

A műtermi fotótól a szelfiig

Huszár Judit

Az első szelfit (önfotó) az 1920-as években New Yorkban készítették – ez is kiderült az utazó múzeum első előadásán. A Soproni Múzeum munkatársai a múzeumok őszi fesztiváljának apropóján pakoltak tele egy bőröndöt érdekesebbnél érdekesebb tárgyakal, és elkezdtek járni a soproni iskolákat.

Az 1800-as évek végén készült soproni fényképet is megmutatott Szabadhegyi Zita, valamint Bolodár Zoltán a Handler 10. i osztályos diákjainak. A Soproni Múzeum munkatársai egy bőröndnyi fényképezéssel kapcsolatos anyagot gyűjtöttek össze (köztük több műtárgyat, vizitkártyát), amelyet elvittek az iskolába. Az interaktív előadáson arról is beszéltek, hogy miben különbözött a száz évvel ezelőtti fotográfia a mostanától, de a jelenleg divatos szelfikről is hallhattak a fiatalok, sőt maguk is készítettek fotókat. – Azt gondoltuk, hogy a fotózás egy népszerű téma,

érdeklő diákokat – mondta a Soproni Témának Szabadhegyi Zita. – Az utazó múzeum november közepéig mozgásban lesz, várjuk még a jelentkező iskolákat, szívesen elmegyünk rendhagyó órát tartani. Persze hogyha lesz rá igény, akkor a fesztivál után is folytatjuk ezt a programot, akár más témával is.

A múzeumok őszi fesztiválja egyébként november 9-ig tart. A Soproni Múzeum csatlakozott a Nagy Rajzolás kampányhoz is, egész héten várják a Fő térre a jelentkezőket, a nagy közös szabadtéri rajz pedig szombaton fog elkészülni.



FOTÓ: NÉMETH PÉTER

Első premierként Az elveszett levél című komédiát mutatták be Színházi évadnyitó



Az elveszett levél az emberi természet korrumpálhatóságáról szól, egyfajta konkrétum nélküli politikai szatíra
FOTÓ: PLUZSIK TAMÁS

Pluzsik Tamás

A 2014-2015-ös színházi évad első premiere volt a hétvégen a Soproni Petőfi Színházban. Ion Luca Caragiale: Az elveszett levél című komédiáját állította színpadra a társulat.

– Bár a darab 1884-ben íródott, de úgy tűnik, témája ma is aktuális, nem véletlen, hogy mindmáig az egyik legtöbbet játszott

színmű a román színpadokon – fogalmazott a premiert követő percekben Béres László, a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház igazgatója, a darab rendezője. – A történet egyszerű, de rendkívül fordulatos: a választások között egy szerelmes levél köré szövődik a bonyodalom. Ez a darab, sajnos minden korban érvényes, hiszen az emberi butaságról, gátlástalanságról, korrupcióról szól.

– Rendkívül izgalmas szerepet alakítok a darabban, egy igazi nőt, a rendező szavaival élve, aki magas sarkú cipőjével átgázol mindenben és mindenkin, és

csak a saját érdekeit tartja szem előtt. Ha maga Zoe nem is egy szerethető figura, de annak megformálása nagyszerű színészi feladat – nyilatkozta a női főszerepet egészen kiválóan alakító Szócs Erika.

– Ismertem ezt a darabot, és a rendező hívó szavára örömmel jöttem Sopronba, hogy eljátszom Tipatescut, a megyei prefektust. Nagy és igen hálás szerep, igazán lehet benne lubizkolni – hallottuk Kozma Attilától, a stand up-ból is ismert erdélyi színésztől.

Mindent összegezve Az elveszett levél az emberi természet

korrumpálhatóságáról szól, egyfajta konkrétum nélküli politikai szatíra, melyben ki-ki ráismerhet akár napjaink vagy az elmúlt időszak egy-egy politikusára is. Kívülről nézve ez így akár még vicces is lehet...

Az említettek mellett a főbb szerepeket Kovács Frigyes, Ács Tamás, Horváth László, Savanyu Gergely, Horváth Andor, Papp Attila, Farkas Tamás, Pintér Gábor, Szlúka Brigitta és Sárdy Zoltán játsszák, valamint közreműködik a színház táncgara és az Ábrahám János, Horváth Tamás, Kránitz Péter, Stöckert Ádám összetételű rézfúvós zenekar.

Átengedni Isten fényét



IV. Károly csontereklyéje a Szent Angéla-mellékoltárra került, mutatja Kaposi Gábor templomigazgató FOTÓ: BERTHA ÁGNES

Bertha Ágnes

Színes üvegablakok díszítik már a Szent Orsolya-templom oltár feletti falát is, az ünnepélyes szentelés alkalmából múlt héten zsúfolásig megtelt a templom. Az összesen 37 képet Kovács Gergő Vilmos atya rajzolta meg, és Wutka László budapesti üvegfestő-ólomüvegező műhelyében készült el.

Az idei a jubileumok éve a Szent Orsolya-templomban: 150 éves a templom, amely 70 éve a bombázásokban sérült meg, törtek be színes üvegablakjai is – és imáival segíti a százéves Mária nővér is. Az 1990-es években Reisner Ferenc atya az

utcafront felőli ablakokat az eredetihez hasonló stílusban pótolta; az oltár feletti ablakok elkészítését Havassy Bálint iskolalélekész kezdte szorgalmazni.

– Arra törekedtünk az üvegablakok tervezésénél, hogy egységes legyenek tematikájukban, és illeszkedjenek a templom stílusához – meséli Kaposi Gábor templomigazgató. – A háború előtti ablakok egyszerű, szőnyegmintásak voltak, az újak a gótikára jellemző stílus- és színvilágot – piros, sárga, kék – hordozzák. A képek témája a Máriáról szóló komplett egyházi tanítás: a bal oldaliaknál Szűz Mária Isten-

szülő dogma olvasható iratszalonon, felette a Lorettói Litániából az anyáról szóló címek, jobbról pedig Szűz Mária mennybevételenek dogmája, felette ennek megfelelően a királynői címek sorakoznak szintén a litániából. A főoltár közepén a szeplőtelenül fogantott Mária szobra látható, mert ez a templom titulusa. Az oltár mögötti ablakokon a Szentírásból és a Szentagyományból vett szimbolikus ábrák láthatók. A záró részekre három csillag került. A színes üvegablakok nemcsak szépek, hanem tanítanak is: a színes ablakok csak akkor ragyognak, ha a fény megvilágítja őket. Mária is attól olyan szép, hogy Isten fénye

átragyog rajta. Nekünk is az a feladatunk, hogy minden gyarlóságunk ellenére láthatóvá tegyünk valamit a Jóistenből.

Összesen háromszor hat figurális, plusz 16 gótikus díszítésű ablak és a három csücsív készült – Kovács Gergő Vilmos újművész rajzai alapján Wutka László üvegfestő-ólomüvegező készítette el budapesti műhelyében. Az ablakok 4,3 millió forintba kerültek, ebből 2,2 millió forint a hívek adománya, másfél millióval segített az önkormányzat, a maradékot pedig a templom állta.

– Igyekszünk népszerűsíteni az új üvegablakainkat – mondja Kaposi Gábor –, hiszen kevesen tudják, hogy milyen kis ékszerdoboz áll itt, a belváros közepén: ezért képeslapokat és naptárt is adunk majd ki.

EREKLYE A TEMPLOMBAN

IV. Károly utolsó magyar királyunk csontereklyéjét helyezték el a Szent Orsolya-templom Szent Angéla-mellékoltáránál egy fakeresztben. A volt Habsburg uralkodót tíz évvel ezelőtt II. János Pál pápa avatta boldoggá; a Károly Király Imálgó Népek Békéjéért pedig minden évben – így idén Sopronban megemlékezést szervez az egykori császár-király tiszteletére. IV. Károly gyermekkorában kapott egy jóslatot Mátér Vincencia stigmatizált orsolyita nővértől, miszerint a gyermeket imába kell burkolni, mivel császár lesz, és sokat fog szenvedni.

Ásványbörze és hullókiállítás

A GYIK Rendezvényházban október 18–19-én rendez meg a Magyar Minerofil Társaság az ásványbörzét, ahol ásványokat, ősmaradványokat, drágaköveket, meteoritokat, valamint ezekből készült dísz tárgyakat és ékszereket lehet megnézni és megvásárolni. Október 20–26. között hullókiállítás lesz a GYIK-ban, krokodillal, óriáskigyóval, teknőssökkel, kameleonnal és madárpókkal.

L'ART POUR L'ART
TÁRSULAT

A POSTÁS, AKI
MEGESZI
A LEVELEKET

Ajánlott

2014. október 21., kedd 19.00
Liszt-központ
Jegyár: 2.900 Ft

www.lpt.hu
www.facebook.com/lartpourlartarsulat