi aktja. | Lent jobbra: Halász J. 1897. II. 18. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza | | 40,6 × 25,4 |
| 2016.95.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Háttal álló férfiak bunkós bottal "Herkules" | Háttal ábrázolt, jobbában bunkós végű botot tartó férfialak. Bal lábát kissé előre helyezi. | Lent jobbra: Halász J. 1897. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza | | 41,3 × 26,7 |
| 2016.96.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Férfiak pihenő tartásban | Jobb kezét támasztékon nyugató, baljában botot tartó, pihenő tartásban ábrázolt férfiak. Fejét jobb profiba fordítja. | Lent jobbra: 1898. III/1. | 1898 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 44,8 × 31,5 |
| 2016.97.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Ülő férfiak | Jobb kezét letakart asztalon nyugató, balját a jobbába kulcsoló, fejét jobbra fordító férfi ülő egész alakos rajza. A hátoldalon vázak és egyéb ornamentális és figurális vázlatok. | Jobbra lent: 1897. nov. 3. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza | | 44,8 × 31,6 |
| 2016.98.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Füák félig térdelő tartásban "allegória" | A fiatal fiú bal térdére és kezére támaszkodik, jobb lábát kinyújtva tartja. Kinyújtott jobb kezében valamilyen tárgyat fog. Jelezve nincsen. A hátoldalon klasszikus torzó rajza. | | | Magyarország | papír | | szénceruza | | 54,5 × 35,1 |
| 2016.99.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Kislány a hídon | A lapon egy szoknyát és inget viselő kislány cölöphídserű átkelőn egyensúlyoz, kezében rudat tartva. A lap alján, balra idősebb parasztszasszony ülő alakja és egyéb vázlatok. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 37,5 × 26,9 |
| 2016.100.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Keresztrudat tartó férfi és imádkozó asszony | A lap egyik oldalán egy merőleges rudat (zászló vagy keresztszár) tartó férfialak, előtte kendőt viselő, kezében könyvet tartó nőalak vázlata. A másik oldalon hátukon batyut cipelő alakok, úszó kacsák és egyéb vázlatok. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 26,9 × 37,4 |
| 2016.101.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Patakban tuhát mosó asszonyok | A lapon patakban feltűrt szoknyában állodogáló, kendős parasztszasszonyok láthatók különböző nézőpontból lerajzolva. A felső sorban négy asszony, az alsóban két mosó asszony látható. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 27 × 35,3 |
| 2016.102.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Ruhát mosó asszony (Ágnes asszony?) | Patakban ruhát mosó fiatalabb nő alakja profilból. Fejét kissé hátrafele fordítja, abba az irányba, ahol egy köpenyes alak jelenik meg neki. A hátoldalon két vázlat: egy idősebb, kendős és egy fiatal, ruhát mosó asszony alakja. Megjegyzés: Lehetséges, hogy a jelenet illusztráció Arany János balladájához (Ágnes asszony). | Jobbra lent: "Zólyom, 1906. júl. 10." | | Zólyom | papír | | ceruza | | 22,7 × 31,7 |
| 2016.103.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Botra támaszkodó öregasszony | A lap bal felén egy hajlott hátú, botra támaszkodó idős asszony rajza szemből. Mellette fiatalabb nő patak-köveken állva, szintén botra támaszkodik. | Jobbra lent: olvashatatlanság helyiségnév, 1902. július | 1902 | Magyarország | papír | | ceruza | | 18,7 × 27,5 |
| 2016.104.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Kaszáló férfi és idős asszony | A lap bal oldalán bő gatyát és kalapot viselő férfi füvet kaszál. Alakját az árnyékos oldalról látjuk, ezért egészen be van sátrózva átlós vonalkézással. Mellette jobbra egy botra támaszkodó idős asszony bal kezében valamit visz. A hátoldalon libák rajza. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 25,1 × 38,8 |
| 2016.105.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Három ruhát mosó asszony a patakban | Három fejkendőt viselő asszony szoknyája előtt kötényben ruhát mos. A jobb szélen álló háttal látjuk, amint éppen egy nagyobb ruhadarabot tisztál. Mellette, balra két társa profilból látható. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 22,4 × 31,4 |
| 2016.106.1 | festmény | Tólti J. | | Reneszánsz ornamentum | Két háttér előtt, vörös, zöldes, barnás, sárgás tónusokkal festett, tölcserből kinövő akantuszlevelek. Felirat a kép felett: RENESZÁNSZ ORNAMENTUM - PINGÁLÁSI GYAKORLAT. | A kép szegélyén lent balra: SOPRON, 1932 I. 8-án. A lap szegélyén lent jobbra: TÓLTI J. IV. DISZÍTÓ. O. | 1932 | Sopron | papír | | akvarell | | 60,2 × 87,5 |
| 2016.107.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Domboldal fákkal | Enyhén emelkedő meredek domboldal, fatörzsekkel, csonkokkal. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 23,4 × 31,8 |
| 2016.108.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Folyópart fákkal | A kép közepe táján folyó sávja látszik, a paron az előtérben, balra platánok (?) törzse tükröződik egy pocsolójában. Távolabb, a folyó túlpártján fák koronái vázlatosan kidolgozva. A jobb, felső sarokban felhők láthatók. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 25,7 × 35,4 |
| 2016.109.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Sík táj a távolban dombokkal | Hosszan elnyúló sík táj fák koronájával, a távolban, jobb felől hegyek vonulata látszik. Jelezve nincsen. Jobb oldalt, az égen "viola-szürke" megjegyzés olvasható. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 11,4 × 28,2 |
| 2016.110.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Dombos táj fákkal | Az előtérben fücsomók, középtájt egy sor lombkorona, a háttérben hegyek vonulata van vázolva. Jelzése nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 20,7 × 35,3 |
| 2016.111.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Dombos út két alakkal | Sátrózással jelzett dülök között két vázlatosan megrajzolt emberalak látszik. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 21,3 × 31,7 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|----------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|------|----------------|-------|--|-----------------------|--|--------------|
| 2016.112.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Vízparti növényzet | Az előtérben balra víztűkőr, jobbra a víz fölé hajló sokféle növény, pl. nád és egyéb látszik. A lap hátoldalán lovon ülő páncélos férfi, mögötte lobogóval. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 24,6 × 28,5 |
| 2016.113.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Pihenő tehének | A képmező bal felső részén, külön keretben egy pihenő és két állodogáló tehén. Lejjebb pihenő birák. Jelezve jobbra lent: Pásztó, 1902. július 31. | Jobbra lent: Pásztó, 1902. július 31. | 1902 | Pásztó | papír | | ceruza | | 23,7 × 37,5 |
| 2016.114.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Tanulmányok pihenő tehenekről | Pihenő tehenekről készült különféle vázlatok. A bal felső sarokban közeli rajz egy tehén fejéről. | Középtáj, lent: Tar, 1902. júl. | 1902 | Tar | papír | | ceruza | | 24 × 34,2 |
| 2016.115.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Gyors vázlat pihenő tehenekről | Einagyolt mozgástanulmányok tehenekről. Jelezve nincs. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 15 × 26,3 |
| 2016.116.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Szekeket vonó ökörpár | A lap jobb oldalán vázlatosan kidolgozott ökörpár látható, egy szekér elé fogva, melynek csak az egyik kereke látszik. A hátoldalon ekét vagy szekeret vonó lóról és egy kapáló alakról készült mozgástanulmány. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 17,5 × 27 |
| 2016.117.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Tanulmányok ökrökről és tehenekről | Részletesebb tanulmányok ökrökről és tehenekről. Bal oldalt az állatok szűgye, jobb oldalt farsontja van kidolgozva. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 28,4 × 41,2 |
| 2016.118.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Felhőtanulmány | A lapon felső ég rajza látható satírozással, mellette jobbra felhők rajza kontúrokkal. Sziklák között vezető út rajza tollal. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 18,3 × 31,5 |
| 2016.119.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Boronaház romos zsindeföldemmel | Fáktól övezett boronaház, baloldalt az egyik fala vályoggal van betapasztva. Középen egy cölöppel elválasztott, gazzal benőtt rész. A teteje is szakadt, részben fűvel benőtt. Jelezve nincsen. A hátlapon a Soproni Képzőművészeti Kör pecsétje, valamint egy hátán batyút vivő idős asszonyról készült gyors vázlat látható. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 18,8 × 26,4 |
| 2016.120.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Temetőkápolna nyárfák között | A kép közepéjében egy fák által övezett épület áll, amelynek falát két ives záródási ablak tagolja. A kápolna fala előtt kereszt látható. Bal oldalon távolabb egy-egy fejfá. | Lent balra: olvashatatan településnév, 1908. | 1908 | Magyarország | papír | | ceruza | | 23,3 × 31,6 |
| 2016.121.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Patakmenti növényzet | Az előtérben a patakból kimagasló kövek, vázlatosan jelezve. Mögöttük árnyékolással, fehér kiemeléssel jelzett növényzet, a távolban dombok vonala. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 24 × 36 |
| 2016.122.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Kisterenci házak napsütésben | A lap jobb oldalán léckerítés és kertkapu látható, árnyéka utaló satírozással. A falombok vázlatosan jelzettek, a házak zsúpfedélét apró vonalkázás jelzi. Az előtérben balra egymásra rakott fahasábok. | Lent jobbra: Kis Terenc, 1905 augu. 3. | 1905 | Magyarország | papír | | ceruza | | 26,9 × 39 |
| 2016.123.1 | festmény | Mende (Mühl) Gusztáv (1899–1963) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Piros homlokzatú épület kertjében boroshordókkal | A középtengelyben kert fái között vezető út végén egy piros homlokzatú épület. Két ablakának és zöld kapuzatának ives téglaberkákkal kiemeleve. Bal oldalon negyméretű hordósor látszik. | Lent jobbra: GM (egymásba írott két kapitális) 1919 IV. 6. A lap hátoldalán ceruzával írva: "Múzeumnak." | 1919 | Magyarország | papír | | akvarell | | 25,3 × 30 |
| 2016.124.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Hátán batyút vivő parasztember | Szemből ábrázolt, szakállat és kalapot, bő gatyát és csizmát (?) viselő parasztember. Jobb kezével egy vállán átvetett batyút tart, baljában bot. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 19,8 × 12 |
| 2016.125.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Szénarakás (Kisterenye) | A lap közepe táján, domboldalon szénaboglyát rakó parasztember ábrázolása kalapba. Tőle balra boglyák és távolabbi dombok láthatók. A lap hátoldalán vázlatosan kidolgozott, terhet cipelő asszony. | Lent jobbra: Kisterenye, 1907. III. 10. | 1907 | Kisterenye | papír | | ceruza | | 17 × 26 |
| 2016.126.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Szekeket rakó parasz (Karánsebes) | Szekér előtt két kifogott ló legel. Balra lent hátulnézetből látható egy parasztember, amint lapátolva rakja a szekeret. | Lent jobbra: Karánsebes, 1907. V. 11. | 1907 | Karánsebes | papír | | ceruza | | 23,7 × 31,8 |
| 2016.127.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Bányászok munka közben (vázlat) | Üregszerű mélyedésben dolgozó alakok. Néhányan közülük a falat vésik. Jobbra egy sínen mozgó csille látható. Jelezése nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 30,5 × 21 |
| 2016.128.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Munkából hazatérők | A kép közepéjében egy kissé meggörnyedve haladó, kisebb táskat vivő, kalapos férfi, bal vállán átvetett ásóval. Tőle balra kendős asszony kapával. Jobbra cipelő, ásó asszonyok, továbbá egy sétapálcás férfi. | Lent balra: 1903 V. 12. | 1903 | Magyarország | papír | | ceruza | | 21,2 × 29 |
| 2016.129.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Férfialak subában | Az előtérben, lent kucsmát (?) viselő férfialak bő ingben, vállán átvetett subával, kezében bottal. Tőle balra egy pálcát a hátának vető férfi látható háttal. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 29,7 × 21,7 |
| 2016.130.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Utca Olaszországban | A lap bal oldalán egy lapos tetejű házakkal közrefogott utca látható. A házak ablakai kicsik, zsalu védik őket. Az árnyékos részek sötét satírozással, a világos részek fehér festékkel vannak kiemelve. A lap jobb részén figuratanulmányok: fején kosarat vivő asszonyok, szakállas férfifej, stb. | Balra lent: Lu...i piccolo 1903. VII. 18. | 1903 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér festett | | 25, 7 × 34,4 |
| 2016.131.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Fák a vízparton | Az előtérben egy folyó sávja látható, amely mögött árnyékosabb és sötétebb fák húzódnak koronáikkal. A bal felső sarokban tehenekről készült vázlat. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 23,3 × 31,6 |
| 2016.132.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Tehéncsorda a gázlónál | A kép közepéjében gázlónál álló tehének láthatók, mögöttük cölöpökön álló hid és fák. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | | ceruza | | 28,9 × 42,4 |
| 2016.133.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Deméndi látkép | Fák lombjai közül előtűnő falu. Középtáj a templom tornya, ettől jobbra házak homlokzatai látszanak. | Lent balra: Deménd 911 VIII. 22 | 1911 | Deménd | papír | | ceruza | | 22,6 × 38,2 |
| 2016.134.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Vízparti táj hiddal (Karánsebes) | A kép előtérét a folyó víztükre tölti ki. Messziről látható egy fahíd, amely átvesz a folyón és fák koronái. | Balra lent: Karánsebes, 1909. IV. 23 | 1909 | Karánsebes | papír | | ceruza | | 19,2 × 27,7 |
| 2016.135.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Vízparti táj tehennel (Lugos) | Az előtérben folyóvíz tükre. A parton a folyóhoz érkező tehéncsorda látható. Távolabb fák. | Lent balra: Lugos 913 V. 2. | 1913 | Lugos | papír | | ceruza | | 22,9 × 34,8 |
| 2016.136.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Patak hiddal (Garamszbenedek) | Álló formátumú tájképvázlat. Az előteret a köveken átfolyó patakívz tölti ki. Kissé távolabb a víz fölött átvezető fahíd látszik. | Lent balra: Garamszbenedek, 913. VII. 21. | 1913 | Garamszbenedek | papír | | ceruza | | 26 × 20,3 |
| 2016.137.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Garam-menti táj | A kép közepe táján házak láthatók, ives kapubejáróval. Előttük szénaboglyák és két, a szénát gereblyéző alak körvonalai. Az egészet a fák koronái foglalták keretbe. | Lent jobbra: Garam... 1922. VIII. 10. | 1922 | Garamszbenedek | papír | | ceruza | | 23,9 × 31,6 |
| 2016.138.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Garam-menti nyárfák | Patakon átvívó alacsony kőhid. A víz két partján nyárfák, koronájuk a kontúrokat hangsúlyozón van megrajzolva. | Lent balra: Garam... 911. VIII. 26. | 1911 | Garamszbenedek | papír | | ceruza | | 31,6 × 22,4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|---------|---------------------------|--|--|---|--|------|--------------|-------|---------------------|--|-------------|
| 2016.139.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Szénaboglyák (Léva) | A kép középterét két, nagy, egymás mögött elhelyezkedő szénaboglya tölti ki. Távolabb, jobbra fák és balra további boglyák látszanak. | Lent balra: Léva, 1905. júl. 17. | 1905 | Léva | papír | ceruza | | 24,5 × 41,7 |
| 2016.140.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Tehéntanulmányok | Négy, különböző nézetből lerajzolt tehén. | Lent jobbra: Hasznos, 1902 júl. | 1913 | Hasznos | papír | ceruza | | 18,2 × 28,5 |
| 2016.141.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Pásztói fűzes | A kép középterében fákbl, bokrokból álló sáv húzódik végig. | Lent balra: Pásztó, 1904. júl. 22 H. | 1904 | Pásztó | papír | ceruza | | 19,8 × 38 |
| 2016.142.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Patak híddal Pásztón | Az előtérben dülőtt vezet a patak gázlójához. Távolabb cölöpökön álló hid látszik. A patak medre mentén bokrok, fák. | Lent jobbra: Pásztó. 1904 júl. 21. | 1904 | Pásztó | papír | ceruza | | 21,6 × 37,6 |
| 2016.143.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Pásztói fák | Vékony törzsű, kis lombkoronájú fák sora napsütésben.A hátoldalon fák és tehenek vázlatos rajza látható. | Lent jobbra: Pásztó, 1902. júl. 26. | 1902 | Pásztó | papír | ceruza | | 23,3 × 31,3 |
| 2016.144.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Idős asszony erdőben | A kép bal oldalán egy botra támaszkodó, idős asszony látható, amint bal karjában tart valamit. A képfelület többi részét fák töltik ki. | | | Magyarország | papír | ceruza | | 63 × 40,6 |
| 2016.145.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Kapái férfi Pásztón | A kép előtérben egy férfit látunk, amint mélyen meghajolva kapál. Mögötte fák lombjai. Az égen a felhők fehér krétával vannak kiemelve. | Lent jobbra: Pásztó, 1903. V. 26. | 1903 | Pásztó | papír | ceruza, fehér kréta | | 40,2 × 52 |
| 2016.146.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Hátát kihúzó férfiak | Szemből ábrázolt meztelen férfialak. Fejét jobbra fordítja. Bal kezét hátratestei, jobbát leengedve tartja. | Jobbra lent: 1898 febr. 8. | 1898 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 35,2 × 22,4 |
| 2016.147.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Ülő, hátratekintő férfiak | A lap bal oldalán szemből ábrázolt, meztelen, ülő, férfialak. Törzsét és fejét hátrafordítja, bal kezével bal térdére támaszkodik. Mellette kéz- és lábtanulmányok. | Lent balra: 1897. márcz. 17. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza | | 22,7 × 31,7 |
| 2016.148.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Kezét mellén összefonó és könyöklő férfiak | A lap jobb felén csupán vázlatosan kidolgozott, pihenőállásban álló, kezét mellén összefonó, maga elé tekintő férfiak. A lap másik felén jobb lábát felhúzza heverő, fejét jobb kezével támasztó férfiak. A ceruzával húzott vonalak néhol fehér krétával kiemelve. | A bal oldalon: 1897 máj. 3, a jobb oldalon 1897 máj. 3. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, kréta | | 40,1 × 56 |
| 2016.149.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Férfiak szemből és hátulról | A lap bal oldalán jobb kezével támaszkodó, balját a feje mögé tevő (nyújtó) férfiak szemből. A lap jobb oldalán hátulról ábrázolt, bal lábát magasabba helyező férfiak. | Balra lent: 1897 márcz. 29. Jobbra lent: 1897 márcz. 29. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 39 × 56,5 |
| 2016.150.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Két ülő férfiak | A lap jobb felén ülő, bal lábát felhúzó, jobb kezét ezen nyugtató, törzsét és fejét jobb oldalra fordító férfiak. A lap bal oldalán háttal ábrázolt férfiak, kit kezét feltartja. Ezen a ceruza satirozást fehér kréta egészíti ki. | Bal oldalon: 1897. máj. 12. 5 perc. Jobb oldalon: május 12, 1897. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 40 × 56,4 |
| 2016.151.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Két álló férfiak | A lap jobb oldalán jobbra fordululó férfi, fejét bal karjával támasztja, jobbát csipőre teszi. Bal lábával erőteljesen előrelép. A lap bal oldalán háttal ábrázolt férfiak, bal lábát magasra helyezi, jobbát csipőre teszi. | Bal oldalt: 1897. ápr. 28. Jobbra: 1897. ápr. 28. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 39,6 × 56,7 |
| 2016.152.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Két férfiak mozgás közben | Jobb oldalt ülő tartású férfiak szemből. Lefelé néz, jobb kezét arca elé tartja. Balját csipőre teszi. A lap bal oldalán álló, két kezével pálcát tartó, azt jobb térdével eltörni készülő akt. | Balra: 1897 márc. 31, 10. p. Jobbra: 1897 márc. 31, 10 p. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 38,7 × 54,2 |
| 2016.153.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Térdelő és lehanyató férfiak | A lap jobb oldalán térdelő, kezét bal lábára támasztó férfiak. Jobbját vállához emeli. A bal oldalon fejét és törzsét sziklának támaszkodó férfiak. Lábai megrögzött állásúak. | Bal oldalon: 1897 ápr. 6. 10 p. Jobb oldalon: 1897 ápr. 6. 10. p. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 39,4 × 57,2 |
| 2016.154.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Heverő férfiak szemből és hátulról | Jobb oldalon szemből ábrázolt heverő férfiak, törzsét jobb könyökével támasztja. Bal oldalon ugyanez hátulról, jobb lábát hátrafelé lenyújtva. | Balra: 1897. ápr. 5, 10 p. Jobbra: 1897 ápr. 5. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 39,5 × 57,2 |
| 2016.155.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló férfiak keresztbe tett lábbal | Jobb kezét felemelő, balját csipőre tevő férfiak. Lábát keresztbe teszi. | Lent jobbra: 1897 máj. 25. 5. perc. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza | | 40,5 × 28,9 |
| 2016.156.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Félig ülő, könyöklő férfiak | Férfiak félig ülő tartásban: jobb lábát felhúzza, balját egyenesen, támasztón tartja. Jobb kezével a fejét támasztja, balját csipőre teszi. | Lent jobbra: 1897 máj. 6. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza | | 40,4 × 28,8 |
| 2016.157.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Fekvő férfiak | A lap jobb oldalán fekvő, fejét jobbjával támasztó, balját támasztéknak maga előtt tartó férfiak felhúzott lábbal. Balra kinyújtott jobb és felhúzott bal lábú férfiak fekvő helyzetben. | Jobbra: 1897 márcz. 24. 10 p. Jobbra: 1897. márcz. 24. 1/4. ó. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 39 × 54,7 |
| 2016.158.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Ülő és botra támaszkodó férfi | A lap jobb oldalán lábát egymáson átvető, jobbát olében nyugtató, baljára támaszkodó férfiak. Fejét jobbra, lefelé fordítja. A lap bal oldalán álló, bal lábát felemelő, két kezével botra támaszkodó férfialak. | Balra lent: 1897 ápr. 26. 1/4 o. Jobbra: 1897 ápr. 23. 10. p. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 39 × 54,7 |
| 2016.159.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló, botra támaszkodó férfiak | Jobbjával botot tartó, bal könyökével arra támaszkodó férfiak. Testsúlya jobb lábára nehezedik. | Lent jobbra: 1897 máj. 3 | 1897 | Magyarország | papír | ceruza | | 40 × 29 |
| 2016.160.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Férfiak alvó tartásban | Fekvő férfialak ábrázolása profilból. Jobbját feje mellett kinyújtva tartja. Bal kezének ujjai a mellén nyugszanak. Bal lábát kissé felhúzza. | | | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 40 × 29 |
| 2016.161.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Két férfiak fekvő tartásban, egyik hason | A lap jobb oldalán a hátán fekvő férfiak, felhúzott bal térdrel. A lap bal oldalán hason fekvő férfiak, törzsét két kinyújtott kezére támasztja. | A bal oldalon lent: 1897 márcz. 23 1/4 óra. A jobb oldalon: 1897 márcz. 23 1/4 óra. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 54,9 × 39,5 |
| 2016.162.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Jobb lábára térdelő férfiak | Jobbjával feltérdelő, bal lábát kinyújtva tartó férfialak. Balját felemelve a feje előtt tartja, jobbjára támaszkodik. | Lent jobbra: 1897 márcz. 26, 10 p. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 28,2 × 39,4 |
| 2016.163.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló, jobbra hajló férfiak bottal | Álló, törzsével jobbra hajló férfiak szemből. Jobb kezét csipőre teszi, bal hóna alatt egy botot vagy pálcát tart. | Lent balra: 1897 máj. 3. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza | | 39,2 × 28,2 |
| 2016.164.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Ülő férfiak profilból | Balra forduló férfiak ülve. Fejét jobb kezével támasztja. | Lent jobbra: 1898 III. 23. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza | | 44,6 × 31,3 |
| 2016.165.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Jobbját nyugtató, ülő férfiak | Jobbra álló férfiak hátulról, balra ugyanez, enyhén balra hajolva, bal kezére támaszkodva. | Baloldalt: 1897 ápr. 22. Jobbra: 1897 ápr. 22. 10 p. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 39 × 56,7 |
| 2016.166.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Jobbra forduló, ülő férfiak | Ülő férfiak szemből. Törzsét enyhén jobbra fordítja, bal lábát felhúzza, jobb kezében mintha valamit tartana. A lap hátoldalán két kompozícióvázlat repülő alakkal. | Jobbra lent: 1897 máj. 18. 10 p. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza, fehér kréta | | 40,5 × 28,5 |
| 2016.167.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Futó és törzsét támasztó férfiak | Jobbra törzsét két kinyújtott karja segítségével támasztó férfialak állva. Bal lábát kissé felemeli. Balra lépő lábátartású, törzsét baljára támasztó férfialak. | Lent jobbra: 1897 máj. 18. A bal oldalon lent balra: 1897 máj. 18. A jobb oldalon lent jobbra: 1897 máj. 18. | 1897 | Magyarország | papír | ceruza | | 40 × 57,8 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|---------------------------|--|---|--|--|---------------------------|--------------|--------|--|---------------------|--|------------------|
| 2016.168.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Háttal álló férfiakt | Bal lábát magasra helyező, álló férfiakt háttal. Jobb kezét csipőre teszi. | Lent balra: 1897 máj. 19. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 41,3 × 29 |
| 2016.169.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Székán ülő férfiakt | Székaféleségen ülő férfiakt. Jobbjában valami rudat tart. Balját támaszkétként jobb térdére helyezi. Felső testét enyhén felénk fordítja. | Lent: 1897 márcz. 26. 10 p. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 39 × 27,9 |
| 2016.170.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló férfiakt vívó tartásban | Álló, fejét jobbra fordító férfiakt. Jobb kezében valamit talán kardot, vagy pálát fog. Mellette kisebb alakvázlatok. | Lent jobbra: 1897. máj. 26. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 40,5 × 28,9 |
| 2016.171.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Fejét kezére támasztó, ülő férfiakt | Ülő, jobb lábát magasra helyező, bal lábát kinyújtó férfiakt. Fejét jobbra fordítja és jobb kezével támasztja. Balját csipőre teszi. | Balra: 1897 máj. 11. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 39,8 × 29 |
| 2016.172.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Jobb kezére dölve heverő és háttal álló férfiakt | A kettőbe hajtott lap jobb felén egy jobb kezére dölve fekvő férfiakt. A lap bal oldalán háttal álló, jobb lábára térdelő férfiakt, felemelt bal karral. | 1897. márc 30 | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 38,5 × 53,3 |
| 2016.173.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló és ülő férfiakt | A kettőbe hajtott lap jobb oldalán egy álló férfiakt fejét balra fordítja. Pihenő tartásban van, jobb kezét valamin nyugtatja, bal kezét csipőre teszi. Jelzés nélküli. A lap bal oldalán ülő férfiakt felemelt bal, térdére helyezett jobb kézzel. | Lent jobbra: 1898 III. 21. | 1898 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 44,9 × 63 |
| 2016.174.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Két, háttal álló férfiakt | A kettőbe hajtott lap jobb oldalán háttal álló férfiakt kontrapoztos tartásban. Jobbjában valamit (botot) tart. A bal kezét nem látjuk. Fejét kissé lehajítja. A lap bal oldalán szintén háttal lerajzolt férfiakt. Előre hajlik, bal kezét bal lábának támasztja. Jobbját úgy tartja, mintha valamit fogna. | Balra lent: 1897 ápr. 22. 10 p. Jobbra: 1897 ápr. 22. 10. p. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 39,1 × 56,7 |
| 2016.175.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Két férfiakt ülő tartásban | A kettőbe hajtott lap jobb oldalán törzsét két karjára támasztva előre dőlő férfiakt felül heverő tartásban. A lap bal oldalán lábat felhúzza ülő férfi profiból. Törzsét két kezével támasztja, fejét felénk fordítja. | 1897 márcz. 18. 1/4 óra. Bal felén jobbra: 1897 márcz. 18. 1/4 óra. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 37,5 × 52 |
| 2016.176.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló férfiakt háttal | Háttal álló, előre döntő férfiakt. | Lent jobbra: 1897 márcz. 30. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 39,5 × 27,7 |
| 2016.177.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Heverő férfiakt háttal | Törzsét kezére támasztva heverő férfiakt háttal. Jobb lábát felhúzza, a bal kinyújtva tartja. | Lent jobbra: 1897 márcz. 19. 1/4 óra. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 26,6 × 37,3 |
| 2016.178.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Húzó és hason heverő férfiakt | A kettőbe hajtott lap jobb oldalán lábat szétvetve tartó, karjaival-törzsével húzó mozgást kifejtő férfiakt. A lap bal oldalán egy meredély szélén hason fekvő, baljával feltámaszkodó, jobbával lenyúló férfiakt. | Jobb felén lent közepén: 1897 márcz. 19. 1/4 óra. Bal oldalon lent közepén: 1897 márcz. 19. 1/4 óra. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 37,6 × 52 |
| 2016.179.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Bokszoló és imádkozó férfiakt | A kettőbe hajtott lap jobb oldalán hátulról ábrázolt férfiakt jobbját felemeli, balját hátraeszi, mintha bokszolni akarna. A lap bal oldalán jobb lábát behajtvva térdelő, fejét lehajító férfialak (imádkozó). | Jobb felén lent balra: 1897 május 20. Bal felén lent jobbra: 1897 máj. 21. 5 perc. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 41,2 × 57,8 |
| 2016.180.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Botot tartó férfiaktok | A kettőbe hajtott lap jobb oldalán hátulról ábrázolt férfiakt balját csipőre teszi, kinyújtott jobbjában botot tart. Pihenő tartás. A lap bal oldalán szemből ábrázolt férfiakt, két kezével hátának feszített botot tart. | Jobb felén lent jobbra: 1897 május. 5. Bal felén lent jobbra: 1897. máj. 5. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 40 × 55,8 |
| 2016.181.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Kuporgó férfiakt háttal | Háttal, kissé oldalról ábrázolt férfiakt, törzsét enyhén előre dönti. Jobb könyökére támaszkodik. Keze felemelt tartásban is meg van rajzolva. | Lent: 1897 márcz. 30., 10 p. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza | | 40 × 27,8 |
| 2016.182.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Ülő férfiakt hátra fordított törzsrel | Ülő férfiakt profilból, törzsét és fejét hátrafordítja. A jobb könyökére támaszkodik. | Lent jobbra: 1897 máj. 11. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 39,8 × 29 |
| 2016.183.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Két álló férfiakt szemből | A kettőbe hajtott lap jobb oldalán pihenő tartásban ábrázolt férfialak. Jobbját fejéhez emeli, balját a csipő magasságában behajlítja. A lap bal oldalán törzsével meghajló, lendületes mozgás végző férfialak. Jobbjában pálát tart. | Jobb felén lent balra: 1897. máj 13. Bal felén lent balra: 1897. máj. 13. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 39,4 × 58,3 |
| 2016.184.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Izomtanulmányok férfiaktól | A kettőbe hajtott lap felső részén oldalán álló férfiakt bal lábáról és meghajló törzséről készült izomtanulmány. Ez utóbbi satírozással árnyalt. A lap alsó részén háttal álló, felemelt karú férfiaktól stb. készült izomtanulmányok. Jelzés nélkül. | | | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 45,3 × 31,8 |
| 2016.185.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Törzsét jobb karjával támasztó, heverő férfiakt | Profilból ábrázolt, jobb felé forduló, heverő férfiakt. Törzsét a jobb kezére támasztja. Bal lábát felhúzza és a bal kezét ezen nyugtatja. Jobb lábát kinyújtja. | Lent balra: 1897 máj. 7. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza, fehér kréta | | 28,5 × 40,7 |
| 2016.186.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Álló, jobbra forduló férfiakt | Szemből ábrázolt, álló férfiakt. Törzsét és fejét jobb irányba fordítja. Jobb kezét felemelve tartja csipője magasságában. Balját törzse mentén leengedi. | Lent jobbra: 1897. május 13. | 1897 | Magyarország | papír | | ceruza | | 40 × 28,6 |
| 2016.187.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Szakadék szélén álló fák (tájképvázlat), Újbánya | A lap bal oldalán sötétebb satírozással jelzett szakadék. A mélység felső peremébe fák kapaszkodnak a gyökereikkel. A lap jobb oldala alig kidolgozott. | Lent jobbra: Újbánya, 1909. VIII. 10. | 1909 | Újbánya | papír | | ceruza | | 25 × 32,6 |
| 2016.188.1 | grafika | Halász József (1874–1935) | | Tájképvázlat fákkal, Léva | | Lent balra: Léva, 1905. júl. 17. | 1905 | Léva | papír | | ceruza | | 27 × 41,6 |
| 2016.189.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Loggia oszloplábazatának töredéke | Négyzetes talplemez fölött egy vastagabb és egy keskenyebb hengertag fut körbe, a kettő közt horonnyal. A felső hengertag fölött indul az oszlop törzse, mely töredékes. A faragványon vastag fehér meszelés látható, mely alól okker festés tűnik elő több foltban. | | XVII. század második fele | Sopron | mészkö | | faragott, festett | | 36 × 31 × 31 |
| 2016.190.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Mérmű töredéke | Hasáb keresztmetszetű, ívesen hajló töredék. Egyik oldalán az üveg behelyezéséhez szolgáló horonnyal, a másik oldalán rézsűs kiképzéssel. Orrtagja lapos, sima. | | XV. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 34 × 17 × 17 |
| 2016.191.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Késő gótikus nyíláskeret töredéke | Ívesen hajló kötőredék, melynek egyik oldalán széles, nagyívű horony látható, másik oldalán egyenes, faragott sík, mely alatt a falban levő rész durva, elnagyolt felület látszik. Orrtagja egyenes. A horonyban és az oldalikon venyigeszürke festés látható. | | XV. század utolsó harmada | Sopron (?) | mészkö | | faragott | | 44,5 × 29 × 23,5 |
| 2016.192.1 | grafika | Christian Feierle (1957–) | | Térben lebegő mértani idomok "Raumpörper No. 22." | A képmesőt egy központi enyészponton felé konvergáló áttört négyzetes alakzatok mintázata tölti ki. Némelyik mező kék, vörös és sárga színűre festett. | Lent jobbra: Chr. Feierle '86 | 1986 | Salzburg | papír | | tus, festett | | 70 × 100 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|--------------------------|---|--|---|-----------------|--------------|--------|----------|-------------|
| 2016.193.1 | festmény | Frangnst | Juhász a kutyájával | Pusztai tájban álló férfialak. Magas süveget, bő nadrágot, piros mellényt, fölötté himzett subát visel. Jobbjában botra tűzött fokost, bajában pipát tart. Tőle balra a kutyája ül. Jobbra, távolabb: gémeskút és tanya. | Lent balra: Frangnst. | XIX. század (?) | | karton | olaj | 34 × 23,5 |
| 2016.194.1 | festmény | Ismeretlen | Parasztház kerítésével | Fehér falú, kontyolt tetejű parasztház homlokzata szemből. Két ablaka és magasra nyúló kéménye van. Előtte léckerítése. A ház mögött kékes színű hegyek látszanak. Jelezve nincsen. Megjegyzés: vélhetően ugyanaz festette, aki a KP.2016.123.1 leltári számú akvarellt. | GM 1919. IV. 6. | 1919 | Magyarország | papír | akvarell | 25 × 31,7 |
| 2016.195.1 | festmény | Ismeretlen | Szárnyas gyermekalak | Két archivolt határolta orrommezőben szemben álló, kitárt szárnyú gyermekangyal. Két kezével maga elé állítva egy kardot tart. A kontúrok vastag, barna krétavonalakkal vanna meghúzva. A háttér zöld, felül egy kék sávval. Az angyal haja barna. Jelezve nincsen. | | | Magyarország | papír | pasztell | 28 × 25,3 |
| 2016.196.1 | grafika | László Gyula (1910–1998) | Csatkai Endre (1896–1970) portréja | Idősödő férfi arcképe szemből, fejét kissé balra fordítva. Haja ritkás, szemüveget visel. Arcán koncentráció tükröződik. Nyakkendője pettyes. | Lent jobbra: CSATKAI BANDINAK ABBÓL AZ ALKALOMBÓL, HOGY MAGYARORSZÁG LEGJOBB MUZEOLÓGUSA LETT. 1951. I. 24. BARÁTI SZERETETTEL, LÁSZLÓ GYULA. | 1951 | Magyarország | papír | ceruza | 29,3 × 20,9 |
| 2016.197.1 | grafika | Gábor M. | Csatkai Endre (1896–1970) olvasás közben | Fejét lehajtott idősebb férfi arcképe profilból. Haja ritkás, homloka kopasz. Szemüveget visel, fejét lehajtja, mintha olvasna. | Lent középen: Csatkayról. Gábor M. Sopron, 1958. | 1958 | Sopron | papír | ceruza | 22,1 × 15,4 |
| 2016.198.1 | festmény | vitéz Ágota | Csatkai Endre (1896–1970) karikatúra portréja | Fejét jobbra fordító, középkorú férfialak karikatúrája. Lilásszürke zakót, sötétebb nyakkendőt visel. Arca vörösös. | Lent jobbra: vitéz Ágota | | | papír | akvarell | 27,3 × 19,4 |
| 2016.199.1 | grafika | Tóth Ábel | Csatkai Endre (1896–1970) profilportréja (karikatúra) | Fejét balra fordító férfi karikatúraportréja. Haja göndör, alsó ajka előreugró. Sötét keretes szemüveget, inget és nyakkendőt visel. | Tóth Ábel (?) 1954. | 1954 | Magyarország | papír | szén | 30,5 × 21,5 |
| 2016.200.1 | grafika | Grosz Ferenc | Csatkai Endre (1896–1970) háromnegyed-profil arcképe | Fejét jobbra fordító férfi háromnegyed-profilú arcképe. Kerek lencsés szemüveget, nyakkendőt és inget visel. | Lent balra és jobbra: 1954. július 9. Grosz Ferencz. | 1954 | Magyarország | papír | szén | 42,7 × 30,3 |
| 2016.201.1 | grafika | Ismeretlen | Álmodozó anyalka | Gyermekrajz. Raffaello Sixtus-Madonnájának egy részletéről készült másolat. Állat bal kezével támasztó, jobbát a párkányra helyező szárnyas anyalka. | | XX. század | Magyarország | papír | szén | 48,3 × 34,4 |
| 2016.202.1 | grafika | Barabás L. | Kékfestés | Nagyméretű, íves ablak által megvilágított helyiség. Balra a falra erősített szerkezet által tartott szövegek, amelyeket lent egy téglalybe lógatva festenek. A festékes tartály mellett két nő áll. Jobbra a sztrókótlásra terített szövetek és egy sötétebb helyiség nyílása. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra: Barabás L. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.2 | grafika | Ismeretlen | Kultúra | Balra lent modern kultúrházépület homlokzata, jobbra fent az alaprajza. Középen egy tornászlány jobb lábát magasba emelve gyakorlatokat végez, tőle balra egy baletáncos fiú ugrás közben, jobbra három táncos mutat be egy közös gyakorlatot. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra: olvashatatlant aláírás. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.3 | grafika | Fassang L. | Közlekedés | Jobbra, az előtérben fűnött szekerkerék, távolabb szekeret hajtó férfi. Balra, távolabb busz, az előtérben egy buszsofőr látszik vezetés közben. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Fassang 85. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.4 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Életmód | A közléptérben füstölő gyárak és paneltelep. Jobbra, az előtérben úrhajos és kőolajfűró kutak. Az előtérben, középtájt háttal álló, egymást átkaroló férfi és nő. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Sulyok G. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.5 | grafika | Barabás L. | Rajziskola | Középen festőátlvány mellett álló köpenyes férfialak magyaráz. Az átlvány mellett balra két fiú hallgató áll, egy lány balra, az előtérben lévő asztalon ülve figyel. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Barabás L. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.6 | grafika | Gyimesi Júlia | Egészségügy | Középen gyermeket tartó óvónő, körülötte játszó gyermekek. Jobbra, az előtérben egy padon idős pár ül. Balra egy asztalnál gyereket vizsgáló orvosnő. Fentebb további jelenetek, pl. ágyon fekvő nő, mellette társa gyermeket tart stb. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Gyimesi Júlia | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.7 | grafika | Fassang L. | Felszabadulás | Jobbra, az előtérben jobbát felemelve szaladó nő. Mögötte család (férfi-nő és két gyermek) Balra a fűben egy kutya hever. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Fassang 85. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.8 | grafika | Cziráki L. | Lovastúra | Fák között négy lovas (két férfi és két nő) látszik, amint távolodnak. Az előtérben növények. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Cziráki L. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.9 | grafika | Barabás L. | Testvérkapcsolatok | Az előtérben, jobbra háttal álló, köpenyt viselő férfi, mellette nő. Távolabb, középen görögkeleti templom homlokzata. Balra hegedűn játszó fiú. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Barabás. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.10 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | Ipar | Az előtérben gépezetet kezelő gyári munkás, tőle jobbra egy nőalak kézi szövészek előtt térdel. A háttérben jobbra gyárépületek. Az előtérben balra autórönszokat összeszedő markológép. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Sulyok. | 1985 | Magyarország | papír | rézkarca | 39,5 × 56 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|----------------------------------|--------------------------------|--|---|---|--------------------------|--------------|--------|--|-----------|-------------|
| 2016.202.11 | grafika | Ismeretlen | | Mezőgazdaság | Az előtérben bokrok által benőtt régi szerszámok: eke, borona. Távolabb traktor szántás közben, jobbról, az előtérből egy férfi figyeli a történéseket. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: olvashatatlan aláírás. | 1985 | Magyarország | papír | | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.12 | grafika | Barabás L. | | Életmód | Jobbra az előtérben két, egymást karonfogva sétáló kalapos hölgy. Mögöttük régi ház homlokzata. Középen egy széken sapkát viselő férfi álomba merülten. Tőle balra festőállvány előtt álló férfialak éppen letakarni készül a vásznat. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Barabás. | 1985 | Magyarország | papír | | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.13 | grafika | Barabás L. | | Kereskedelem | Az előtérben, balra pult mögött álló két nőalak gyermekeket szolgál ki. Mögöttük fölfelé vezető lépcsősor a háttérben, jobbra piaci pult eladó almával. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Barabás. | 1985 | Magyarország | papír | | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.14 | grafika | Cziráki L. | | Vírradat | A középtérben felkelő nap, fák előtt sétáló páva. Az előtérben két heverő alak, középen egy takaróba burkolózó kisgyerek, tőle balra egy felnőtnek csak a lába látszik. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Cziráki L. | 1985 | Magyarország | papír | | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.202.15 | grafika | Sulyok Gabriella (1939–) | | Urbanizáció | Kép a képben megoldással, három mezőre osztott felület. Középen ipari táj, panelelepen egy lebegő, gótikus ablaktördelékek. Balra reneszánsz kori lakóház udvara egy szaladó kislívuval. Jobbra régi, zsúpfedeles parasztház patakparttal. "40 év békében" Album Győr-Sopron megye felszabadulásának 40. évfordulójára. | Lent jobbra ceruzával: Sulyok Gabriella. | 1985 | Magyarország | papír | | rézkarca | 39,5 × 56 |
| 2016.203.1 | érem | Fritz Mihály (1947–) | | Lechner Ödön-emlékpénz | Kétoldalas emlékpénz. Előoldal: épületbelső, az Iparművészeti Múzeum földszinti csarnoka látható, alul: 10000 / FORINT / MAGYARORSZÁG felirattal. Háttoldal: Karosszékbén ülő testes bajszos, szakállas férfi (Lechner Ödön), a háttérben az Iparművészeti Múzeum homlokzata. Felirat fent: LECHNER ÖDÖN / 1845 / 1914. | Jobbra lent: FM | 2014 | Szeged | ezüst | | vert | 3,9 × 2,6 |
| 2016.204.1 | festmény | Wosinsky Kázmér (1895–1967) | | Anya gyermekével | Törtfehér háttér előtt gyermekét karjában tartó anya. | Bal szélén: Wosinski. | | Sopron | papír | | pasztell | 91 × 803 |
| 2016.205.1 | festmény | Kokál Károly (1876–1930) | | Utcarészlet | Feketére pácolt fakeretben utcarészlet. Sötétszürke ház sarka jobbra. Mögötte sárga épület homlokzata. Bal szélén fa. Az utcán járkelők. | | | Sopron | karton | | olaj | 31,5 × 26,9 |
| 2016.206.1 | festmény | Kokál Károly (1876–1930) | | Csendélet | Blondelkeretben csendélet: asztalon zöldségek, káposzták, hagyma, répa stb. tojás, korsó, száradó pirosaprikák felakasztva. A háttérben repedezett szürke fal. | Kokál 1913. | 1913 | Sopron | vászon | | olaj | 49,2 × 64,5 |
| 2016.207.1 | festmény | Ismeretlen | | Sopronbánfalvi kolostor látképe | Aranyozott keretben, romantikus stílusú tájkép: előtérben tisztáson staffás-alakok, néhány sírkő. Háttérben erdős domb, jobbra a kolostorépület képe. | | 1862–1890 között | Sopron | karton | | olaj | 31,6 × 39,9 |
| 2016.208.1 | grafika | Emmanuel de Ghendt (1738–1815) | Charles Eisen (1720–1778) után | Apolló Midász királynak számárfület növeszt | Aranyozott blondelkeretben ovális, kivágott mezőben helyezkedik el a metszetkép. A metszet könyvillusztráció darabja. A kecskelábú pán sippal, Apolló lanttal dalversenyre kel, közöttük Midász király, aki bírálta Apollót és Pán javára döntött. Apolló bosszúból számarfület növeszt Midásznak. | Ch. Eisen inv. E. de Ghendt Sculp. | 1767–1771 között | | papír | | rézmetset | 30 × 26 |
| 2016.209.1 | grafika | B. TS. | | Királyok imádása | Aranyozott keretben metszet. Klasszicista (oszlopos) háttér előtt királyok imádása ikonográfia szerint Szűz Mária gyermekével, előtte az egyik király térdel, mögötte állnak a többiek. | B. TS. Seul | XVIII. század vége | | papír | | rézmetset | 36,2 × 25 |
| 2016.209.2 | grafika | B. TS. | | Mária mennybevétel | Aranyozott keretben metszet. Felhők közé emelkedő Mária, alul az apostolok. | | XVIII. század vége | | papír | | rézmetset | 36,2 × 25 |
| 2016.210.1 | grafika | F. Sala & Co. | | Patkolókovács | Aranyozott keretben romantikus stílusú litográfia. Jobbra nyitott épületben lovat patkoló kovács kutya és samár társaságában, a mennyezetről madárkalitka lóg. Az előtérben a földön szerszámosláda. | Berlin, F. SALA & CO unter d Linden 57 | XIX. század második fele | Berlin | papír | | kőrajz | 59 × 47,3 |
| 2016.211.1 | festmény | Ismeretlen | | Festett neoreneszánsz üvegekép | Gyümölcsfűzér alatt asztalnál étkező nemes, az asztalon gyümölcsöstál, borospohár, jobbra ételt hozó szolgáló. | | XIX. század vége | | üveg | | festett | 26 × 18 |
| 2016.211.2 | festmény | Ismeretlen | | Festett neoreneszánsz üvegekép | Gyümölcsfűzér alatt ülő nemesifjúnak almát nyújtó nemes hölgy. | | XIX. század vége | | üveg | | festett | 26 × 18 |
| 2016.212.1 | grafika | Ismeretlen | | Barth János Konrád (1634–1692) evangélikus lelkész képmása | Asztalnál ülő, hosszú, bodorított parókát viselő férfi. Fején kerek sapka. Sötét, apró gombokkal összefogott papi köpenye felett széles, kihajtott gallért visel. Bal kezét a szék karfáján nyugatja, jobbával az asztalon egy kinyitott könyvet tart, amelyen a következő szöveg olvasható: "ACT[a Apostolorum] IV. [v. 12] / Non est in alio / aliquo Salus Nec / in enim aliud nomen / est sub coelo da= / tum hominibus / in quo oportet= / at nos Salvos fieri" Az alak háta mögött könyvespolc és drapéria. Jelezve nincsen. A kép alatt szöveg olvasható: "IOHANNES CONRADUS BARTHUS ARGENTORATENSIS [...] 3 sors latin szöveg. Ez alatt 6 soros latin dicsőtő költemény. " Hi sunt BARTHIADE meditantis coelica vultus [...] " Szerzője Michael Unger soproni rektor. | | 1674 | | papír | | rézmetset | 30,5 × 23,2 |
| 2016.213.1 | grafika | Johann Esaias Nilson (1721–1788) | | Torkos József (1710–1791) evangélikus lelkész, polihisztor képmása | Álló oválisban férfi derékképe. Arca borotvált, rövid parókát visel. Jobbjában könyv, palástja a vállá köré rendezett. Az ovális alatt felhőkön ülő nő, baljában kehely, jobbjában "MEVM IESVS TVTAMEN ET SOLATIVM" Ettől jobbra puttó által tartott címer. Balra hétpecsétes ládán álló bárány, koponya és puttó. A kép alatt felirat: M. IOSEPHVS TORKOS. -/-/ Eccl. patriae laur. Ev. primum V. D. M. tum exul. jam Eccl. Sempron. A. C. Pastor et V. M. Senior." Ez alatt két-két sorba tördelt, 4 soros latin pengyricus: "Torkosii faciem suavi gravitate decoram stb." | Lent jobbra: J. E. Nilson delineavit et sculpsit Aug. Vind. | | Augsburg | papír | | rézmetset | 29,9 × 20,4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------------|---------------------------------|---|--|---|---|---------------|--------------|----------|--|------------------|--------------|
| | grafika | Rohn Alajos | | Gróf Széchenyi István (1791–1860) arcképe | Enyhén balra forduló férfi szembenéző arcképe. Egy széken ül bal kezét keresztbe tett lábán nyugtatja. Prémis szegélyű mentét visel, szakálla és bajsza rövidre van nyírva. A jelzés alatt kézírással: G. Széchenyi István. | Lent középen: Nyomt. Rohn. Pesten. 1858. | 1858 | Pest | papír | | kőrajz | 23,7 × 15,3 |
| 2016.215.1 | grafika | Josef Kriehuber (1801–1876) | | Gróf Széchenyi István (1791–1860) arcképe | Idősödő férfi szembenéző arcképe. Szakállá állig érő prémis mentét visel. Felirat a kép alatt: GRÓF SZÉCHENYI ISTVÁN. | Lent balra: Kriehuber, 1860. Lent jobbra: Nyom. Reiffenstein & Rösch | 1860 | Bécs | papír | | kőrajz | 29 × 21,6 |
| 2016.216.1 | grafika | Doby Jenő (1834–1907) | Friedrich von Amerling (1803–1887) után | Gróf Széchenyi István (1791–1860) derékképe | Enyhén balra forduló középkorú férfi csipőre tett bal kézzel. Sötét bárszony attikáján rendezek, prémis mentéje vállára vetett. Felirat a kép alatt: Széchenyi István. | Lent balra: fest. Amerling F. Lent jobbra: metsz. Doby Jenő. Lent középen: nyomt. Pisani L. | | | papír | | rézmetaszt | 20,6 × 13,9 |
| 2016.217.1 | grafika | Johann Ruprecht | | Felsőbüki Nagy Pál (1777–1857) mellképe | Szembenéző férfi mellképe. Álla borotvált, rövid bajuszt visel. Öltözete: zsinórozott mente. A mellkép alatt a családi címer látható. | Lent balra: Ruprecht lith. Lent jobbra: A bécsi kömetző intézetében. | | Bécs | papír | | kőrajz | 23,2 × 16,2 |
| 2016.218.1 | grafika | Batthyány Gyula (1887–1959) | | A gyermek Széchenyi megcsókolja egy jobbgy kezét | Az előtérben, jobbra bő ujjú inget és gatyát viselő férfialak jobb kezét egy fiatal fiú felé nyújtja. A fiú mögött férfi kalapban, hintó lovakkal, egyéb alakok. Balra parasztház komondorral. "Jelenetek a legnagyobb magyar életéből" (Athenaeum, Budapest, 1941.) című albumból. | Lent jobbra: BG (egymást átfedő két kapitális). | 1941 | Magyarország | papír | | műlap | 34,8 × 46,4 |
| 2016.218.2 | grafika | Batthyány Gyula (1887–1959) | | Széchenyi a Dunán hajózik | Balra egy csónakban köpenybe burkolózó férfialak, fején magas huzársapkával, kardjára támaszkodik. Mögötte evező férfiak láthatóak. A háttérben jobbra széles medrű folyó. "A jelenetek a legnagyobb magyar életéből" (Athenaeum, Budapest, 1941.) című albumból. | Nem kivehető. | 1941 | Magyarország | papír | | műlap | 34,8 × 46,4 |
| 2016.218.3 | grafika | Batthyány Gyula (1887–1959) | | Széchenyi István a Vaskapunál | Jobbra kockás nadrágot viselő férfi áll, kabátját a szél lobogtatja. Bal kezében irattekercset tart. Mellette cilindres, öltönyt viselő férfi térdel, balját egy nyitott szerszámosládán tartja. Tőlük balra meredek sziklák között kanyargó folyó, partján bő inget viselő, kucsmás parasztk. A "Jelenetek a legnagyobb magyar életéből" (Athenaeum, Budapest, 1941.) című albumból. | | 1941 | Magyarország | papír | | műlap | 34,8 × 46,4 |
| 2016.218.4 | grafika | Batthyány Gyula (1887–1959) | | Széchenyi István a lóversenypályán | Jobbra lóháton ülő, kockás nadrágot viselő férfialak, mögötte meredek lelátó, tele nézőkkel. Az előtérben jobbra egy hintóban ülő högy, a koci kerekének támaszkodik férfialakkal. Középen, távolabb versenyző lovasokat látunk. A "Jelenetek a legnagyobb magyar életéből" (Athenaeum, Budapest, 1941.) című albumból. | | 1941 | Magyarország | papír | | műlap | 34,8 × 46,4 |
| 2016.218.5 | grafika | Batthyány Gyula (1887–1959) | | Széchenyi István, a Lánchíd építője | Középen az épülő Lánchíd budai pillérét látjuk. Előtte egy csónakban álló férfialak, mögötte evezőssel, mellette egy ábrándos arckifejezésű fiatal nővel. A "Jelenetek a legnagyobb magyar életéből" (Athenaeum, Budapest, 1941.) című albumból. | Lent jobbra: B. G. | 1941 | Magyarország | papír | | műlap | 34,8 × 46,4 |
| 2016.218.6 | grafika | Batthyány Gyula (1887–1959) | | Széchenyi István, az MTA megalapítója | Boltozott teremben, széles asztal körül ülő alakok. Az asztalfőn fiatal férfi áll, zsinórozott mentében, balját kardmarkolatán nyugtatja. Tőle jobbra reverendát viselő, ülő pap figurája. Az asztal körül ülő-álló alakok változatos, csodálkozó mozdulatokat tesznek. A "Jelenetek a legnagyobb magyar életéből" (Athenaeum, Budapest, 1941.) című albumból. | Lent jobbra: B. G. | 1941 | Magyarország | papír | | műlap | 34,8 × 46,4 |
| 2016.219.1 | érem | ifj. Szlávic László (1959–) | | II. János Pál pápa emlékérmé | Jobbra forduló, szakállatlan férfi szerenádban, fején papi sapka. Felirat: TOOTUS TUUS — II. JÁNOS PÁL. | | 1991 | Budapest | diófa | | sajtol | Átmérő: 5,1 |
| 2016.220.1 | érem | ifj. Szlávic László (1959–) | | Szent Flórián-emlékérmé | Jobbra forduló, sisakos férfi büsztjét ábrázoló emlékérmé SZENT FLÓRIÁN felirattal. | | 1991 | Budapest | szilvafa | | sajtol | Átmérő: 5 |
| 2016.221.1 | érem | ifj. Szlávic László (1959–) | | Széchenyi István-emlékérmé | Szakállas férfi enyhén jobbra forduló arcképét tartalmazó érme GRÓF SZÉCHENYI ISTVÁN felirattal. | | 1991 | Budapest | körtefa | | sajtol | Átmérő: 5,2 |
| 2016.222.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Fedő vagy oromzat töredéke | Törött, hasáb alakú, teteje két ívbe lejt, benne csaplyuk, alsó síkja egyenes. Előoldala profilos. | | XVIII. század | Sopron | mészkö | | faragott | 14 × 30 × 32 |
| 2016.223.1 | festmény | Kiss József (1833–1900) | | Ferenc József egészalakos képe | Négyzetes felület, melynek szélei kissé, ívesen felhajlanak. A fa erezete vízszintesen fut. Alsó harmadban 4 bemélyített mező. Jelzés nincs. | | 1896 | Sopron | vásznon | | olaj | 310 × 204 |
| 2017.1.1 | érem | Molnár Mercédesz Dorisz (1988–) | | Találkozások I. | Négyzetes felület, melynek szélei kissé ívesen felhajlanak. A fa erezete vízszintesen fut. Balra lent két bemélyített mező, majd jobbra felfelé átosan bemélyített felület, melynek "partoldala" felmagasodik. | | 2015 | | fa | | faragott | 6,3 × 6,3 |
| 2017.1.2 | érem | Molnár Mercédesz Dorisz (1988–) | | Találkozások II. | Négyzetes felület, melynek szélei kissé, ívesen felhajlanak. A fa erezete vízszintesen fut. Balra lent két bemélyített mező, majd jobbra felfelé átosan bemélyített felület, melynek "partoldala" felmagasodik. | | 2015 | | fa | | faragott | 6,3 × 6,3 |
| 2017.1.3 | érem | Molnár Mercédesz Dorisz (1988–) | | Találkozások III. | Négyzetes felület, melynek szélei kissé, ívesen felhajlanak. A fa erezete vízszintesen fut. Balra fentről átosan süllyedő bemélyített felület, mely alul vízszintesbe fordul át. A bemélyített felületek "partoldala" felmagasodik. | | 2015 | | fa | | faragott | 6,3 × 6,3 |
| 2017.2.1 | érem | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Dr. Martiny János | Ágy előtt a halál alakja eltört karddal, mely a mellette álló férfi által tartott könyvbe fúródott. EX LIBRIS / Dr MARTINY JÁNOS. | Jobbra lent: Sterbenz (olvashatlan évszám). | | Sopron | papír | | klisé | 9 × 9 |
| 2017.2.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Tompos (Erő) | Indadíszes sisakon ülő sas karmaiban fényfőt tart. Alatta: Ex libris / Tompos. | A nyomaton belül jobbra lent: SK. Kívül aláírás: Sterbenz. | | Sopron | papír | | fametszet | 15 × 10,7 |
| 2017.2.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Soproni Magyar Könyvnap emlékére | A soproni Előkapu környéke, előtérben könyves stand, embertömeg jelzészserűen. A SOPRONI MAGYAR KÖNYVNAPO / EMLÉKÉRE. | Jobbra lent: Sterbenz K. | | Sopron | papír | | klisé, fametszet | 15,2 × 10,6 |
| 2017.2.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Emlék a soproni Caesar-házból | A soproni Caesar-ház homlokzata. EMLÉK A SOPRONI CAESAR-HÁZBÓL. | Jobbra lent: SK. | | Sopron | papír | | klisé, fametszet | 15,2 × 10,7 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------|-----------------------------|--|---|--|------|--------|-------|---|------------------|--|-------------|
| 2017.2.5 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Gereben Irén és Juhász Lajos jegyesei | Tölgylevél, fölötté egy hölgynek kezét csókoló férfi, alattuk Cupido. Szöveg. GEREBEN IRÉN / IV. É. T. F. HALLGATÓ / ÉS / JUHÁSZ LAJOS / OKL. ERDŐMÉRŰK / JEGYESEK / SOPRON / 1950 | 1950 | Sopron | papír | | rézkarca | | 15,4 × 10,6 |
| 2017.2.6 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Pócza József könyve | Előterében lent vonalozó, háttérben modern épületek. PÓCZA JÓZSEF / KÖNYVE. | | Sopron | papír | | fametszet, klisé | | 6,6 × 7,3 |
| 2017.2.7 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Varga József könyve | Vegyszermérnök alakja laborban, mögötte ablak, melyben gyárkérmények látszódnak. DR. VARGA JÓZSEF / KÖNYVE. | | Sopron | papír | | rézmetset | | 13 × 11 |
| 2017.2.8 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tompos Ernő újévi jókívánsága 1944 | Tűztorony előtt egy körben SK monogram, kétoldalt 1-1 galamb, szőlőfűrtök és kalászkok. A torony kupolájánál 1944-es évszám és írásszalag B. U. É. K. Alul: TOMPOS ERNŐ. | 1944 | Sopron | papír | | fametszet, klisé | | 9,8 × 7,2 |
| 2017.2.9 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Tompos Ernő újévi jókívánsága 1942 | Disznófej tányéron, mögötte üvegkehely, felette 1942. BÉKEBELI, BOLDOG / UJ ESZTENDŐT / KIVÁN TOMPOS E. | | | papír | Jelzés balra: SK | 1942 | | 10,5 × 8,6 |
| 2017.2.10 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Titus Ripka | Hermész a Földgolyó fölött táliból pénzérméket önt, alul írásszalagon: EX LIBRIS / TITUS RIPKA, alatta pici figurák dolgoznak. | | | papír | Az írásszalag alatt: STERBENZ. | | | 15 × 8,2 |
| 2017.2.11 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Missuray-Krúg Lajos | Sziklás vidéken (puszta), felül boltívesen kivájt sziklán a szárnyas ördög megkísérti Jézust. EX LIBRIS / MISSURAY-KRÚG LAJOS SOPRON. | | | papír | Jobbra a kép alatt: Sterbenz 1935 dec. 25. | 1935 | | 13 × 8 |
| 2017.2.12.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Soproni Múzeum emléklapja, 1848-49-es kiállítás | A múzeum épületének homokzata, Magyarország és Sopron címerével, alatta írásszalagon: 1848 1948. A SOPRONI / MUZEUM / EMLÉKLAPJA / 1848-49-ES / KIÁLLÍTÁSA / ALKALMÁBÓL. | 1948 | Sopron | papír | Az évszámok alatt: S K. ceruzával: Sterbenz. | | | 15 × 10,5 |
| 2017.2.12.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Soproni Múzeum emléklapja, 1848-49-es kiállítás | A múzeum épületének homokzata, Magyarország és Sopron címerével, alatta írásszalagon: 1848 1948. A SOPRONI / MUZEUM / EMLÉKLAPJA / 1848-49-ES / KIÁLLÍTÁSA / ALKALMÁBÓL. | 1948 | Sopron | papír | Az évszámok alatt: S K. ceruzával: Sterbenz. | | | 15 × 10,5 |
| 2017.2.13.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ez a könyv Vörös Jánosé | Mentekabátos férfi buzogánnyal bal kezét könyvekre teszi. Felirata: EZ A KÖNYV VÖRÖS JÁNOSÉ. | | Sopron | papír | Balra lent: SK | | | 9 × 7,5 |
| 2017.2.13.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ez a könyv Vörös Jánosé | Mentekabátos férfi buzogánnyal bal kezét könyvekre teszi. Felirata: EZ A KÖNYV VÖRÖS JÁNOSÉ. | | Sopron | papír | Balra lent: SK | | | 9 × 7,5 |
| 2017.2.14 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Perlaki Ferike 1948. márc. 2-án megérkezett | Fa tövében gyermek bölcsőben, körülötte erdei állatok. Felirat: PERLAKI FERIKE / 1948. MÁRC. 2.-ÁN / MEGÉRKEZETT SOPRONBA. | 1948 | Sopron | papír | Jobbra: Sterbenz. Alul ceruzával: Sterbenz. | | | 11 × 9 |
| 2017.2.15 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Tompos Ernő | Nagy kinyitott könyv előtt építés áll vonalzókkal, könyvvel. A könyv lapjain katedrálisok homlokzata. Felirata: Ex libris Tompos Ernő. | 1939 | Sopron | papír | Balra: 1939. jobbra lent: Sterbenz | | | 8,7 × 12,2 |
| 2017.2.16 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris P. C. M 1939. VI. 26. | Szerzetes szobájában asztalnál ül, könyvet lapoz. Balra sasmadré jobbra néz, alatta írásszalagon a felirat: Ex libris P. C. M. VI/26. | 1939 | Sopron | papír | Lent balra: 1940. jobbra: Sterbenz. | | | 11 × 10,2 |
| 2017.2.17 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Háború utáni újáépítés | Kőműves falaz az előtérben, mögötte a Várkerület lerombolt részlete, a Szent György-templom tornyával. Felirat nélkül. | | Sopron | papír | Balra lent: Sterbenz | | | 12 × 10 |
| 2017.2.18 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Gallus László | Középkori ívtartó konzol figurákkal. Alatta felirat: EX LIBRIS / GALLUS LÁSZLÓ. | | Sopron | papír | Jobbra lent ceruzával: Sterbenz | | | 12,2 × 6,3 |
| 2017.2.19 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | STK betűkből a művész saját ex librise | K betűn ülő festő, T betű az asztal, rajtja ecsetekkel, S betű mögötte. | | Sopron | papír | Jobbra lent ceruzával: Sterbenz | | | 7 × 5,5 |
| 2017.2.20 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Adamovich László könyve | Mandolinon vagy lanton játszó vadász sétál ligetes hegyi erdőben, oldalán puská. Felirat alul: ADAMOVICH LÁSZLÓ KÖNYVE | | Sopron | papír | Jobbra lent: Sterbenz | | | 10 × 9,2 |
| 2017.2.21 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Ludovici Simon | Előtérben mezei virágok, állított könyv, benne a felirat: EX LIBRIS / LUDOVICI / SIMON. A könyvön bagoly ül. Mögötte szántóvetők. | 1947 | Sopron | papír | Jobbra lent oldalt: Sterbenz 1947. Jobbra lent ceruzával: Sterbenz. | | | 14,5 × 8,3 |
| 2017.2.22 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Gaál Jánosné | Fenyőfa tövében hárfán játszó babérkoszorús nő. Szöveg alul: Ex libris / Gaál Jánosné. | 1940 | Sopron | papír | Jobbra lent: Sterbenz K. 1940. | | | 12,2 × 10,1 |
| 2017.2.23 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Csipkés Kálmán könyve | Nepomuki Szent János szoboralakja, toll és kard keresztbe mögötte, elől három üres címerpajzs. Alul szöveg: CSIPKÉS / KÁLMÁN / KÖNYVE. | | Sopron | papír | Jobbra lent: S. K. Alul ceruzával: Sterbenz. | | | 9,2 × 5 |
| 2017.2.24 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Benyóék könyve | Nyitott könyvön méhkas, kétoldalt kislány és kisfiú ír és olvas, mögöttük szántóvetők. Írásszalagon felirat: BENYÓÉK KÖNYVE. | | Sopron | papír | Jobbra lent: Sterbenz. | | | 10,7 × 8,5 |
| 2017.2.25 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Károly újévi jókívánsága 1944 | Téli táj Sopron látképevel előtérben holló. Egy kisdől fa törzsén az 1943-as évszám. B. U. É. : K. 1944 / STERBENZ KÁROLY. | 1944 | Sopron | papír | | | | 11,2 × 7,4 |
| 2017.2.26 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Marosváry László könyve | Nyitott könyvön Dante és Petrarca áll, körülöttük különböző színdarabszereplők. Alul felirat: MAROSVÁSÁRY LÁSZLÓ / KÖNYVE. | | Sopron | papír | Jobbra lent könyvnél: Sterbenz. A nyomtatott ceruzával: Sterbenz. | | | 13,7 × 11 |
| 2017.2.27.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex cottitis Böröndy Zsuzsi | Zongorázó nő az előtérben, háttérben zenekar karmesterrel. Felül kottarészlet, alul szöveg: EX COTTITIS / BÖRÖNDY ZSUSZI. Alatta címer, gyűrt papír, hangya. | | Sopron | papír | Jobbra lent: Sterbenz. A nyomtatott ceruzával: Sterbenz. | | | 15,7 × 10,7 |
| 2017.2.28.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML. (viaszpecsét). | 1950 | Sopron | papír | C. STERBENZ | | | 14 × 6 |
| 2017.2.28.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML. (viaszpecsét). | 1950 | Sopron | papír | C. STERBENZ | | | 14 × 6 |
| 2017.2.28.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML. (viaszpecsét). | 1950 | Sopron | papír | C. STERBENZ | | | 14 × 6 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---------|-----------------------------|---|---|---|------|--------|-------|--|-------------------|--|-------------|
| 2017.2.29.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (1. próbanyomat) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML. (viaszpecsét). | C. STERBENZ. Alul ceruzával: 1. próbanyomat 1950. II./16 Sterbenz | 1950 | Sopron | papír | | rézmetasztet | | 16 × 4 |
| 2017.2.29.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (1. próbanyomat) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML. (viaszpecsét). | C. STERBENZ. Alul ceruzával: 1. próbanyomat 1950. II./17 Sterbenz | 1950 | Sopron | papír | | rézmetasztet | | 16 × 4 |
| 2017.2.29.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (2. próbanyomat) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML. (viaszpecsét). | C. STERBENZ. Alul ceruzával: 2. próbanyomat 1950. II./17 Sterbenz | 1950 | Sopron | papír | | rézmetasztet | | 16 × 4 |
| 2017.2.29.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (3. próbanyomat) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML. (viaszpecsét). | C. STERBENZ. Alul ceruzával: 2. próbanyomat 1950. II./17 Sterbenz | 1950 | Sopron | papír | | rézmetasztet | | 16 × 4 |
| 2017.2.29.5 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (4. próbanyomat) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML. (viaszpecsét). | C. STERBENZ. Alul ceruzával: 2. próbanyomat 1950. II./18 Sterbenz | 1950 | Sopron | papír | | rézmetasztet | | 16 × 4 |
| 2017.2.30.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (vázlat 1.) | Mérműves középkori ablakból Sopron látképe látszik, a párkányon papír, íróeszközök. Írásszalagon: EX LIBRIS Dr. / CAROLUS / MOLLAY. | | | Sopron | papír | | toll, tus, ceruza | | |
| 2017.2.30.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (vázlat 2.) | Mérműves középkori ablakból Sopron látképe látszik, a párkányon papír, tintatartó, toll. Írásszalagon: EX LIBRIS Dr. / CAROLUS / MOLLAY. | Alul Sterbenz aláírása | | Sopron | papír | | toll, tus, ceruza | | |
| 2017.2.30.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (vázlat 3.) | Mérműves középkori ablakból Sopron látképe látszik, előtte köpenyes alak ír a párkányon. Felirat alatta: EX LIBRIS / CAROLUS / MOLLAY. | Alul jobbra Sterbenz aláírása. | | Sopron | papír | | toll, tus, ceruza | | |
| 2017.2.30.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (vázlat 4.) | Elnagyolt vázlatos terve, mérműves középkori ablakban csuhás alak áll. | | | Sopron | papír | | toll, tus, ceruza | | |
| 2017.2.30.5 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (vázlat 5.) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és tekercs. Alatta írásszalagon: EX LIBRIS SOPRONIEN- / SIS / Dr. MOLLAY / CAROLUS. | | | Sopron | papír | | toll, tus, ceruza | | |
| 2017.2.30.6 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (vázlat 6.) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és tekercs. Alatta írás: SOPRONIENSIS / CAROLUS / MOLLAY. | Alul: Sterbenz aláírása. | | Sopron | papír | | toll, tus, ceruza | | |
| 2017.2.30.7 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (vázlat 7.) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv meg szemüveg. Alatta írásszalagon: EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: A. D. MCML (viaszpecsét). | C. STERBENZ | 1950 | Sopron | papír | | toll, tus, ceruza | | |
| 2017.2.30.8 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris Supruniensibus Dr. Caroli Mollay (vázlat 8.) | Mérműves középkori ablak előtt Sopronra kitekintő férfialak nagy köpenyben, kezében könyv, az ablakpárkányon könyv és szemüveg. Alatta írásszalagon: EX LIBRIS / SVPRVNIENSIBVS / Dr. CAROLI MOLLAY. Alatta: viaszpecsét. | STERBENZ 1950 | 1950 | Sopron | papír | | toll, tus, ceruza | | |
| 2017.2.31.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Erzsi leányunk 1949. október 31-én megérkezett... (vázlat 1.) | Gólya "leelj" egy kislányt egy nyitott könyvre. A bal oldali lapon a Tűztorony képe. Alatta szöveg: ÖRÖMMEL JELENTJÜK, / HOGY ERZSI LEÁNYUNK / 1949. OKT. 31-ÉN / MEGÉRKEZETT. / MOLLAY KÁROLY / ÉS FELESÉGE. | | 1949 | Sopron | papír | | toll | | |
| 2017.2.31.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Erzsi leányunk 1949. október 31-én megérkezett... (vázlat 2.) | Gólya "leelj" egy kislányt egy nyitott könyvre. A bal oldali lapon a Tűztorony képe. Alatta szöveg: ERZSI / LEÁNYUNK 1949. / OKTÓBER 31-ÉN / MEGÉRKEZETT. / MOLLAY KÁROLY ÉS / FELESÉGE. | | 1949 | Sopron | papír | | ceruza, toll | | |
| 2017.2.31.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Erzsi leányunk 1949. október 31-én megérkezett... (vázlat 3.) | Gólya "leelj" egy kislányt egy nyitott könyvre. A bal oldali lapon a Tűztorony képe. Alatta szöveg: ERZSI / LEÁNYUNK 1949. / OKTÓBER 31-ÉN / MEGÉRKEZETT. / MOLLAY KÁROLY ÉS / FELESÉGE. | | 1949 | Sopron | papír | | toll | | |
| 2017.2.32.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Erzsi leányunk 1949. október 31-én megérkezett... | Gólya "leelj" egy kislányt egy nyitott könyvre. A bal oldali lapon a Tűztorony képe. Háttérben az Országház sziluettje. Alatta szöveg: ERZSI LEÁNYUNK 1949. / OKTÓBER 31-ÉN / MEGÉRKEZETT. / MOLLAY KÁROLY / ÉS FELESÉGE. | Jobbra: SK. A nyomtatott ceruzával: Sterbenz. | 1949 | Sopron | papír | | rézmetasztet | | |
| 2017.2.32.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Erzsi leányunk 1949. október 31-én megérkezett... | Gólya "leelj" egy kislányt egy nyitott könyvre. A bal oldali lapon a Tűztorony képe. Háttérben az Országház sziluettje. Alatta szöveg: ERZSI LEÁNYUNK 1949. / OKTÓBER 31-ÉN / MEGÉRKEZETT. / MOLLAY KÁROLY / ÉS FELESÉGE. | Jobbra: SK. A nyomtatott ceruzával: Sterbenz. | 1949 | Sopron | papír | | rézmetasztet | | |
| 2017.2.32.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Erzsi leányunk 1949. október 31-én megérkezett... | Gólya "leelj" egy kislányt egy nyitott könyvre. A bal oldali lapon a Tűztorony képe. Háttérben az Országház sziluettje. Alatta szöveg: ERZSI LEÁNYUNK 1949. / OKTÓBER 31-ÉN / MEGÉRKEZETT. / MOLLAY KÁROLY / ÉS FELESÉGE. | Jobbra: SK. A nyomtatott ceruzával: Sterbenz. | 1949 | Sopron | papír | | rézmetasztet | | 15,5 × 10,8 |
| 2017.2.33 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Szántás | Előtérben balra földműveléshez használt henger, háttérben parasztember két lóval szánt. | Jobbra lent: SK ligatúra. | | Sopron | papír | | fametszet | | 12 × 14 |
| 2017.2.34 | klisé | Sterbenz Károly (1901–1993) | Ex libris eroticis T. E. | Érotikus ex libris, meztelen nőalakja, kis emberalakok veszik körbe. Felirat alatta: Ex libris / eroticis / T. E. | | | Sopron | papír | | klisé | | 15,2 × 18,6 |
| 2017.2.35 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | Boldog Karácsonyt és Újzestendőt kívánnak dr. Kovácsék | Háttérben település látképe templomtoronnyal, elől jobbra subás ember kis fenyőfát cipel a vállán. Balra szöveg: BOLDOG KARÁCSONYT / ÉS ÚJ ESZTENDŐT / KIVÁNNAK / DR. KOVÁCS JÓZSEFÉK RÁCKEVE. | Jobbra: SK. | | Sopron | papír | | linómetszet | | 10,7 × 15,1 |
| 2017.2.36 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | B. U. É. K. Sterbenz K. | Sopron, Kolostor u. a Tűztorony felé. Előtérben alabárdos, szakállas alak trombitát fúj, éjfél jelez. Alul szöveg: B. U. É. K. STERBENZ K. | | | Sopron | papír | | rézkarca | | 16,2 × 11,4 |
| 2017.2.37 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | A soproni Liszt Ferenc Múzeum különkiállításának emlékére | Felül írásszalagon: A SOPRONI LISZT FERENC MÚZEUM, alatta a Deák téri villaeépület homlokzata. Hangsúlyos 50-es szám két babérag előtt. Alul a kompozíciót zárja sötét alapon: KÜLÖNKIÁLLÍTÁSÁNAK EMLÉKÉRE. Alatta világos alapon: 1947 IX.–1955. VIII. | A nyomaton: S K. ceruzával alul: Sterbenz. | 1955 | Sopron | papír | | fametszet | | 21,2 × 15 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------------------|---|--|-------------------|-------------------|----------|--------|--|------------|--|------------------|
| 2017.10.1 | grafika | Shoji Kozuka | | Ex libris Tompos Ernő | Vicces címer. | 190 Shioji Kozuka | 1940 | Sopron | papír | | klisé | | 12 × 9,2 |
| 2017.10.2 | grafika | Haranghy Zs. | | Nováky Iлона és Tompos Ernő házasságot kötöttek... | 1945.június 16-án. | Haranghy Zs. | 1945 | Sopron | papír | | klisé | | 10 × 13 |
| 2017.10.3 | grafika | Fery Antal (1908–1994) | | Köszönöm! Fery Antal fametszete Tompos Ernő részére | Lovag + virágcsokor három nyelven. Herzlichen Dank. Merci bien. Thank you. | FA | 1940 | Sopron | papír | | fametszet | | 10 × 14,5 |
| 2017.11.1.1 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | | Kellemes karácsonyi ünnepeket! | Templom utca az evangélikus templom tornyával, betlehemi csillaggal. (Üvözlőlapként használt.) | KJ | 1970 körül | Sopron | papír | | rézkarc | | 15,3 × 10,3 |
| 2017.11.1.2 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | | Kellemes karácsonyi ünnepeket! | Templom utca az evangélikus templom tornyával, betlehemi csillaggal. (Üvözlőlapként használt.) | KJ | 1970 körül | Sopron | papír | | rézkarc | | 15,3 × 10,3 |
| 2017.11.2 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | | Kellemes karácsonyi ünnepeket | Fő tér Tűztoronnyal, Szentháromság-oszloppal, betlehemi csillaggal. | | | Sopron | papír | | rézkarc | | 15 × 10,6 |
| 2017.11.3 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | | Kellemes karácsonyi ünnepeket | Sopron látképe a Bécsi-domb környékéről. | KJ | | Sopron | papír | | rézkarc | | 15 × 10,6 |
| 2017.11.4 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | | Kellemes karácsonyi ünnepeket | Sopron látképe, betlehemi csillag az égen. | KJ | | Sopron | papír | | rézkarc | | 15,3 × 10,5 |
| 2017.11.5 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | | Tájkép fákkal és házzal E TOMPOS | Tájkép fákkal és házzal P. F. 1972 E TOMPOS. | KJ | 1972 | Sopron | papír | | rézkarc | | 10 × 15 |
| 2017.12.1 | grafika | Ismeretlen | | A soproni exlibris-gyűjtők 1939. május 20-i emléklapja | Idős ember kalapban alatta szöveg. | | 1939 | Sopron | papír | | fametszet | | 15 × 11,5 |
| 2017.13.1 | grafika | Ismeretlen | | Ex libris dr. Elmeri Schwartz | Térdelő szent alakja, jobb kezében toll. | | | Sopron | papír | | klisé | | 10 × 8 |
| 2017.13.2 | grafika | ifj. Szabó | | Ex libris Elmeri Schwartz | Gótikus ablak előtt álló szerzetes írópultnál, kezében nyitott könyv, az íróasztalon bagoly ül. | IFJ SZABÓ | | Sopron | papír | | klisé | | 10,3 × 6,8 |
| 2017.14.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Hammerl Lajos könyve (Hammerl's Bücher) | Nyitott könyv mögött a Tűztorony oldalt egy harangjeggyel, illetve Madách felirattal ellátott könyv áll. | | | Sopron | papír | | klisé | | 6 × 6 |
| 2017.15.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Marianna könyve | Hátal ülő kisgyermek nyitott könyv a kezében, mellette játéka (bohóc, kutya). | | 1937 | Sopron | papír | | klisé | | 9,5× 7,5 |
| 2017.16.1 | grafika | Fery Antal (1908–1994) | | MEGE HÍVÓ (MEGE meghívója) | Csendélet fával, madárral, asztalon nagyító és sörösorsó. Hátoldalon a meghívó szövege. | FA | 1938 | Budapest | papír | | klisé | | 10,4 × 13,7 |
| 2017.17.1 | grafika | Nagy Árpád | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Ex libris Eugenii Reisinger | Ülő meztelen férfialak könyvbe ír. | | 1937 | Csongrád | papír | | rézmetaszt | | 14 × 9,8 |
| 2017.18.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Csatkai Endre könyve | Krónikás alakja a Tűztoronnyal. | S | | Sopron | papír | | fametszet | | 13,7 × 10,2 |
| 2017.18.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Csatkai Endre könyve | Lépcső szobrokkal, mögötte templomépület. | Sterbenz | | Sopron | papír | | rézmetaszt | | 18,2 × 13,6 |
| 2017.18.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Dr. Csatkai Endre könyve | Pihenőkereszt közepén, alatta 3 címerpajzsban a képzőművészet, iparművészet, építészet szimbólumai. Toll és nagyító. | S. K. | 1941 | Sopron | papír | | fametszet | | 14,3 × 9,2 |
| 2017.18.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | B. U. E. K ein glückliches neues Jahr wünscht Sterbenz K. P. F. | Ikva patak, Festőköz, kéményseprővel. | Sterbenz | | Sopron | papír | | rézkarc | | 12,6 × 8,9 |
| 2017.18.5 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kellemes karácsonyi ünnepeket és boldog új évet kíván F. K. | Soproni utcarészlet fenyőfát vívó emberrel. | SK | | Sopron | papír | | klisé | | 16 × 9,7 |
| 2017.18.6 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Mici könyve | M betűn Mackó ül és olvas, háttérben rét olvasó lánnyal. | SK | | Sopron | papír | | klisé | | 7 × 7,5 |
| 2017.18.7 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris Ernst u. Hilde Gori | Tűztorony könyvekkel, szőlőtőke, címerek. | Sterbenz | | Sopron | papír | | klisé | | 9,5 × 7,3 |
| 2017.19.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gótikus nyíláskeret töredéke | Két egymásra metsződő horony, a kettő között íves átmenettel. Bal szélén lefaragott csok, bal hátsó oldalán rézsús faragás. | | XV. század (?) | Sopron | mészkö | | faragott | | 27 × 40 × 24 |
| 2017.20.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Törpeballuster | Négyszetes alapon, fölötté golyvázás, utána szímvonalban emelkedik. Felül síkra, hátoldala egyenesre faragott. Falhoz csatlakozott, töredékes. | | XVIII. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 29 × 14 × 13 |
| 2017.21.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Törpeballuster | Lapos, erősen töredékes talplemezen hasas törzs, mely szímvonalban emelkedik, töredékes fejleméssel. Hátoldala falhoz illesztett volt, az ép felületeken venyigeszűrke és okker festésnyom látható. | | XVIII. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 30 × 15 × 14 |
| 2017.22.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Könyöklőpárkány töredéke | Kemény mészkőből faragott, felső síkján függőleges tagozat, utána szímvonal, majd a falhoz illeszkedő sík következik. Hátoldalán felső részében az ablak illesztésére szolgáló horony tetején 16/2 szám fekete festékkel. | | XVIII. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 12 × 40 × 29 |
| 2017.23.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Könyöklőpárkány töredéke | Fedlemeze felső része ívesen lehajlik, ez alatt horony, majd kettős lépcsőzéssel ugrik az egykori falsíkja. | | XVIII. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 15,5 × 28,5 × 30 |
| 2017.24.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nyílászemöldök töredéke | Nyíláskeret bal oldali sarka volt. Felül vízszintes fejlemes, utána negyed pálcatag, visszaugrasztott, keskeny lépcsőzés, majd vízszintes, bemélyített sáv. Ez alatt félkörív, lemez, horony tagozatok. Hátoldalán bemélyített sík. Sárgás puhamészkö. | | XVIII. század (?) | Sopron | mészkö | | faragott | | 20 × 26 × 13,5 |
| 2017.25.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Könyöklőpárkány töredéke | A könyöklő síkja előtt kis bevágás, majd ívesen hajló felület, vízszintes visszametszéssel. Kis kiülős lemeztag, alatta enyhe ívű horony. Metszett, kopott, töredékes. | | XVIII. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 13,5 × 28,5 × 29 |
| 2017.26.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nyílás szárkövének töredéke | Oldalán süllyesztett sík szalagfelület, közepén kissé kiemelkedő kvaderezómintá, talán nüttal megosztva. Fehér meszelésnyomokkal. | | XVII. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 24,5 × 22 × 16,5 |
| 2017.27.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ablakkeret töredéke | Kemény mészkőből készült. Szélén kiemelkedő lemeztag, kis horonnyal visszaugrik, majd újabb, szélesebb, lapos horony, ezen belül síkra faragott sáv, hátoldalán az ablakkeret beillesztésére szolgáló horony. Több rétegű szűrke és fehér meszelés látszik rajta. | | XVIII–XIX. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 32,5 × 16,5 18 |
| 2017.28.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ablakkeret töredéke | Bal széle simára faragott, ezt követően horonnyal újabb kiemelkedő kőszik következnek. Szélén meszelésnyom. | | XVIII. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 11 × 25,5 × 15 |
| 2017.29.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszloplábazat töredéke | Eredetileg négyzet alapú bázisról indul, 4 oldalán kihajló konzolokkal, melyek ék alakúak, fölfelé szélesednek. E fölött gallérszerűen körbefutó, kihajló elem, melyből egy nüt közbektatásával a kb. 10 cm átmérőjű oszloptörzs emelkedett ki. A soproni ferences templom Ny-i kapuzatáról (?). | | XIV–XV. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 16,5 × 19 × 17 |
| 2017.30.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Szobor vagy balluster lábazatának töredéke | Eredetileg négyzet alapú lehetett, ma csak az első harmada maradt meg. Alsó része függőleges, utána homorlat, negyedpálca, újabb lapos homorlat következik, e felett töredékes felület. | | XVI. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 20 × 28,5 × 16 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-----------------------------|--|---|--|----------------------------|----------|--------|--|-----------------|--|------------------------|
| 2017.31.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Homlokzati fonatos dísz töredéke | Vastag kőszikából, melynek 3 oldala törött. A bal oldalon ívesen faragott füzérdísz töredéke emelkedik ki. A füzér törött. Szürke festésmaradványok. | 1780–1840 | Sopron | mészkö | | faragott | | 32 × 33 × 25 |
| 2017.32.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszlop- vagy oromzató félgömbdísz | Alul négyzetes, homlokoldalán bemélyített sikkal, efelett félgömb emelkedik. | XVIII–XIX. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 18 × 19 × 18 |
| 2017.33.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Oszlop- vagy oromzató félgömbdísz | Az alsó 7 cm magas lábazatból félgömb emelkedik ki, hátoldalát utólag lefaragták. | | Sopron | mészkö | | faragott | | 20 × 18 × 12 |
| 2017.34.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Csücsgömb | Faragott gömb vascappal. Töredékes. | XVIII–XIX. század | Sopron | mészkö | | faragott | | Átmérő: 20, vascsap: 7 |
| 2017.35.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nyláskeret töredéke | Alsó és felső felülete törött, az elején függőleges síkfelület, mely 2 oldalra 45-45 fokban átfordul. Oldalt és hátul csaplyukak, állapot a piszkos, kopott, töredékes. | XIX. század második fele | Sopron | mészkö | | faragott | | 30 × 43 × 24 |
| 2017.36.1.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nyláskeret töredéke | Legnagyobb részén ablak- vagy ajtótok beillesztésére szolgáló felület, ezt kiugró síklemmez követi, majd ugyanilyen keskenyebb. Ezt követően horony, pálcá, nüt és lemeztag következnek. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 65 × 21 × 18 |
| 2017.36.2.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nyláskeret töredéke | Legnagyobb részén ablak- vagy ajtótok beillesztésére szolgáló felület, ezt kiugró síklemmez követi, majd ugyanilyen keskenyebb. Ezt követően horony, pálcá, nüt és lemeztag következnek. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 31,8 × 8 × 19 |
| 2017.36.3.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nyláskeret töredéke, két darabban | Legnagyobb részén ablak- vagy ajtótok beillesztésére szolgáló felület, ezt kiugró síklemmez követi, majd ugyanilyen keskenyebb. Ezt követően horony, pálcá, nüt és lemeztag következnek. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 56,5 × 18 × 19 |
| 2017.36.4.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nyláskeret töredéke | Legnagyobb részén ablak- vagy ajtótok beillesztésére szolgáló felület, ezt kiugró síklemmez követi, majd ugyanilyen keskenyebb. Ezt követően horony, pálcá, nüt és lemeztag következnek. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 25 × 18 × 20 |
| 2017.36.5.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Nyláskeret töredéke. Három darabban | Legnagyobb részén ablak- vagy ajtótok beillesztésére szolgáló felület, ezt kiugró síklemmez követi, majd ugyanilyen keskenyebb. Ezt követően horony, pálcá, nüt és lemeztag következnek. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 103 × 18 × 18,5 |
| 2017.37.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Párkány darabja. Két darabban | Vízszintes párkány töredéke. Fedlapjában négyzetes átmetsetű csaplyukak. Felső síkjából részű indul előre, ezt követően függőleges lemez. Kis visszaugrás, majd horony következnek. Alul plasztikus faragás minimális töredéke, ebből nem állapítható meg jellege. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 14,8 × 49 × 32,5 |
| 2017.38.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Épület homlokzati lunettatöredéke (bal oldal) | Alul vízszintes, felül szegmensív záródású, az alsó lábazati vízszintes tagolás fölött függőleges, háromszög átmetsetű tagolás, amely felül a szegmensívre metsződik rá. A faragvány jobb oldalán sík felületű tondő töredéke. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 38 × 45 × 15 |
| 2017.38.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Épület homlokzati lunettatöredéke (jobb oldal) | A faragvány a homlokzati lunetta jobb felső töredéke. A jobb felső sík megegyezik a homlokzati falsikkal. Ebből ugrik előre a szegmensív profilozott része, melynek vállrésze derékszögben fordul függőlegesen lefelé. Az ívmezőn belül 3 részes tagolás, ez alatt mélyített mezőben háromszög átmetsetű függőleges faragás felső részének töredéke. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 36 × 49 × 18 |
| 2017.38.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Épület homlokzati lunettatöredéke (mindkét oldala törött) | A lunettaelem alsó, vízszintes párkányrésze alsó síkján vízszintes sík, ebből kiemelkedő vízszintes sáv következik, majd részű, újabb vízszintes sáv, horony, erre metsződik rá a háromszög átmetsetű függőleges tagozat minimális töredéke. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 20 × 41 × 14,5 |
| 2017.39.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Homlokzati főpárkány töredéke | Alsó és felső része vízszintes, a felső vízszintes síkból függőleges, majd részű sík következik. Ez alatt homorlat, amely fél pálcával folytatódik lefelé, így éri el az alsó síkot. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 25,5 × 63 × 48 |
| 2017.40.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Homlokzati párkány töredéke. Fogrovatos fríz | Felső és alsó síkja vízszintes, homlokoldalán felül fogrovat fut végig, mely homorlatra metsződik rá, ez alatt újabb horony következik, így éri el az alsó síkot. Jobb és bal oldala is töredékes. Jobb első sarka letörve, külön darabban. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 12 × 61 × 31 |
| 2017.40.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Homlokzati párkány töredéke. Fogrovatos fríz | Felső és alsó síkja vízszintes, homlokoldalán felül fogrovat fut végig, mely homorlatra metsződik rá, ez alatt újabb horony következik, így éri el az alsó síkot. Jobb és bal oldala is töredékes. Jobb első sarka letörve, külön darabban. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 12 × 18 × 15 |
| 2017.41.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Homlokzati nyíláskeret töredéke | Feltehetőleg függőleges elem, profilozása megegyezik a KP.2017.36.1.1-5.1-gyel. Ez a fragmentum feltehetőleg nagyobb épületdíszítő elem maradványa, ugyanis a profilozott oldallal szemben 27 cm vastag, hátranyúló 2 oldalán síkra faragott felület látható. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 70 × 40 × 33,5 |
| 2017.41.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Homlokzati nyíláskeret töredéke | Típusa ugyanaz, mint a KP.2017.41.1 (kisebb fragmentum). Feltehetőleg függőleges elem, profilozása megegyezik a KP.2017.36.1.1-5.1-gyel. Ez a fragmentum feltehetőleg nagyobb épületdíszítő elem maradványa, ugyanis a profilozott oldallal szemben 27 cm vastag, hátranyúló 2 oldalán síkra faragott felület látható. | XIX. század utolsó harmada | Sopron | mészkö | | faragott | | 53 × 19 × 28 |
| 2017.42.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Gótikus konzol töredéke | Hasáb alakú faragvány, a falban lévő része letörve. Orrtagján kettős hornyolás, külső része kissé visszaugrak, a 2 horony között hengertag, melynek két vége orsószzerűen keskenyedik. | XV. század | Sopron | mészkö | | faragott | | 29 × 23,5 × 77 |
| 2017.43.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Vályú | L alakban megformázott kődarab. Alja és hátlapja, valamint az L forma felső oldalai síkot adnak ki, a többi felület töredékes. | | Sopron | mészkö | | faragott | | 23 × 47 × 27,5 |
| 2017.44.1 | érem | íj. Szilávis László (1959–) | | Torii i. | Két részből (különböző anyagú fából) összeillesztett műtárgy. Bal oldalán feketére égetett fa két lefelé nyúló szárral, jobb felső részén vízszintes elnyúló égetett szélű faszelet. Felülete lakkozva. | 2008 | Budapest | fa | | vegyes technika | | 11 × 14,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|---------------------------------|------------------------------------|---|---|------------|---------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------------------|-------------|
| 2017.44.2 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | Mozi | Fekvő befoglaló formátum, jobb oldalán órarugó spirál formában. Bal oldala órából kiszedett fogaskerekekből és belső alaplapból áll. Az egyes szerkezeti elemek fehér forrasztással egybeépítve. | | 2014 | Budapest | vas, sárgaréz | óraalkatrészek | vegyes technika | | 9 × 10 |
| 2017.44.3 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | Pillanat | Felül vekkeróra palástjának szelete domborodik, alatta, félig takarva órához tartozó fogaskerék. Ebből lefelé órarugó, spirálisan nyúlik ki. | | 2014 | Budapest | vas, sárgaréz | óraalkatrészek | vegyes technika | | 14 × 11 |
| 2017.44.4.1 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | Plakett No. 34. | Négyzetes forma, felületét égetett, repedezett felület adja. Bal függőleges harmadában 2 függőleges sárgaréz applikáció beüllyesztve. Hasonló az alsó vízszintes harmadban is 3 sárgaréz betéttel. Az applikációk metszéspontjában fából készült négyzetes falap függőleges ezrettel. | A hátoldalon a művész aláírása. | 2012 | Budapest | fa, vas, sárgaréz | | vegyes technika | | 12 × 12 |
| 2017.44.4.2 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | Plakett No. 35. | Négyzetes forma, felületét égetett, repedezett felület adja. Közepén átíósan, felfele, jobbra tartó 3 beüllyesztett sárgaréz applikáció. Bal alsó negyedben felkő téglalap alakú farátét, függőleges ezrettel. | A hátoldalon a művész aláírása. | 2012 | Budapest | fa, vas, sárgaréz | | vegyes technika | | 12 × 12 |
| 2017.44.4.3 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | Plakett No. 36. | Négyzetes forma, felületét égetett, repedezett felület adja. Alsó harmadában 3 vízszintesen beüllyesztett sárgaréz applikáció, melyre a bal alsó negyedben felkő téglalap alakú farátét, függőleges ezrettel. | A hátoldalon a művész aláírása. | 2012 | Budapest | fa, vas, sárgaréz | | vegyes technika | | 12 × 12 |
| 2017.44.4.4 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | Plakett No. 37. | Négyzetes forma, felületét égetett, repedezett felület adja. Jobb harmadában 2 függőleges sárgaréz applikáció beüllyesztve, melyre a jobb alsó negyedben felkő téglalap fed rá, függőleges ezrettel. | A hátoldalon a művész aláírása. | 2012 | Budapest | fa, vas, sárgaréz | | vegyes technika | | 12 × 12 |
| 2017.44.5.1 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | „36 mm” I. | Négyzetes műtárgyfelület, barna, rögzített homokkal. Jobb felső negyedben sárgaréz menetes alkatrész részösen beillesztve a felületbe. Balra lent fekete színű vaslemez, mely fényképezőgép-alkatrészekre fed rá. | A művész neve beütve a háttap felületébe. | 2015 | Budapest | homok, vas | fényképezőgép-alkatrészek | vegyes technika | | 10 × 10 |
| 2017.44.5.2 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | „36 mm” II. | Négyzetes műtárgyfelület, barna, rögzített homokkal. A felület egyenetlen. Jobbra főt fogaskerék emelkedik ki, jobbra lent íves fém alkatrész. Az éremmező közepében fényképezőgép-blende részösen applikálva. | A művész neve beütve a háttap felületébe. | 2015 | Budapest | homok, vas | fényképezőgép-alkatrészek | vegyes technika | | 10 × 10 |
| 2017.44.5.3 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | „36 mm” III. | Négyzetes műtárgyfelület, barna, rögzített homokkal. A felület egyenetlen. Felső részében, kissé balra elcsúsztatva sárgaréz hasáb befoglaló formájú fém alkatrész részösen applikálva a felületre. Jobbra lent kör alakú alkatrészek félig a homokfelületbe süllyesztve. | A művész neve beütve a háttap felületébe. | 2015 | Budapest | homok, vas | fényképezőgép-alkatrészek | vegyes technika | | 10 × 10 |
| 2017.44.5.4 | érem | íj. Szlávics László (1959–) | „36 mm” IV. | Fekvő téglalap alakú műtárgyfelület, barna, rögzített homokkal, a felső széle felé lejt. A felület egyenetlen. Jobb felében fényképezőgép nézőkéje applikálva, balra fent apró fogastengely a homokba süllyesztve. | A művész neve beütve a háttap felületébe. | 2015 | Budapest | homok, vas | fényképezőgép-alkatrészek | vegyes technika | | 7 × 10 |
| 2017.45.1 | érem | Droznyik István (1951–) | Éremhullám | A kör alakú éremfelület felső harmadában visszahajló felület, alatta vörös festésnyomok. Bal oldalon "X" alakú bevágások a felületen, jobbra hegesztett applikációk csiszolva. Jelzés nincs. | | 2015 | Diósgyőr | vas | hegesztett, vegyes technika | | Átmérő: 8, Magasság: 3 | |
| 2017.45.2 | érem | Droznyik István (1951–) | „X” érem boronával | Kör alakú éremfelület, alsó és felső szélén félkör alakú kivágás. Bal oldalon felhajló vaslemez szeletek, jobb oldalon két db huzalszeg X alakban összehegesztve. | | 2016 | Diósgyőr | vas | hegesztett, vegyes technika | | Átmérő: 8,5, Magasság: 2,7 | |
| 2017.45.3 | érem | Droznyik István (1951–) | Hurok érem 1. | Kör alapú lapos éremmező. Fent középpont ráhegesztett karika, mely túlnyúlik a felületen. Alul 3 db vízszintesen hegesztett drótkengyel. Az alsó és felső applikációt többszörösen meghajtott drót köti össze. Jelzés nincs. | | 2015 | Diósgyőr | vas | hegesztett, vegyes technika | | 9,2 × 10,5; Magasság: 3 | |
| 2017.45.4 | érem | Droznyik István (1951–) | Angyal-i érem | Kör alakú éremfelület. Rajta huzalból hajlított, stilizált, repülő angyal figurája. A huzalok csak a kontúrokat jelzik. | | 2014 | Diósgyőr | vas | hegesztett, vegyes technika | | Átmérő: 14,7 × 11, Magasság: 2 | |
| 2017.45.5 | érem | Droznyik István (1951–) | Éremzene 2. | Kört formázó, áttört felületű műtárgy, felső részében félkör alakú sík felület. Erre szegyekből és huzalokból kottajegyeket és jelöléseket utánozó formák applikálva. A formát hajlított, az óramutató járásával egyező nyíl keretezi. | | 2014 | Diósgyőr | vas | hegesztett, vegyes technika | | 12 × 11,5, Magasság: 3 | |
| 2017.45.6 | érem | Droznyik István (1951–) | Kétoldalas érem | Téglalap alakú vaslemezen balra harmad körív. Ebbe álló vaskorong hegesztve, melynek elő- és hátoldalára is drótból hajlított applikációkat hegesztett a művész. Az előlapon az egyik drót jobbra felfelé mutató nyílban végződik. Jelzet nincs. | | 2014 | Diósgyőr | vas | hegesztett, vegyes technika | | 11 × 11, M.: 8 | |
| 2017.46.1 | érem | Kutas László (1936–) | Névjegyérem (Mary Poppins) | Esernyővel repülő női alak, bajában táska. Felirat a figura két oldalán: MARY + POPPINS. Hátoldalon felirat: KUTAS GALÉRIA BUDAPEST DOROTTYA U. 3. SZENTENDRE, DUNA KORZÓ 10. | Előlapon lent középpont: KUTAS | 2003 körül | Budapest–Szentendre | bronz | öntött | | Átmérő: 4 | |
| 2017.46.2 | érem | Kutas László (1936–) | Névjegyérem (Mezítelen támaszkodó) | Stilizált vaskorlátnak támaszkodó mezítelen nőalak, fején kalap. Felirat közepén vízszintesen: 2003 + KUTAS. Háttap: Felirat: KUTAS GALÉRIÁK SOPRON ÚJ U. 1–3. SZENTENDRE, DUNA KORZÓ 10. | | 2003 | Budapest–Szentendre | bronz | öntött | | Átmérő: 4 | |
| 2017.47.1 | érem | Kiss György (1943–2016) | Fertőrákosi kőfejtő | Stilizált, elnagyolt sziklahasábok közt visszafogott plasztikájú, alig látható növényzet. | Balra lent: KGY74 | 1974 | Budapest | bronz | öntött | | 7,3 × 8,4 | |
| 2017.48.1 | érem | Kósa István (1953–) | Sopron 700 éves | Előlap: Körbefutó stilizált "szivárvány" közt a Tűztorony, alján 700, dőt számokkal. Háttap: Az éremoldal bal felén a Hűségkapu fele, jobbra rusztikus kváderfal, benne elrejtve a város egykori címere és SOPRON felirat. Balra körirat: SCARBANTIA. | A hátoldalon alul: KÓSA | 1977 | Budapest | bronz | | vert | | Átmérő: 4,2 |
| 2017.49.1 | érem | Kékési Gábor (1982–) | A tihanyi apátsági templom | Az apátsági templom felülnézetből kubista megfogalmazásban, erős rövidülésben a szentély felől. Háttap: Halszemoptika nézetben az alttemplom oszlopokkal, boltozattal. Alul közepén sirlap keresztel. | Az előlapon jobbra lent: V. I. | 2000 körül | | bronz | | vert | | Átmérő: 4,2 |
| 2018.1.1.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 2. | Az enyhén hullámos alapsíkú két növény jellegű motívum emelkedik ki. Balra tulipánra emlékeztető forma, felül kinyúló és elhajló bibével. Jobbra függőleges, megtört vonalú forma, tetején apró háromszöggel. A két forma közt alul hullámvonal. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|------|------------------------------------|-----------------------|--|---|-----------|-------|--------|-------------|
| 2018.1.1.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 5. | Alul bemélyedő perspektivikus négyzetács. Az éremmező közepén átósan átnyúló, kiemelkedő rovátkolt felület. E fölött ívesen meghajló, "L" alakra meggyűrűt forma. | Jobbra lent: TEA ligatúra. | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 8. | Alul kiemelkedő timpanon forma, melyből balra részösen, stílizált, rovátkolt felsőtest nő ki. A timpanon jobb oldalán kissé kiemelkedő plasztika, jobbra fent 3 lebegő bogóval. Fent közepén harang forma nyúlik ki tetején lebegő szalaggal. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 12. | Alul, középpüth vastag stílizált fatörzs, belőle kereszt alakban tördelt felületű téglalapok nyúlnak ki. A fa "koronája" két összekapcsolódó domború formából áll, tetejükön két-két fülecskével. Jobbra lent dombocskából kiemelkedő íves háromszög. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 2018.1.1.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 13. | Az érem aljának kis szeletén hegyvonulat sziluettje, világosra patinázva. Az éremmezőt bal oldalán íves, elanposodó forma tölti ki. Ugyanennek jobb oldala magasabb, a kontúrjai élesebbek. A formából balra vékony, ék alakú nyúlvány áll ki vízszintesen. Jelzet nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 2018.1.1.6 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 14. | Az éremmező alsó negyedét barázdált felület tölti ki, jobbra megdőlt forma. Balra felső testre emlékeztető elvágott forma. Keskeny nyakrész. A fejrész szintén felszelve, felső része felhajlik. A szeletelés síkja világosra patinázva. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,4 |
| 2018.1.1.7 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 16. | Alul hullámos felület, a jobb alsó negyedben stílizált álló figura. Az éremmező teljes felületét vékony vonalakból álló kereszt alakú rácsból tölti ki kereszt alakban. A kereszt száraiban a négyzetes mezők központosan ismétlődnek egymásban. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 2018.1.1.8 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 23. | Alul, középről keskeny pálcá indul, mely felül kiszélesedik, kétfelé hajlik, közepén kissé gyűrődik. Két széle levágott. Alatta finom indavonal kúszik át az éremmezőn. A fő formától jobbra és balra kiemelkedő kisebb íves formák láthatók. Jelzés nincs. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,4 |
| 2018.1.1.9 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 24. | Gomba tetejű házikó, kupolája félrecsúszott, tetején csúcscsúsz. Alul közepén szögletes nyílás. Előtte hullámos felület. | Balra fent, oldalt: TEA betűk négyzetbe komponálva. | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.10 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 27. | Felső harmadában megosztott éremfelület. A felső rész laposabb. Alul vízszintes talpú íves, kidomborodó forma, bal oldalán kissé hajló hasábbal. Jobbra téglá mintázatú folt. Fent jobbra kettéosztott palack-szerű forma. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.11 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 31. | Az éremmező alsó 3/4-ét hullámos, rovátkolt felület tölti ki, melyből vitorlás csónakokra emlékeztető formák emelkednek ki. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.12 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 42. | Az éremmező jobb oldalán kiemelkedő, enyhén ívelt felület, bal szélén karéjos kivágásokkal. Balra lent perspektivikus négyzetács. Fölötte sík felület, tetején ívek és oszlopok. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,2 |
| 2018.1.1.13 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 45. | Az éremmezőt két stílizált fa tölti ki. A bal oldali kisebb és karcsúbb, a jobb oldali terébélyes. A két fa közt vékony, hullámos vonal. | Jelzés jobbra lent: TEA ligatúra. | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,2 |
| 2018.1.1.14 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 50. | A kép (érem)mezőben íves kapumotívum, fent közepén ék formával. Alul perspektivikus rácsmotívum. A kapuivben két különböző formájú emlék (obelisz, oszlop). Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.15 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 51. | Alul perspektivikus négyzetács, felette hullámos felület. Ebből stílizált fa és bokor nő ki. Utóbbi lándzsahegy alakú és balra dől. A fa szára szögletes élű, koronája felhasított, rajta keresztbe rakott pálcák láthatók. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 2018.1.1.16 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 53. | Jobbra oldalt meredek "part", tetején orrára állított "fél csónak", melyből ívesen hajló forma nyúlik ki. Balra lent hullámos, gyűrűt felület, rajta vitorlás csónak. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.17 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 36. | Alul stílizált sziklás felület, ezen ék alakú hasábos felületek helyezkednek el. Tetejüket "bicskanyél" zárja. Az illesztési felületet csavarfej jelzi. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.18 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 60. | Az éremmezőt két erősen stílizált formájú lombos fa tölti ki. Formájuk azonos, de a jobb oldali jóval kisebb méretű. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.19 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 61. | Középen csúcscsúcs "kapu". Csúcscsúcs átmetező hajlított fa, jobbra-balra függőlegesen rovátkolt felület. A kapuív fülkéjében hasáb vagy kör alakú nyitott oldalú fülke. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 2018.1.1.20 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 62. | Alul kissé kiemelkedő körkikk talapzat, ezen hasáb alakú, függőlegesen rovátkolt felület, közepében nyílás, benne oszlop. A hasáb tetején félkörív, részös bemetszéssel. A hasábtól jobbra oszlopon kúpszelet. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7 |
| 2018.1.1.21 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 66. | Az éremmező alsó negyedét vízszintes vonal osztja, alatta az éremmező kissé kiemelkedik. Ebben a felületben csúcscsúcsra állított háromszög, melyből felfelé rovátkolt függőleges sáv nő ki, tetején szétnyúló szárnyakkal. Jobbra kettéhajló, csaknem azonos forma. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,3 |
| 2018.1.1.22 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Végtelen történet 70. | Vízszintesen kettéosztott éremmező. Alul perspektivikus négyzetárcson balra hajló hullámzófelület (stílizált kúszónövény). Fent közepén négyyszög alakú bemélyedés, benne kehely, tetején fordított kereszt forma. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | bronz | öntött | Átmérő: 7,3 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|---------------------------------|--|------------------------------------|---|---|-----------|--|-------|--|--------|--|--------------|
| 2018.1.1.23 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet 78. | Lapos éremmező alján perspektivikus négyzetrács, feljebb elszórtan íves, hajlított és szögletes formák. Az érem jobb széle világosabbra patinázott. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,1 |
| 2018.1.1.24 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Végtelen történet 86. | Alul felfordított, szétnyitott könyvré emlékeztető forma, rajta szögletes nyílás áll, tetején gyűrű szelete. A felső harmadot átósan "gyűrű", hullámos sáv szeli át. Jelzés nem látható. | | 1985–1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,3 |
| 2018.1.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | A király bolondja | Középről sugarasan indulva, döntött síkokkal 3 részre osztott éremfelület. Rajta, kissé balra eltolva hasábokból álló trónszerű kompozíció. | Fent középen: TE | 1978 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 2018.1.3.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Ikarusz I. | Terpeszben álló stílizált figura, széttárt karjain hatalmas szárnyak szétterjesztve. Az éremmező átósan megtört. | Alul középpont: TE | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,1 |
| 2018.1.3.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Ikarusz II. | Hasítékokkal sugarasan négy részre bontott éremoldal. A fókuszban repülő figura látható, kissé behajlított térdekkel. | Jobbra lent: TEA ligatúra. | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 2018.1.3.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Ikarusz III. | Fejjel lefelé zuhanó alak, lábai felfelé, térdben behajlítva, de szétnyitva. Karjai helyén felfelé álló, íves szélű szárnyak. | Jobbra lent: TE | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2018.1.4.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Várákokozók V. | Balra megnyújtott fej Egon Schiele stílusában, középpont elnagyolt figura vékony lábakkal és pici fejjel. Haja lobog. A jobb oldalon további két alak tömege látszik, jelzészerűen. | Lent középen: TE beütve, ugyanez a hátoldalon is. | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,2 |
| 2018.1.4.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Várákokozók IV. | Az éremmező sávjából középen kiemelkedő figura, teste kubsokból tevődik össze. Jobbra fülkéből kinyúló kar látszik. | Alul, kissé balra: TE beütve. | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,1 |
| 2018.1.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Hirdető | Alul perspektivikus négyzetrács, fölöttes kiemelkedő vízszintes sávok rovátkolt, bordázott felülettel. Ezeket a sávokat különböző nagyságú és formájú elemek kötik össze. Jobbra lent 3 lábú alkalmatosságon stílizált alak. | | 1976 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 2018.1.6 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Virágok őrangyala | A finom megmozgatott érem alapsíkbeli íves-domború felület emelkedik ki, felfelé szélesedve. Alul középen ék alakú rúd izesül a fenti formában. Jobbra lent egymásba formázott kör és háromszög. | Balra lent: TEA ligatúra | | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2018.1.7 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Vihar | Szabálytalan, a fekvő oválishoz közelítő éremforma. Bal oldalon lent vízszintes vonalon két fejfa látszik, balra tőlük magas kereszt vagy fa. Az éremmező jobb felső negyedét amorf kiemelkedő plasztika tölti ki. Jelzés nem látható. | | 1983 | | bronz | | öntött | | 11,9 × 13,6 |
| 2018.1.8 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Álmat őrző / Virágok őrangyala II. | Alul és felül átósan sávzott felület, köztük az éremmező függőleges 3 részre bontva. Balra íves-domború felület emelkedik ki, lefelé szélesedve. Alul középen ék alakú rúd izesül a fenti formában. A jobb oldalon hullámos, domború felületek. Jelzés nem látható. | | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,6 |
| 2018.1.9.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Vég nélküli menetelés I. | Az éremmező alsó hullámos formák adják. Felül átósan repülő figura, alatta elnyúló, kiemelkedő rézsús forma. Jelzés nem látható. | | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,3 |
| 2018.1.9.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Vég nélküli menetelés II. | Az éremmező alsó felét hullámos formák adják. Felül lebegő figura, hajladozó növények és további két kisebb alak a jobb oldalon. Mindezek stílizálva. Jelzés nem látható. | | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,3 |
| 2018.1.9.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Vég nélküli menetelés III. | Az éremmező alsó felét hullámos formák adják, átósan helyezkednek el. Fent a függőlegeshez közelítő hullámos vonalak, felül, középen öbölyszerű formát ölelnek körbe. Jelzés nem látható. | | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,1 |
| 2018.1.10 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Ébredő küzdelem III. | Az éremmező aljából, talpból két inda nő ki. A jobb oldali felfelé terebélyesedik és hullámos, gomolygó formává változik. A bal oldali rézsúsan kúszik felfelé, ahol négyzet alakú, bemélyített mezőbe csatlakozik. Itt lombokat növeszt. | | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,8 |
| 2018.1.11 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | A végtelen érintése VII. | Az érem alsó harmada erősen hullámos felületű. Fölöttes sík felület. Fent, középen: "U" alakú fészék, elől középen felülete felnyitva, benne két gömb (fej). | A hátoldalon beütve: TEA ligatúra. | 1985 (?) | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,1 |
| 2018.1.12.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Éjszaka hordaléka I. | Az érem alsó felén gyűrű, töredezett felület. Felül figurák és amorf alakzatok, középpont sűrűbben a két szélén ritkábban. Jelzés nem látható. | | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 2018.1.12.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Éjszaka hordaléka II. | Az érem alsó felén gyűrű, töredezett felület, benne elszórtan apró figurák lebegnek. Felül figurák és amorf alakzatok, középen sűrűbben, a két szélén ritkábban. Jelzés nem látható. | | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 2018.1.12.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Éjszaka hordaléka III. | Az érem alsó felén gyűrű, töredezett felület, benne elszórtan apró figurák lebegnek, számuk és méretük a 2. számúhoz képest nőtt. Felül figurák és amorf alakzatok, középen sűrűbben, a két szélén ritkábban. Az 1. és 2. számúhoz képest a plasztika visszafogottabb, laposabb és ritkább. Jelzés nem látható. | | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 2018.1.13.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Erdők hangja I. | Az éremmezőt 3 db stílizált fa tölti ki. A középső magasabb, a két kisebb fölé borul. A középső fa lombja mögött felhőfoszlányok. Jelzés nem látható. | | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2018.1.13.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Erdők hangja II. | Alacsony, vékony vonallal jelzett horizont előtt 3 "növény". A bal oldali "S" alakban meghajlik. Jobbra lent íves forma, különös kerék szelete. Jelzés nem látható. | | 1988–1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,4 |
| 2018.1.13.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Erdők hangja III. | Az éremmezőt középen vízszintesen perspektivikus négyzet alakú vája ketté. Alatta 3 összehajlított stílizált alak. Fent szabálytalan trapezoid formára nyúlványok izesülnek. | Balra középen: TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,1 |
| 2018.1.13.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Erdők hangja IV. | Lapos horizont. Az érem felső harmadában 3 szög alakú bemélyedés, jobbra rézsúsan hullámos felület. A mezőben négy oszlopszerű, sudarasodó növényi törzs. Három különböző formájú koronája van. Jelzés nem látható. | | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,5 |
| 2018.1.13.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Erdők hangja V. | Alacsony horizontból négy növény emelkedik ki. A bal oldali és a középső széles, ellapított, ívesen hajló koronával. A kettő közti lomb nélküli csúcsban végződik. A jobb oldali kissé jobbra dől. | | 1988–1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12 |
| 2018.1.13.6 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Erdők hangja VI. | A bal oldalon "T" betűt formázó kompozíciós elem közepében kör. Alul balra vízszintes hullámos felület. Ettől jobbra alul 3 db függőleges motívum, kissé följebb jobbra tövises alakzat. | Jobbra oldalt: TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,5 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------|------------------------------------|----------------------|---|---|------|--|-------|--|--------|--|--------------|
| 2018.1.13.7 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Erdők hangja VII. | A mező közepén karcsú száron növényserű forma, tőle jobbra kettő kisebb. Mindegyik növény tetején inda nyúlik ki. Balra bőlcsőre vagy X lábon álló edényre hasonlító forma. Jelzés nem látható. | | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2018.1.13.8 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Erdők hangja VIII. | Balra vékony száron felül széthajló stilizált növény. Középen alul hagymakupolás, csúcsban végződő forma, jobbra indákból álló "emelvényen" stilizált madár. | Balra oldalt: kör alakú bemélyített mezőben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2018.1.13.9 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Erdők hangja IX. | Kissé balra magas növény karcsú száron, tetején félhold. A jobb oldalon alacsonyabb, megdőlt fa, "lyukas" koronával. A kettő között emberalak, feje fölött összefűzött kezekkel. Átlósan felhőosztlányok láthatók. Jelzés nincs. | | 1988 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,5 |
| 2018.1.13.10 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Erdők hangja X. | Az éremmező alsó negyedében vízszintesen enyhén hullámos vonal. Ezen és előtte stilizált növények. A bal oldali balra dől, a középen álló koronája kör formájú, a jobb szélén levő "V" alakban szétnyílik. Jelzés nem látható. | | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,8 |
| 2018.1.13.11 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Erdők hangja XI. | Enyhén hullámos alapsík. Négy növény nyúlik a magasba, különböző formájú koronával, de valamennyiből bibe nyúlik ki. A száruk közt alul négyzetes lapok jelennek meg, több egymásra rétegződve. | Jobbra oldalt: bemélyített körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,2 |
| 2018.1.13.12 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Erdők hangja XIII. | Középtűt függőlegesen álló henger, tetején ives füllel. Két oldalán fűnt labirintusra emlékeztető motívum. A henger két oldalán növényi formák. | Alul, kissé balra: körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,5 |
| 2018.1.14.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Menny és Pokol I. | Az érem két oldalán függőlegesen rovátkolt, gyűrt felület emelkedik ki. A kettő közti sík mezőben felül ovális forma "szilánkokkal". Az alsó harmadban szögcsodúr hűződik keresztbe, alatta háromszög alakú domb. | Alul kissé balra: körben TEA ligatúra. | 1992 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,2 |
| 2018.1.14.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Menny és Pokol II. | Hullámos éremmező. A középső rész üres, fényesre polírozott. Balra besüllyedő téglalap alakú felületben fa tövissel. Jobbra részösen rovátkolt felület, alul részűs vonalú, hepehupás felület. Jelzés nem látható. | | 1992 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,2 |
| 2018.1.14.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Menny és Pokol III. | Az éremmező alsó részét ék alakban szélesedő hullámos, tördelt felület teszi ki. A felső rész, mely sima és világosabb patinázású, apró ives és vonalas formákkal megtűzdelt. | Balra lent: körben TEA ligatúra. | 1992 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,4 |
| 2018.1.14.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Menny és Pokol IV. | Alapvetően hullámos éremfelület. Balra felfelé részösen érdes, gyűrt felület. Középen az alsó részben négyzetes, besüllyesztett felület benyúló indákkal. Alatta tördelt felület. Jobbra fűnt bemélyülő forma szélén kiemelkedő nyulványokkal. | Balra lent: körben TEA ligatúra. | 1992 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2018.1.14.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Menny és Pokol VII. | Az éremmező alsó fele gyűrt, felül hullámvonallal záródik. A felső mező árokkal osztott. Fent keresztben kalász látható, alatta domború forma, jobb oldalán ovális átmetszés, benne kereszt motívum. | Balra oldalt: TEA ligatúra. | 1992 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2018.1.14.6 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Menny és Pokol VIII. | Az éremmező alsó harmada hullámos, gyűrt felületből áll össze. Felette sima felület, benne körbe komponált, csúcsára állított négyzetben hajlított, domború forma. | Jobbra oldalt: TEA ligatúra. | 1992 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13 |
| 2018.1.14.7 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Menny és Pokol IX. | Világosra patinázott éremmező. A felületet "L" alakban bemélyített árok töri meg. Jobbra oldalt kereszt kúbusokkal. Az érem bal és felső szélén fejfák sorakoznak. Jelzés nem látható. | | 1992 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 13,3 |
| 2018.1.15.1 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás I. | Az éremmező síkja alul kiemelkedik vízszintes törésvonallal. Erről a síkról felfelé szélesedő ives-domború forma nő ki, tetején nyulvánnyal. Balra kétszeresen hajló laposabb plasztikájú forma. Jobbra a nagy domború felület oldalában szögletes bemetszés. | Jelzés jobbra lent: körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,1 |
| 2018.1.15.2 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás II. | Alul perspektivikus négyzettrács, fölötté hullámos alapsík. Ebből két madárszerű képződmény emelkedik ki, a bal oldali balra dől. A kettő közt indával összekötött domború felület lebeg. Jelzés nem látható. | | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2018.1.15.3 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás III. | Az éremmező alsó felét hullámos felület adja, ék alakú formával lezárva felül. Jobbra oldalt domború, ives felület. Balra fent stilizált, balra hajló növények. | Alul középtűt: besüllyesztett körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2018.1.15.4 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás IV. | Jobbra és felül "L" alakban kiemelkedő domború, szögletes forma, az utóbbi vízszintesen zárja felül az éremoldalt. Alul kissé kiemelkedő hullámos felület, közepén kimagasló ék formával. Balra megdőlt nyulványos domború forma. | Jobbra oldalt: besüllyesztett TEA ligatúra. | 1989 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2018.1.15.5 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás V. | Alul hullámos felület, felette tövisses, hegyes felületű vízszintes. Az éremmezőt leginkább repülő madárra emlékeztető forma tölti ki, nagy domború felületekkel. | Jobbra oldalt: körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2018.1.15.6 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás VI. | Alul hullámos felület, fölötté lapos, keskeny vízszintes sík, e fölött egymásba fonódó hullámok. | Középen oldalt: körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2018.1.15.7 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás VII. | Alul rovátkolt felület, kissé megdőntött vonalakkal. Jobbra hajló forma a jobb oldalon, belőle fonalvonalas négyzet nő ki. A bal oldalon erőteljes, jobbra hajló alak, felső része szeletelt gömb. | Középen oldalt: körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2018.1.15.8 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás VIII. | Az éremmezőt vízszintesen enyhén hullámos mező választja ketté. Alul kehelyszerű virág, bemélyedő háromszöggel. Felül balra stilizált madárfigura, jobbra domború, hullámos forma. | Jobbra lent: körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2018.1.15.9 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás IX. | Alacsony horizont, hullámos lezárással. Belőle két, jobbra-balra hajló hullámos, lenyessett szélű forma nő ki. A kettő közt apró, széttárt karú stilizált figura. | Jobbra lent: TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,1 |
| 2018.1.15.10 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás X. | Az éremmező közepét vízszintesen rovátkolt felület tölti ki, tetején csónak. Balra előtte kiemelkedő oszlop. A rovátkolt felület alatt fekvő hasáb, alatta egyenetlen felület. | Jobbra lent: TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,1 |
| 2018.1.15.11 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | Utazás XI. | Alul rovátkolt, hullámos felület, fölötté árkádíves sor, rajta növények stilizálva. Középtűt kigyózó füst száll a magasba. | Jobbra oldalt: körben TEA ligatúra. | 1987 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---------|---------------------------------|--|---|--|--|------------|--------|-------------------|--|-----------------|-----------------|--------------|
| 16.01.2018 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Rumi Rajki István szobrászművész | Az éremmező bal oldaláról kissé megdöntött fejű, hosszúkás arcú férfi néz velünk szembe. Jobb oldalon felirat: RUMI / RAJKI / ISTVÁN / SZOBRASZ / MŰVÉSZ 1881 / 1941. | Balra lent: TE | 1981 (?) | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,1 |
| 2018.1.17 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | Bartók Béla | Hasábokból álló üőalkalmatosság a bal oldalon. Ezen ül a zeneszerző, jobb profilból láthatjuk. Lábat keresztbe teszi, térdét karjával fogja át. Felirat az érem jobb oldalán: BARTÓK BELA 1881 1981. Jelzés nem látható rajta. | | 1981 (?) | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,3 |
| 2018.1.18 | érem | Tornay Endre András (1949–2008) | | FIDEM emlékérem | Előlap: Felül egyenetlen, hullámzó felületen: BUDAPEST körirat. Alatta kissé visszaugró sík mezőben, mely csúcsban záródik, ion oszlop fejezettel. Fölötté FIDEM 1994 felirat. Hátlap: Lapos, sík éremoldal, az alján hullámos felülettel. Fölötté csúcsra állított négyzet kivágata. Benne ház forma, az "ablakában" XXIV. | | 1994 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8,9 |
| 2018.2.1 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | | Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége 1986. | Előlap: "Tördezett éremfelület, rajta szintén töredezve antik, stílizált fej bal profilból. Vállán bagoly. Körirata: MKSZ 1949. Hátlap: Tördezett felület előtt táblán felirat: MAGYAR KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE 1986. | Jelzés az előlapon jobbra oldalt: CSR | 1986 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,9 |
| 2018.3.1 | érem | Szabó György (1947–) | | Holdfénygyűjtő I. | Plasztikus rács előtt hajló figura. Jobb kezével fényes korongot tart, baljával a rács jobb oldali széléhez nyúl. | Jobbra lent négyzetben: SzGy (olvashatatlan) | 2017 | | bronz | | viaszvesztés | | Átmérő: 14,7 |
| 2018.4.1 | érem | Szunyogh László (1956–) | | Ecsetrajzok / Part | Lapos éremfelületen középen vízszintes vonal, teteje hullámos. A vonalat ék alakú tövisek metszik át X alakban több helyen. Jelzés nem látható. | | | | bronz | | öntött | 13 × 15,1 | |
| 2018.5.1 | érem | Baráth Fábrián (1984–) | | Küiterület I. | 3 bronzlapon áll. Tájat látunk felülnézetből. Átlósan megtörik a felület. A felső részben sík felület, rajta apró házak, jobbra barázdák lejtőn. Jelzés nem látható. | | 2017 | | bronz | | viaszvesztés | 10 × 10,3 × 3,8 | |
| 2018.6.1 | érem | Bakos Ildikó (1948–) | | Mogul történetek - Kertben I. | Felső része az éremlapnak ívesen felhajlik. Alul francia stílusú kert, középen vízfelülettel. Előtte két alak (szobor). A felhajló rész bal szélén a szegélyből pálmalevelek nyúlnak ki. Jelzés nem látható. | | 2015 | | bronz | | viaszvesztés | 80 × 11,1 × 4,2 | |
| 2018.7.1 | érem | Horváth László (1951–) | | Erő I. | Acélkorong felületén egyenetlen felület, mely olvasztással és acélpór rászórásával készült. Benne krómozott + alakú forma, mely alatt az acélkorong kihatolva. | A hátoldalon beütve: HL16 | 2016 | | acél, acélpor | | vegyes technika | | Átmérő: 9,5 |
| 2018.7.2 | érem | Horváth László (1951–) | | Mozgásban | Acélkorong felülete megolvastva. A felületen a felső csúcsához tartanak a barázdák. Középen függőlegesen krómozott kiálló háromszög szintén a barázdák csúcsához mutat. | | 1985 | | acél | | vegyes technika | | Átmérő: 7 |
| 2018.8.1 | érem | Ézsás István (1943–) | | Rhapsody in blue | Krómozott négyzetben rács és szűrő felületek. Ezekre kék színű hasábok és háromszögek szerelve, melyekből felfele két krómozott kottafej nyúlik ki. | | 2017 | | fa, acél, műanyag | | vegyes technika | 14,5 × 15 × 3 | |
| 2018.9.1 | érem | Nagy Lajos Imre (1949–) | | Konfuciusz | Kör alakú érem, sima éremfelület. Jobb oldalán hosszú szakállú kínai férfi, haja fent kontyba összefogva. Bő ujjú ruhában karjait összefűzi. Balra oldalt kínai írásjelek. | Jobbra oldalt: NLI ligatúra 16. | 2016 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,7 |
| 2018.10.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kárpótlás heraldikai előadásom végighallgatásáért | Humoros jelenetek. Középen felül egy hasáb alakú épület tetején oroszán ül, körülötte ördögök táncolnak. Balról az épületbe befelé menő alakok, jobbról kifelé távozóak már középkori öltözetben. Középen szöveg: KÁRPÓTLÁSUL HERALDIKAI ELŐADÁSOM VÉGIG- / HALLGATÁSÁÉRT / SOPRON 1939. XI/15. TOMPOS ERNŐ / okl. ép. mérn. Alul három jelenet: lovagi torna, kocsmajelenet, loggiás épület előtt és egy béka a nádasban. | A nyomat alatt: Sterbenz | 1939 | Sopron | papír | | rézkarcs | 15,6x22,1 | |
| 2018.11.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Grubits Ágnes és Környei Attila házasságot kötöttek | A hosszúkás kompozícióban 3 tornyos nyitott kapu (a város korábbi cimere). A nyitott kapuban Sopron jellegzetes tornyai bukkannak fel. Az előtérben két galamb. Alatta szöveg: GRUBITS ÁGNES / ÉS KÖRNYEI ATTILA / HÁZASSÁGOT KÖTÖTTEK. | Jobbra lent a sarokban: S K. | | Sopron | papír | | fametszet | 14,5x10,7 | |
| 2018.12.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris, Dr. Reisinger Jenő könyve | Növények, virágok között pihenő férfialak, jobb könyökével egy oszlopnak támaszkodik. Mögötte egy paragrafusjel. Felül papírcettlik. Alul szöveg: DR. REISINGER JENŐ / KÖNYVE. | Balra lent: SK | 1968 körül | Sopron | papír | | fametszet | 9,8x8,5 | |
| 2018.13.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris, Ignaz Anton Schiller | A Mária-oszlopnál egy piaci standon két nő alkudozik. Mögöttük egy puttynos gazda pipázik. A bal szélén egy ház sarkánál kikukucskáló, jegyzetelő kalapos alak. Alul szöveg: Aus meiner Bücherei Ignaz Anton Schiller. | Jobb sarokban: Sterbenz 1959. | 1959 | Sopron | papír | | klisé | 9,1 × 9,6 | |
| 2018.14.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex musicis, Ladislai Thier | Álló hosszúkás kompozícióban felül szöveg: EX MUSICIS. Orgonaszopokra emlékeztető fadesszákák, kétoldalt fatörzsek, felül lombbrészlet. Alatta háttal álló alak kontúrja, kitar karokkal. Alul szöveg: LADISLAI THIER. | Bal szélén: 1939, jobb szélén: Sterbenz. | 1939 | Sopron | papír | | klisé | 11,3 × 4,7 | |
| 2018.15.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ex libris, Dr. Döbrösy László könyve | Négyzet alakú kompozícióban alul nyitott könyv, középről induló indák kör alakú mezőt alkotnak. Középen az orvos alakja könyvvel. Kétoldalt 2-2 részlet: Egyiptom, Amerika, India, Ausztrália vidékére jellemző részletekkel. Alul: DR. DÖBRÖSY LÁSZLÓ / KÖNYVE. | Jobb sarokban: Sterbenz 941 | 1941 | Sopron | papír | | klisé | 11,5 × 9,8 | |
| 2018.16.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Környei Jenő könyve | Kör alakú kompozícióban fenyőerdős domboldal. Alul tölgyfalevelek. Felül félkörben szöveg: KÖRNYEI JENŐ KÖNYVE. | A levelek alatt monogram: SK | | Sopron | papír | | linómetszet | 7,9x6,1 | |
| 2018.17.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | BUÉK Múzeumi újjéi üdvözet | Balra álló mezíten nőalak. Jobb kezén galamb. Baljával egy római sísaos férfire mutat, aki meghajolva fegyvereket cipél (egyiken szöveg: ATOM) mögötte MÉH feliratú épület. A nő lábánál kalász és szőlő. | Alul írásszalagon: STERBENZ P. F. Külön: 1970. Nyomat alatt aláírva: Sterbenz. A Múzeum Dolgozóinak. | 1970 | Sopron | papír | | fametszet | 14,9 × 10,9 | |
| 2018.18.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Adorján Rita és Szabados István jegyesek, 1974 | Két álló könyv, egyik borítóján fogaskerék, másikon mikroszkóp, mögöttük a Tűztorony. Körülötte szöveg: ADORJÁN RITA ÉS SZABADOS ISTVÁN 1974. XI. 8. Alul: JEGYESEK. | Nyomat alatt jobbra: SterbenzK. | 1974 | Sopron | papír | | fametszet | 15 × 10,5 | |
| 2018.19.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sex libris A. D. MCMLXIX Stephanus Szigeti | Mezíten nő teste körül két kigyó tekereg. Felül szöveg: SEX-LIBRIS A. D. MCMLXIX. Alul: STEPHANUS SZIGETI. | A nyomat alatt: 1969 SterbenzK. | 1969 | Sopron | papír | | fametszet | 15 × 10,6 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|--|-----------------------------------|--|--|---|-------------------|--------|--------------|--|------------------------|--|----------------------|
| 2018.19.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sex libris A. D. MCMLXIX Stephanus Szigeti | Mezítelen nő karját megragadó kentaur. Lófarka a nő két lába között. Szöveg felül: SEX LIBRIS A. D. MCMLXIX. Alul: STEPHANUS SZIGETI. | Jobb sarokban: SK. A nyomat alatt: 1969. | 1969 | Sopron | papír | | fametszet | | 10,6 × 15 |
| 2018.19.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sex libris A. D. MCMLXIX Stephanus Szigeti | Bika nyakán térdelő mezítelen nőalak. Baljában a bika farkát fogja. A nő fejénél szöveg: SEX LIBRIS A. D. MCMLXIX. A kép alatt: STEPHANUS SZIGETI. | A bal sarokban: SK. (monogram). A nyomat alatt: 1969. | 1969 | Sopron | papír | | fametszet | | 10,6 × 15 |
| 2018.20.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Kovács Árpád Zsolt 1969. I. 8-án megérkezett. Dr Kovács Józsefék | Előterben jobbra vastag törzű fa, mellette elhaladó lovashintó, rajta a kocsi kürtöt fúj. Háttérben háztetők, templomtornyok. Alul szöveg: KOVÁCS ÁRPÁD ZSOLT 1969. I. 8-ÁN / MEGÉRKEZETT. DR. KOVÁCS JÓZSEFEK. | Jobbra lent a nyomaton kívül jelzet: Sterbenz | 1969 | Sopron | papír | | fametszet | | 10,6 × 15,1 |
| 2018.21.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Lackovits Emőke – Sonnevend Imre, 1973. jun. 26.-án házasságot kötnek | Egy faragott láda homlokoldalán szerepel a szöveg: LACKOVITS EMŐKE / ES / SONNEVEND IMRE / 1973. JUN. 26.-ÁN / HÁZASSÁGOT / KÖTNEK. Mögötte a jegyespár népies öltözetben látható. | Balra lent: SK | 1973 | Sopron | papír | | fametszet | | 15 × 10 |
| 2018.22.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Liszt Ferenc Múzeum emléklapja barátai számára | A hosszúkás téglalap alakú mezőben fent a Lenck-villa múzeumépület árkádós főhomlokzata látszik félig oldalról. Alatta szöveg: A / SOPRONI LISZT FERENC / MUZEUM / EMLÉKLAPJA / BARÁTAI SZÁMÁRA / UJJÁEPÜLÉSÉNEK ÖTÖDIK / ÉVFORDULÓJA ÉS A / 30. / KÜLÖNKÁLLÍTÁS / ALKALMÁBÓL / 1947–1952. | Jobbra a kép alatt: SK | 1952 | Sopron | papír | | fametszet | | 19,6 × 13,2 |
| 2018.23.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Emléklap szolgálatának 25 éves jubileuma emlékére Sopron GySEV állomás személyzete | Felvő téglalap alakú mező felett EMLÉKLAP felirat a mezőben közepén: SZOLGÁLATÁNAK / 25 ÉVES / JUBILEUMA EMLÉKÉRE / SOPRON GYSEV ÁLLOMÁS / SZEMÉLYZETE. A szöveg mögött a magyar címer látszik, alatta kerékből kinövő két szárny, a háttérben táj vasúttal. Kétoldalt kis mezőkben különböző vasúthoz kapcsolódó tárgyak. | A nyomaton kívül balra: 2. próbanyomat 1946. XII/17. Jobbra: Sterbenz K | 1946 | Sopron | papír | | rézkarcs | | 15,5 × 21,9 |
| 2018.24.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | M. E. G. E. VIII. Közgyűlésének emlékére. Bp. 1941. május 3. Pinteritsék | Jobbra köpenyes férfialak jobb kezével papírlapokat szór (pénzt?) a mögötte elhelyezkedő földgömb felé. Jobbra lent láda a magyar címerrel. Irásslalag a kép alján: a M. E. G. E. / VIII. Közgyűlésének emlékére / Budapest, 1941. május 3. / Pinteritsék. | A nyomaton kívül jobbra lent: Sterbenz | 1941 | | papír | | rézkarcs | | 21,7 × 15,3 |
| 2018.25.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Érettségi találkozóknk emlékére | Félbehajtott lap belső jobb oldalán a soproni Széchenyi téren álló Széchenyi-szobor és a Berzsenyi Dániel Evangélikus Gimnázium homlokzata látszik. Alatta szöveg: 19... –197... / ... EVES ÉRETTSÉGI TALÁLKOZÓNK / EMLÉKÉRE / SOPRON, 197... ÉVI ... HO ... N. | Alul: Sterbenz K 967 | 1967 | Sopron | papír | | klisé | | 21 × 30 (kinyitva) |
| 2018.26.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Boldog karácsonyt és új esztendőt kívánunk Dr. Kovács Józsefék Ráckeve | Előterben idős ember karácsonyfát cipel a vállán, subában, mellette két fa törze. Mögötte tö türe látszik, háttérben háztetők és két templomtorny. Felirat alul: BOLDOG KARÁCSONYT / ES ÚJ ESZTENDŐT / KIVÁNNAK / Dr. KOVÁCS JÓZSEFEK RÁCKEVE. | Jobbra lent a sarokban: SK | | Sopron | papír | | linómetszet | | 10 × 12 |
| 2018.27.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Takács Kornélia és Kovács Lajos 1966. IV. 9-én házasságot kötöttek | Felül egy falusi ház kerítéssel, kéményén gólyafészek gólyákkal. A homlokzatára írva: Házasság miatt zárva. Felül mosolygó nap. Alul szöveg: TAKÁCS KORNÉLIA / ES KOVÁCS LAJOS / 1966. IV. 9-ÉN / HÁZASSÁGOT / KÖTÖTTEK. Legalul virágfűzér két karikagyűrűvel. | A kép alatt jobbra: SK | 1966 | Sopron | papír | | fametszet | | 14,6 × 10,5 |
| 2018.28.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sopron, Előkapu a Tűztoronnyal | A soproni Előkapu látszik, a háttérben a Tűztoronnyal. | Jobbra lent: SK | | Sopron | papír | | színes linómetszet (?) | | 15,6 × 10,5 |
| 2018.29.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Újévi üdvözlét Adorján Attilának | Humoros rajz, újévi köszöntő. Hosszú, csúcsos amfóra szájából kinéző kalapos fej. A tartóállványban a BU és EK betű láthatók. Alatta: ADORJÁN. (Adorján Attilának készült.) | | | Sopron | papír | | tus | | 27,6 × 9,7 |
| 2018.30.1 | grafika | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | | Dr. Csatnai Endre könyve | Ex libris. Felhők között nyitott könyv, rajta térdel egy mezítelen férfialak, kezeivel eltakarja fejét. Mellette száll egy másik mezítelen alak (angyal) szárnyakkal. | Balra lent: ÁKOS 19... | | Sopron | papír | | raszteres klisé | | 14,8 × 10 |
| 2018.31.1 | grafika | Kaschnitz József (1899–1982) | A szerző/alkotó valószínűsíthető. | Kellemes Karácsonyi Ünnepeket (Fő tér a Kecse-templommal) | A soproni Fő téren a Szentháromság-oszlop és a Kecse-templom látszik. Bal felső sarokban a "Bethlehem-i csillag" szőria szét sugarait. Alul szöveg: KELLEMES KARÁCSONYI / ÜNNEPEKET. | Jobbra lent: KJ1951 | 1951 | | papír | | rézmetset | | 14,9 × 20 (kinyitva) |
| 2018.32.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített nyomathoz ceruzavázlat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata, metszetelőkészítő vázlat. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | | 1963 | Sopron | papír | | ceruza | | 14,2 × 9,9 |
| 2018.32.2 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített nyomathoz tollvázlat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata, metszetelőkészítő vázlat. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | | 1963 | Sopron | pausz | | toll | | 12,7 × 8,5 |
| 2018.32.3 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített nyomathoz tollvázlat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata, metszetelőkészítő vázlat. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | Alul a nyomaton kívül jobbra: Sterbenz | 1963 | Sopron | papír | | toll | | 11,3 × 19,2 |
| 2018.32.4 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített 1. próbanyomat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | Alul a nyomaton kívül balra: 1. próbanyomat / 1963. III. 11. Jobbra: Sterbenz | 1963. március 11. | Sopron | vékony papír | | fametszet | | 12,9 × 9,5 |
| 2018.32.5 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített 2. próbanyomat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | Alul a nyomaton kívül balra: 2. próbanyomat / 1963. III. 11. Jobbra: Sterbenz | 1963. március 11. | Sopron | vékony papír | | fametszet | | 15 × 12 |
| 2018.32.6 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített 3. próbanyomat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | Alul a nyomaton kívül balra: 3. próbanyomat / 1963. III. 11. Jobbra: Sterbenz | 1963. március 11. | Sopron | vékony papír | | fametszet | | 15 × 12 |
| 2018.32.7 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített 4. próbanyomat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | Alul a nyomaton kívül balra: 4. próbanyomat / 1963. III. 11. Jobbra: Sterbenz | 1963. március 11. | Sopron | vékony papír | | fametszet | | 15 × 12 |
| 2018.32.8 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített 5. próbanyomat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | Alul a nyomaton kívül balra: 5. próbanyomat / 1963. III. 11. Jobbra: Sterbenz | 1963. március 11. | Sopron | papír | | fametszet | | 19 × 12,8 |
| 2018.32.9 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Fabricius-ház megnyitására készített nyomat | A Fabricius-ház loggás udvari homlokzata. Alul írászalagon: FABRICIUS-HÁZ / SOPRON. | Alul a nyomaton kívül jobbra: Sterbenz | 1963 | Sopron | papír | | fametszet | | 18,7 × 12,9 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|--|--|--|--|----------|------------|-------|-----------------------------|--------------------------|--|
| 2018.33.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | BÜÉK a Soproni Múzeum dolgozó | Újévi üdvözlő terve. A hasfalvi bronzkorongon dísznő áll, szájában négylevelű lóhere. Kétoldalt BU és EK betűk. Alatta szöveg: A SOPRONI MÚZEUM DOLGOZÓI. | | Sopron | papír | toll | | 19 × 16 |
| 2018.34.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Soproni Múzeum 60 | Vázlatos ceruzarajz. Pajzsformában az előtérben egy kutya, hátsó fele néz előre, farán masni és babérszuszorúban a 60-as szám. (A 60. különkiállításra utalhat.) A háttérben a Lenck-villa vázlatos képe. | 1954 (?) | Sopron | papír | ceruza | | 11,2 × 9,5 |
| 2018.35.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A csávai fazekasok ónkancsója | Ónkancsó rajza. Alatta szöveg: EIN EHRSAM / HANDWERCK / DER HAFNER / VON STOOB/ 16 / 19. | 1934 | Sopron | papír | toll | | 20,3 × 14,1 |
| 2018.36.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | BÜÉK 1976 | Újévi üdvözlő közepén a soproni Fő tér a Szentháromság-oszloppal. Felül szöveg: BUEK 1976 / VIEL GLÜCK IM NEUEN / JAHR WÜNSCHT. | 1976 | Sopron | papír | fametszet | | 14,6 × 10,4 |
| 2018.37.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sterbenz Károly és felesége köszönik a jókívánatokat! | Fekvő téglalap alakú mezőben házhomlokzat látszik kerítéssel. Előtte egy postás rohan, kezében levelek. Jobb alsó részen szöveg: STERBENZ KÁROLY ÉS / FELESÉGE KÖSZÖNIK / A JÓKIVÁNATOKAT! | | Sopron | papír | fametszet | | 9,5 × 11 |
| 2018.38.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A Soproni Liszt Ferenc Múzeum emléklapja barátai számára 25. különkiállítás alkalmával | Az emléklap felső részén a Lenck-villa főhomlokzata látható, alatta mondatsszalagon: 1947. SZEPT.–1951. AUG. Alatta a két szélén és legalul körbefutó stilizált indák között szimbolikus tárgyak, portrék, alul középen Liszt Ferenc portréja profilból. Középen a fennmaradó mezőben szöveg: A / SOPRONI LISZT FERENC / MÚZEUM / EMLÉKLAPJA / BARÁTAI SZÁMÁRA / 25 / KÜLÖNKIÁLLTASA / ALKALMÁBÓL. | | Sopron | papír | fametszet | | 22 × 16,8 |
| 2018.39.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | A soproni ipar 100 éve | Fekvő formátumú, fejlecszerű dekoráció. Középen a Fő tér a Tűztoronnyal, kétoldalt Sopron- és az országcímer. Tölünk jobbra, illetve balra ipari ágazatokra jellemző szimbólumok láthatók indák között. Alatta szöveg: A SOPRONI IPAR 100 EVE. | 1948 | Sopron | papír | vonalas klisé | | 9,5 × 25,1 |
| 2018.40.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Boldog új esztendőt kívánnak a Soproni Múzeum dolgozó | Felül népies dekoráció: virágokkal díszített szív alakú mezőben madár. Jobb és bal oldalán külön kis mezőben egy-egy madármotívum. Alatta szöveg: BOLDOG / ÚJ / ESZTENDŐT / KIVÁNNAK / A SOPRONI / MÚZEUM / DOLGOZÓI. Legalul Sopron korábbi címere kétoldalt kalással és szőlőindával. | | Sopron | papír | tus, ceruza | | 28 × 20,6 |
| 2018.41.1 | grafika | Ákos Ernő / Ákos Jaeger Ernő (1911–2005) | | A Soproni Képzőművészeti Kör könyve | | 1937 | Sopron | papír | raszteres klisé | | 12,9 × 8,7 |
| 2018.42.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Dr. Lipner Pálék könyve | Az előtérben lent női alak fekszik, feje alatt párna, felső teste meztelen, csipőjétől takaró takarja. Mögötte orvos áll, jobb kezében talán hőmérő. Alatta: DR. LIPNER PÁLÉK KÖNYVE. | | Sopron | papír | raszteres klisé | | 12,8 × 9,2 |
| 2018.43.1 | grafika | Farkas Dezső | | Bauer Imre könyvtárából (ex libris) | Téglalap alakú fekvő mezőben fenyőerdő szélén vágatott magyar lovas XVIII. századi öltözetben, kezében dárda. BAUER IMRE KÖNYVTÁRÁBÓL. | | Sopron (?) | papír | fametszet | | 12 × 13 |
| 2018.44.1 | grafika | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | A csornai premontrei prépostság középkori pecsétje | Mandorla alakú mezőben körben felirat: S. COVENTUS CHORNA OSLONIS. Angyal térdel, kezében füstölő. Alatta felirat: A CSORNAI PREMONTREI PRÉPOSTSÁG / KÖZÉPKORI PECSÉTJE / 14–15. SZÁZAD. | 1947 (?) | | papír | papír, tus, | | 21 × 17,8 |
| 2018.45.1 | grafika | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | Ex libris Kopstein Árpád | Téglalap alakú mezőben szecessziós, vonalas díszítés (két puttó drapériával, hullámos indák, virágos szaru.). Középen sötét, álló ovális mezőben vitorlás hajó sziluettje, alatta: EX LIBRIS KOPSTEIN ÁRPÁD. | | | papír | klisé | | 10,4 × 7,3 |
| 2018.46.1 | grafika | Csipkés Kálmán (1891–1963) | | Ex libris Ladislai Thier | Középen levelekkel körühatárolt sötét, szív alakú mezőben könyv, lúdtoll és a Tűztorony világos sziluettje. Felirat: EX LIBRIS / LADISLAI / THIER. | | Sopron | papír | vonalas klisé | | 13,6 × 8,1 |
| 2018.47.1 | grafika | Bordás Ferenc | | Márta könyve (ex libris) | Fekete alapon fehér vonalas kompozíció. Asztalon kis abroszon tányér, rajta váza, benne betűk, mint virágok, közöttük megjelenik egy nyitott könyv. MÁRTA KÖNYVE. | | | papír | klisé | | 6,7 × 5,4 |
| 2018.48.1 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | A Tűztorony | Sötét kontúrokból és mezőkből álló kompozíció. A Tűztorony felső része, alul a Storno-ház teteje látszik. | | | papír | linómetszet | | 15 × 10,5 |
| 2018.48.2 | grafika | Karcsay Lajos (1860–1932) | | A kurucdombi szélmalom | Sötét kontúrvonalakból és mezőkből álló kompozíció. Előtérben a kaszánya részlete, háttérben a szélmalom tömege. | | | papír | linómetszet | | 15 × 10,6 |
| 2018.49.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sopron – Pihenőkereszt, Fő tér, az épülő Jereván | | | | papír | fototechnikai sokszorosítás | eredetileg talán hidegtű | 16,5 × 20,2 |
| 2018.50.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Fraknó vára | Az előtérben füves területen néhány fával körülvett Mária-oszlop. A háttérben Fraknó vára. Akvarellal utólag színezett. A KP.54.691.1 színes változata. | | | papír | részkar, festett | | 30 × 22,2 |
| 2018.51.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Bella Lajos-emlékmű a Várhelyen | Erdőrésztlet által körülvett rakott kőtalapzaton várhelyi urna másolata, alatta emléktáblával. Az előtérben egy pad és egynek a részlete látszik. Felirat: BELLA LAJOS-EMLEKMŰ / SOPRON, VÁRHELY 1957. X. 20. | 1957 | Sopron | papír | ceruza | | 26,5 × 22,5 |
| 2018.52.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Sopron látképe a Lóverek felől kopár fákkal | Előtérben domb részlete kopár fákkal, düledező kicsi kerítéslábkakkal. Háttérben a város látképe. | | Sopron | papír | részkar | | 32 × 25,5, nyomatméret: 16,4 × 13,5 |
| 2018.53.1 | grafika | Sterbenz Károly (1901–1993) | | Ikvahíd | Az előtérben az Ikva patak látszik, kétoldalt házhomlokzatokkal, hátul középen az Ikvahíd félköríves boltozata és a ház homlokzata látszik. | | Sopron | papír | linómetszet | | 62,5 × 50, nyomatméret: 49,3 × 28,3 |
| 2018.54.1 | grafika | Weiss Antal | | Ex libris – Zerkovitz Zsigmond könyve | Sötét háttér előtt Rodin Gondolkodója. Aul felirat: ZERKOVITZ ZSIGMOND / KÖNYVE. | 1906 | | papír | klisé | | 15,8 × 10,5 |
| 2018.54.2 | grafika | Weiss Antal | | Ex libris Lina v. Bosse | Előtérben faágon ülő bagoly, háttérben város látképe, gótikus dómtemplommal és tornyokkal. Fenn: Ex Libris / Lina v. Bosse. Lenn: In Fide Robur. | 1906 | | papír | klisé | | 15,6 × 7,7 |
| 2018.54.3 | grafika | Weiss Antal | | Ex libris Weiss Ferenc | Virágos, leveles koszorúban ülő szerelmespár nyitott nagy albummal az ölkében. Alul szöveg: Ex / Ilbris / Weiss Ferenc. | 1908 | | papír | klisé | | 17,8 × 12,3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|---------------------------------|--|--|---|--|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|
| 2018.54.4 | grafika | Weiss Antal | | Ex libris – Bolemán Ernő Dr. könyve | Mezítelen fiatal férfialak női frizúrával. Baljában rózsákból álló paragrafusjelet tart. Mögötte szecessziós minta. Alul felirat: BOLEMÁN ERNŐ DR. / KÖNYVE. | Alatta: Korvin Testvérek, Budapest | | | | | | | | | | | | 15,5 × 8,3 |
| 2018.54.5 | grafika | Weiss Antal | | Ex libris Goldzieher Géza | Kerti padon ülő barokk ruhás dáma, kezében könyv. Alul szöveg: Ex libris / Goldzieher Géza. A név mellett kis pajzson bagoly ül. A pajzson szárnyas bot. | Jobbra fent: Weiss Antal 09 | 1909 | | | | | | | | | | | 13,5 × 11,6 |
| 2018.54.6 | grafika | Weiss Antal | | Ex libris – Szűcs könyve | Folyóparton sziklán ülő nő tekintete hátrafelé a távolba réved. Szecessziós, virágos, ágas keretelésben, felül: SZÜCS KÖNYVE. Alul: TOUT CASSE / TOUT PASSE, / TOUT LASSE. | Alul középen ligatúra: WA 1908 | 1908 | | | | | | | | | | | 16 × 11,6 |
| 2018.55.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Előkapu | Az Előkapu házsora látszik, előtérben alakokkal. | Jobbra lent: Ágoston Ernő | | | | | | | | | | | | 27,5 × 36,5 |
| 2018.56.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Ex libris Gerezdes Jenő | Michelangelo Mózes szobrának mellképe előtt háttal álló mezítelen alak. Alul felirat: EX LIBRIS / GEREZDES JENŐ. | Mózes szakállánál alul: ÁGOSTON E | | | | | | | | | | | | 12,6 × 9,1 |
| 2018.57.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Ex libris Siklóssy László | Jobb oldalon félméziten, talán ablakban ülő nő. Bal oldalon függöny, előtte váza. Alul felirat: EX LIBRIS / SIKLÓSSY LÁSZLÓ. | Jobbra lent a képen: ÁGOSTON 914 | 1914 | | | | | | | | | | | 19 × 13, 2 |
| 2018.58.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Ex libris Mangold Pali | Hegedűn játszó nőalak, mögötte Rodin Gondolkodójának árnyképe. Alul felirat: EX LIBRIS / MANGOLD PALI. | A kép jobb sarka alatt a felirat felett ÁE monogram. A nyomatot kívül jobbra lent: Ágoston | | | | | | | | | | | | 23 × 18,8, nyomatméret: 10 × 6,5 |
| 2018.59.1 | grafika | Ágoston Ernő (1889–1957) | | Ex libris Sopronyi-Thurner Mihály Dr. | Középen az Előkapu látszik a Tűztoronnyal, alatta lakattal összezárt Sopron-címer és az ország címere. Felül írásszalag: CIVITAS FIDELISSIMA. Alul: EX LIBRIS / SOPRONYI-THURNER / MIHÁLY DR. | A lakat alatt jelzés: ÁGOSTON E. | | | | | | | | | | | | 16,6 × 11,1 |
| 2018.60.1 | grafika | Hans Bertold | | Ex libris Walter Mendelsohn | Balra dombon ülő katona, mellette félig háttal két katona és egy férfialak profil mellképe. Fenn: Ex Libris. Lent: Walter Mendelsohn. | Hans Berthold | 1905 | | | | | | | | | | | 16,5 × 10,3 |
| 2018.61.1 | grafika | Georg Broel (1884–1940) | | Alexandra Broel | Leírás: Indás keretben ovális kép tájbrázolással, közepén facsoport. Lent: ALEXANDRA BROEL. | G. Broel 1912 | 1912 | | | | | | | | | | | 22,7 × 19,2 |
| 2018.62.1 | grafika | Otto Kurz | | Ex libris Dr. Adolph H Helbig | Alul fordított sötét háromszögben szöveg, rajta mezítelen férfialak, egy épületegyüttes makettjét tartja. EX LIBRIS / Dr ADOLPH H / HELBIG. | OK | | | | | | | | | | | | 11,6 × 7,5 |
| 2018.63.1 | grafika | Sigmund von Salwürk (1874–1944) | | Ex libris Wachmer | Ovális mezőben tájban hölgy majdnem egész alakos képe. Körülötte ágas, leveles keretelés és írásszalagon a szöveg fent: Ex libris Wachmer. Lent: Es war einmal. | | | | | | | | | | | | | 20,8 × 15,5 |
| 2018.64.1 | grafika | J. Renart | | Ex libris Hugo Sanner Palamos | Keskeny tengeri szoros előtt csónakban mezítelen alak áll háttal. Kezeit felemeli, szemben fényesen süt a nap. Hugo Sanner / EX-LIBRIS / PALAMOS. | | | | | | | | | | | | | 24,8×17,8 |
| 2018.65.1 | grafika | Ismeretlen | | Ex libris J'Eichhold | A Szamothrakéi Niké-szoborra hasonlító szobor, mögötte kétkarú mérleg látszik. A sarokban elosztva a felirat: EXLI-BRIS J'EICH-HOLD. | Wilm | 1909 | | | | | | | | | | | 24,8 × 18, nyomatméret: 10,8 × 8,7 |
| 2018.66.1 | grafika | Ismeretlen | | Bivalyok a naplementében | Magas nézőpontból látunk rá a bivalyokra. Az előtérben sötétebbek, hátrébb világosabbak. A háttérben a lemenő nap korongja. | A nyomat alatt: 43/100 Sándor / A Domankos családnak baráti szeretettel / 2. 8. 73. Sándor | 1973 | | | | | | | | | | | 25,2 × 16,2, nyomatméret: 18,5 × 8 |
| 2018.67.1 | grafika | Alfred Teuffel (1892–1947) | | Heinrich Kübler (ex libris) | A háttérben hegy tetején épület rom, az előtérben jobbról sziklás domb látszik. A domb tetejéről és széléről jobbról fák és bokrok ágai nyújtóznak az ég felé. Az egész keretezve. A keret alatt nagybetűs írás: Heinrich Kübler. | Alfred Teufel. 1912. | 1912 | | | | | | | | | | | 25,7 × 20,5, nyomatméret: 9 × 9 |
| 2018.68.1 | grafika | Franz Stassen | | Ex libris Wilhelm Felsing | A téglalap alakú kép két részre van osztva. Felül indás motívumok között a mű kétharmad részét egy kép tölti ki, annak előtérében pedig két alakkal: Balról egy kissé antikizált ábrázolású, hosszú hajú nő, ölében tekerccsel, mellette fiú, bal kezében kerek tárgyat tart. A háttérben fák lombkoronája a felhők fölé nyújtózik. A kép alsó részében antikizáló volutás szalagcímbe felirat: EX LIBRIS / WILHELM FELSING. A szalagcím alatt kis tájkép részlete látható, felkelő vagy nyugvó nappal. | | 1915 | | | | | | | | | | | 25,7×20,7, nyomatméret: 8,7 × 5 |
| 2018.69.1 | grafika | Hanns Bastanier (1885–1966) | | Bastanier, Hanns - wohnt fortan in Gross-Lichterfelde West, Chausseestrasse No. 12 | A képmező közepén egy óriási szócékné kisgyermek lovagol, jobbra nagyra nőtt fűszálak, aljnövényszet. A háttérben sík vidék. A kép alsó részében írás: HANNS BASTANIER WOHNT FORTAN / IN GROSS LICHTERFELDE WEST, / CHAUSSEESTRASSE No. 12. | | | | | | | | | | | | | 12,2 × 17,5, nyomatméret: 6,5 × 10,3 |
| 2018.70.1 | grafika | G. Hentze | | Ex libris Niels P Thomsen | A nyolcszög alakú embléma, benne Sárkányölő Szent György lovával és a sárkánnyal cölöpös hidon. A cölöpök között írás olvasható: Niels P. Thomsen. A háttérben a lovak és a cím között sok apró csillag látható. A képmező tetején írás: Ex Libris. | | | | | | | | | | | | | 27 × 20,7, nyomatméret: 9,4 × 6,3 |
| 2018.71.1 | grafika | Ismeretlen | | Aus meiner Bücherei Dr Paul Werner | A képmező közepén füves-bokros vízparti táj látható az előtérben tutaj vagy stég maradványaival, a háttérben a part mellett robusztusos épület falai mögött görög és római kori templomok sötét sziluettei rajzolódnak ki. A részletgazdagon kidolgozott kép alatt írás olvasható: AUS MEINER BÜCHEREI / Dr. PAUL WERNER. | | | | | | | | | | | | | 30,5 × 20, nyomatméret: 16,5 × 12 |
| 2018.72.1 | grafika | E. EWB (?) | | Ex libris Juan Monsalvatje | A kép előtérben nekünk háttal ülő mezitelen férfi alakja figyel a gomolyfelhőket. Tőle balra egy dús lombkoronájú fa vékony törzssel és felfelé meredő ágakkal. A háttérben dombvidék völgye pár fával és a szemközti hegyen a felhő árnyékával. A képmező alsó részben fehér sávban írás olvasható: Exlibris / Juan Monsalvatje. A kép alatt három játszadózó gyermek körvonalai, tőlük jobbra egy cserje vonalai láthatóak. | | | | | | | | | | | | | 26×18, nyomatméret: 18×11,4 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|------------------------------|--|--|--|--|----------------------------|--|--------|--|------------------------|--|--------------|
| 2019.8.1 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | | Székely önkéntesek | Négyszet alakú érem. Három férfialak profilból látható, a két bal oldali alak vállán fegyver nyugszik. | A bal alsó sarokban a művész aláírása látszik: Dabóczi | 1943 | | bronz | | öntött | | 14,5 x 15 |
| 2019.8.2 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | | Dr. Marosi Miklós | A téglalap alakú plaketten jobbra néző félprofilból Dr. Marosi Miklós látható. | A képmező bal alsó sarkában: GTE 1947, a jobb alsó sarokban a művész aláírása: Dabóczi | 1947 | | bronz | | öntött | | 11 x 9,3 |
| 2019.8.3 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | | Johannes Calvinus | Kör alakú érmen Kálvin arcképe szemből A képmező jobb oldalán templom látható. Az érmen peremén szöveg fut körbe. Felirata: REFORMATION 1529 1979 BASEL JOHANNES OEKOLAMPAD. | A bal oldalon: DM | 1979 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,5 |
| 2019.8.4 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | | Zongorista lány | A kerek érmen zongoránál ülő lány látható balról, félprofilból. Testének íve az érmen ívéhez igazodik. | A képmező jobb alsó szélén: DM | 1977 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 2019.8.5 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | | Anna-Laura | Kör alakú érem. Fiataltan copfos gyermekarc látható jobbra néző félprofilból. Az érmen szélén felirat fut végig: ANNA LAURA. | Az érmen alsó szegmensén a kislány vállán: DM | 1970 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 6,5 |
| 2019.8.6 | érem | Dabóczi Mihály (1905–1980) | | Madárfészek | Kör alakú érem. Természetbeli életkép két madárral és egy madárfiókkal teli fészekkel. | Az érmen jobb oldalán vékony sávban: DM | 1970 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 8 |
| 2019.9.1 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Esze Tamás | Előoldal: Esze Tamás arcképe látható balra néző félprofilból. Peremén felirat: ***Esze Tamás kapitány. Háttoldalán: Ragadosó madár (turul). Felirata: Kigyóinknak Esze komám lépjük a nyakára Rákóczi. Akárki jöjjön kalandra. | A képmező bal alsó részén: 1939. A sólyom farka alatt: CSF | 1939 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7 |
| 2019.9.2 | érem | Csúcs Ferenc (1905–1999) | | Dr. Réthly Antal meteorológus | Előlap: A kerek érmen dr. Réthly Antal domborított arcképe látható balra néző félprofilból. Az érmen szegélyén szöveg fut körbe: DR. RÉTHLY ANTAL METEOROLÓGUS 1879. Hátlap: A négy évszak sugarasan osztott mezőben 1-1 évszakra jellemző növényekkel képviselve. (Hóvirág, kalász, szőlő, ?) Az érmen jobb felső negyedében a szőlő motívuma alatt évszám: 1966. | Előlapon a jobb peremen: CSF | 1966 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 9,2 |
| 2019.10.1 | érem | Fritz Mihály (1947–) | | Csiksomlyói emlékérem | Előlap: Csiksomlyói nyeret ábrázolja a sátorral és a kettős keresztrel. Az érmen alsó szegmensében Wass Albert idézet: "...és magyarok maradtunk." W. A. Hátlap: Csiksomlyói kegytemplom oromzatán a kegyzoborral. Felirata: Csiksomlyói kegytemplom. | | | | bronz | | ezüstözött, vert proof | | Átmérő: 4,26 |
| 2019.11.1 | érem | Madarassy Walter (1909–1994) | | Szent István emlékérem | Előlap: Szent István vágatott alakja a fején a Szent Koronával, jobb kezében a jogarral. Peremén felirata: Sancto Stephano Regi Hunariae Conditoris Svo Alba Regia. Hátlap: Stilizált templom oromzatán álló, koronázott Mária kisdeddlel. Két évszám az érmen alsó szegmensében: 1038 1938. | Előlapon a jobb alsó szegmensben, hátlapon a templom alatt. | 1938 (?) | | bronz | | öntött | | Átmérő: 7,5 |
| 2019.12.1 | festmény | Ismeretlen | | Ismeretlen hölgy mellképe | A képmezőben egy korabeli polgárcsajj portréja látható, fülében arany karika fülbevaló, nyakában piros gyöngyszor. Fehér csipkeállal díszített sötét színű ruhájának vállán fehér selymekendő átvetve. Blondekeretben, mely sérült, töredezett. | | XIX. század utolsó negyede | | vászon | | olaj | | 66,5 x 53 |
| 2019.13.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Adorján Attila | Szembenező, kissé kopaszodó férfi zakóban, nyakkendőben. Kezében régi típusú fényképezőgépet tart. Felirata jobb oldalán: ADORJÁN ATTILA. | bal oldalon: a művész monogramja | 2000 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,9 |
| 2019.13.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Fáy András | Középkori, bajszos férfi háromnegyed profilban. Magas nyakú, zárt mentéjét zsinóros kötés díszíti. Felette köpeny. Felirata körben: "HAZNALNI VALA ÉLETEM MINDEN TÖREKVÉSE, JELSZAVA." Az érmen bal oldalán: FÁY / ANDRÁS. Jobb oldalán 1786 / 1864. | balra oldalt | 2000 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,4 |
| 2019.13.3 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Vághy Ferenc | Vághy Ferenc portréja látható szemből. Korabeli öltözetben. Jobb kezét könyvküpcen nyugtatja. Bal kezével kardját fogja. Felirat körben: VÁGHY FERENC 1776–1862. | jobb oldalt körben | 1990 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 12,5 |
| 2019.13.4 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Dr. Szilágyi Lászlóné dr. Fodor Zsuzsanna | Az érmen Dr. Szilágyi Lászlóné portréja kétharmad profilból, a hölgy nyakában gyöngyszor, haja hátul kontyban. Felirat közepén: Dr. SZILÁGYI LÁSZLÓNÉ Dr. FODOR ZSUSZANNA. | jobb oldalon | 1998 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11 |
| 2019.13.5 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Dr. Szilágyi László, a művészetek mecénása | Az érmen Dr. Szilágyi László arcképe látható. Markáns arccélek, nyírt szakáll, bajusz, dús szemöldök. Inget, nyakkendőt, zakót visel. Felirat körben: Dr. SZILÁGYI LÁSZLÓ A MŰVÉSZETEK MECÉNÁSA. | jobb oldalon | 1998 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,3 |
| 2019.13.6 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Dr. Házi Jenő | Az érmen szembenező mellkép. Enyhén kopaszodó, hátrafésült hajú, szikár arc. Inget, nyakkendőt és zakót visel. Felirat körben: Dr. HÁZI JENŐ 1892–1986. | jobbra lent | 1990 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,2 |
| 2019.13.7 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Hertay Mária | Az érmen jobbra néző, kétharmad profilban Hertay Mária fiatalkori ábrázolása. Hosszú, hullámos hajjal. Kissé elrajzolt kezét mellén nyugtatja. HERTAY MÁRIA. | jobbra lent | 2000 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,6 |
| 2019.13.8 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Széchenyi István | Az érmen Széchenyi kissé öregedő portréja szemből, díszes öltözkében. Amerling ismert portréja alapján. Kétoldalt felirat. Bal oldalon félkörívben SZÉCHENYI / ISTVÁN, jobb oldalon 1791–1860. | az évszám alatt | 1991 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |
| 2019.13.9 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Dr. Baranyai Tibor | Az érmen Dr. Baranyai Tibor arcképe szemből. Jobbra fésült haj, enyhén kopaszodik. Jelzészzerűen megformált zakó, nyakkendő. Felirat két sorban: SMJV ERZSÉBET OKTATÓ KÖRHÁZ FŐIGAZGATÓJA. Alatta DR. BARANYAI TIBOR Ph.D. | jobbra lenn | 1997 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10,4 |
| 2019.13.10 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Josquin des Prez | Az érmen Josquin Des Prez turbános és zárt, redőzt ruhás, háromnegyed alakja látható jobbra néző kétharmad profilból. Bal kezét az orgona játszótálon nyugtatja, jobb keze térdére fektetett papíron. JOSQUIN DES PREZ. | jobb szélén | 1985 körül | | bronz | | öntött | | Átmérő: 11,2 |
| 2019.13.11 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | | Táncsics Mihály | Előoldal: Az érmen Táncsics Mihály mellképe látható kétharmad, jobbra néző profilból. Hosszú, bajszos, szakállas arc. Vállán a kabát összehúzója. Felirat körben: 1799–1884 TÁNCSCICS MIHÁLY. Háttoldal: Koszorúval körbefont szöveg. Középen írás: Táncsics Alapítvány Életmű-díj 2004. | jobbra lent | 2004 | | bronz | | öntött | | Átmérő: 10 |

| | | | | | | | | | |
|---------------|------|----------------------------|--|--|---|------------|-------|--------|--------------|
| 2019.13.132 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Donna Elvira háza | Többszintes épület kivágata, jobb oldalán keskeny köz látható. Ennek másik oldalán újabb épület. Az épület legjellegzetesebb motívuma a földszint fölötti konkáv mellvédfal, illetve a jobb felső sarkán emelkedő különálló erkély. | jobbra lent a művész monogramja | 1979 | bronz | öntött | Átmérő: 10,9 |
| 2019.13.133.1 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Régi orosz épületek I. | Részben emeletes, részben földszintes épület. Szemközti oldalán lépcsős előcsarnok, melynek bal oldalán kettős hasáb alakú harangtorony, ikersátorotós lefedéssel. Az épület tető által takart túlóldalán hagymakupolás torony, tetején keresztel. | jobbra lent a művész monogramja | | bronz | öntött | Átmérő: 13,3 |
| 2019.13.133.2 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Régi orosz épületek IV. | Templomépület látható. Homlokzata 3+2 tengelyes, kapuzata balról a második tengelyben számárhátves. Bal oldalon földszintes előcsarnok. Az emeleti ablakok fölött timpanonba zárt lunetták. A bal oldali három tengely fölött 1-1 hagymakupolás torony emelkedik, melyek közül a középső magasabb. | jobbra oldalt a művész monogramja | | bronz | öntött | Átmérő: 14,3 |
| 2019.13.133.3 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Régi orosz épületek VI. | Összetett, mozgalmas homlokzatú épület. Balra oldalt a háttérben 2 alacsonyabb torony látszik. Elöl középen 4 szint magasságú épület. Balra sokszögletű toronnyal, ez a legmagasabb. A középső torony alatti épülettömb árkádívvel áttört. A jobb oldali épületszárny kissé hátraugrik, tornya alacsonyabb, fiatornyokkal díszített. Jobbra oldalt árkádív, alacsony épületen kisebb torony látszik. | jobbra oldalt a művész monogramja | | bronz | öntött | Átmérő: 14,9 |
| 2019.13.133.4 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Régi orosz épületek VII. | Az épület előoldalán 5 félköríves apszis, mögötte az épület sarkain 2 kisebb torony. Középpont központi torony magasodik. Valamennyi torony hagymakupolával. A tornyok alatti kupolaszerkezetet egymásra rakódó félköríves pártázatt díszít. | jobbra oldalt a művész monogramja | | bronz | öntött | Átmérő: 14,8 |
| 2019.13.134 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Bella Lajos | Zárt ruházatu, bajuszos férfi negyed profilból. Oldalt fésült hajjal. Felirat: BELLA LAJOS (1850–1937). | jobbra oldalt a művész monogramja | 2001 | bronz | öntött | Átmérő: 8,7 |
| 2019.13.135 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Scarbantia Társaság Sopron | Az éremmező közepét korinthuszi oszlopfő tölti ki, alatta az oszloptörzs kanellűrűzött. Felirat: SCARBANTIA TÁRSASÁG SOPRON. | jobbra oldalt a művész monogramja | 2001 | bronz | öntött | Átmérő: 8,6 |
| 2019.13.136 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Scarbantia Régészeti Park | Az éremmező alsó kétharmadát díszes, a Várhelyről származó tűzikutya tölti ki. Felirat felül ívesen: SCARBANTIA RÉGÉSZETI PARK. Felirat közepén: APS. | alul középen a művész monogramja | 1994 | bronz | öntött | Átmérő: 8,9 |
| 2019.13.137 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Scarbantia Régészeti Park II. | Az éremmezőt díszes, a Várhelyről származó edénybrázolás tölti ki. Felirata felül körben: SCARBANTIA RÉGÉSZETI PARK. Felirata alul balra: APS. | jobbra lent a művész monogramja | 1994 | bronz | öntött | Átmérő: 8,9 |
| 2019.13.138 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Soproni Tudós Társaság emléklapoktjtje | Nyolcszögletű felület szalagkeretléssel, benne 2 egymásba kapcsolódó kéz. A kezek között írat. Felirat felül: * S * F * S * N * S, alul: * 1 * 6 * 0 * 4 *. | | 2000 körül | bronz | öntött | 9,5 x 13,8 |
| 2019.13.139 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Az Erdőmérnöki Karért Díj | Az előlapot dús koronájú, idealizált lombos fa tölti ki. Felirat alul: ERDŐMÉRNÖKI KARÉRT DÍJ. Hátlap: Középen ötágú tölgylevél. Felirat körben 2 gyöngysor motívum között: FACULTAS INGENIARIORUM RERUM SALTUARIARUM ANNO 1808. | jobbra a lombkorona alatt a művész monogramja | 1995 | bronz | öntött | Átmérő: 10,8 |
| 2019.13.140 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | A Nemzeti Múzeumért | A plaketten szalagkerettel övezve a Nemzeti Múzeum főhomlokzata látható enyhén oldalnézetből. Felirat felül: PRO MUSEO NATIONALI HUNGARICO. | balra oldalt a művész monogramja | 2002 (?) | bronz | öntött | 9,5 x 12,7 |
| 2019.13.141 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Mosonmagyaróvár Halottsirató 1956 | Az éremmező közepében Piéta-jelenet. Halott férfi testét két nő veszi körül. Felirat körben szalagkeret között: MOSONMAGYARÓVÁR * HALOTTIRÁTO 1956. | balra oldalt a művész monogramja | 2006 | bronz | öntött | Átmérő: 13,5 |
| 2019.13.142 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | A Forradalom Apoteózisa 1956 | Az éremmező közepében nőalak, hosszú ruhában. Bal kezében babérkoszorút, jobb kezében pálmaágat tart. Felirat körben: A FORRADALOM APOTEÓZISA 1956–2006. | jobbra lent a művész monogramja | 2006 | bronz | öntött | Átmérő: 13,5 |
| 2019.13.143 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Nagycsütörtöki lábmosás | Az éremmező középső sávját a tizenkét apostol ülő alakja, balra pedig Krisztus térdelő alakja tölti ki. Krisztus előtt ülő figura egyik lába edényben, másik Krisztus kezében. Háttér jelzésszerű architektúra, rúdra felhajtott függönnyel. | balra fenn a művész monogramja | 2010 körül | bronz | öntött | Átmérő: 14,2 |
| 2019.13.144 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Vándorok vigasza, szegények oltalma | Kétalakos kompozíció, balra ülő szakállas férfi alakja, kezében bot. Jobbra koronás, glóriás nőalak (Szent Erzsébet?). A nőalak kissé meghajol és átad egy tárgyat az ülőnek. | balra oldalt a művész monogramja | | bronz | öntött | Átmérő: 11,7 |
| 2019.13.145 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Betegek gyámola, Irgalom Angyala | Háromalakos kompozíció. Középen elesett, beteg férfi fekvő pózban, két nőalak gondozza. A bal oldali fejét tartja, a jobb oldali - kinek glóriája van - eteti. | jobbra oldalt a művész monogramja | 2010 előtt | bronz | öntött | Átmérő: 13,4 |
| 2019.13.146 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Cím nélkül | Üres égbolt előtt vízfelület. Ez előtt nádas, benne lendületesen hosszú köpenyes, hosszú hajjú férfi halad. | balra oldalt a művész monogramja | 2010 körül | bronz | öntött | Átmérő: 14,2 |
| 2019.13.147 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Szent Mihály arkangyal | Kör alakú éremmezőben téglalap alakú belső mező. Széle szakadozott (középkori falkép töredéke), a fogrovatos szegélyen belül Szent Mihály arkangyal alakja kiterjesztett szárnyal. Jobb kezében feje fölül emelt kard, baljában mérleget tart. A mérleg bal oldala lesüllyed, jobbja felemelkedik, ebben a gonoszt megtestesítő szörnyalakok láthatóak. | balra fent a művész monogramja | 2010 körül | bronz | öntött | Átmérő: 13,7 |
| 2019.13.148 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Szövő | Hullámos, oldalt fésült, félhosszú hajú nőalak szöv. Jobb keze a fonalak közt, balja a fonalak előtt. A nőalak derekig látható. | jobbra lent a művész monogramja | 1970 körül | bronz | öntött | Átmérő: 12,8 |
| 2019.13.149 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Rajzoló gyermekek I. | Az éremmezőben fiatal, nekünk háttal álló alak. Előtte kifeszített papír, ezen lovas figura látható. | jobbra oldalt a művész monogramja | 1968–1970 | bronz | öntött | Átmérő: 9,9 |
| 2019.13.150 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | 250 éves a kőteleki népoktatás | Az előoldalon két sáv között felirat: 250 ÉVES A KŐTELEKI / NÉPOKTATÁS / A KŐTELEKI ISKOLÁÉRT. Hátlap: Két fiatal nőalak facsemetét ültet. Mindkettő hosszú hajjal, bő fodrozódó ruhában. A bal oldali két kezével a fát tartja, a jobb oldali térdel. | balra oldalt a művész monogramja | 1989 | bronz | öntött | Átmérő: 12,7 |
| 2019.13.151 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Benedek Elek Övöképző Főiskola Sopron | Háromalakos kompozíció. Kétoldalt fiatal, nyúlátnk nőalak. Mindkettőjük kezében könyv, kettejük között kigyerek. Felirat körben: BENEDEK ELEK ÖVÖKÉPZŐ FŐISKOLA SOPRON. | alul a művész monogramja | 1995 körül | bronz | öntött | Átmérő: 8,9 |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|----------------------------|-------------------------------------|---|--|------------|--------|--|-------|--|--------|--------------|
| 2019.13.152 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Szent Angela-díj | Kör alakú kompozíció, közepén ülő szent nőalak. Jobb kezében kereszt, baljában nyitott könyv. Balra fiatal térdelő, jobbra imádkozó alak. Felirat körben: SZENT ORSOLYA ISKOLA SOPRON 1747 SZENT ANGÉLA-DÍJ. | jobbra oldalt a művész monogramja | 1997 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 10,9 |
| 2019.13.153 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Soproni árkádok | A soproni Fabricius-ház udvari homlokzatát láthatjuk. Középen hasabszerűen előreugró loggia lépcsőház. Balra rúzsus fal, alatta íves nyílással. Jobb oldalon lépcső félköríves kapuval. Felette kétszintes loggia. Jelzés nincs. | | 1975 körül | | | bronz | | öntött | Átmérő: 13,6 |
| 2019.13.154 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Storno-ház | Az épületet a sarokerkély tengelye felől láthatjuk, így mindkét homlokzat rövidülésben megjelenik. Az épület az 1986-ban befejeződött rekonstrukció utáni képét mutatja. | jobbra oldalt a művész monogramja | 1987 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 13,6 |
| 2019.13.155 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | A soproni Postapalota | A kör alakú éremmezőben középtű vízszintesen az épület látható, részről kissé vízszintesen. Felirat: A SOPRONI POSTAPALOTA ÉPÜLT 1913-BAN. | balra oldalt a művész monogramja | 1993 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 12,7 |
| 2019.13.156 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Sopron, Rákóczi utca 47. sz. ház | Utca kanyarjában álló, egyemeletes, nyeregteretű, pilaszterekkel tagolt épület. Az íves utcavonalban a járdaszegélyek kiemelve. A ház két oldalán 1-1 földszintes épület. | jobbra oldalt a művész monogramja | 1995 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 11,1 |
| 2019.13.157 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Körmendi-Csák Kortárs Galéria | Előlap: Az éremoldalon felül Anubisz, egyébként felirat tölti ki az egész éremmezőt. Felirat: ARTNER PALOTA 1723 / KÖRMENDI-Csák / KORTÁRS MAGYAR / KÉPZŐ ÉS IPARMŰVÉSZETI / GYŰJTEMÉNY / SOPRONI TEMPLOM UTCA 18. Hátlap: A Templom u. 18-as számú épület homlokzatának középső részét láthatjuk, kapu, zárt erkély, jobbra-balra egy-egy ablaktengely. | jobbra oldalt a művész monogramja | 2000 körül | | | bronz | | öntött | Átmérő: 11,7 |
| 2019.13.158 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | A sopronbánfalvi kolostortemplom | Gótikus templomot látunk oldalnézetből. Alatta és felette stílizált növényzettel. | balra oldalt a művész monogramja | 2013 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 13,2 |
| 2019.13.159 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Remete Szent Pál | Négykaréjos felületben szétárt karú, hosszú szakállú, mezítlábás férfi. Mögötte fák. Az éremmező szélén indák láthatunk. Az érem a sopronbánfalvi karmelita kolostor refektóriumának boltozatán található egyik falléperét ábrázolja. | jobbra oldalt a művész monogramja | 2013 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 12,5 |
| 2019.13.160 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Névjegyérem | Az éremoldalon csak felirat látható: SZ. EGYED / EMMA. Körben: 9400 SOPRON, ÚJ UTCA 18. T.: (99 312-703). Hátlap: Levelek közül kinövő maszk. | | 2000 körül | | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,7 |
| 2019.13.161 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Névjegyérem | Előlapon csak felirat látható: Salvo / Szidónia. Körben: 2233 Gyömrő, Deák F. u. 13. T.: (29 331-061) Hátlap: Rózsacsokor látható felülízületből. | balra oldalt a művész monogramja | 2000 körül | | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,7 |
| 2019.13.162 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | A Széchenyi István Egyetem emlékére | Előlap: Két szétterjesztett szárny látható. Felirat: A / Széchenyi István / Főiskola. Körben: Egyetemvárosa alakalmából. Hátlap: Széchenyi István szembenéző portréja. Felirat: Széchenyi István Egyetem alapítva 2002-ben. | jobbra oldalt a művész monogramja | 2002 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |
| 2019.13.163 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | 150 éves a SMAFC | Előlap: Az éremmezőben alul közepén a Soproni Egyetem jelképe (ötágú tölgyfalevél, keresztben bányászkalapáccsokkal). Bal oldalon a selmecbányai Újvár, jobb oldalon a Tűztorony. Felirat: Selmecbánya Erő * Erény * Egyetértés! Sopron 1860–2010. SMAFC 150 ÉV. Hátlap: Pajzs alakú, négyosztatú címer, benne az egyetem szimbólumai. Középtűt a Magyar Köztársaság címere. Felirat: Nyugat-magyarországi Egyetem. | előlapon balra közepén, hátlapon alul középtűt a művész monogramja | 2010 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 6 |
| 2019.13.164 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | 100 éves a soproni Sörgyár | Előlap: Az éremmezőben sajtórból kiálló árpakalász, komló és sörfőzéshez szükséges szerszámok. Mindez növénykoszorúban. Felirat: A SOPRONI SÖRGYÁR 100 ÉVES 1895–1995. Hátlap: Középen a soproni Tűztorony látható szűk utca kivágással, komlófűzérrel keretezve. Jelzés jobbra lent a művész monogramja. | előlapon alul középtűt, hátlapon jobbra lent a művész monogramja | 1995 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |
| 2019.13.165 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Hunflia 2010 Sopron | Az érem közepén négyzet alakú szimbólum, benne puzzle elemek. Felirat: HUNFLIA * 2010 * SOPRON 83. BÉLYEGNAP Nemzetközi Bélyegkiállítás Alpen-Adria Alpok-Adria. Hátlap: A soproni Fő tér látható dél felől középtűt a Tűztoronnyal, kétoldalt házakkal, melyeket a művész a valóságosnál magasabbra nyújtott. | balra oldalt a művész monogramja | 2010 | Sopron | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |
| 2019.13.166 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Hunflia 2010 Sopron (hátlap) | A soproni Fő tér látható dél felől középtűt a Tűztoronnyal, kétoldalt házakkal, melyeket a művész a valóságosnál magasabbra nyújtott. | balra oldalt a művész monogramja | 2010 | Sopron | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |
| 2019.13.167 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | A Soproni Kórház emlékére | Előlap: Az éremoldalon a központi épület homlokzata látható. Felirat: AZ ÚJ MŰTÉTI DIAGNOSZTIKAI TÖMB ÁTADÁSA ÜNNEPÉRE 1994. Alul: FINIS CORONAT OPUS. Hátlap: A kórház egyik régi épületének homlokzata látható. Felirata: SOPRON MEGYEI JOGÚ VÁROS KÓRHÁZ. Alul: SALLUS AEGROTI SUPREMA LEX ESTO! Jelzés alul közepén a művész monogramja. | mindkét oldalon alul közepén a művész monogramja | 1994 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |
| 2019.13.168 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | A Soproni Kórház emlékére | Előlap: Az éremoldalon a központi épület homlokzata látható. Felirat: AZ ÚJ MŰTÉTI DIAGNOSZTIKAI TÖMB ÁTADÁSA ÜNNEPÉRE 1994. Alul: FINIS CORONAT OPUS. Hátlap: A kórház egyik régi épületének homlokzata látható. Felirata: SOPRON MEGYEI JOGÚ VÁROS KÓRHÁZ. Alul: SALLUS AEGROTI SUPREMA LEX ESTO! Jelzés alul közepén a művész monogramja. | mindkét oldalon alul közepén a művész monogramja | 1994 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |
| 2019.13.169 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Pannónia Med Hotel | Előlap: A háromemeletes épület timpanonos homlokzatát láthatjuk. Felirat: PANNÓNIA MED HOTEL SOPRON ÉPÜLT 1893. ÉVBEN. Hátlap: Antik ruhás nőalak Aszklepiosz botját tartja. Mellette fiatal férfialak kobzot penget. Felirat: DENTAL-PANNÓNIA SOPRON. | mindkét oldalon alul közepén a művész monogramja | 2010 | | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------|------|---------------------------------|---|---|---|--------------|--------|-----------|--|------------------|--------------|
| 2019.13.170 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | ROTO Elzett emlékérem | Az éremmezőben felül háromszög alakú kompozícióban. Felirat: Roto. Alatta: ROTO ELZETT / Vasalategyártó Kft. Hátlap: Felülhézetből a gyár Sopron, Csengery utcai épülete látható. Felirat: ROTO ELZETT LÖVŐ 1996. | jobbra oldalt a művész monogramja | | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |
| 2019.13.171 | érem | Sz. Egyed Emma (1935–2016) | Ágfalva emlékéreme | Az éremoldalon az ágfalvi evangélikus templom látható oldalnézetből. Felirat: ÁGFALVA AGENDORF. Hátlap: Az éremmező közepén fák előtt búslakodó pár. Egy másik pár jobbra távozik. Felirat körben: AZ 50 ÉVE KITELEPÍTETTEK EMLÉKÉRE. ZUM GEDENKEN AN DIE VOR 50. JAHREN VERTRIEBENEN. | előlapon balra oldalt, hátlapon jobbra oldalt a művész monogramja | 1997 | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,26 |
| 2019.14.1 | érem | Gáti Gábor (1937–) | 110 éves a Magyar Numizmatikai Társulat | Előlap: Az éremmező alaplapjában római számmal CX, e fölött domborított betűkkel felirat: 110 ÉVES A / MAGYAR / NUMIZMATIKAI / TÁRSULAT / 2011. Hátlap: Az éremmezőben rácsok között antik érme, melyek közül kettőt nagyító alatt láthatunk. | Alul közepén: GG. Beütés: 43/51 | 2011 | | bronz | | öntött | Átmérő: 8,8 |
| 2019.15.1 | érem | I. J. | Kossuth Könyvkiadó emléklaplett | A plakettmezőben földgömb, lúdtoll, ótágú csillag. Felirat: KOSSUTH / KÖNYVKIADÓ. Alul: A POLITIKAI / IRODALOM / NÉPSZERŰSÍTÉSÉÉRT. | Balra lent: I. J. | 1950–1955 | | aluminium | | öntött | 9,5 x 5,9 |
| 2019.16.1 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | Országos Diáknapok Sopron | Az éremmező közepén Sopron középkori pecsétjének egyszerűsített változata látható. Felirata körben: Országos Diáknapok Sopron. | Alul közepén: R K | 1969 | | aluminium | | öntött | Átmérő: 7,9 |
| 2019.16.2 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | Sopron 700 éves emlékérem | Előlap: Középen kör alakban stilizált, gótikus ablak mérművekkel. Felirat: SOPRON 1277–1977. Hátlap: Sopron jellegzetes épületei plasztikusan kiemelkednek az éremsíkból. Tűztorony, Kecske-templom, Lábasház. Az éremmező síkjában a háromtoronyos bástya bevéve. Felirat függőlegesen: SOPRON. | Alul közepén: Renner | 1977 | | bronz | | öntött | Átmérő: 6 |
| 2019.16.3 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | Sopron emlékérem | Előlap: A város stilizált ábrázolása, előtérben a Tűztorony pontos megjelenítésével. Hátlap: Jobbra fent a város címere, balra szőlőfűrt. Felirat alul közepén: Sopron. | Előlapon balra fent: Renner | 1977 | | bronz | | vert | Átmérő: 3,2 |
| 2019.16.4 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | Sopron emlékérem | Előlap: A város stilizált ábrázolása, előtérben a Tűztorony pontos megjelenítésével. Hátlap: Jobbra fent a város címere, balra szőlőfűrt. Felirat alul közepén: Sopron. | Előlapon balra fent: Renner | 1977 | | bronz | | öntött | Átmérő: 3,2 |
| 2019.16.5 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | Soproni Sörfesztivál | Előlap: Az éremoldalon stilizált söröskorsó. Benne felirat: SÖR / FESZTIVÁL / '87 SOPRON. Hátlap: Stilizált gótikus mérműben a Tűztorony felső része látszik. Felirat alul: SOPRONI / ÜNNEPI / HETEK. | | 1987 | | alpakka | | vert | Átmérő: 4,26 |
| 2019.16.6 | érem | Renner Kálmán (1927–1994) | Soproni Sör fesztivál | Előlap: Az éremoldalon stilizált söröskorsó. Benne felirat: SÖR / FESZTIVÁL / '87 SOPRON. Hátlap: Stilizált gótikus mérműben a Tűztorony felső része látszik. Felirat alul: SOPRONI / ÜNNEPI / HETEK. | | 1987 | | bronz | | vert | Átmérő: 4,26 |
| 2019.17.1 | érem | Kósa István (1953–) | Scarbantia emlékérem | Előlap: A középmezőben A Hűségkapu bal oldalán látható, jobbra rusztikus falmezőbe leerejtve Sopron felirat, a város címere és 1977-es évszám. A kapuívben 1277. Felirat körben: SCARBANTIA. Hátlap: Lendületes ívben a soproni Tűztorony, alatta 700. | Előlapon alul közepén: Kósa | 1977 | | bronz | | aranyozott, vert | Átmérő: 4,26 |
| 2019.18.1 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | Magyar Numizmatikai Társulat | Előlap: Felirattól áll. Felül: Magyar / Numizmatikai / Társulat. Alul MCMLXXVI. Középen feliratnak kihagyott mezőben utólagosan beütve: Liszt Ferenc Múzeum 1916. Hátlap: Atlétatermetű férfi mezítelenül éremtároló előtt (?). | Hátlapon jobbra lent: CSR | 1976 | | ezüst | | vert | Átmérő: 4,26 |
| 2019.18.2 | érem | Csikszentmihályi Róbert (1940–) | Vértanúk emlékére | Előlap: Felirat: 1956 / VÉRTANÚINK / EMLÉKÉRE / A MAGYAR / DEMOKRATA / FÓRUM / 1989. Hátlap: Koporsóra terített lyukas nemzeti lobogó. Mellette lobogó fátyla. | Hátlapon balra lent: CSR | 1989 | | alpakka | | vert | Átmérő: 4,26 |
| 2019.19.1 | érem | Soltra E. Tamás (1955–) | 30 éves az Országos Érembiennalé | Az éremmező közepén csúcsos, főveges figura. Jobbjában jogar, baljában országalmát tart. Felirat körben: A SOPRONI ÉREMBIENNÁLÉ 30 ÉVES. Hátlap: Hegyes levelű virág összekötve, felül széthajlik a csokor. Felirat: 1977 SOPRON 2007. | Előlapon jobbra oldalt: SET | 2007 | Sopron | bronz | | vert | Átmérő: 2,1 |
| 2019.20.1 | érem | Wenzel Seidan (1817–1870) | Emlékelem Ferenc József zsidóság érdekében tett intézkedéseiről | Előlap: Az éremmező közepén oltárépítmény, melynek homlokoldalán I. Ferenc József profil büsztje látható. Az oltáron a tóratekercs és a két kőtábla. Balra koronás nőalak lábánál bőségszaruval. Jobbra ruhátlan ifjú jobb kezével babékoszorút tart a magasba. Baljában pálmaág. Felirat körben: DIE ISRAELITEN DEINES GANZEN REICHS, SIE BAUEN EINEN ALTAR IN IHREM HERZEN EIN EWIGES DENKMAL IHRER DANKBARKEIT MDCCCLX. Hátdoldalon: 26 soros szöveg, felirat. | Hátoldalon jobbra oldalt: CH. KRAUSS. EDIT. Balra: PR. SEIDAN. DEL. (VIENNE). | 1860 | | ezüst (?) | | vert | Átmérő: 7,1 |
| 2019.20.2 | érem | Wenzel Seidan (1817–1870) | Emlékelem Ferenc József zsidóság érdekében tett intézkedéseiről | Előlap: Az éremmező közepén oltárépítmény, melynek homlokoldalán I. Ferenc József profil büsztje látható. Az oltáron a tóratekercs és a két kőtábla. Balra koronás nőalak lábánál bőségszaruval. Jobbra ruhátlan ifjú jobb kezével babékoszorút tart a magasba. Baljában pálmaág. Felirat körben: DIE ISRAELITEN DEINES GANZEN REICHS, SIE BAUEN EINEN ALTAR IN IHREM HERZEN EIN EWIGES DENKMAL IHRER DANKBARKEIT MDCCCLX. Hátdoldalon: 26 soros szöveg, felirat. | Hátoldalon jobbra oldalt: CH. KRAUSS. EDIT. Balra: PR. SEIDAN. DEL. (VIENNE). | 1860 | | ezüst (?) | | vert | Átmérő: 7,1 |
| 2019.21.1 | érem | Kutas László (1936–) | Sopron madártávlatból | Az éremmező szegélyét burjánzó szőlőlevelek és szőlőfűrtök borítják. Középen Sopron madártávlati ábrázolása látható. A szőlőlevelek a város egyes részeit is eltakarják. | Jobbra oldalt: Kutas | 1980 körül | | bronz | | öntött | Átmérő: 11,3 |
| 2019.22.1 | érem | Borsos Miklós (1906–1990) | Felszabadulási pályázat | Az éremmezőben téglalap alakú keretelt mező, benne felirat: KÉPZŐMŰVÉSZET * FOTÓ * ÉS * FILM. Felirat körben: GYÖR-SOPRON MEGYEI FELSZABADULÁSI PÁLYÁZAT. Hátlap: Középen lépcső vezet fel kétszárnyú nyitott ajtóhoz. Az ajtónyílásban feltartott zászlóval szaladó férfi. | Hátlapon jobbra lent: BM | 1970-es évek | | bronz | | öntött | Átmérő: 8,8 |
| 2019.23.1 | érem | Karl Radnitsky (1818–1901) | Liszt Ferenc emlékérem | A zeneszerző jobbra néző profilképe. Félhosszú hajjal, vállvonalban levágva. Felirat körben: LISZT FERENCZ ÖTVÉNEVES MŰVÉSZI MŰKÖDÉSÉNEK EMLÉKÉRE 1873. | | 1873 | | bronz | | öntött | Átmérő: 4,9 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|---------------------------------|--|--|---|----------------------|---------|------------------|-------------|
| 2019.24.1 | érem | Ismeretlen | Szent Tarzicius medallion | Mandorla formájú, nyakba akasztható medallion. Római katona előtté térdelő ifjúval. Felirat: TARZICIUS VÉRTANÚ. Hátlap: Felhők fölött övezve dicsfényben gótikus monstrancia. Felirat: JÉZUSOM ŐRÖM. | XX. század | aluminium | vert | 4,9 x 2,5 | |
| 2019.25.1 | érem | C. K. | Gott Segne unsre Felder (Isten áldd a földjeinket) | Előlap: Középpont hordozóban gabonakéve, körülötte mezőgazdasági szerszámok. Felirat: GOTT SEGNE UNSRE FELDER. Könyvben: BETE UND ARBEITE. Hátlap: Szőlőtőkék közti méhkaptár. Felirat: ZWAR MÜHSAM ABER LOHNEND. | Előlapon: C. K. | XIX. század vége (?) | alpakka | vert | Átmérő: 3,4 |
| 2019.26.1 | érem | Ismeretlen | MAOSZ emlékérem | Előlap: Sima felpolirozott szalagkereten belül bemélyített éremmező. Győr jelképei: a Püspökvár tornya, székesegyház tornya, középen kiemelkedik a vaskakas félhordon és kettős keresztben álló figurája. Felirat balra: MAOSZ, jobbra GYŐR. Hátlap: Középen felirat: 1937. | | 1937 | bronz | öntött | Átmérő: 5,6 |
| 2019.27.1 | érem | Konrad Lange (1806–1856) | Kis vitézségi érem | Füllel. Előlap: V. Ferdinánd császár és király (1793–1875) oldalra forduló mellképe, fején babérkoszorúval. Körirat: FERDINAND KAISER VON OESTERREICH. Hátlap: Babérkoszorúban felirat 3-3 győzelmi zászló között: DER TAPFERKEIT. | Előlapon: K. Lange | XIX. század | ezüst | vert | Átmérő: 3,1 |
| 2019.28.1 | érem | G M | A reformáció 200. évfordulójára | Előlap: Fejedelem előtt hódoló rendek. Körirat: JUBILAEO II. MEMORIAM CONFSSIONIS SVAE PIE RECOLIT AUGUSTA VIND. D. 25. JUN. Lenn: 1730. Hátlap: Augsburg látképe a védművekkel, fölötté napban héber betűk. Körirat: NUNC AUGUSTA PIAS LAUDES ET JUBILA MITTIT. | Előlapon oldalt: G M | 1730 | ezüst | vert | Átmérő: 4,2 |
| 2019.29.1 | érem | Ismeretlen | Emlékérem II. József (1741–1790) születésére | Előlap: Minerva és Mars közt fiú karddal. Körirat: IN MATRE VIRAMQUE SEQUOR. Lenn: JOSEPHUS NATUS XIII MARTII. Hátlap: Bevészes Worowansky Károly születési adatai. Felirat: KAROLUS IOSEPHUS WOROWANSKY GEBORHERN D = 3 TEN JUNY 796. | | 1741 | ezüst | vert | Átmérő: 4,4 |
| 2019.30.1 | érem | Ismeretlen | A vesztfáliai békekötés 100. évfordulójára | Emlékérem. Előlap: Béke oltára felhőkkel. Rajta: ARAPACIS WEST PHALICAE. Körirat: SIC STET IN FUTURA SECLAE. Hátlap: Középen stílizált pajzs, benne gyökérből kinövő fa, ágain 7 sziv. Körirat: MNEMOSYNON ANN LIBERTAT JUBIL MDCCXLVIII LINDAU III ID AUG. | | 1748 | ezüst | vert | Átmérő: 2,6 |
| 2019.31.1 | érem | Anton Franz Wideman (1724–1792) | II. József Bourbon Izabellával való esküvőjére | Előlap: Parókás férfi és nő mellképe oldalról. II. József (1741–1790) császár és király és Bourbon–parmai Izabella. Körirat: JOSEPH. A. A. ELISAB. BOURB. PHILIP. HISP. INF. FILIA. Hátlap: Hymen oltáránál. Körirat: FELIX CONNUBIUM. Lenn: CELEBRAT VINDOB VI. OCT. M. D. C. C. L. X. | Előlapon: A W | 1760 | ezüst | vert | Átmérő: 2,8 |
| 2019.32.1 | érem | Loos | Hubertusburgi béketalár | Előlap: Nőalak oltár mellett, hosszú, redőzött ruhában, olajággal a kezében. Oldalt Nürnberg városának címerpajza. Körirat: BENEDICTUS DOMINUS QUI DEDIT PACEM IN FINIBUS NOSTRIS. Lenn: X St E F MARK 1763 S F. Hátlap: Középen német-római császári birodalmi koronás kétéfűjű sas, ennek közepén Lotharingiai és toscanai címer. Körirat: FRANCISCUS DG ROM IMP SEMP AUG. | Előlapon oldalt: LOOS | 1763 | ezüst | vert | Átmérő: 4 |
| 2019.33.1 | érem | Loos | Hubertusburgi béketalár | Előlap: Nőalak oltár mellett, hosszú, redőzött ruhában, olajággal a kezében. Oldalt Nürnberg városának címerpajza. Körirat: DOMINE CONSERVA NOS IN PACE. Lenn: X St E F MARK 1765 S F. Hátlap: Középen német-római császári birodalmi koronás kétéfűjű sas, ennek közepén Lotharingiai és toscanai címer. Körirat: FRANCISCUS DG ROM IMP SEMP AUG | Előlapon oldalt: LOOS | 1765 | ezüst | vert | Átmérő: 4 |
| 2019.34.1 | érem | Anton Franz Wideman (1724–1792) | Lipót osztrák főherceg és Mária Ludovika spanyol infánsnő esküvőjének emlékére | Füllel. Előlap: Férfi és nő szembenező mellképe. Lipót osztrák főherceg és Mária Ludovika. Körirat: LEOPOLD ARCHID AUST M LUDOV INF HISP. Hátlap: Ruhátlan, szárnyas férfialak, kezében fátyka és spanyol címer, balról koronás női alak, Habsburg-címerrel. Körirat: FOEDUS AMORIS. Lenn: NUPT CELEB OENIP / D 22 IUL 1766. | Előlapon lenn: I. W. F. | 1766 | ezüst | vert | Átmérő: 4 |
| 2019.35.1 | érem | Anton Franz Wideman (1724–1792) | Mária Terézia meggyógyulásának emlékére | Előlap: Mária Terézia királynő és császárné mellképe, barokk viseletben, fején fátyollal. Körirat: M THERESIA D G ROM IMP GER HUNG & BOH R E A A. Hátlap: Oltár előtt térdeplő nő tömjént áldoz. Körirat: DEO CONSERVATORI AUGUSTAE. Lenn: OBREDDITAM PATRIAE / MATREM 22 IULII MDCCCLXVII. | Előlapon lenn: A WIDEMAN. Hátlapon jobbra lenn: A. W. | 1767 | ezüst | vert | Átmérő: 4,7 |
| 2019.36.1 | érem | Ismeretlen | Mária Terézia egészségének helyreállítására | Előlap: Mária Terézia császárné és királynő mellképe. Körirat: M THERESIA D G R IMP HU BO REG. Hátlap: Oltár előtt térdeplő nő tömjént áldoz. DEO CONSERVATORI AUGUSTAE. Lenn: OBREDDITAM PATRIAE / MATREM 22 IULII / 1767. | | 1767 | ezüst | vert | Átmérő: 2,1 |
| 2019.37.1 | érem | Ismeretlen | Mária Terézia egészségének helyreállítására | Előlap: Mária Terézia császárné és királynő mellképe. Körirat: M THERESIA D G R IMP HU BO REG. Hátlap: Oltár előtt térdeplő nő tömjént áldoz. DEO CONSERVATORI AUGUSTAE. Lenn: OBREDDITAM PATRIAE / MATREM 22 IULII / 1767. | | 1767 | ezüst | aranyozott, vert | Átmérő: 2 |
| 2019.38.1 | érem | Ismeretlen | Habsburg-Lotharingiai Ferdinánd és Estei Beatrix esküvőjének emlékére | Emlékérem. Előlap- királyi pár mellképe oldalnézetből, Habsburg-Lotharingiai Ferdinánd (1754–1806) és Estei Beatrix. Körirat: FERDINAND A A M BEATRIX EST SPONSI. Hátlap: Férfialak és Merkur címerekkel és Merkur-bottal. Felirat: NUMINA FAVENT. Lenn: NUPTIIS CELEBRATIS / MEDIOLA D XV OCT / 1771. | | 1771 | ezüst | vert | Átmérő: 2,5 |
| 2019.39.1 | érem | C. C. | Ferdinánd nápolyi király lányának születésének emlékére | Előlap: A királyi pár mellképe oldalnézetből. Ferdinánd (1751–1825) és Mária Carolina. Körirat: FERDINANDUS REX MARIA CAROLINA REGINA. Lenn: NEAP MDCCXXII. Hátlap: Nőalak trónszéken, ölelben gyermek ül. A háttérben a Vezúv. Fenn félkörben: FECUNDITAS. Lenn két sorban: M THERESIA NATA / NON IUNI. | Előlapon oldalt: C. C. Hátlapon oldalt: B P B | 1772 | ezüst | vert | Átmérő: 4,1 |
| 2019.40.1 | érem | Ismeretlen | Galícia és Lodóméria bekebelezése | Előlap: Mária Terézia és II. József mellképe oldalnézetből. Körirat: IOSEPHUS II M THERESIA AUG. Hátlap: Babérágak közt az alkalom jelzése: GALICIA / LodomERIA / CAET / IN FIDEM / RECEPTAE / MDCCXXIII. | | 1773 | ezüst | vert | Átmérő: 2,5 |

| | | | | | | | | |
|-----------|------|-------------------------------------|---|---|--|-------|------|-------------|
| 2019.41.1 | érem | Ismeretlen | Felső-ausztriai árviz emlékére | Előlap: Megáradt folyón átívelő híd mellett könyörgő testtartású nő, felirat körben: GOTT SEY USERE HÜLFE IN DEN GROSEN NOETHEN DIE UNS TROFFEN HABEN. Hátlap: 12 sor német írás, az alkalom jelzése: ZUM GEDECHTNIS DES DEN 27. FEBR. 1784 SCHNELL ANGELAUFEINEN UND DEN 28. FEBR. NOCH HOEHER GESTIEGENEN VERWÜSTENDEN GEWAESSERS WELCHES DIE 1595 IN EBEN DIESEN TAGEN EINGEBROCHENE ÜBERSCHWEMMUNG ÜBER 25 SCHUH NOCH ÜBERTRAT. | 1784 | ezüst | vert | Átmérő: 4,5 |
| 2019.42.1 | érem | Peter Baldenbach (1762–1802) | XVI. Lajos halálára emlékérem | Előlap: Parókás, erőteljes orrú, megereszdedett tokájú férfi oldalnézetből. XVI. Lajos francia király (1754–1793). Körirat: AETERNAE MEMORIAE LUDOVICI XVI FRANC REG PII OPT PRINC. Hátlap: Bányászó Gallin üve. Körirat: FUIORE CIVIUM INFANDO SUPPLICIO ADEFCTI. Öltáron: PARRI / CIDIUM XXI IAN / MDCCXCIII. Lenn: ATTONITUS ORBIS / MEMORIAE POSTE / RORUM. | 1793 | ezüst | vert | Átmérő: 4,6 |
| 2019.43.1 | érem | Ismeretlen | Nyugat-Galícia és Krakkó Ausztriához csatlósának emlékére | Füllet. Előlap: Habsburg-Lotharingiai Ferenc császár és király (1768–1835) mellképe oldalnézetből. Körirat: IMP CAES FRANCISCO II HU BO GAL ET LOD REGI. Hátlap: 6 soros latin felirat: FIDES / GALICIAE SECUNDAE / IUREIUR OBSTRACTA / CRACOVIAE DIE XVII AUGUSTI / MDCCXCVI. | 1796 | bronz | vert | Átmérő: 2 |
| 2019.44.1 | érem | Ismeretlen | Az Osztrák Császárság kihirdetésének emlékére | Előlap: Habsburg-Lotharingiai Ferenc császár (1768–1835) mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANCISCUS ROM ET AUSTRIAE IMP. Hátlap: Körirat: OB AUSTRIAM HAER IMP DIGNITATE ORNATAM. Középen írás: HILARITAS / PUBLICA / VI ID DEC / MDCCXCIV. | 1804 | ezüst | vert | Átmérő: 2,5 |
| 2019.45.1 | érem | Ismeretlen | Az Osztrák Császárság kihirdetésének emlékére | Előlap: Habsburg-Lotharingiai Ferenc császár (1768–1835) mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANCISCUS ROM ET AUSTRIAE IMP. Hátlap: Körirat: OB AUSTRIAM HAER IMP DIGNITATE ORNATAM. Középen írás: HILARITAS / PUBLICA / VI ID DEC / MDCCXCIV. | 1804 | ezüst | vert | Átmérő: 2 |
| 2019.46.1 | érem | Ismeretlen | Az Osztrák Császárság kihirdetésének emlékére | Előlap: Habsburg-Lotharingiai Ferenc császár (1768–1835) mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANCISCUS ROM ET AUSTRIAE IMP. Hátlap: Körirat: OB AUSTRIAM HAER IMP DIGNITATE ORNATAM. Középen írás: HILARITAS / PUBLICA / VI ID DEC / MDCCXCIV. | 1804 | ezüst | vert | Átmérő: 2 |
| 2019.47.1 | érem | Ismeretlen | Milano, Lombardia és Velence hűségesküjének emlékére | Előlap: A langobárd vaskorona, Milano és Velence címere, alatta eke és horgony. Körirat: FRANCISCUS AUSTR IMP HUNG BOH LONGOB VENET GAL ET LOD REX A A. Hátlap: Osztrák korona, 4 sor latin írás. FIDES NOVI REGNI / SACRAMENTO FIRMATA / MEDIOLANI XV MAII / MDCCXCV. | 1815 | ezüst | vert | Átmérő: 2,2 |
| 2019.48.1 | érem | Johann Nepomuk Wirt (1750–1811) | Nagy vitézségi emlékérem | Füllet. Előlap: II. Ferenc császár (1768–1835) mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANZ II RÖM KAI ERZHERZOG ZU OESTERREICH. Hátlap: A császár köszöntőszövege német nyelven: DEN / BIEDEREN / SOEHNEN / OESTERREICHS / DES / LANDESVATERS / DANK / MDCCXCVII. | Előlapon lenn: I N WIRT F 1797 | ezüst | vert | Átmérő: 4 |
| 2019.49.1 | érem | Johann Nepomuk Wirt (1750–1811) | Nagy vitézségi emlékérem | Füllet. Előlap: II. Ferenc császár (1768–1835) mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANZ II RÖM KAI ERZHERZOG ZU OESTERREICH. Hátlap: A császár köszöntőszövege német nyelven: DEN / BIEDEREN / SOEHNEN / OESTERREICHS / DES / LANDESVATERS / DANK / MDCCXCVII. | Előlapon lenn: I N WIRT F 1797 | ezüst | vert | Átmérő: 4 |
| 2019.50.1 | érem | Johann Baptist Harnisch (1778–1826) | Nagy vitézségi emlékérem | Füllet. Előlap: Habsburg-Lotharingiai Ferenc (1768–1835) császár mellképe oldalnézetből. Félkörben: FRANZ KAISER VON OESTERREICH. Hátlap: Babérkoszorúban, 3-3 győzelmi zászlóval körbevéve: DER TAPFERKEIT felirat. | Előlapon lenn: I HARNISCH F XVIII. század | ezüst | vert | Átmérő: 4 |
| 2019.51.1 | érem | Konrad Lange (1806–1856) | Kis vitézségi emlékérem | Előlap: Fiatal Ferenc József (1830–1916) császár és király mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANZ JOSEPH I KAISER VON OESTERREICH. Hátlap: Babérkoszorúban 3-3 győzelmi zászló előtt felirat: DER TAPFERKEIT. | Előlapon: K Lange XIX. század | ezüst | vert | Átmérő: 3 |
| 2019.52.1 | érem | Ismeretlen | I. Ferenc házasságának emlékére | Előlap: az alkalom jelzése 6 sorban: FRANCISCUS AUSTRIAE IMP ET CAROLINA AUGUSTA MAX BAV REGIS FIL. Fenn csillag. Hátlap: Az éremmező közepén két egymást keresztező bőségszaru. Felirat: VINDOB X. NOV MDCCXCVI. Körirat: SACRO CONNUBIO SUNCTI. | 1816 | ezüst | vert | Átmérő: 2,9 |
| 2019.53.1 | érem | Ismeretlen | A bajor alkotmány emlékére | Előlap: I. Miksa bajor király (1756–1825) mellképe oldalnézetből. Körirat: MAXIMILIANUS IOSEPHUS BAVARIAE REX. Hátlap: Sakkmintás talajon kocka, körben az alkalom jelzése. Felirat: CHARTA MAGNA BAVARIAE MAGNUS AB INTEGRO SAECULORUM NASCITUR ORDO MAII MDCCXCVIII. Peremén: ZEHEN EINE FEINE MARK. | 1818 | ezüst | vert | Átmérő: 4 |
| 2019.54.1 | érem | Johann Jakob Neuss (1770–1847) | A bajor kamarák megnyitásának emlékére | Előlap: I. Miksa bajor király (1756–1825) tekereszt ad át Baviariának. Felirat: DER TAG DER EROEFFNUNG DER KAMMERN IST DER SCHONESTE MEINES LEBENS DEN 4 FEBR 1819. Hátlap: Zászlók és jelképek koronán átfüve. Körirat: DEN RECHTEN DER KRONE UND DER NATION ANERKENNTNISS UND WIRKLICHKEIT. Félkörben: GESCHLAGEN DEN 25 JULI 1819. | Előlapon oldalt: NEUS F 1819 | ezüst | vert | Átmérő: 3,3 |
| 2019.55.1 | érem | Ismeretlen | Alsó-Ausztria hódol V. Ferdinándnak | Előlap: V. Ferdinánd (1793–1875) császár és király arcképe oldalnézetből. Körirat: FERDINANDO AUSTRIAE IMPERATORI. Hátlap: Osztrák császári korona, 5 sor latin írás. Fenn félkörben: RECTA TUERI. Középen: FIDES AB AUSTRIAE PRAESTITIA VINDOB XIV JUN MDCCXXXV. | 1835 | ezüst | vert | Átmérő: 1,8 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|------|----------------------------------|--|---|---|-----------------------------|------|--|------------|--|------|--|-------------|
| 2019.56.1 | érem | Ismeretlen | | Ferenc József és Erzsébet esküvőjének emlékére | Előlap: Babérkoszorús Ferenc József (1830–1916) császár és király és mellette felesége Erzsébet mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANCISC IOS I D G AUSTRIAE IMP ET ELISABETHA MAX IN BAVAR DUCIS FIL. Alul A betű, lenn csillag. Hátlap: Uralkodói pár esküvői szertartása. Félkörben: MATRIMONIO CONIUNCTI. Lenn két sorban: DIE XXIV APRILIS MDCCCLIV. Érem külső peremén felirat: ZWEI GULDEN - XII EINE F W M. | | 1854 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 2019.57.1 | érem | Ismeretlen | | Ferenc József és Erzsébet esküvőjének emlékére | Előlap: Babérkoszorús Ferenc József (1830–1916) császár és király és mellette felesége Erzsébet mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANCISC IOS I D G AUSTRIAE IMP ET ELISABETHA MAX IN BAVAR DUCIS FIL. Alul A betű, lenn csillag. Hátlap: Uralkodói pár esküvői szertartása. Félkörben: MATRIMONIO CONIUNCTI. Lenn két sorban: DIE XXIV APRILIS MDCCCLIV. Érem külső peremén felirat: ZWEI GULDEN - XII EINE F W M. | | 1854 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 2,9 |
| 2019.58.1 | érem | Carl Friedrich Voigt (1800–1874) | | A müncheni Mária-oszlop helyreállításának emlékére | Előlap: II. Miksa (1811–1864) bajor király mellképe oldalnézetből. Felirat: MAXIMILIAN II. KOENIG V. BAYERN. Hátlap: Mária fején koronával, kezében joggarral és kiseddel. Felirat: ZUR ERINNERUNG AN DIE WIEDERHERSTELLUNG DER MARIENSÄULE IN MÜNCHEN 1855 PATRONA BAVARIAE. Peremén lekopott ZWEI GULDEN felirat. | Előlapon alul: C. VOIGT | 1855 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 2019.59.1 | érem | Carl Friedrich Voigt (1800–1874) | | A müncheni Mária-oszlop helyreállításának emlékére | Előlap: II. Miksa (1811–1864) bajor király mellképe oldalnézetből. Felirat: MAXIMILIAN II. KOENIG V. BAYERN. Hátlap: Mária fején koronával, kezében joggarral és kiseddel. Felirat: ZUR ERINNERUNG AN DIE WIEDERHERSTELLUNG DER MARIENSÄULE IN MÜNCHEN 1855 PATRONA BAVARIAE. Peremén lekopott ZWEI GULDEN felirat. | Előlapon alul: C. VOIGT | 1855 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 2019.60.1 | érem | Ismeretlen | | Az osztrák déli vasútépítés befejezésének emlékére | Előlap: Ferenc József (1830–1916) császár és király mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANZ JOSEPH I V G G KAISER V OESTERREICH. Hátlap: Torony lábánál címerek, fent két oldalt gőzhajó és gőzmozdony látható. Körirat: VOLLENDUNG DER OESTERREICHISCHEN SÜDBAHN 1857. Fenn: 2. VEREINS THALER. | | 1857 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 4,2 |
| 2019.61.1 | érem | Ismeretlen | | Ferenc József és Erzsébet esküvőjének 25. évfordulójára | Előlap: Ferenc József (1830–1916) császár és király és Erzsébet ismert idősebb kori ábrázolása oldalnézetből. Körirat: FRANZ JOS I D G AUSTR IMP ET HUNG REX AP * ELISABETHA IMP ET REG. Hátlap: Üő nőalak bőségszaruvál, jobb kezét kormánylaptra fektetve. Körirat: QUINTUM MATRIMONII LUSTRUM CELEBRANT XXIV APRILIS MDCCCLXXIX. Külső peremen: ZWEI GULDEN XLV KÉT FORINT. | | 1879 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,7 |
| 2019.62.1 | érem | Ismeretlen | | Ferenc József és Erzsébet esküvőjének 25. évfordulójára | Előlap: Ferenc József (1830–1916) császár és király és Erzsébet ismert idősebb kori ábrázolása oldalnézetből. Körirat: FRANZ JOS I D G AUSTR IMP ET HUNG REX AP * ELISABETHA IMP ET REG. Hátlap: Üő nőalak bőségszaruvál, jobb kezét kormánylaptra fektetve. Körirat: QUINTUM MATRIMONII LUSTRUM CELEBRANT XXIV APRILIS MDCCCLXXIX. Külső peremen: ZWEI GULDEN XLV KÉT FORINT. | | 1879 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,7 |
| 2019.63.1 | érem | Anton Scharff (1845–1903) | | II. Osztrák tartományi Lövészgyűlésre Innsbruck | Előlap: Tiroli sas. Felirat: ZWEITES OESTERR. BUNDESSCHIESSEN INNSBRUCK 1885. Hátlap: Hosszú hajú férfi félalakos képe vadászruhában, vállán számszerj. Körirat: MAXIMILIAN ROEM KAISER ERZH Z OE G V TIROL | Hátlapon oldalt: A. SCHARFF | 1885 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 2019.64.1 | érem | Anton Scharff (1845–1903) | | Wiener Neustadt alapításának 700. évfordulójára | Előlap: Koronás férfi (Erényes Lipót) félalakos képe, jobb kezével pajzsra támaszkodik, bal kezét az övén nyugtatja. Bal oldalon: LEOPOLD D TUGENDHAFTÉ. Jobb oldalon: GRÜNER V WR NEUSTADT. Hátlap: Számszerjat mancsában tartó oroszlán, alatta Wiener Neustadt címerpajzs, szalagban felirat: WR NEUSTAEDTER SCHÜTZEN VEREIN. Felirat: 700 JAEHR JUBILAEUM VON WR NEUSTADT 1892. | Előlapon oldalt: A. SCHARFF | 1892 | | ezüst | | vert | | 3,3 x 3,3 |
| 2019.65.1 | érem | Ismeretlen | | Ferenc József trónra lépésének 60. éves jubileumára | Osztrák jubileumi 5 koronás. Előlap: Ferenc József (1830–1916) császár és király ismert időskori ábrázolása. Felirat: FRANZ IOS I D G IMP AUSTR REX BOH GAL ILL ETC ET AP REX HUNG. Hátlap: Kezében pálmágot tartó, lebegő nőalak. Mellette kétféjű sasos címer, 5 Cor felirat. Körben az alkalom jelzése. 1848–1908. évszám. Felirat: DUODECIM LUSTRIS 1848–1908 GLORIOSE PERACTIS. Peremén körben kívül minta és felirat: VIRIBUS UNITIS. | | 1908 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 2019.66.1 | érem | Ismeretlen | | Ferenc József trónra lépésének 60. éves jubileumára | Osztrák jubileumi 5 koronás. Előlap: Ferenc József (1830–1916) császár és király ismert időskori ábrázolása. Felirat: FRANZ IOS I D G IMP AUSTR REX BOH GAL ILL ETC ET AP REX HUNG. Hátlap: Kezében pálmágot tartó, lebegő nőalak. Mellette kétféjű sasos címer, 5 Cor felirat. Körben az alkalom jelzése. 1848–1908. évszám. Felirat: DUODECIM LUSTRIS 1848–1908 GLORIOSE PERACTIS. Peremén körben kívül minta és felirat: VIRIBUS UNITIS. | | 1908 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,6 |
| 2019.67.1 | érem | Ismeretlen | | A Romanovok trónra lépésének 300. évfordulójára | Rubel. Előlap: I. Mihály orosz cár (1596–1645) és II. Miklós orosz cár (1868–1918) szembenező mellképe. Hátlap: Kétféjű sas, cári koronával és testén címerekkel. Fenn: RUBEL, lenn: 1613–1913. | | 1913 | | ezüst | | vert | | Átmérő: 3,4 |
| 2019.68.1 | érem | E. Castellucci | | Gorzia (Görz) elfoglalására | Görz városának az olaszok által történt elfoglalásának emlékére, füllel. Előlap: Meztelen férfialak egyik kezében Viktória-szoborral, másik kezével ágaskodó lovat vezet. Lenn: GORIZIA REDENTA. Hátlap: Babérkoszorúban: 45 A DIVIZIONE 6-16. AGOSTO 1916. Fenn kiterjesztett szárnyú sas. Lenn Görz város koronás címere, rajta átfektetett kard. Felirat: GORIZIA ITALIANA. | Előlapon: E. CASTELLUCCI | 1916 | | nikkel (?) | | vert | | Átmérő: 2,4 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|------|------------------------------------|--|--|---|-------------|-------|-------------|-------------|
| 2019.69.1 | érem | Ismeretlen | A Ciszalpin Köztársaság megalapításának emlékére | 30 soldi. Előlap: Nőalak (Köztársaság) mellképe oldalnézetből, hajába búzakéve kötve. Felirat félkörben: REPUBLICA CISALPINA. Lenn: SOLDI 30. Hátlap: 5 sor írás: PACE / CELEBRATA / FORO BONAPARTE / FONDATO ANNO IX. | 1801 | ezüst | vert | Átmérő: 2,8 | |
| 2019.70.1 | érem | Ismeretlen | I. világháborús emlékérem | Előlap: Ferenc József (1830–1916) császár és király és II. Vilmos német császár (1859–1941) mellképe oldalnézetből, alul növényzalag fut körbe. Fenn: 1914. Hátlap: Cakkos éremszegély. Német vaskereszt koronával, növénykoszorúval körülvéve. Felirat: W 1915. | 1915 | ezüstövözet | vert | Átmérő: 3,2 | |
| 2019.71.1 | érem | Ismeretlen | Orosz-török háború emlékére | Füllet. Előlap: Sugaras orosz kettős kereszt, alatta félhold, oldalt: 1828–1829. Hátlap: Babérkoszorúban 3 sorban az alkalom jelzése. | | ezüst | vert | Átmérő: 2,6 | |
| 2019.72.1 | érem | Ismeretlen | Regensburgi birodalmi ülés emlékére | Csegegy füllet. Előlap: 7 sorban az alkalom jelzése. 1608 IAR AUF DEM REICHSTAG ZU REGENSBURG ICH GESCHLAGEN WAR. Hátlap: Ifjú tartja a Német-római Császárság és a város címerét. | 1608 | ezüst | vert | 3,4 x 3,4 | |
| 2019.73.1 | érem | Franz Friedrich Leisek (1839–1914) | Nagy vitézségi emlékérem | Füllet. Előlap: Ferenc József császár és király (1830–1916) mellképe oldalnézetből, díszegyenruhában. Körirat: FRANZ JOSEPH I V G G KAISER ZU OESTERREICH. Hátlap: Babérkoszorúban és háborús jelvények között felirat: DER TAPFERKEIT. | Előlapon: LEISER | ezüst | vert | Átmérő: 4 | |
| 2019.74.1 | érem | Josef Tautenhayn (1837–1911) | Kis vitézségi emlékérem | Kis vitézségi emlékérem. Előlap: Ferenc József császár és király (1830–1916) mellképe oldalnézetből, díszegyenruhában. Körirat: FRANZ JOSEPH I V G G KAISER ZU OESTERREICH. Hátlap: Babérkoszorúban és háborús jelvények között felirat: DER TAPFERKEIT. | Előlapon: TAUTENHAYN | ezüst | vert | Átmérő: 3,1 | |
| 2019.75.1 | érem | Ismeretlen | Signum Laudis | Előlap: Ferenc József császár és király (1830–1916) mellképe oldalnézetből. Körirat: FRANCISCUS IOS I D G IMP AUST REX BOH ETC ET REX APOST HUNG. Hátlap: Babér és tölgyfaág közt felirat: SIGNUM LAUDIS. | | ezüst | vert | Átmérő: 3 | |
| 2019.76.1 | érem | Ismeretlen | Az 1848-as bécsi forradalom 50. évfordulójára | Füllet. Az osztrák szociáldemokrata párttól. Előlap: Forradalmi jelenet. Körirat: DEN FREIHEITSKAEMPFERN DES JAHRES 1848 DIE OESTERREICHISCHE SOCIALDEMOKRATIE 1898 13 MÄRZ. Hátlap: babérkoszorúban: 1848. | 1898 | ezüst | vert | Átmérő: 3 | |
| 2019.77.1 | érem | Matthäus Donner (1704–1756) | Mária Terézia prágai koronázásának emlékére | Füllet. Előlap: Mária Terézia királynő és császárné (1717–1780) mellképe oldalnézetből. Körirat: MARIA THERESIA AUGUSTA. Hátlap: Bohemia oltár előtt, pajzsra támaszkodik, kezében szobrot tart. Fenn félkörben: FELICITATIS PUBL REPARATIO. Lenn 2 sorban: UNCTIO REGIA PRAG AD MAII MDCCLIII. | Előlapon: M DONNER F | 1743 | ezüst | vert | Átmérő: 4,5 |
| 2019.78.1 | érem | Joseph Daniel Böhm (1794–1865) | Kertészeti érdemekre | Jutalomérem. Előlap: Ülő szárnys nőalak bőségszarúval, növényi ággal kezében. Magyar címer. Felirat: JUTALMUL. Hátlap: Koszorúk közt felirat: POKORNY KÁROLYNAK A VIRÁGTÁRLATI VÁLASZTMÁNY 1857. | 1857 | ezüst | vert | Átmérő: 4,6 | |
| 2019.79.1 | érem | Ismeretlen | I. Ferenc és Mária Terézia bányalátogatásának emlékére | Átfúrva. Előlap: Egy koronás férfi és nőalak szembe fordulva. I. Ferenc német-római császár (1708–1765) és Mária Terézia királynő és császárné (1717–1780). Körirat: FRANC IMP AUG M THERES [lekopott] HUNG REX. Hátlap: Ülő nőalak bőségszarut tart, vele szemben Merkur. Körirat: FORTUNAE REDUCI. Felirat: ADV AUG INFOD HI MDCCLI. | 1751 | ezüst | vert | Átmérő: 2,6 | |
| 2019.80.1 | érem | Ismeretlen | Galicía és Lodoméria visszacsatolása Ausztriához | Előlap: 5 sor írás: GALICIA / LODOMERIA / CAET / IN FIDEM / RECEPTAE / MDCCCLXXIII. Hátlap: Galicía és Lodoméria egyesített címere, alul sas, felül korona. | 1773 | ezüst | vert | Átmérő: 2,1 | |
| 2019.81.1 | érem | Ismeretlen | Galicía és Lodoméria visszacsatolása Ausztriához | Előlap: 5 sor írás: GALICIA / LODOMERIA / CAET / IN FIDEM / RECEPTAE / MDCCCLXXIII. Hátlap: Galicía és Lodoméria egyesített címere, alul sas, felül korona. | 1773 | ezüst | vert | Átmérő: 2,1 | |
| 2019.82.1 | érem | Ismeretlen | Ausztria hódol I. Ferdinánd császár előtt | Előlap: I. Ferdinánd osztrák császár és király (1793–1875) arcképe oldalnézetből, fején babérkoszorúval. Körirat: FERDINANDO I AUSTRIAE IMPERATORI. Hátlap: Körirat: RECTA TUERI. Korona, 5 sor latin írás. Felirat: FIDES AB AUSTRIA PRAESTITA VINDOB XIV IUUN MDCCCXXXV. | 1835 | ezüst | vert | Átmérő: 1,8 | |
| 2019.83.1 | érem | Joseph Cerbara (1770–1856) | XVI. Gergely pápa | Előlap: XVI. Gergely pápa (1765–1846) mellképe oldalnézetből. Körirat: GEORGIUS XVI PONT MAX AN IV. Hátlap: Hegy lábánál út és híd. Az előtérben félmeztelen alak, félig fekvő helyzetben. Felirat 4 sorban: CATILLO MONTE AD ANIENEM / AVERTENDUM PERFOSSO / FLUVIONUM GLADIBUS / OCCURRIT. | Előlapon és hátlapon lenn: CERBARA JOSEPH F | 1834 | ezüst | vert | Átmérő: 4,3 |
| 2019.84.1 | érem | Ismeretlen | Ferenc József és Erzsébet esküvőjének 25. évfordulójára | Előlap: Ferenc József (1830–1916) császár és király és Erzsébet ismert idősebb kori ábrázolása oldalnézetből. Körirat: FRANZ JOS I D G AUSTR IMP ET HUNG REX AP * ELISABETHA IMP ET REG. Hátlap: Ülő nőalak bőségszarúval, jobb kezét kormánylapátra fektetve. Körirat: QUINTUM MATRIMONII LUSTRUM CELEBRANT XXIV APRILIS MDCCCLXXIX. | 1879 | ezüst | vert | Átmérő: 2,8 | |
| 2019.85.1 | érem | Lauer | II. Vilmos, Ferenc József és I. Umberto hármass szövetsége | Előlap: Ferenc József (1830–1916), II. Vilmos német császár (1859–1941) és I. Umberto olasz király (1844–1900) arcképe oldalnézetből, babérágakkal körbefuttatva. Hátlap: A német birodalmi sas az osztrák és olasz címerpajzsral. Sas feje mellett: 18 88 Felirat: EINIGKEIT MACHT STARK. | Előlapon: LAUER | 1888 | ezüst | vert | Átmérő: 3 |
| 2019.86.1 | érem | Ismeretlen | Jutalom lótenyésztésért | Előlap: Ferenc József császár és király (1830–1916) mellképe. Körirat: FRANZ IOS I D G AUSTRIAE IMPERATOR HUNGARIAE REX. Hátlap: Felirat 4 sorban: ZA / STARANNY / CHOW /KONI | | ezüst | vert | Átmérő: 3,5 | |
| 2019.87.1 | érem | Ismeretlen | A grazi kiállítás emlékére | Füllet. Előlap: Ferenc József császár és király (1830–1916) arcképe oldalnézetből. Körirat: UNTER DEM PROTECTORIATE SR MAJESTAT DES KAISERS. Hátlap: 3 meztelen kisgyermek, kezükben szerszámok a földművelés, a vadászat és az állattenyésztés jelképeivel. Felirat: LANDES AUSSTELLUNG GRAZ 1890. | 1890 | ezüst | vert | Átmérő: 2,8 | |

| | | | | | | | | |
|------------|------|-----------------|--|--|---------------------------|-----------|--------------------|-------------|
| 2019.88.1 | érem | Ismeretlen | Ferenc József berlini látogatásának emlékére | Füllet. Előlap: Ferenc József császár és király (1830–1916) és II. Vilmos német császár (1859–1941) oldalra néző mellképe. Körirat: KAISER WILHELM II KAISER FRANZ JOSEF I. Hátlap: Berlin címere. Körirat: ZUR ERINNERUNG AN DEN BESUCH. Címer alatt kétoldalt felirat: BERLIN MAI 1900. | 1900 | ezüst | vert | Átmérő: 2,8 |
| 2019.89.1 | érem | Angelo Restelli | Az olasz szabadságharc emlékére (1848–49) | Füllet. Előlap: Károly Albert szárd-piemonti király (1798–1849) mellképe oldalnézetből. Körirat: CARLO ALBERTO. Hátlap: 4 sor írás. Felirat: I VETERANI DELLE CAMPAGNE MDCCCLVIII MDCCCLIX. | Előlapon lenn: A RESTELLI | ezüst | vert | Átmérő: 2,2 |
| 2019.90.1 | érem | Ismeretlen | A welsi tűzoltónapok emlékére | Előlap: Tűzoltósíkok, létra és eszközök. Az alkalom jelése: VI. OB. ÖST. FEUERWEHRTAG IN WELS 1875. Hátlap: Üres éremmező. Felirat: DIE JURY DER FEUERWEHR REQUISITEN AUSSTELLUNG. | 1875 | ezüst | vert | Átmérő: 3 |
| 2019.91.1 | érem | Ismeretlen | XI. Pius pápa emlékére | Füllet. Előlap: XI. Pius pápa (1857–1939) mellképe oldalnézetből. Körirat: PIUS XI PONT MAX. Hátlap: Mária-ábrázolás. Körirat: O MARIA SINE LABE CONCEPTA O P NOBIS. | | alpakka | vert | Átmérő: 1,6 |
| 2019.92.1 | érem | Ismeretlen | IX. Pius pápa és a Szent Szív emlékére | Akasztóval. Előlap: Krisztus-monogram keretben. Felirat körben: IX. PIUS JÉZUS SZENT SZÍVÉNEK TISZLETELŐRSÉGE. Hátlap: Átszúrt Szent Szív, rajta kereszt, körülötte csillagokban római számok. Felirat: TISZTELET, SZERETET, ENGESZTELÉS JÉZUS SZENT SZÍVÉNEK! | | ezüst | vert | Átmérő: 2 |
| 2019.93.1 | érem | Ismeretlen | Patrona Hungariae kegyérem | Füllet. Előlap: Szűz Mária mint Magyarok Nagyasszonya, karján az országmalmát tartó gyermek Jézussal. Felirat: PATRONA HUNGARIAE. Hátlap: 5 ágú csillag, körülötte sugarak, lent üres feliratszalag. | | ezüst | vert | Átmérő: 3,1 |
| 2019.94.1 | érem | Ismeretlen | Ecce homo kegyérem | Akasztóval. Előlap: Töviskoronás Krisztus mellképe. Hátlap: Az érem jobb oldalán babérág, középen bevésve: 1907 VI/20. 66. sz. | 1907 | ezüst | vert | Átmérő: 2,6 |
| 2019.95.1 | érem | Ismeretlen | Szent Szív kegyérem | Akasztóval. Előlap: Szent Szív töviskoszorúval körbevonva. Hátlap: keretben felirat: JÉZUS SZENTSÉGES SZÍVE! BÍZOM BENNED! | | ón | vert | Átmérő: 2 |
| 2019.96.1 | érem | Ismeretlen | Szűz Mária a gyermek Jézussal kegyérem | Akasztóval. Előlap: Mária ölében kiséddel. Hátlap: Hosszú hajú, szakállas Jézus. Mellkasán megjelenítve szíve. | | ón | vert | Átmérő: 2 |
| 2019.97.1 | érem | Ismeretlen | Immaculata conceptio kegyérem | Akasztóval. Előlap: Mária földgömbön álló alakja, kezéből sugarak indulnak ki. Körirat: O MARIA SINE LABE CONCEPTA O P N. Hátlap: Hosszú hajú, szakállas Jézus. Mellkasán megjelenítve a szíve. | | ón | vert | Átmérő: 1,3 |
| 2019.98.1 | érem | Ismeretlen | Szent Alajos kegyérem | Ruta alakú érem akasztóval. Előlap: Keresztet átölelő, térdeplő férfi, mögötte két angyalalak lebeg. Felirat: SZÜZ SZT. ALAJOZ! Hátlap: Mária álló alakja, hosszú, redős ruhában, feje körül glória, mely csillagokból áll. Felirat: ÉN VAGYOK A SZEPLŐTELEN FOGANTATÁSI! | | alumínium | vert | 4,2 x 2,6 |
| 2019.99.1 | érem | Ismeretlen | Szűz Mária kegyérem | Kereszt alakú érem akasztóval. Előlap: Mária álló alakja, hosszú, redős ruhában, feje körül glória, mely csillagokból áll. Felirat: MARIA SEM MANCHA - CONCEBIDA, ROGAE POR NOS! Hátlap: Az érem közepén monstrancia látható. Felirat: O SALUTARIS HOSTIA. | | ón | vert | 4,4 x 2,6 |
| 2019.100.1 | érem | Ismeretlen | Szent Benedek kegyérem | Akasztóval. Előlap: Szakállas, hosszú ruhás férfi, Szent Benedek regulával és kereszttel a kezében. Körirat: EIUS IN OBITU NRO PRAESENTIA MUNIAMUR. Lenn: MDCCCLXXX. Hátlap: Benedek-pajzs a Nursiai Szent Benedeket ábrázoló érmek hátlapja. Rajta egy kereszt látható, mely Szent Benedeknek a szent kereszt iránti tiszteletére emlékeztet. Mellette és körben iniciálék (szavak kezdőbetűi) olvashatók, ezek feloldása egy imádság szövegét adja. A kereszt szárai között lévő négy mezőben (a kereszt szárainak találkozásánál) a következő betűk állnak: C. S. P. B. | 1880 | alumínium | vert | Átmérő: 2,3 |
| 2019.101.1 | érem | Ismeretlen | Irgalmas Jézus kegyérem | Akasztóval. Jézus mellképe, a Szent Szívvel. Körirat: O MI JESU MISERICORDIA ! Hátlap: ülő Mária koronával, ölében kiséddel, szintén koronával. | | alumínium | vert | Átmérő: 2 |
| 2019.102.1 | érem | Ismeretlen | Szent Bernadett kegyérem | Akasztóval. Előlap: Sziklás tájon fa mellett két nőalak imádkozó testtartásban. Lourdes-i jelenés. Hátlap: Ovális érem, női mellkép oldalnézetből, fején fátóval. | balra lent (túl apró) | ezüst | vert | 2 x 1,4 |
| 2019.103.1 | érem | Ismeretlen | Kis Szent Teréz – Patrona Hungariae kegyérem | Akasztóval. Előlap: Kezében keresztet tartó nőalak fátóval. Körirat: SANCTA TERESIA A JESU INFANTE. Hátlap: Szűz Mária mint Magyarok Nagyasszonya, karján az országmalmát tartó gyermek Jézussal. Felirat: PATRONA HUNGARIAE. | | | öntött, ezüstözött | Átmérő: 3,1 |
| 2019.104.1 | érem | Ismeretlen | Szent Kristóf autóplakett | Egyoldalas, füllelkel. Szakállas férfi a vállán egy kiséddel kel át a folyón. A háttérben hegyi templom és folyóparton egy autó. Felirat: ST CHRISTOPH SEI UNS FÜHRER! | | | öntött, ezüstözött | Átmérő: 3,3 |
| 2019.105.1 | érem | Ismeretlen | Szent Erzsébet kegyérem | Ruta alakú emlékérem akasztóval. Előlap: Koronás nőalak kötényében rózsával. Körirat: SZENT ERZSÉBET KÖNYÖRÖGI ÉRETTÜNK. Hátlap: Mária álló alakja, hosszú, redős ruhában, feje körül glória, mely csillagokból áll. Felirat: SZEPLŐTELENÜL FOGANTATOTT SZÜZ MÁRIA KÖNYÖRÖGI ÉRETTÜNK KIK HOZZAD MENEKÜLÜNK. | | alumínium | vert | 2,8 x 1,7 |
| 2019.106.1 | érem | Ismeretlen | Szent Miszió kegyérem | Akasztóval. Előlap: Halmon álló kereszt, körülötte sugarak. Körirat: ANDENKEN AN DIE HEILIGE MISSION. Hátlap: Mária álló alakja, hosszú, redős ruhában, feje körül glória, mely csillagokból áll. Felirat: O MARIA, OHNE SÜNDE EMPFANGEN, BITTE FÜR UNS, DIE WIR ZU DIR UNSERE ZUFLUCHT NEHMEN. | | nikkel | vert | 2,4 x 2 |
| 2019.107.1 | érem | Ismeretlen | Szent Teréz kegyérem | Akasztóval. Előlap: Imádkozó Szent Teréz asztal mellett ül, előtte kereszt. Körirat: STE TERESIA DE JESU INFANTE. Hátlap: Krisztus mellképe a Szent Szívvel. | | alumínium | vert | Átmérő: 1,9 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|------------|--|-------------------------------------|---|--|----------------------|--|--------|--|----------|--|----------------|--|
| 2019.206.1.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | A KP.2019.206.1.1 leltári számú tárgyhoz tartozó egyik töredék, mely a törésfelületeken nem illeszthető. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.1.4 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | A KP.2019.206.1.1 leltári számú tárgyhoz tartozó egyik töredék, mely a törésfelületeken nem illeszthető. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.1.5 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | A KP.2019.206.1.1 leltári számú tárgyhoz tartozó egyik töredék, mely a törésfelületeken nem illeszthető. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.1.6 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | A KP.2019.206.1.1 leltári számú tárgyhoz tartozó egyik töredék, mely a törésfelületeken nem illeszthető. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.1.7 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | A KP.2019.206.1.1 leltári számú tárgyhoz tartozó egyik töredék, mely a törésfelületeken nem illeszthető. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.1.8 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | A KP.2019.206.1.1 leltári számú tárgyhoz tartozó egyik töredék, mely a törésfelületeken nem illeszthető. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.1.9 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | A KP.2019.206.1.1 leltári számú tárgyhoz tartozó egyik töredék, mely a törésfelületeken nem illeszthető. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.1.10 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Töredék | A KP.2019.206.1.1 leltári számú tárgyhoz tartozó egyik töredék, mely a törésfelületeken nem illeszthető. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.1.11 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Barokk áttört melvéd töredéke (?) | Kőfaragvány sarokeleme, háromszög formára letörve. Egyik szegélyén kissé kiemelkedő keskeny párkány fut végig. Másik szélén részösen visszafaragott ismeretlen elem részlete. Öt síkja meghatározható, a 6. törött felület, feltehetőleg egybetartozik a KP.2019.206.1-10-ig faragványcsoporttal. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század | | mészko | | faragott | | 21 x 19 x 13,5 | |
| 2019.206.2.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Barokk sírkő töredéke | Téglalap alapterületű feliratos kőtábla. A feliratot roccailé és kihaljóló levelek keretezik. Felső részén az egyik visszahajlóló levél letört, de megmaradt és illeszthető. A felület oldala is faragott. Szalaggal keretelt, bevéselt vonallal elválasztott lapos mező. A felirat vésett feketére sok helyen vékony habarcsréteg fedt, ezért nehezen olvasható. A feliratos rész alsó fele lefaragva. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század közepe | | mészko | | faragott | | 61 x 55 x 18,5 | |
| 2019.206.2.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Barokk sírkő töredéke | A feliratos kőhöz tartozik, de közvetlenül nem illeszthető 3 kisméretű töredék egyike. Ezen levél és roccailé motívumok találhatóak, valamint 1 kisméretű térforma. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század közepe | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.2.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Barokk sírkő töredéke | A feliratos kőhöz tartozik, de közvetlenül nem illeszthető 3 kisméretű töredék egyike. Ezen levél és roccailé motívumok találhatóak, valamint 1 kisméretű térforma. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század közepe | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.2.4 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Barokk sírkő töredéke | A feliratos kőhöz tartozik, de közvetlenül nem illeszthető 3 kisméretű töredék egyike. Ezen levél és roccailé motívumok találhatóak, valamint 1 kisméretű térforma. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század közepe | | mészko | | faragott | | | |
| 2019.206.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Barokk sírkő töredéke | Párkány töredéke, felső síkján habarcsnyomok, csaplyuk, ezt követően horony, vízszintes pálcáttag, lemeztag, újabb horony, nut, horonyba átforduló pálca, majd újabb lemeztag következik. Alsó felülete sík, benne csaplyukkal. Ez alapján a párkány köztes elem volt, jobb oldala ép, bal oldala törött. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVIII. század közepe | | mészko | | faragott | | 20 x 64 x 35 | |
| 2019.207.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Kőlap töredéke fűrt lyukkal | Megközelítőleg négyzet alakú kőlap, felső felületén lapos vésőnyomok látszanak. Egyik harmadában 3 cm átmérőjű kölyuk, funkciója ismeretlen. Földszinti sekrestye, a mai sekrestyeajtótól kelet felé befalazott korábbi ajtóból. | | XVII. század | | mészko | | faragott | | 33 x 33 x 7 | |
| 2019.208.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | | Ismeretlen rendeltetésű kőfaragvány | A faragvány 3 oldala törött, negyedik faragott sík, felületén vékony vakolat és fehér meszelésnyom. Legmagasabb síkjától horony, lemez, sík, nagyobb horony következik. Talán mellvéd vagy térdfal töredéke. Karzat alatt a karzatra vezető ajtó fölött előrekerült egykori ablaknyílás befalazásából. | | XIV. század vége | | mészko | | faragott | | 39 x 30 x 12 | |

| | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|------------|------------------------------------|--|-------------|--------|--------|----------|-----------------|
| 2019.209.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus mérmű töredéke | Gótikus mérmű töredéke. Nagyméretű ablakhoz tartozó középosztó maradványa. Felső részen a mérmű rácáshoz tartozó részsű mindkét oldalon megjelenik, a bal oldala lefaragva. Jobb oldalán ívesen kiforduló, enyhén hornyolt mérmű lapos orrtaggal. Háromszög alakú áttörés. A töredéken vörös és okker festéknymok, meszelés, valamint habarcs látható. A faragvány a Szent Mihály-templom déli falának nyugati ablakához tartozott, melyet 1489 körül az új karzat építésekor megszüntettek. A karzat alatt a karzatra vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 30 x 50 x 25 |
| 2019.209.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus ablak szárkóvének töredéke | A szárkó az ablaknak abból a rétegéből származik, ahol a mérművek elkezdnek befelé hajolni (vállrész). A falsíkról lapos horonylemez, újabb horonnyal érjük el a mérmű elemét, melynek lapos orrtaggal van, két oldalán részsűsen faragva. Ugyanez töredékesebben a mérmű belső oldalán is megtalálható. A faragványon vékony vakolat látható, több helyen fehér meszelérréteggel, belső oldalán vörös festésmaradvánnyal. A Szt. Mihály-templom karzata alatt a karzatra vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 45 x 28 x 31 |
| 2019.210.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus harántborda töredéke | Három darabra törött (orrtaggja lehasadt). Bordatöredék, az a típus, amikor a borda hasábjából asszimmetrikusan emelkedik ki az orrtagg. Profil: részsű, horony, körtettag, lapos orr-részel. Másik oldalán a részsű hiányzik. A Szent Mihály-templom karzata alatt a karzatra vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 23 x 24 x 33 |
| 2019.211.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus bordatöredék | Gótikus borda töredéke, valamennyi oldala törött. Értelmezhető felület csak az egyik oldalán található: a bordatestből horony, keskeny pálya, vajat, lemez, majd újabb horony következnek. Utána törött. A horonyban fűrt lyuk található. A Szent Mihály-templom karzata alatt a karzatra vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | XIV. század | Sopron | mészkö | faragott | 31 x 16 x 9,5 |
| 2019.211.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus bordatöredék | Gótikus borda töredéke, valamennyi oldala törött. Értelmezhető felület két oldalán található. Ez a borda orrtaggja fölötti horony, a borda orrtaggjához tartozó lapos ívű horony mindkét oldalán csak nagyon töredékesen maradt meg. A Szent Mihály-templom karzata alatt a karzatra vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | XIV. század | Sopron | mészkö | faragott | 15 x 18 x 10 |
| 2019.211.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus bordatöredék | Mindkét oldalán erősen töredékes, habarccsal részben fedett. A borda két oldalának részeje, valamint egyik oldalán induló horony töredéke vehető ki. A Szent Mihály-templom karzata alatt a karzatra vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | XIV. század | Sopron | mészkö | faragott | 14 x 14 x 15 |
| 2019.211.4 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus bordatöredék | Gótikus borda töredéke. Valamennyi oldala nagyon törött, a KP.2019.211.2-3-mal azonos profilú darab. De csak négyzetcentiméternyi felületen látható a faragott felület. A Szent Mihály-templom karzata alatt a karzatra vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | XIV. század | Sopron | mészkö | faragott | 18 x 16 x 7 |
| 2019.212.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus konzol indítása | Hasáb alakú kváder előoldalán 1 pontból sugarasan szétnyúló bordák indulnak ki, részsűsen, ívesen előre hajolva, majd függőlegesen emelkedve. A bordák domborlattal, majd sima orrtaggal végződnek. A faragás mélyedésében vakolat található, fehér meszeléssel. Hasonló faragványok a szentélyben az ülfülüké osztójában és az északi mellékhajóban található. A Szent Mihály-templom hajójából, feltehetőleg az 1980-as kutatás során került elő és otffelejítették. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 34 x 28 x 41 |
| 2019.213.1.1 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus mellvéd töredéke | Ívesen hajló oldaltagozatból horony, nút-átmenettel mérmű indul ki. Egyes tagozatok vörös, zöld, okkerrel színeze. Háttoldalán vörös festés. A mérmű egyk nyulványában csaplyuk (illesztési felület) látható. A Szent Mihály-templom karzatára vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 69 x 33 x 13 |
| 2019.213.1.2 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus mellvéd töredéke | Ívesen hajló oldaltagozatból horony, nút-átmenettel mérmű indul ki. Egyes tagozatok vörös, zöld, okkerrel színeze. Háttoldalán vörös festés. A Szent Mihály-templom karzatára vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 44 x 27 x 10,5 |
| 2019.213.1.3 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus mellvéd töredéke | Ívesen hajló oldaltagozatból horony, nút-átmenettel mérmű indul ki. Egyes tagozatok vörös, zöld, okkerrel színeze. Háttoldalán vörös festés. A mérmű egyk nyulványában csaplyuk (illesztési felület) látható. A Szent Mihály-templom karzatára vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 57 x 28 x 13 |
| 2019.213.1.4 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus mellvéd töredéke | Ívesen hajló profilozott faragvány. Horony, részsű, nút, újabb horony követi egymást. A legbelső éle zöldre színezett. Háttoldalán rácsmintás vörös festés. A Szent Mihály-templom karzatára vezető ajtó fölött előkerült egykori ablaknyílás befalazásából. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 29 x 18 x 12,5 |
| 2019.213.1.5 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus mellvéd töredéke | Vakmérmű töredékének középső része, melynek közepén háromszög alakú bemélyítés. E körül három oldalon ívesen indulnak a vakmérművek. Vörös és zöld festés, háttoldala okker. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 35,5 x 31,5 x 8 |
| 2019.213.1.6 | kőfaragvány | Ismeretlen | Gótikus mellvéd töredéke | Kisméretű, anyagában is elhasadt töredék megkopott profilokkal. Anyaga megegyezik a KP.2019.213.1.3-mal. Festésnyomok nem látszanak. | 1370 körül | Sopron | mészkö | faragott | 12 x 14 x 10,5 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---------|-------------------------------|--------------------|---|---|--|------------------|--|-------|--|---------------|--|-------------|
| 2020.76.1 | grafika | Ismeretlen | S/zala? F (erenc)? | Dr. Csatkai Endre (1899–1970) portréja | Csatkai Endre szembenéző portréja. Oldalt fésült haj, elől ritkás. Kerek szemüveget visel, szája szögletében mosoly bujkál. Ruházata csak jelzészerűen kidolgozva (zakó, ing, nyakkendő). | Jobbra lent: Dr. Csatkai Endrének S... F... (nem olvasható). | 1950–1955 között | | papír | | vörös kréta | | 32,5 × 22,5 |
| 2020.77.1 | grafika | Ismeretlen | | A soproni Oroszlán Gyógyszertár homlokzatának terve | Az épület földszinti homlokzata. Neoreneszánsz bőséggűzérékkel díszített pilaszterek közt ajtó és ablak, közepén szembenéző oroszlán figurája. Fent felirat: GYÓGYSZERTÁR APOTHEKE. (A, T és H ligálva.) A lap jobb oldalán a kirakat profiljai külön kirajzolva. Jobbra lent a Zsolnay gyár bélyegzője. Hátoldalon kézírással: Molnár Lajos gyógyszerész Sopron. | | 1910 körül | | papír | | tus, akvarell | | 36,2 × 51,5 |
| 2020.78.1 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | íjf. Jäger Mihály ex librise | A soproni Előkaput látjuk a Várkerület felől. Az előtérben nyitott könyvön irattekercs, ezen felirat: ÉTLAP / EX LIBRIS / íjf. JÄGER MIHÁLY. Nagyon hasonlít a KP.64.4.9-re. | Jobbra lent: KJ. | | | papír | | rézkarcc | | 72 × 103 |
| 2020.78.2 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Kasichnitz József vázlatkönyve | A kép előtérét elmosódó boltív keretezi. Mögötte az Ikva patakra néző házak hátsó homlokzatának sora látszik. A kép alján felirat: KASICHNITZ JÓZSEF / VÁZLATKÖNYVE. Nagyon hasonlít a KP.64.4.1-re. | Jobbra lent ceruzával: Kasichnitz | | | papír | | rézkarcc | | 66 × 90 |
| 2020.78.3 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Friedrich Károly ex librise | A kép alján az egykori (soproni) Városház utcai mozi épülete látható, fölötté földgolyó, melyet filmszalag fon körbe. A filmszalagan felirat: EX LIBRIS / FRIEDRICH KÁROLY / SOPRON. Alul évszám: 1941. I. 26. Nagyon hasonlít a KP.64.4.8-ra. | Jobbra lent: KJ. | 1941 | | papír | | rézkarcc | | 106 × 80 |
| 2020.78.4 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Dr. Domonkos Dezső ex librise | Hieroglifákkal teleirt háttap fent, alul piramisok. Előttük két egyiptomi ábrázolású figura egymással szemben, kezükben táblát tartanak. Rajta függőlegesen felirat: EX LIBRIS. Alul vízszintesen: DR. DOMONKOS DEZSŐ. | Jobbra lent: KJ. | | | papír | | rézkarcc | | 115 × 75 |
| 2020.78.5 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Két portré | A bal oldali férfi jobb profilból látható. Fejét lehajítja, szemüveget visel, haja hátrafésült. A galléron dátum: 1948. XII. 16. A jobb oldali férfi szembenéz, szemüveges. Fején kötést hord. Keskeny arc és szája. Jobbra dátum: 1949. I. 2. A két portré talán ugyanazt a személyt ábrázolja. | Jobbra lent: Kasichnitz | 1949 | | papír | | ceruza | | 101 × 135 |
| 2020.78.6 | grafika | Kasichnitz József (1899–1982) | | Kölkedi szerkesztő | Balra néző szemüveges, hegyes orrú férfi. Oldalt fésült haja kissé borzas. Széles gallérja keretében vékony nyaka szinte elveszik. Felirata alul: 1948. X. 21. / Kölkedi szerkesztő. | Jobbra lent: Kasichnitz | 1948 | | papír | | ceruza | | 100 × 116 |